



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	5
Escultura	6
Pintura	6
Artes escénicas	7
Bibliotecas	8
Biografías	12
Cine	14
Cultura popular	15
Derecho	15
Documentación	16
Economía de la cultura	17
Educación	19
Fotografía	20
Gestión cultural	21
Historia	22
Historia de España	23
Ilustración	24
Industrias culturales	24
Libros y lectura	26
Literatura	27
Mecenazgo	29
Museos	29
Música	31
Patrimonio	32
Política	32
Política cultural	33
Propiedad intelectual	34
Publicidad	35
Religiones	35
Sociología	36
Teatro	36
Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	37
Turismo	38
Índice de autores	39
Índice de títulos	42



SUMARIO →

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

LIBROS

- [1] **Estatuto Básico del Empleado Público.** José Francisco Blasco Lahoz. 4ª ed. Valencia: Tirant lo Blanch, 2015. 140 p. (Textos legales). ISBN 978-84-9086-717-4
BC CDC 35(460).08(094.5) EST

Normativa actualizada relativa al Estatuto Básico del Empleado Público.



- [2] **Régimen jurídico del gasto público: presupuestación, ejecución y control.** José Pascual García. 6ª ed. Madrid: Boletín Oficial del Estado, 2014. 1056 p. (Estudios jurídicos; 9). ISBN 978-84-340-2152-5
BC CDC 351.72(460)PAS

El autor ofrece una visión del régimen jurídico de la actividad financiera del sector público, centrándose, especialmente, en el régimen jurídico del gasto.



- [3] Trayter Jiménez, Juan Manuel. **Derecho administrativo: parte general.** 2ª ed. Barcelona: Atelier, 2015. 538 p. (Manuales universitarios). ISBN 978-84-15690-81-8
BC 23619

Manual sobre derecho administrativo, con las actualizaciones derivadas de las últimas reformas laborales.





SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [4] Congreso DOCOMOMO Ibérico (8. 2013. Málaga). *La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación: actas del VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico = A arquitetura do Movimento Moderno e a educação: actas do VIII Congresso DOCOMOMO Ibérico*. [Recurso electrónico]. Madrid: Subdirección General de Documentación y Publicaciones, Secretaría General Técnica; Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2015. 1 archivo digital (PDF). 422 p. ISBN 978-84-8181-621-1 (MECD)
ISBN 978-84-9959-202-2 (JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura)
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Varios_VAR



En noviembre de 2013, la Fundación DOCOMOMO Ibérico celebró su VIII congreso en Málaga sobre la *Arquitectura del movimiento moderno y la educación*. Tras la experiencia de los Congresos celebrados en Zaragoza, Sevilla, Oporto, Valencia, Barcelona, Cádiz y Oviedo bajo los epígrafes: *La habitación y la ciudad modernas: rupturas y continuidades. 1925-1965; Arquitectura y industria modernas. 1900-1965, Cultura: origen y destino del Movimiento Moderno, Equipamientos e infraestructuras culturales, 1925-1965; Arquitectura Moderna y Turismo: 1925-1965.*



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [5] Garzón, Diego. **De lo que somos: 110 obras para acercarse al arte contemporáneo colombiano.** Barcelona: Lunwerg, 2011. 238 p. ISBN 978-84-9785-819-9
BC 5286

Recopilación de obras representativas del arte contemporáneo colombiano. Las obras seleccionadas abarcan desde instalaciones visuales y de sonido, instalaciones olfativas, videoinstalaciones, fotografías, esculturas o pinturas, realizadas entre 1966 y 2011.



- [6] Tosin, Gesine. **139 Spring Street, NYC 1973-1975: the Onnasch Galerie: 561 Days in SoHo.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014. 177 p. ISBN 978-84-8026-496-9
BC 15198

Catálogo de la exposición sobre la galería de arte Onnasch situada en el SoHo de Nueva York entre los años de 1973 y 1975, un espacio de protección y regeneración de las artes que apostó fuerte por el arte experimental.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [7] López García, Antonio; Perera, Marga. **Sublimes pequeñas cosas.** 6 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 88 (dic. 2015), p. 16-23.
BC Z-793

Entrevista al artista español Antonio López (Tomelloso, 1936), con motivo de su última muestra en la Galería Marlborough de Barcelona.



- [8] Díaz Padrón, Matías. **La Gioconda del Museo del Prado**. 3 p.
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 88 (dic. 2015), p. 78-80.
BC Z-793

Se analiza la Gioconda del Museo del Prado de Madrid, comparándola con la del Museo del Louvre de Leonardo da Vinci.

SUMARIO →

ESCULTURA

LIBROS

- [9] Andre, Carl. **Escultura como lugar, 1958-2010: exposición**.
Comisarios, Philippe Vergne, Yasmine Raymond; textos,
Christophe Cherix [et al.]. Madrid: Departamento de
Actividades Editoriales del Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, 2015. 396 p. ISBN 978-84-8026-514-0
BC 5287

Catálogo de la exposición organizada por la Dia Art Foundation en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía sobre el escultor minimalista estadounidense Carl Andre.



SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [10] Fried, Michael. **La modernidad de Manet o La superficie de la pintura en la década de 1860**. Traducción, Amaya Bozal.
Boadilla del Monte, Madrid: Antonio Machado Libros, 2014.
443 p., 16 p. de láminas. (La balsa de la Medusa; 197).
ISBN 978-84-7774-300-2
BC 23618

Se analiza la problemática existente en la evolución de la pintura francesa entre los comienzos de la reacción al Rococó, en la década de 1750, y el advenimiento del Impresionismo en 1870-80.





- [11] **Líneas de la no libertad: imaginario de un artista.** Tlatelolco (México): Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT), 2015. 112 p. BC 5344

Catálogo de pintura, fotografía y obra gráfica de investigadores y fotoperiodistas relacionados con el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) de México. Un centro dedicado a la investigación y divulgación de temas relacionados con la historia, el arte y los procesos de resistencia.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [12] Herrera, José María. **La tauromaquia de Marcos Bontempo.** 16 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 785 (nov. 2015), p. 34-49. BC Z-3

Estudio sobre la tauromaquia en la obra del pintor argentino Marcos Bontempo (Córdoba, Argentina 1969).

SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [13] Arregui, Juan P. **Hacia una historiografía del espectáculo escénico: artes del espectáculo, escénicas y performativas: esbozos teóricos y disciplinares.** Presentación, Juan Antonio Hormigón. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2015. 253 p. (Serie Debate; 21). ISBN 978-84-92639-73-1 BC 19605

Ensayo historiográfico sobre las artes del espectáculo, las artes escénicas y performativas. Se parte del concepto, la definición y sus límites para pasar a un breve recorrido histórico de la historiografía del espectáculo desde el Romanticismo hasta mediados del s. XX, aportando una amplia bibliografía final.





- [14] Edelman, Joshua. **The value of theatre and dance for Tyneside's audiences.** Maja Šorli, Mark Robinson. [Recurso electrónico]. Swindon, Wiltshire, United Kingdom: Arts and Humanities Research Council, 2014. 1 archivo digital (PDF). 43 p.: gráficos.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Artes escénicas

En el Reino Unido los responsables políticos y defensores del teatro y de la danza recogen las valoraciones y experiencias personales por parte del público sobre estas artes



- [15] Mantovani, Alfredo. **El teatro joven de 13 a 16 años.** Granada: Octaedro Andalucía: Mágina, 2014. 214 p. (Recursos. Serie educación, pedagogía de lenguajes artísticos; 144). ISBN 978-84-941532-2-8 BC 8612

Obra dirigida a docentes, profesores de teatro, animadores o monitores como método teórico para realizar montajes teatrales y actividades dramáticas en institutos, colegios u otros centros.



SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [16] Espinosa, Ricky N. **Colecciones dinámicas: una guía práctica para la mudanza de bibliotecas y maximización de los espacios.** Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2015. 126 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 278). ISBN 978-84-9704-878-1 BC 23654

En esta obra se discuten diferentes técnicas para mudar colecciones y bibliotecas con el mínimo margen de error y de una manera sencilla.





- [17] García Escalante, Marisol. **Catalogación: pasado, presente y futuro**. Buenos Aires: Alfagrama, 2015. 320 p. (Biblioteca Alfagrama). ISBN 978-987-13005-85-8
BC 23616

Se muestra el panorama histórico de la descripción bibliográfica para entender el futuro conociendo el pasado y viviendo el presente de la organización documental.



- [18] Monfasani, Rosa Emma. **Competencias bibliotecarias y entorno laboral**. Buenos Aires: Alfagrama, 2014. 248 p. (Biblioteca Alfagrama). ISBN 978-987-1305-81-0
BC 23623

Se engloban las generalidades de la misión del bibliotecario para llegar a la comunidad con nuevos y mejores servicios, sino que aborda además diferentes espacios donde el profesional puede aportar sus conocimientos.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [19] Alonso Arévalo, Julio; Córdón García, José Antonio. **¿Para qué servirá la biblioteca pública en el futuro?** 13 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XI, n. 40 (invierno 2015), p. 16-28.
BC Z-772

Las bibliotecas públicas deben reconvertirse, transformarse en centros sociales de la comunidad a la que sirven. En este artículo se justifica esta afirmación a través de experiencias y proyectos de diferentes países.

- [20] Asensio Calvo, María Jezabel. **Lectura especial para personas especiales: club de lectura de sordos en la BPE de Burgos**. 5 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XI, n. 40 (invierno 2015), p. 40-44.
BC Z-772

Se explican los orígenes del club de lectura de sordos de la BPE de Burgos, cómo funciona y cuál es la valoración tras tres años de funcionamiento.



- [21] Becerra, Daniel. **Bibliotecas de escuelas internacionales**. 6 p.
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año XI, n. 42 (verano 2015), p. 46-51.
BC Z-772

Se explica la experiencia y percepción personal sobre las bibliotecas de escuelas internacionales. Describe qué son y cuál es la situación y el papel en el Bachillerato internacional.

- [22] Camacho Espinosa, José Antonio. **Manual de procedimientos, organización y gestión de la biblioteca escolar**. 44 p.
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año XI, n. 41 (primavera 2015), p. 38-81.
BC Z-772

Se presenta un manual de procedimiento que servirá de pauta para las tareas que se van a realizar en una biblioteca escolar, partiendo de su integración en el centro educativo del que depende, que determinará las señas de identidad, los principios y objetivos.

- [23] Campal, Felicidad. **Marea amarilla en la biblioteca: ¡porque las bibliotecas no son un gasto, son una inversión!** Honorio Penadés. 5 p.
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año XI, n. 41 (primavera 2015), p. 16-20.
BC Z-772

La Marea Amarilla centra sus miras en frenar los recortes en bibliotecas y dar a conocer su utilidad y valor a la sociedad. Se hace un recorrido de todo lo acontecido en relación con esta propuesta.

- [24] **E-content in libraries: marketplace perspectives**. Sue Polanka, editor. 34 p.
En: *Library Technology Reports*. Vol. 51, n. 8 (nov.-dec. 2015), p. 5-34.
BC Z-767

Número monográfico dedicado a los contenidos digitales en Bibliotecas desde la perspectiva comercial y de mercado.

Incluye los artículos: *Forecasting Public Library E-content costs* / Joseph Sanchez.- *Negotiating with Content Vendors: an Art or a Science* / Matt Dunie.- *Supplying and Collecting Books: an Uneasy Metamorphosis* / Michael Zeoli.



- [25] Jimenez Puchol, Daniel. **¡Bibliotecario al día!: curación de contenidos para bibliotecas con Netvibes y Scoop.it!** 7 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XI, n. 41 (primavera 2015), p. 92-98.
BC Z-772

Se propone un plan de curación de contenidos para bibliotecarios haciendo uso de las NTI, en concreto las aplicaciones Netvibes y Scoop.it!, para facilitar el acceso a la información profesional más actualizada de manera sencilla.

- [26] Ramírez Godoy, María Esther. **La biblioteca universitaria y sus servicios en el bolsillo: la comunicación a través del móvil.** 8 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XI, n. 41 (primavera 2015), p. 82-89.
BC Z-772

Se explican las diferentes aplicaciones móviles o su diseño web adaptable y su uso en las bibliotecas universitarias, así como los recursos electrónicos de interés en esta área.

- [27] Valverde Ogallar, Pedro. **Leer en Madrid: 100 años de bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid.** 7 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XI, n. 42 (verano 2015), p. 74-80.
BC Z-772

En el primer centenario del nacimiento de las bibliotecas públicas en la Comunidad de Madrid se hace un repaso por la historia y orígenes de dichas bibliotecas.



SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

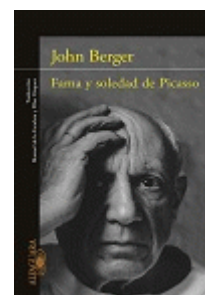
- [28] Bennassar, Bartolomé. **Velázquez: vida**. Traducción, María Condor. 3ª ed. Madrid: Cátedra, 2015 241 p., 16 p. de láminas. (Historia. Serie Mayor). ISBN 978-84-376-3426-5 BC 23661

El autor se sumerge en los secretos de la vida de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660), del que existen pocos datos, muchos de los cuales salieron a la luz tras la conmemoración en 1999 del cuarto centenario de su nacimiento.



- [29] Berger, John. **Fama y soledad de Picasso**. Traducción, Manuel de la Escalera, Pilar Vázquez. Madrid: Alfaguara, 2013. 250 p. ISBN 978-84-204-0327-4 BC 23617

Con la biografía del pintor malagueño como base, el autor plantea la relación de Picasso con su obra y su evolución desde los primeros años hasta el final de su vida.



- [30] Dalí, Salvador. **Picasso y yo**. Edición, Víctor Fernández. Barcelona: Elba, 2015. 199 p. ISBN 978-84-943666-1-1 BC 23601

Este volumen supone un intento de explicar la relación que existió entre Salvador Dalí y Pablo Picasso partiendo del epistolario completo y de los textos que el primero le dedicó a Picasso.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [31] García-Osuna, Vanessa. **El rayo que no cesa**. 5 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 88 (dic. 2015), p. 8-12.
BC Z-793
- Biografía del pintor Vincent van Gogh, en la que se muestran aspectos de su vida, su personalidad y, sobre todo, de su obra.
- [32] Penadés, Honorio. **Anne Tyler, la bibliotecaria de sí misma**. 5 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XI, n. 40 (invierno 2015), p. 70-74.
BC Z-772
- Se cuenta cómo fueron los primeros años de vida de la escritora Anne Tyler, cuáles fueron sus primeras lecturas y cómo fue configurando su carácter bibliotecario reflejado en su forma y manera de escribir.
- [33] Penadés, Honorio. **Hector Berlioz: bibliotecario y músico al borde de la locura**. 6 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XI, n. 42 (verano 2015), p. 82-87.
BC Z-772
- En este artículo se describe la vida y la obra del compositor francés Hector Berlioz. Se explica cómo fueron sus inicios y cómo su nombramiento como bibliotecario del Conservatorio de París influyó en su carrera profesional.



SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [34] **España en su cine: aprendiendo sociología con películas españolas.** Juan Maestre Alfonso [et al.]; Álvaro Rodríguez Díaz, editor. Madrid: Dykinson, 2015. 237 p. ISBN 978-84-9085-321-4 BC 23656

Este libro analiza a la sociedad española a través de las películas realizadas en España. Los textos sirven para observar los cambios sociales que se sucedieron desde un ángulo empírico y crítico, desde la posguerra hasta la crisis de 2008.



- [35] Herrera Navarro, Javier. **Luis Buñuel en su archivo: de Los Olvidados a Viridiana.** Índice onomástico, Javier Rodríguez Ganuza. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2015. 470 p. (Tezontle). ISBN 978-84-375-0724-8 BC 23659

Partiendo de los documentos que Luis Buñuel conservó y anotó, se pretende constituir un núcleo a partir del cual acometer cualquier trabajo de iniciación a su vida y a su obra plasmado en los estudios de investigación exhaustivos sobre cualquier tema o cuestión con él relacionado. Se trata, concretamente, el periodo que abarca desde 1950 a 1961, limitada por dos de sus obras más emblemáticas: Los olvidados y Viridiana.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [36] Oliveira, Patricia. **Finding Politics in Cinema: the Portuguese Democratic Transition.** 9 p. En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 45, n. 3 (July-Sept. 2015), p. 207-215. BC Z-778

Análisis del cine documental portugués durante el período de 1974 a 1976 en el contexto de transformación política y social iniciado tras la revolución de Abril de 1974 y el proceso de transición democrática en Portugal.



SUMARIO →

CULTURA POPULAR

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] Lee, Hyunjoo. **Interactive design and community participation: the case of Mullae Art Village**. 9 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 18, n. 1 (Fall 2015), p. 5-13.
BC Z-697

En este artículo se estudia el papel que desempeña la participación de la comunidad y la interactividad aplicada a las artes escénicas en la proyección mundial de la comunidad artística de Mullae, un pueblo de Corea del Sur.

SUMARIO →

DERECHO

LIBROS

- [38] **Textos refundidos**. Madrid: Ministerio de Empleo y Seguridad Social, 2015. 423 p. (Colección Textos Legales; 87).
ISBN 978-84-8417-490-5
BC CDC 349.2 TEX

Compilación de leyes que incluyen el Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, el Real Decreto Legislativo 3/2015, de 23 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Empleo y el Real Decreto Legislativo 8/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley General de la Seguridad Social.





SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

LIBROS

- [39] Blázquez Ochando, Manuel. **Fuentes de información especializadas: aspectos prácticos y teóricos.** [Recurso electrónico]. Madrid: mblazquez.es, 2015. 1 archivo digital (PDF). 113 p. (Libros y manuales de la Documentación; 6). ISBN 978-84-608-4433-4

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas y Archivos



El presente manual, proporciona una herramienta académica y formativa para los alumnos de Documentación y para todos los profesionales de la información interesados en el conocimiento de los principales recursos y fuentes de información científica y sus tipologías documentales. Para ello se aborda la definición y delimitación conceptual de Ciencia, Técnica y Conocimiento científico, para distinguir el alcance las fuentes de información.

- [40] **Guia de classificació de documents del sistema general de gestió de la documentació administrativa.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura 2015. 1 archivo digital (PDF).161 p. (Arxivística i gestió documental. Eines; 7).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas y Archivos



El presente documento recoge una serie de instrucciones, recomendaciones y buenas prácticas para clasificar los expedientes y documentos electrónicos que se producen en las Administraciones de la Generalitat de Catalunya



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] Campal, Felicidad. **¿Por qué lo llaman competencia digital, cuando quieren decir alfabetización informacional?** 6 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XI, n. 42 (verano 2015), p. 38-43.
BC Z-772

Tras la aclaración de conceptos sobre alfabetización y competencias en la época actual, se explica la distinción entre alfabetización informacional (ALFIN) y alfabetización mediática (AMI).

SUMARIO →

ECONOMÍA DE LA CULTURA

LIBROS

- [42] **Arts audiences: marketing the arts in Ireland 2014: report produced in may 2015.** [Recurso electrónico]. [s.l.: s.n., 2015?]. 1 archivo digital (PDF). 38 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Arte

Se recogen informes en los que se estudia el comportamiento de los irlandeses respecto del arte en general, cómo interactúan en la actualidad. El presente artículo se limita al marketing, esto es, la difusión y captación de público hacia esta rama.



- [43] Benkler, Yochai. **La riqueza de las redes: cómo la producción social transforma los mercados y la libertad.** Edición, Florencio Cabello, Andoni Alonso. Barcelona: Icaria editorial, 2015. 533 p. (Análisis contemporáneo; 421). ISBN 978-84-9888-634-4
BC 19606

El autor describe la emergencia de la "economía de la información en red" y el creciente protagonismo en ella del procomún, como estrategia de gestión alternativa a los esquemas estatales y mercantiles, así como de la producción social.





- [44] **Cultural times: the first global map of cultural and creative industries: december 2015.** [Recurso electrónico]. London: Ernst & Young, 2015. 1 archivo digital (PDF). 120 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Gestión y Política Cultural

Este artículo analiza el impacto económico y social a nivel global de las industrias culturales y creativas (ICC) a, con el objetivo de mostrar el peso y la influencia que generan en las economías desarrolladas y emergentes. Para ello, EY ha analizado 11 sectores en cinco regiones a nivel mundial.



- [45] **Cultural value and social capital: investigating social capital, health and wellbeing impacts in three coastal towns undergoing culture-led regeneration.** Report by Trish Vella-Burrows [et al.]. [Recurso electrónico]. Folkestone, Kent: Sidney de Haan, Research Centre for Arts & Health [etc.]; 2014. 1 archivo digital (PDF). 70 p. ISBN 978-1-909067-29-5

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y Economía

Informe sobre la importancia de las actividades culturales como terapia en el ámbito de la salud y bienestar social. Este proyecto se ha llevado a cabo en tres ciudades costeras británicas: Margate, Folkestone y Bexhill-on-Sea. Las áreas en las que se centra son las siguientes: los individuos reflexivos y ciudadanos comprometidos; dinámica de regeneración y de la comunidad urbana; y mejoras en la salud y el bienestar.



- [46] **Dass, Matthew; Goodwin, Andrew; Wood, Melissa. Sector insights: skills and performance challenges in the digital and creative sector.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (PDF). 122 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Varios

La Comisión del Reino Unido para el Empleo y Habilidades (UKCES) es una organización financiada con fondos públicos dirigida por la industria que proporciona el liderazgo en las habilidades y las cuestiones de empleo en el Reino Unido. Comprenden una asociación social de los principales líderes de los empresarios grandes y pequeños de toda la industria, los sindicatos, el tercer sector, más allá y la educación superior y las cuatro naciones del Reino Unido.





- [47] Zelizer, Viviana A. **Vidas económicas: cómo la cultura da forma a la economía**. Presentación, Mauro Guillén. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2015. 566 p. (Clásicos contemporáneos; 15). ISBN 978-84-7476-695-0
BC 1482



Lejos de ser meras respuestas a los limitados estímulos y preferencias individuales, las acciones económicas emergen, persisten y se transforman mediante la relación con los demás. De esta forma, el libro ofrece una particular visión de la actividad económica que pone de manifiesto los significados ocultos y las acciones sociales que residen detrás de los mundos supuestamente impersonales de la producción, el consumo y la transferencia de bienes.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [48] Thibodeau, Bruce D.; Rüling, Charles-Clemens. **Nonprofit Organizations, Community, and Shared Urgency: lessons from the Arts and Culture Sector**. 22 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 45, n. 3 (Jul.-Sept. 2015), p. 156-177.
BC Z-778

A partir del estudio de cinco casos se analiza la relación entre la comunidad, las organizaciones culturales sin ánimo de lucro, la financiación y su influencia en unos resultados finales concretos.

SUMARIO →

EDUCACIÓN

LIBROS

- [49] Smith, Adam. **Alternative Open Access publishing models: exploring new territories in scholarly communication**. [Recurso electrónico]. Brussels, Belgium: European Commission, 2015. 1 archivo digital (PDF). 22 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Varios



Proyecto de la Comisión Europea en el año 2013 de hacer que los becarios de Horizon puedan publicar todas sus investigaciones de modo que sean accesibles para todo el público en general.



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

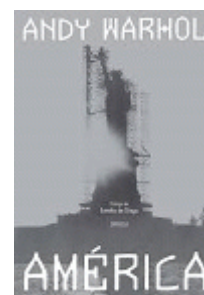
- [50] Pérez Gallardo, Helena. **Fotografía y arquitectura en el siglo XIX: historia y representación monumental.** Madrid: Cátedra, 2015. 420 p. (Grandes temas). ISBN 978-84-376-3424-1 BC 23660

La relación entre la arquitectura y la fotografía implica el estudio de aspectos conceptuales, históricos, técnicos y estéticos que vincularon a la representación de la arquitectura a través de la fotografía desde la invención del daguerrotipo en 1839. Se destaca el importante papel de este género fotográfico y la representación de la arquitectura española.



- [51] Warhol, Andy. **América.** Presentación y traducción del inglés, Estrella de Diego. Madrid: Siruela, 2013. 229 p. (El Ojo del Tiempo). BC 9917

Edición facsímil de esta colección de fotografías y textos de Andy Warhol, publicada originalmente en 1985, donde se reúnen políticos, deportistas, cantantes y estrellas de cine de la sociedad estadounidense de la década de los ochenta.





SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

LIBROS

- [52] López Borbón, Liliana. **La gestión cultural como construcción de ciudadanía.** [Recurso electrónico]. México: [s.n.], 2015. 1 archivo digital (PDF). 106 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E/ Gestión y Política Cultural



El problema del cual nos ocupamos en esta reflexión, parte de la idea de que la gestión cultural es una alternativa para la construcción de ciudadanía, en el marco de la libertad cultural necesaria para el desarrollo humano.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [53] **Audience participation in cultural projects: bringing the organization back in.** Alice Anberrée [et al.]. 14 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 18, n. 1 (Fall 2015), p. 29-42.
BC Z-697

Basándose en el hecho de que las instituciones culturales muestran un creciente interés en desarrollar proyectos participativos, los autores se preguntan cómo y a qué nivel estos proyectos llevan a una transformación de la organización y a una activación del trabajo artístico.

- [54] **Bouder-Pailler, Danielle; Urbain, Caroline. How do the underprivileged access culture?** 13 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 18, n. 1 (Fall 2015), p. 65-77.
BC Z-697

Se propone estudiar las condiciones necesarias para que las ofertas culturales sean percibidas como actividades de ocio de manera que tengan mejor acogida en los grupos clasificados como desfavorecidos o que se encuentran en situación de riesgo de exclusión.



- [55] Miguel de Blas, Marta de; Bourgeon-Renault, Dominique; Jarrier, Elodie. **Can interactive mediation tools bridge the identity gap between the public and the art museum?** 13 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 18, n. 1 (Fall 2015), p. 52-64.
BC Z-697

El comportamiento del consumidor en los museos de arte parece estar influenciado tanto por la identidad del público y del museo como por el contexto. No se trata de cambiar el contenido del museo, sino el acceso al arte.

SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [56] Gaziel. **Diario de un estudiante: París 1914**. Prólogo, Enric Juliana; epílogo, Manuel Llanas. Barcelona: Diéresis, 2013. 349 p. ISBN 978-84-933997-9-5
BC 19608

Reedición del *Diario de un estudiante*, crónica que escribió hace un siglo Agustí Calvet con el pseudónimo Gaziel, donde relató sus experiencias en París durante el primer mes de la I Guerra Mundial (1914-1918).



- [57] Schulten, Adolf. **Sertorio**. Traducción, Miguel Carreras; prólogo, Francisco Socas. Sevilla: Renacimiento, 2013. 359 p. (Biblioteca Histórica). ISBN 978-84-8472-787-3
BC 8455

Reedición del clásico de Adolf Schulten sobre la vida y la trayectoria pública y privada de Quinto Sertorio (122 a. C.-72 a. C.), destacada figura política y militar de la época final de la República romana. Su oposición a la dictadura de Sila le obligó a emigrar a la Península Ibérica, donde organizó la resistencia a Roma.





SUMARIO →

HISTORIA DE ESPAÑA

LIBROS

- [58] Calvo Maturana, Antonio. **Impostores: sombras en la España de las luces**. Madrid: Cátedra, 2015. 396 p. (Historia. Serie Mayor). ISBN 978-84-376-3421-0
BC 23622

En la España del siglo XVIII, en la que el código del vestuario era tan importante que estaba regulado por ley, impostores, suplantadores y travestidos supieron encontrar un resquicio en el orden establecido para adquirir una nueva identidad y forjar su propio destino.



- [59] Morán, Gregorio. **El cura y los mandarines: historia no oficial del Bosque de los Letrados: cultura y política en España, 1962-1996**. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2014. 826 p. (Anverso). ISBN 978-84-460-4128-3
BC 23615

El autor, a través de la figura del "cura" Jesús Aguirre, presenta una historia intelectual de la cultura española y sus protagonistas entre 1962 y 1996.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [60] Martín Gijón, Mario. **Las Españas del exilio**. 16 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 785 (nov. 2015), p. 18-33.
BC Z-3

Se explica la actitud de los exiliados españoles tras la Guerra Civil y su forma de entender el concepto de España durante su exilio.



SUMARIO →

ILUSTRACIÓN

LIBROS

- [61] Pérez del Solar, Pedro. **Imágenes del desencanto: nueva historieta española 1980-1986**. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2013. 329 p. (La casa de la riqueza. Estudios de cultura de España; 23). ISBN 978-84-8489-667-8 (Iberoamericana) ISBN 978-3-86527-716-9 (Vervuert) BC 23710



En esta publicación se profundiza en el cómic español de la Transición española, desde una perspectiva amplia que tiene en cuenta materiales culturales muy diversos como la literatura, la música, la pintura o el cine, y lo sitúa dentro de la crítica cultural de la época.

SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES

LIBROS

- [62] **Industrias culturales y creativas en Euskadi: presente y futuro 2014**. Sinergiak Social Innovation. [Recurso electrónico]. Vitoria-Gasteiz, Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2015. 1 archivo digital (PDF). 173 p. [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Industrias culturales

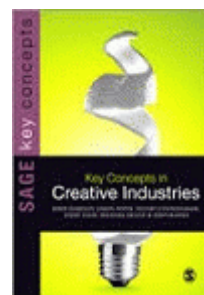


Reflexiones sobre el concepto de industrias culturales concebidas como la visibilidad de la creatividad y la cultura, la extensión e intensificación del consumo de productos y servicios culturales, o la progresiva emergencia de actividades culturales y creativas



- [63] **Key Concepts in Creative Industries.** John Hartley [et al.]. London: SAGE, 2013. 184 p. ISBN 978-1-4462-0289-0 BC 7415

Diccionario sobre los conceptos clave relacionados con las industrias culturales y creativas, añadiendo a la definición una evaluación crítica que ayuda a su comprensión.



- [64] **UNESCO: culture for development indicators: methodology manual.** [Recurso electrónico]. Paris: UNESCO, 2014. 1 archivo digital (PDF). 144 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales

Manual metodológico con los indicadores para el análisis de la cultura desde el punto de vista económico, social, educativo, político o de igualdad de género.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [65] Noonan, Caitriona. **Professional mobilities in the creative industries: the role of "place" for young people aspiring for a creative career.** 11 p.
En: Cultural Trends. Vol. 24, n. 4 (Dec. 2015), p. 299-309.
BC Z-601

Análisis sobre la importancia y el lugar que ocupa la educación en el desarrollo de una mano de obra formada y su influencia en la evolución de las carreras profesionales, en el contexto de las industrias culturales, de la gente joven.



SUMARIO →

LIBROS Y LECTURA

LIBROS

- [66] Cerdá, David. **Alrededor de los libros: y otros ensayos filosóficos**. Madrid: Rialp, 2015. 79 p. (Breves; 2). ISBN 978-84-321-4480-6
BC CAJA-65 FOLL-31

El autor reflexiona sobre los grandes tópicos y las grandes verdades en torno a las lecturas. En los siguientes ensayos, *Desmontando trampas* y *Molon Labe*, analiza diferentes tipos de falacias en el caso del primero, y en el segundo defiende el valor del sufrimiento y la dignidad del sacrificio.



- [67] Peña Díaz, Manuel. **Escribir y prohibir: Inquisición y censura en los Siglos de Oro**. Madrid: Cátedra, 2015. 250 p. (Historia. Serie Menor). ISBN 978-84-376-3458-6
BC 23666

En la España de los siglos XVI y XVII, los autores y las autoridades inquisitoriales, eclesiásticas y civiles intentaron fijar la correcta interpretación de los textos impresos, manuscritos o expuestos públicamente. El Santo Oficio utilizó los edictos y los índices de libros prohibidos como imagen del aparato censorio y de su presunto omnímodo poder de control.



- [68] **Texto, edición y público lector en los albores de la imprenta**. Edición, Marta Haro Cortés, José Luis Canet. Valencia: Universitat de València, 2014. 320 p. (Colección Parnaseo; 23). ISBN 978-84-370-9562-2
BC 23714

En este monográfico se da cuenta del proceso de transformación del texto manuscrito al ejemplar destinado a la imprenta, de la producción y difusión literaria impresa y del proceso que convierte el libro en un producto comercial y cultural.





SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

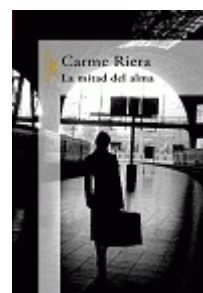
- [69] **Diezaños: conversaciones: Hay Festival Cartagena de Indias, 2006-2015.** Fotografías, Daniel Mordzinski; textos, Héctor Abad Faciolone [et al.]. Madrid: Fundación Hay Festival Colombia [et al.], 2014. 247 p. ISBN 978-958-58462-7-2
BC 8782

Selección, transcripción y edición de algunas de las conversaciones que tuvieron lugar durante las diez primeras ediciones del Hay Festival Cartagena para publicarlas en un libro que además incluiría una selección de fotos de Daniel Mordzinski



- [70] Riera, Carme. **La mitad del alma.** Madrid: Alfagura, 2005. 218 p. ISBN 84-204-2876-0
BC 23712

Relato sobre la búsqueda de la identidad propia, en la que el lector se implica en la resolución de la trama.



- [71] Wharton, Edith. **Críticar ficción.** Traducción y prólogo, Amelia Pérez de Villar. Madrid: Páginas de Espuma, 2012. 230 p. (Voces. Ensayo; 170). ISBN 978-84-8393-097-7
BC 8613

La autora explica los mecanismos de la ficción y la crítica literaria en su sentido más amplio, analizando las tendencias y los valores de la literatura, repasando la relación de la crítica con las obras o el concepto de "gran novela americana", reflexionando finalmente sobre su propia obra.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [72] Luti, Francesco. **Italo Calvino en España**. 16 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 785 (nov. 2015), p. 2-17.
BC Z-3
- Se profundiza en la vida y obra del escritor italiano Italo Calvino y la difusión de su obra en España
- [73] Ors, Pablo d'. **Tres narradores: Hesse, Kundera y Kafka**. 7 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 785 (nov. 2015), p. 88-94.
BC Z-3
- El autor interpreta la obra de Hermann Hesse, Milan Kundera y Franz Kafka.
- [74] Raphael, Pablo. **Pablo Raphael: "Somos la sociedad de los distintos que forma el gran mosaico de los individuales"**. Carmen de Eusebio. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 785 (nov. 2015), p. 112-123.
BC Z-3
- Entrevista al novelista y ensayista Pablo Raphael (México, 1970) con motivo de la publicación de su última novela *Clipperton* (2015, Penguin Random House).
- [75] Sánchez, J. Jorge. **Poesía después de Auschwitz: provocación e intemperividad**. 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 785 (nov. 2015), p. 74-87.
BC Z-3
- Con motivo del setenta aniversario de la liberación de Auschwitz, el autor reflexiona sobre la poesía que expresa lo que aconteció a este episodio de la historia.
- [76] Velázquez Velázquez, Raquel. **César González-Ruano en La Vanguardia Española (1944-1964)**. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 785 (nov. 2015), p. 62-73.
BC Z-3
- Se analiza la obra y trayectoria vital del escritor César González-Ruano y sus paradojas a nivel ideológico, político, literario e incluso vivencial.



SUMARIO →

MECENAZGO

LIBROS

- [77] Sastre Canelas, Eva. **El crowdfunding de recompensa cultural en España: análisis de los proyectos culturales publicados en Verkami desde el punto de vista de los autores.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2015. 1 archivo digital (PDF). 160 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Industrias culturales



Se realizan estudios comparativos de los proyectos activos recogidos en las plataformas de recompensa y donación de crowdfunding existentes en España (My major Company, Verkami, Goteo, Lánzanos, entre otras).

SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [78] Thorek Jensen, Jacob; Brændholt Lundgaard, Ida. **Museums: citizens and sustainable solutions.** [Recurso electrónico]. Copenhagen, Denmark: Danish Agency for Culture, 2015. 1 archivo digital (PDF). 155 p. ISBN 978-87-90572-24-2
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Museos



Resultados, experiencias y retos recogidos en la encuesta realizada en 2014 sobre sostenibilidad en el ámbito cultural en Dinamarca limitándose exclusivamente a los museos.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [79] Arderiu Camarasa, María Esther. **Acercando la investigación a los más jóvenes.** 7 p.
En: Revista de Museología. N. 64 (2015), p. 24-30.
BC Z-690

Se establecen los objetivos de los programas educativos en los museos de ciencias, favoreciendo el diálogo entre investigadores, niños y jóvenes, para apoyar al profesorado en su labor educativa.

- [80] Balcells, Marc. **Defendiendo la memoria.** 4 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 88 (dic. 2015), p. 46-49.
BC Z-793

La actual destrucción de bienes culturales y el tráfico ilícito de antigüedades en Oriente Medio es consecuencia de la inestabilidad que sufre la zona desde hace décadas.

- [81] García Forner, Anna. **El museo como eslabón entre la ciencia y la sociedad: propuestas didácticas del Museo de Geología de la Universitat de Valencia (MGUV).** 20 p.
En: Revista de Museología. N. 64 (2015), p. 44-63.
BC Z-690

Los museos universitarios pueden ejercer de vínculo de divulgación privilegiado ya que cuentan con fondos e infraestructura tecnológica para poder servir de enlace entre la universidad y la sociedad en general.

- [82] Mio, Chiara; Fasan, Marco. **The impact of Independent Directors on Organizational Effectiveness in Monetary and In-Kind Stakeholder Dialogue Museums.** 15 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 45, n. 3 (Jul.-Sept 2015), p. 178-192.
BC Z-778

Centrado en setenta museos estadounidenses y su actividad en el periodo comprendido entre 2007 y 2010 se analiza la gestión de estos museos, poniendo de manifiesto los aciertos en la gestión y en la captación de fondos de gestores independientes.



- [83] Pulh, Mathilde; Mencarellim, Rémi. **Web 2.0: is the museum-visitor relationship being redefined?** 9 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 18, n. 1 (Fall 2015), p. 43-51.
BC Z-697

La integración creciente de técnicas Web 2.0 por parte de los museos nos indica que están preparados para redefinir la relación con su público, ya que con estas técnicas se le involucra en todas las etapas del acceso en línea del museo.

SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [84] Isserlis, Steven. **Por qué Beethoven tiró el estofado: y muchas más historias acerca de las vidas de grandes compositores.** Ilustraciones, Adam Stower; traducción, Javier Alfaya McShane. 4ª ed. Madrid Boadilla del Monte, Madrid: Fundación Scherzo: Antonio Machado Libros, 2013. 165 p. (Musicalia Scherzo; 7). ISBN 978-84-7774-444-3
BC 23610



Recorrido por la vida y obra de seis compositores geniales: Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Johannes Brahms e Igor Stravinsky, con anécdotas de su vida tratadas con un tono humorístico.

- [85] **Viaje al centro de Subterfuge, 1989-2014: CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, 13 de junio al 7 de septiembre 2014.** Comisarios, Carlos Moral, Carlos Galán; ilustraciones, Miguel A. Martín. Barcelona: Alfabia, 2014. 191 p. ISBN 978-84-942552-3-6
BC 1590



A lo largo de los últimos veinticinco años, la compañía discográfica Subterfuge ha comandado la música independiente de España. Lo que en 1989 comenzó siendo un fanzine ha acabado por convertirse en un referente, tanto musical como estético, que ha marcado a más de una generación y ha contribuido de manera decisiva a la creación de una escena musical alternativa sólida.



SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [86] **Cultural heritage information: access and management.** Edited by Ian Ruthven, G. G. Chowdhury. London: Facet Publishing, 2015. 253 p. (iResearch). ISBN 978-1-85604-930-6 BC 23715

Se recopilan las aportaciones de expertos internacionales para centrarse particularmente en la organización del conocimiento, el acceso, los usuarios y los problemas de usabilidad en los sistemas de información y servicios del patrimonio cultural digital.



SUMARIO →

POLÍTICA

LIBROS

- [87] García del Río, Fernando. **La isla de los ingenios: aventuras e infortunios de un corresponsal en La Habana en las postrimerías del castrismo.** Barcelona: Península, 2015. 335 p. ISBN 978-84-9942-392-0 BC 13659

Libro de vivencias personales de Fernando García del Río durante su estancia en La Habana como corresponsal del diario La Vanguardia. Desvela la trastienda de los hechos e historias que recogió, y retrata la vida diaria de los cubanos en las postrimerías de un régimen anacrónico, entre rescoldos de la Guerra Fría y aires de cambio a cuentagotas.





- [88] Veiga, Francisco. **El desequilibrio como orden: una historia de la posguerra fría**. Nueva edición actualizada. Madrid: Alianza Editorial, 2015. 574 p. ISBN 978-84-206-9928-8 BC 23713



Este libro se centra en relatar cómo los vencedores de la Guerra Fría se aplicaron a erigir, desde 1991 hasta la actualidad, un nuevo orden basado en un inédito sistema de relaciones internacionales, pero con resultados inciertos o escasamente concluyentes y maquillados por gobiernos y medios de comunicación.

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [89] **Cities, cultural policy and governance**. Helmut K. Anheier, Yudhishtir Raj Isar, editors, Michael Hoelscher Guest, editor. London; Thousands Oaks, Calif.: SAGE, 2012. XXIV, 448 p. (The cultures and globalization series; 5). ISBN 978-1-4462-0122-0 BC 1589



La ciudad se ha convertido en un centro donde conviven varias culturas. Esto ha supuesto modificar la política en todos los aspectos como el económico, la educación o en urbanismo.

- [90] Dubetz, Élise. **Économie sociale, secteur culturel et créatif: vers une nouvelle forme d'entrepreneuriat social en France**. Élise Dubetz [et al.]; sous la direction de Denis Stokkink et Sandrino Graceffa. [Registro electrónico]. Bruxelles: Société Mutuelle pour Artistes, 2015. 1 archivo digital (PDF). 121 p.



[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Gestión y Política Cultural

Documento que estudia la importancia del sector cultural en Francia desde el punto de vista social, económico. Se busca su difusión a todos los ámbitos de la sociedad sin caer bajo los intereses particulares, fomentando la solidaridad, la convergencia, no sólo a nivel nacional, en este caso Francia, sino también entre todos los países de la Unión Europea



- [91] **Informe anual de seguimiento y evaluación: plan operativo anual 2014 (POA 2014).** Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura, 2014. 244 p. BC 8781

Informe anual donde se encuentran la metodología empleada y las conclusiones sobre el seguimiento y la evaluación del Plan Operativo Anual 2014 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [92] Jancovich, Leila. **Breaking down the fourth wall in arts management: the implication of engaging users in decision-making.** 15 p. En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 18, n. 1 (Fall 2015), p. 14-28. BC Z-697

Se explora la teoría según la cual el involucrar un creciente número de voces en el proceso decisorio puede provocar transformaciones en la gestión de las instituciones públicas.

SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [93] **Cuestiones de actualidad en el ámbito de la propiedad intelectual.** Ángel M. López y López [et al.]; directora, Inmaculada Vivas Tesón. Madrid: Dykinson, 2015. 296 p. ISBN 978-84-9085-466-2 BC 23655

Esta obra colectiva tiene su origen en el I Congreso Internacional sobre Propiedad Intelectual celebrado en la Universidad de Sevilla, donde se profundiza sobre el conocimiento de la propiedad intelectual.





SUMARIO →

PUBLICIDAD

LIBROS

- [94] **El estudio de medios online.** [Recurso electrónico]. Madrid: IAB, 2015? 1 archivo digital (PDF). 20 p.: ilustraciones color gráficas.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/ Varios

Este estudio surge de la necesidad común de los medios de comunicación digitales de demostrar las posibilidades que ofrece Internet -y estos soportes- para realizar campañas publicitarias de branding. Los medios digitales exponen la importancia de tener datos avalados de su poder de prescripción y credibilidad frente a otro tipo de soportes digitales, igualándose como soporte publicitario al valor que tienen sus canales offline.



SUMARIO →

RELIGIONES

LIBROS

- [95] García Gual, Carlos. **Historia mínima de la mitología.** Madrid: Turner; México D.F.: El Colegio de México, 2014. 237 p.
ISBN 978-84-15832-16-4
BC 13692

Breve introducción al mundo de la mitología y la cultura clásica donde se da respuesta a preguntas tales como cuántos significados poseen los términos "mito" y "mitología", si puede existir una sociedad sin mitos, si creían los griegos en sus dioses, o por qué se tragó Zeus a su primera esposa.





SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [96] O'Brien, Dave; Oakley, Kate. **Cultural value and inequality: a critical literature review a report commissioned by the Arts and Humanities Research Council's cultural value project.** [Recurso electrónico]. Swindon, Wiltshire, United Kingdom: Arts and Humanities Research Council, 2015. 1 archivo digital (PDF).

29 p.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Varios_VAR



La desigualdad desde el punto de vista socio-cultural abarca aspectos culturales y sociales. El artículo debate y estudia el tema desde muchos aspectos, incluidos los artísticos y políticos, limitándose al caso británico

SUMARIO →

TEATRO

LIBROS

- [97] **La vida a escena: ayer y hoy del teatro clásico.** Coordinación, Antonio Alvar Ezquerra; palabras previas, Manuel Pérez Jiménez. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2015. 348 p. ISBN 978-84-16 133-62-8 BC 23657

Esta publicación se compone de una serie de trabajos que muestran las diversas facetas que conforman el ser del teatro, ya sea su concepción en Grecia y Roma, a la representación escénica y a la producción y recepción de los espectáculos.





SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [98] **Big Data: Big Culture?: le pouvoir grandissant de la Data et ses perspectives pour l'économie de la Culture = the growing power of the DATA and its outlook for the economy of Culture.** [Recurso electrónico]. Avignon, France: L'Atelier, BNP Paribas Group, 2013. 1 archivo digital (PDF).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Internet y Redes

Análisis de cómo el Big Data ejerce influencia sobre las industrias que giran en torno al mundo de la cultura partiendo en primer lugar de su fundación, en segundo lugar de su influencia propiamente dicha y, por último, una reflexión sobre cómo la industrias de la cultura reaccionan ante esta influencia.



- [99] Carabantes Alarcón, David. **La gestión de la información en la sociedad abierta.** Madrid: Dextra, 2015. 165 p. (Colección Gestión del conocimiento). ISBN 978-84-16277-36-0 BC 23662

Manual dedicado a la sociedad abierta y a la gestión de la información, donde se revisa su relación con el mundo de la informática y su evolución gracias a Internet, lo que ha propiciado la construcción de una sociedad abierta en la que todos participamos.





SUMARIO →

TURISMO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [100] Prieto Gutiérrez, Juan José. **Turismo cultural: el caso español**. [Recurso electrónico]. 1 archivo (PDF). 20 p.
En: *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol. 2 (2015), p. 95-114.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Turismo

Análisis del crecimiento de la entrada de turistas extranjeros durante los últimos cinco años, llegando a alcanzar cifras históricas durante el año 2014. Además del sol y la playa existen otras motivaciones y reclamos como el aprendizaje del idioma, el patrimonio cultural y rural, el turismo religioso, la naturaleza, el deporte, la salud o los congresos.



ÍNDICE DE AUTORES

Abad Facioline, Héctor [69]
Alonso, Andoni [43]
Alonso Arévalo, Julio [19]
Alvar Ezquerro, Antonio [97]
Anberrée, Alice [53]
Andre, Carl [9]
Anheier, Helmut K. [89]
Arderiu Camarasa, María Esther [79]
Arregui, Juan P. [13]
Asensio Calvo, María Jezabel [20]
Balcells, Marc [80]
Becerra, Daniel [21]
Benkler, Yochai [43]
Bennassar, Bartolomé [28]
Berger, John [29]
Blasco Lahoz, José Francisco [1]
Blázquez Ochando, Manuel [39]
Bouder-Pailler, Danielle [54]
Bourgeon-Renault, Dominique [55]
Braendholt Lundgaard, Ida [78]
Cabello, Florencio [43]
Calvo Maturana, Antonio [58]
Camacho Espinosa, José Antonio [22]
Campal, Felicidad [23], [41]
Canet, José Luis [68]
Carabantes Alarcón, David [99]
Cerdá, David [66]
Cherix, Christophe [9]
Chowdhury, G. G. [86]
Congreso DOCOMOMO Ibérico (8. 2013. Málaga) [4]
Cordón García, José Antonio [19]
Dalí, Salvador [30]
Dass, Matthew [46]
Díaz Padrón, Matías [8]
Dubetz, Élise [90]
Edelman, Joshua [14]
Espinosa, Ricky N. [16]
Eusebio, Carmen de [74]
Fasan, Marco [82]
Fernández, Víctor [32]
Fried, Michael [10]
García del Río, Fernando [87]



García Escalante, Marisol [17]
García Gual, Carlos [95]
García Forner, Anna [81]
García Osuna, Vanessa [31]
Garzón, Diego [5]
Gaziel [56]
Goodwin, Andrew [46]
Graceffa, Sandrino [90]
Haro Cortés, Marta [68]
Hartley, John [63]
Herrera Navarro, Javier [35]
Herrera, José María [12]
Hoelscher Guest, Michael [89]
Isar, Yudhishtir Raj [89]
Isserlis, Steven [84]
Jancovich, Leila [92]
Jarrier, Elodie [55]
Jimenez Puchol, Daniel [25]
Lee, Hyunjoo [37]
López Borbón, Liliana [52]
López García, Antonio [7]
López y López, Ángel M. [93]
Luti, Francesco [72]
Maestre Alfonso, Juan [34]
Mantovani, Alfredo [15]
Martín Gijón, Mario [60]
Mencarellim, Rémi [83]
Miguel de Blas, Marta de [55]
Mio, Chiara [82]
Monfasani, Rosa Emma [18]
Morán, Gregorio [59]
Noonan, Caitriona [65]
Oakley, Kate [96]
O'Brien, Dave [96]
Oliveira, Patricia [36]
Ors, Pablo d' [73]
Pascual García, José [2]
Penadés, Honorio [32], [33]
Peña Díaz, Manuel [67]
Pérez del Solar, Pedro [61]
Pérez Gallardo, Helena [50]
Perera, Marga [7]
Polanka, Sue [24]
Prieto Gutiérrez, Juan José [100]
Pulh, Mathilde [83]
Ramírez Godoy, María Esther [26]



Raphael, Pablo [74]
Riera, Carme [70]
Robinson, Mark [14]
Rodríguez Díaz, Álvaro [34]
Rüling, Charles-Clemens [48]
Rutven, Ian [86]
Sánchez, J. Jorge [75]
Sastre Canelas, Eva [77]
Schulten, Adolf [57]
Smith, Adam [49]
Sorli, Maja [14]
Stokkink, Denis [90]
Thibodeau, Bruce D. [48]
Thorek Jensen, Jacob [78]
Tosin, Gesine [6]
Trayter Jiménez, Juan Manuel [3]
Urbain, Caroline [54]
Valverde Ogallar, Pedro [27]
Veiga, Francisco [88]
Velázquez Velázquez, Raquel [76]
Vella-Burrows, Trish [45]
Vivas Tesón, Inmaculada [93]
Warhol, Andy [51]
Wharton, Edith [71]
Wood, Melissa [46]
Zelizer, Viviana A. [47]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 139 Spring Street, NYC 1973-1975: the Onnasch Galerie: 561 Days in SoHo [6]
Acercando la investigación a los más jóvenes [79]
Alrededor de los libros: y otros ensayos filosóficos [66]
Alternative Open Access publishing models: exploring new territories in scholarly communication [49]
América [51]
Anne Tyler, la bibliotecaria de sí misma [32]
Arquitectura del Movimiento Moderno y la educación, La: actas del VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico = A arquitetura do Movimento Moderno e a educação: actas do VIII Congresso DOCOMOMO Ibérico [4]
Arts audiences: marketing the arts in Ireland 2014: report produced in may 2015 [42]
Audience participation in cultural projects: bringing the organization back in [53]
Biblioteca universitaria y sus servicios en el bolsillo, La: la comunicación a través del móvil [26]
¡Bibliotecario al día!: curación de contenidos para bibliotecas con Netvibes y Scoop.it! [25]
Bibliotecas de escuelas internacionales [21]
Big Data, big culture?: le pouvoir grandissant de la data et ses perspectives pour l'économie de la culture = The growing power of the DATA and its outlook for the economy of culture [98]
Breaking down the fourth wall in arts management: the implication of engaging users in decision-making [92]
Can interactive mediation tools bridge the identity gap between the public and the art museum? [55]
Catalogación: pasado, presente y futuro [17]
César González-Ruano en La Vanguardia Española (1944-1964) [76]
Cities, cultural policy and governance [89]
Colecciones dinámicas: una guía práctica para la mudanza de bibliotecas y maximización de los espacios [16]
Competencias bibliotecarias y entorno laboral [18]
Criticar ficción [71]
Crowdfunding de recompensa cultural en España, El: análisis de los proyectos culturales publicados en Verkami desde el punto de vista de los autores [77]
Cuestiones de actualidad en el ámbito de la propiedad intelectual [93]
Cultural heritage information: access and management [86]
Cultural times: the first global map of cultural and creative industries: December 2015 [44]
Cultural value and inequality: a critical literature review a report commissioned by the Arts and Humanities Research Council's cultural value project [96]
Cultural value and social capital: investigating social capital, health and wellbeing impacts in three coastal towns undergoing culture-led regeneration [45]



- Cura y los mandarines, El: historia no oficial del Bosque de los Letrados: cultura y política en España, 1962-1996 [59]
- De lo que somos: 110 obras para acercarse al arte contemporáneo colombiano [5]
- Defendiendo la memoria [80]
- Derecho administrativo: parte general [3]
- Desequilibrio como orden, El: una historia de la posguerra fría [88]
- Diario de un estudiante: París 1914 [56]
- Diezaños: conversaciones: Hay Festival Cartagena de Indias, 2006-2015 [69]
- Économie sociale, secteur culturel et créatif: vers une nouvelle forme d'entrepreneuriat social en France [90]
- E-content in libraries: marketplace perspectives [24]
- Escribir y prohibir: Inquisición y censura en los Siglos de Oro [67]
- Escultura como lugar, 1958-2010: exposición [9]
- España en su cine: aprendiendo sociología con películas españolas [34]
- Españas del exilio, Las [60]
- Estatuto Básico del Empleado Público [1]
- Estudio de medios online, II [94]
- Fama y soledad de Picasso [29]
- Finding Politics in Cinema: the Portuguese Democratic Transition [36]
- Fotografía y arquitectura en el siglo XIX: historia y representación monumental [50]
- Fuentes de información especializadas: aspectos prácticos y teóricos [39]
- Gestión cultural como construcción de ciudadanía, La [52]
- Gestión de la información en la sociedad abierta, La [99]
- Gioconda del Museo del Prado, La [8]
- Guia de classificació de documents del sistema general de gestió de la documentació administrativa [40]
- Hacia una historiografía del espectáculo escénico: artes del espectáculo, escénicas y performativas: esbozos teóricos y disciplinares [13]
- Hector Berlioz: bibliotecario y músico al borde de la locura [33]
- Historia mínima de la mitología [95]
- How do the underprivileged access culture? [54]
- Imágenes del desencanto: nueva historieta española 1980-1986 [61]
- Impact of Independent Directors on Organizational Effectiveness in Monetary and In-Kind Stakeholder Dialogue Museums, The [82]
- Impostores: sombras en la España de las luces [58]
- Industrias culturales y creativas en Euskadi: presente y futuro 2014 [62]
- Informe anual de seguimiento y evaluación: plan operativo anual 2014 (POA 2014) [91]
- Interactive design and community participation: the case of Mullae Art Village [37]
- Isla de los ingenios, La: aventuras e infortunios de un corresponsal en La Habana en las postrimerías del castrismo [87]
- Italo Calvino en España [72]
- Key concepts in Creative Industries [63]
- Lectura especial para personas especiales: club de lectura de sordos en la BPE de Burgos [20]
- Leer en Madrid: 100 años de bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid [27]



- Líneas de la no libertad: imaginario de un artista [11]
- Luis Buñuel en su archivo: de Los Olvidados a Viridiana [35]
- Manual de procedimientos, organización y gestión de la biblioteca escolar [22]
- Marea amarilla en la biblioteca: ¿porque las bibliotecas no son un gasto, son una inversión! [23]
- Mitad del alma, La [70]
- Modernidad de Manet o La superficie de la pintura en la década de 1860, La [10]
- Museo como eslabón entre la ciencia y la sociedad, El: propuestas didácticas del Museo de Geología de la Universitat de Valencia (MGUV) [81]
- Museums: citizens and sustainable solutions [78]
- Nonprofit Organizations, Community, and Shared Urgency : lessons from the Arts and Culture Sector [48]
- Pablo Raphael: "Somos la sociedad de los distintos que forma el gran mosaico de los individuales" [74]
- ¿Para qué servirá la biblioteca pública en el futuro? [19]
- Picasso y yo [30]
- Poesía después de Auschwitz: provocación e intemperividad [75]
- Por qué Beethoven tiró el estofado: y muchas más historias acerca de las vidas de grandes compositores [84]
- ¿Por qué lo llaman competencia digital, cuando quieren decir alfabetización informacional? [41]
- Professional mobilities in the creative industries: the role of "place" for young people aspiring for a creative career [65]
- Rayo que no cesa, El [31]
- Régimen jurídico del gasto público: presupuestación, ejecución y control [2]
- Riqueza de las redes, La: cómo la producción social transforma los mercados y la libertad [43]
- Sector insights: skills and performance challenges in the digital and creative sector [46]
- Sertorio [57]
- Sublimes pequeñas cosas [7]
- Tauromaquia de Marcos Bontempo, La [12]
- Teatro joven de 13 a 16 años, El [15]
- Texto, edición y público lector en los albores de la imprenta [68]
- Textos refundidos [38]
- Tres narradores: Hesse, Kundera y Kafka [73]
- Turismo cultural: el caso español [100]
- UNESCO: culture for development indicators: methodology manual [64]
- Value of theatre and dance for Tyneside's audiences, The [14]
- Velázquez: vida [28]
- Viaje al centro de Subterfuge, 1989-2014: CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, 13 de junio al 7 de septiembre 2014 [85]
- Vida a escena, La: ayer y hoy del teatro clásico [97]
- Vidas económicas: cómo la cultura da forma a la economía [47]
- Web 2.0: is the museum-visitor relationship being redefined? [83]