

## MISCELÁNEA

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@cultura.gob.es](mailto:biblioteca.cultura@cultura.gob.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Arqueología	3
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	5
Artes decorativas	8
Mercado del arte	8
Pintura	9
Bibliotecas	11
Biografías	13
Cine	14
Cooperación cultural	16
Cultura y sociedad	16
Diversidad cultural	18
Documentación	19
Economía de la cultura	19
Filosofía	20
Fotografía	21
Gestión cultural	22
Historia	23
Industrias culturales y creativas	23
Lengua y lingüística	25
Libro y lectura	26
Literatura	27
Medios de comunicación	30
Moda	31
Museos	31
Música	32
Patrimonio	34
Política cultural	35
Propiedad intelectual	38
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	39
Índice de autores	41
Índice de títulos	44



SUMARIO →

## ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

### LIBROS

- [1] **IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado.** [s.l.]: Letrame, 2021. 243 p.: gráficos. ISBN 978-84-1386-115-9  
BC 24676

Este libro nace con la idea de ser el complemento para que el personal laboral de la AGE conozca su Convenio, debido a los cambios que ha sufrido con respecto a los anteriores. También para que sirva de ayuda a gestores de unidades de personal y gestión de los distintos departamentos y organismos. Y, por supuesto, para aquellas personas que opositan tanto al marco del personal laboral de la AGE como las que lo hacen a Cuerpos de Personal Funcionario donde el Convenio es una parte de su temario.



SUMARIO →

## ARQUEOLOGÍA

### LIBROS

- [2] **Educación y divulgación del patrimonio arqueológico: la socialización del pasado como reto para el futuro.** Coordinadoras, Ana Ruiz Osuna, Silvia Medina Quintana, Leonor M. Pérez Naranjo. Albolote (Granada): Comares, 2020. 220 p.: ilustraciones blanco y negro. (Enseñar y aprender). ISBN 978-84-9045-904-1  
BC 24699

La presente obra es una aproximación al patrimonio arqueológico y a su divulgación desde una perspectiva globalizadora. Este volumen gira en torno a tres bloques determinantes: arqueología, didáctica y turismo. De esta forma, las diferentes contribuciones ejemplifican el uso de la arqueología como motor de cambio en los núcleos urbanos, desde la importancia de los recursos tecnológicos para recrear el pasado o el papel del sector privado en colaboración con las instituciones públicas, hasta la presencia cada vez más asentada de la arqueología en diferentes contextos educativos formales y no formales.





- [3] **The shipwreck "Nuestra Señora de las Mercedes": third exploration and excavation campaign: august 2017: (Depth: 1136-1138 m).** Authors, Iván Negueruela Martínez [et al.]; collaborators, José Ignacio Díaz Guerrero [et al.]. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. Recurso en línea (91 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arqueología



El expolio realizado por la empresa cazatesoros norteamericana Odyssey sobre el patrimonio cultural subacuático español, concretamente sobre el pecio de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes, hundida en aguas internacionales, y la repercusión internacional de dicha usurpación, hicieron necesario llevar a cabo una misión oceanográfica de carácter científico-técnico in situ para realizar una valoración objetiva del estado de los restos del pecio y de la zona de dispersión del yacimiento arqueológico. Tras el éxito nacional e internacional de las campañas arqueológicas subacuáticas de 2015 y 2016, el Ministerio de Cultura y Deporte presenta ahora la tercera campaña realizada en agosto de 2017 y dirigida, como las dos anteriores, por el Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQVA).

SUMARIO →

## ARQUITECTURA Y URBANISMO

### LIBROS

- [4] Arnal, José Carlos; Sarasa, Daniel. **Ciudad abierta, ciudad digital: políticas de innovación urbana.** Prólogo, Manuel Castells. Madrid: Catarata, 2021. 250 p.: ilustraciones. (Arquitecturas; 3). ISBN 978-84-1352-292-0 BC 24684



Desde los primeros parques tecnológicos, hasta las smart cities y el big data, las políticas urbanas de innovación han ido descubriendo que no basta con la tecnología para crear ciudades más prósperas, sostenibles y saludables. Cuestiones esenciales como el derecho a la privacidad y anonimato de la ciudadanía, la confusión entre lo público y lo privado en la gestión urbana, la necesidad de modelos de gobernanza más participativos e inclusivos o el control sobre las grandes corporaciones tecnológicas son algunos de los principales desafíos y amenazas de ese modelo en constante mutación que es la "ciudad digital". Este libro hace un recorrido por los principales hitos de su evolución en el mundo.

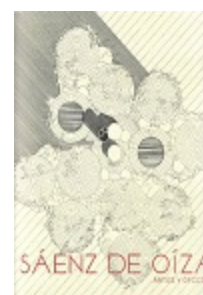


- [5] **Arquitectura de un palacio sin tiempo: el proyecto de Antonio Palacios para el Círculo de Bellas Artes.** Edición, Delfín Rodríguez Ruiz. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones: Círculo de Bellas Artes, 2021. 148 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-8181-765-2 (Ministerio de Cultura y Deporte)  
ISBN 978-84-949700-9-2 (Círculo de Bellas Artes)  
BC 13214



Publicación realizada con motivo del centenario de la construcción del edificio del Círculo de Bellas Artes por el arquitecto Antonio Palacios, que fue inaugurado en 1926. Se describe el proyecto de la construcción, que ha ido pasando por diferentes funciones a lo largo de la historia hasta nuestros días. Incluye anexo de *Proyecto de la Casa Social del Círculo de Bellas Artes*.

- [6] **Sáenz de Oíza: artes y oficios.** Comisarios, Javier Sáenz Guerra, Vicente Sáenz Guerra, Marisa Sáenz Guerra. Madrid: Fundación ICO, 2020. 249 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-948744-1-3  
BC 13740



Catálogo de la muestra que presenta, tras una aproximación a los orígenes de Sáenz de Oíza y su relación con el espíritu de la época, su mundo personal junto a su obra arquitectónica, acompañado de un grupo reducido de artistas del amplio espectro que abarcaba la mirada oiziana. El recorrido evoca la camaradería entre estos amigos, presentes y copartícipes con su arte o su mecenazgo en muchos de los proyectos de Oíza, enriqueciendo las fuentes para la concepción y el desarrollo libres de su arquitectura.

SUMARIO →

## ARTE

## LIBROS

- [7] **Albarrán, Juan. Performance y arte contemporáneo: discursos, prácticas, problemas.** Madrid: Cátedra, 2019. 231 p.: ilustraciones color y negro. (Básicos arte).  
ISBN 978-84-376-4034-1  
BC 24697



Este libro pretende ser una introducción a la performance en el territorio del arte. Lejos de proponer una historia lineal, el volumen ofrece una serie de aproximaciones de carácter temático y transversal a la performance que permitan situarla en el marco del arte contemporáneo.



- [8] **Autonomía y valor del arte.** José F. Zúñiga, editor. Granada: Comares, 2017. 345 p. (Aisthesis. Estética y teoría de las artes; 5). ISBN 978-84-9045-610-1  
BC 24666



Buena parte de las teorías actuales dan por supuesta la autonomía del arte, entendida como independencia de la actividad artística respecto de las prácticas habituales que realizamos en nuestra vida cotidiana, orientadas al logro de objetivos. Pero la autonomía del arte puede entenderse de otras maneras, a veces incluso contradictorias entre sí; por ejemplo: como expresión de la "pureza" del arte respecto de otros aspectos de la vida humana, pero también, por el contrario, como expresión del verdadero compromiso social y político del arte.

- [9] **Caballero Bastardo, Arturo. Arte y perversión: apuntes para una poética de la sociedad satisfecha.** Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 552 p., 44 p. de láminas: ilustraciones color. (Artes). ISBN 978-84-18105-50-0  
BC 24656



Esta publicación es una obra atípica sobre la actividad artística de los últimos cuarenta años. No parte de una idea preconcebida, sino que se ha construido a partir del seguimiento y el análisis de las más diversas manifestaciones del arte de la posmodernidad. A partir de obras señeras de la arquitectura icónica, de pinturas, esculturas e instalaciones de las más diversas procedencias, y acompañada de numerosos textos teóricos de pensadores, literatos y artistas del pasado y el presente y de una significativa selección de imágenes, esta obra tiende puentes entre el aspecto extravagante y alienado del arte más radical y nuestra experiencia cotidiana, buscando convertirse, como siempre lo ha hecho el arte, en un espejo auténtico de cómo somos o en uno falaz de cómo nos gustaría ser.

- [10] **Deresiewicz, William. La muerte del artista: cómo los creadores luchan por sobrevivir en la era de los billonarios y la tecnología.** Traducción, Mercedes Vaquero Granados. Madrid: Capitán Swing, 2021. 438 p. ISBN 978-84-122818-3-5  
BC 24683



Una advertencia sobre cómo la economía digital amenaza la vida y el trabajo de los artistas: la música, la escritura y las artes visuales que sustentan nuestras almas y sociedades. Se escuchan dos relatos sobre ganarse la vida como artista en la era digital. Sostiene que estamos en medio de una transformación de época. Según el autor si los artistas fueron artesanos en el Renacimiento, bohemios en el siglo XIX y profesionales en el XX, un nuevo paradigma está surgiendo en la era digital.



- [11] **Los lugares del arte: identidad y representación.** Editora, Sofía Diéguez Patao. Barcelona: Laertes, 2014. 2 v.: ilustraciones. (Laertes; 116-117).  
ISBN 978-84-7584-965-2 (vol. I)  
ISBN 978-84-7584-966-9 (vol. II)  
BC 24688, 24689



En este libro se profundiza en el conocimiento de la obra de arte en tanto dispositivo cultural de significados múltiples. Se analiza la evolución, desde la Edad Moderna hasta hoy, de los lugares (tanto físicos como imaginarios) donde el artista lleva a cabo el proceso creador, la interacción que se produce entre ambos y su incidencia (directa o indirecta) en la identidad del propio artista y de su obra; y se indaga en la cuestión de la identidad y la representación, atendiendo a diversos medios, desde la arquitectura y las artes plásticas tradicionales hasta la creación audiovisual, pasando por engranajes complejos de exhibición y difusión mediática, y diferentes épocas, a partir de una serie de casos concretos de impacto y relevancia de la Edad Moderna y Contemporánea.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [12] Blaagaard, Bolette B.; Grønlykke Mollerup, Nina. **On political street art as expressions of citizen media in revolutionary Egypt.** 20 p.  
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 3 (May. 2021), p. 434-453.  
BC Z-825

Este artículo traza los espacios interrelacionados e intersticiales de la estética política en el arte callejero político que presenta a activistas clave del levantamiento egipcio de 2011-2013, así como la siguiente lucha.

- [13] Campos, Ricardo. **Urban art in Lisbon: opportunities, tensions and paradoxes.** 17 p.  
En: *Cultural Trends*. Vol. 30, n. 2 (May 2021), p. 139-155.  
BC Z-601

El arte urbano es un ámbito artístico relativamente reciente cuya prominencia ha crecido durante la década anterior. En el Área Metropolitana de Lisboa, la aparición de artistas urbanos y la consolidación de este movimiento artístico se deriva de las condiciones locales y también de un entorno internacional muy favorable.

- [14] **Imitación a la vida.** 4 p.  
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 136 (nov. 2020), p. 34-37.  
BC Z-793

Artículo que trata sobre la vida y recorrido artístico de la fotógrafa Cindy Sherman, que ha dado una vuelta de tuerca al género del autorretrato.





SUMARIO →

## ARTES DECORATIVAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [15] **Fábrica de extravagancias.** 3 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 136 (nov. 2020), p. 44-46.  
BC Z-793

Este artículo trata sobre la porcelana, material que durante siglos obsesionó a coleccionistas y artistas, que deseaban descubrir la receta de esta sustancia de origen chino. Sajonia fue la primera corte europea en descifrar la fórmula, abriendo la manufactura imperial de Meissen, que sigue produciendo figuras de porcelana en la actualidad. Incluye una breve entrevista con Beatriz Mazariegos, especialista en Artes Decorativas.

SUMARIO →

## MERCADO DEL ARTE

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] Charney, Noah. **Artistas en cuarentena.** 3 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 135 (oct. 2020), p. 40-42.  
BC Z-793

La pandemia desafía las estructuras tradicionales del mercado del arte, pero también favorece la aparición de iniciativas que democratizan el acceso al arte por el gran público y ayudan a la subsistencia de los artistas.

- [17] Mateu de Ros Cerezo, Rafael. **La modificación de la ley de prevención del blanqueo de capitales y el sector del arte.** 1 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 135 (oct. 2020), p. 43.  
BC Z-793

El anteproyecto de Ley española para la Prevención del Blanqueo de Capitales no incluye el umbral mínimo de 10.000 euros por transacción.





SUMARIO →

## PINTURA

## LIBROS

- [18] **Marinus: pintor de Reymerswale.** Edición, Christine Seidel; textos, Laura Alba [et al.]. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2021. 153 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8480-551-9 BC 24662

Catálogo de la exposición monográfica dedicada al artista neerlandés Marinus que trabajó durante la primera mitad del siglo XVI. Aunque muchos de sus cuadros son muy populares hoy en día través de manuales y textos financieros, la vida y la obra de este artista han sido poco estudiadas en las últimas décadas. La exposición reúne 10 pinturas de este enigmático artista, tres de ellas inéditas en España procedentes del Louvre, el Hermitage y del Museo de Bellas Artes de Gante, que se complementan con libros, grabados y monedas para contextualizar las imágenes del pintor y revelar su práctica de trabajo.



- [19] Olcina, Emili. **Vermeer: un ensayo.** Barcelona: Laertes, 2021. 174 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-18292-33-0 BC 24664

Quizá, para un pintor de la talla de Vermeer, la belleza no sea una finalidad, sino una circunstancia que se desprende de la búsqueda de algo más. Este ensayo es un tanteo en busca de qué fue ese «algo más» para Vermeer, de qué puede haber más allá de la inmensa belleza de las mujeres solas de sus pinturas.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [20] Díaz Padrón, Matías. **Una réplica de La Crucifixión de Víctor Wolfvoet atribuida a Abraham van Diepenbeek.** 2 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 136 (nov. 2020), p. 74-75.  
BC Z-793

Este artículo restituye a Víctor Wolfvoet, discípulo de Rubens y autor poco conocido hasta la fecha, una tabla que la casa de subastas parisina Tajan atribuyó al pintor de Amberes Abraham van Diepenbeek.



- [21] Doval Trueba, María del Mar. **La éntasis en "Las Meninas"**. 3 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 139 (feb. 2021), p. 72-74.  
BC Z-793

Velázquez dejó constancia en su obra magna de sus conocimientos de arquitectura clásica.

- [22] Doval Trueba, María del Mar. **"El entierro del señor de Orgaz" y la copia del Museo del Prado (II)**. 2 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 138 (en. 2021), p. 74-76.  
BC Z-793

Este artículo analiza la autoría del cuadro conservado en el Museo del Prado como copia anónima apoyándose en lo que apuntó Francisco Pacheco, suegro de Velázquez, sobre cómo pintaba El Greco a base de bocetos previos.

- [23] Doval Trueba, María del Mar. **La infanta Margarita María de Austria de la Casa de Alba (II)**. 3 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 135 (oct. 2020), p. 76-78.  
BC Z-793

El análisis técnico del retrato de la hija de Felipe IV apoyaría la autoría de Velázquez.

- [24] Doval Trueba, María del Mar. **Nuevas fuentes de inspiración para "El entierro del Señor de Orgaz" de El Greco (I)**. 3 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 137 (dic. 2020), p. 74-76.  
BC Z-793

Si la historiografía tradicional ha apuntado a cuadros de Durero y Tiziano, este estudio detecta conexiones con trabajos de Juan de Borgoña y Rafael.

- [25] **Inventar la abstracción**. 2 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 137 (dic. 2020), p. 32-33.  
BC Z-793

Vasily Kandinsky liberó a la pintura de sus lazos con el mundo natural y, al hacerlo, descubrió un arte que aspiraba a despertar la conciencia del espectador.



## BIBLIOTECAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [26] Alsami, Hany M. **Information-seeking in multilingual digital libraries: comparative case studies of five university students.** 21 p.

En: *Library Hi Tech*. Vol. 39, n. 1 (2021), p. 80-100.  
BC Z-740

Se ha prestado menos atención a las interacciones y el comportamiento de los usuarios al estudiar la búsqueda multilingüe. Aunque los investigadores de bibliotecas digitales todavía tienen que evaluar la interacción y el comportamiento de los usuarios en la búsqueda multilingüe, han coincidido en que es necesario realizar estudios de usuarios que documenten hasta qué punto los sistemas de recuperación de información satisfacen las necesidades y expectativas de los usuarios multilingües. El documento tiene como objetivo discutir estos temas.

- [27] Greene, David; Groenendyk, Michael. **An environmental scan of virtual and augmented reality services in academic libraries.** 11 p.

En: *Library Hi Tech*. Vol. 39, n. 1 (2021), p. 37-47.  
BC Z-740

La creciente popularidad de las tecnologías de realidad virtual y aumentada (VR y AR), y el aumento de la investigación sobre sus usos educativos, las ha visto aparecer en un número significativo de bibliotecas académicas. Sin embargo, se sabe poco acerca de cuántas bibliotecas han adoptado estas tecnologías o cómo han estructurado los servicios bibliotecarios en torno a ellas. El propósito de este artículo es responder a estas preguntas.

- [28] Kalita, Deepjyoti; Deka, Dipen. **Searching the great metadata timeline: a review of library metadata standards from linear cataloguing rules to ontology inspired metadata standards.** 15 p.

En: *Library Hi Tech*. Vol. 39, n. 1 (2021), p. 190-204.  
BC Z-740

El propósito de este documento es hacer una revisión sistemática del historial de desarrollo de metadatos de la biblioteca que enumere los hitos más importantes y los eventos que influyen desde las reglas de Thomas Bodley hasta la última arquitectura BIBFRAME, comparar su importancia e idoneidad en el entorno web moderno.



- [29] Lo, Patrick; Stark, Andrew. **An examination of participative leadership amongst national library directors worldwide.** 25 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 1 (2021), p. 101-125.  
BC Z-740

El propósito de este artículo es analizar los enfoques de gestión de un grupo selectivo de directores de bibliotecas nacionales, examinando sus puntos de vista y percepciones del liderazgo bibliotecario exitoso en el siglo XXI en diferentes contextos socioculturales.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [30] **Monitoring the online antiquarian book trade: the public good and textual heritage in South Korea.** Wayne de Fremery [y otros cuatro]. 16 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 1 (2021), p. 233-248.  
BC Z-740

Este documento describe un modelo para integrar la información privada disponible públicamente sobre el patrimonio textual en los sitios web de los libreros antiguos de Corea del Sur en los sistemas de gestión de la información de la Biblioteca Nacional de Corea del Sur (NLK).

- [31] Shi, Xiaohua; Tang, Kaicheng; Lu, Hongtao. **Smart library book sorting application with intelligence computer vision technology.** 13 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 1 (2021), p. 220-232.  
BC Z-740

Los autores proponen un nuevo método de reconocimiento de imágenes para identificar libros en bibliotecas basado en la decodificación de códigos de barras junto con el reconocimiento óptico de caracteres (OCR) de aprendizaje profundo y describen su aplicación en el procesamiento de su identificación.

- [32] **A transaction log analysis of EBSCO Discovery Service using Google Analytic: the methodology.** Rachel K. Fischer [y otros tres]. 14 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 1 (2021), p. 249-262.  
BC Z-740

El artículo presenta una metodología que se puede utilizar para analizar los datos del registro de transacciones de las búsquedas de EBSCO Discovery Service registradas en Google Analytics. Explica los pasos a seguir para exportar los datos, analizar los datos y recrear búsquedas.



SUMARIO →

## BIOGRAFÍAS

## LIBROS

- [33] **Dante.** Alesandro Barbero; traducción, Marilena de Chiara. Barcelona: Acantilado, 2021. 387 p. (El acantilado; 427). ISBN 978-84-18370-48-9 BC 24677

En este ensayo el medievalista italiano Alessandro Barbero nos sumerge en la vida de Dante a la luz de la sociedad y la cultura de su tiempo. Gracias a una documentación ingente y analizando las intervenciones del poeta en el gobierno de Florencia, Barbero logra reconstruir circunstancias como el estatus social y económico de los Alighieri, la importancia del matrimonio del poeta y la naturaleza de su compromiso político. Y biografía nos descubre, más que al escritor encerrado en su estudio, al hombre ambicioso decidido a vivir intensamente la tumultuosa y accidentada vida de las ciudades Estado del medievo, y que el tiempo consagraría como uno de los mayores genios de la literatura universal.



- [34] Gómez de Liaño, Ignacio. **Dalí descifrado.** Madrid: Ediciones Asimétricas, 2021. 173 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-17905-67-5 BC 24606

Este libro recoge una serie de escritos sobre Salvador Dalí, sin duda una de las figuras capitales del arte del siglo XX, a cuya obra y personalidad el autor ha dedicado varios libros, además de incontables artículos. Se analiza su pintura y la "persistencia de la memoria", así como la palabra del pintor.



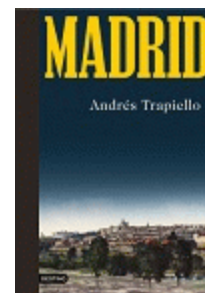
- [35] Peña, Fernando. **Flaubert y el viaje a Oriente: la fuente de todos los sueños.** Madrid: Fórcola, 2021. 368 p.: ilustraciones blanco y negro. (Periplos; 51). ISBN 978-84-17425-88-3 BC 24655

En este ensayo se trata de rastrear la decisiva influencia que tuvo el mito de Oriente en la formación de Gustave Flaubert como escritor, a través de las notas que redactó durante su viaje por Egipto, Constantinopla, Grecia e Italia.





- [36] Trapiello, Andrés. **Madrid**. 9ª edición. Barcelona: Destino, 2021. 554 p.: ilustraciones blanco y negro. (Imago Mundi; 308). ISBN 978-84-233-5819-9 BC 24678



La historia de una vida y de una ciudad, Madrid, contada de manera prodigiosa, original y apasionada por alguien que llegó a ella hace cincuenta años como tantos: probando fortuna. Este libro es también la biografía de su autor, trenzada igualmente con los viajes de agua, los barrios bajos y los nobles, con reyes, repúblicas y dictaduras, el esplendor y las miserias, la paz y las guerras o la Movida. Y es sobre todo la proclamación de una gran virtud reiterada en este libro magistral y único: la hospitalidad de quienes viven en Madrid.

SUMARIO →

## CINE

## LIBROS

- [37] **Carlos Saura o El arte de heredar**. Coordinadoras, Nancy Berthier, Marianne Bloch-Robin. Valencia: Asociación Shangrila. Textos Aparte, 2021. 397 p.: ilustraciones. (Hispanoscope libros; 31). ISBN 978-84-122568-6-4 BC 24663



Este libro pretende ser un homenaje a la obra de Carlos Saura, un gran director de cine, nacido en 1932 y que ha dirigido más de cuarenta largometrajes. Un homenaje necesario para quien hoy en día se ha convertido en un "clásico", con una obra que atravesó las décadas con una filmografía marcada por las numerosas obras maestras que construyen un recorrido artístico rico y polimorfo. Se trata de poner de relieve la importancia de la filmografía del cineasta aragonés en la historia del cine español y mundial.

- [38] Crisóstomo Gálvez, Raquel. **El yo en serie: identidades en las series de televisión contemporáneas**. Barcelona: Laertes, 2021. 229 p. (Kaplan; 61). ISBN 978-84-18292-42-2 BC 24609



La identidad propia siempre ha sido objeto de interés y de controversia. Es especialmente interesante adentrarse al yo desde el ámbito de la serialidad televisiva, que quizás ha sido la pantalla que más revoluciones narrativas sobre este terreno está reflejando en los últimos años, quizás por su capacidad para mutar como espejo social, de lo que somos como individuos y sociedades. La ficción actúa como espejo para el espectador en el que se reflejan las múltiples derivas ontológicas, los cambios en las dinámicas sociales, entre otros muchos aspectos, a la vez que le ayudan a comprender, a normalizar y normativizar esa realidad.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [39] **David Lynch: dossier.** 17 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 105 (jun. 2021), p. 6-22.  
BC Z-801

El regreso a las pantallas españolas de Mulholland Drive, acompañada por otras siete películas de su autor dentro del programa "Universo David Lynch" permite a los espectadores volver a los icónicos territorios poéticos de este creador, cuyas imágenes radiografían la trastienda más oscura de las mitologías norteamericanas.

- [40] **Monte Hellman: dossier.** 6 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 105 (jun. 2021), p. 6-22.  
BC Z-801

Dossier in memoriam del director de cine Monte Hellman, que incluye una reflexión sobre su obra en busca de las claves y señas de identidad más características de su filmografía y una reproducción de la entrevista que realizó en 1983 para la revista *Casablanca*.

- [41] Yáñez, Jara. **Teresa Medina: de dentro hacia fuera.** 3 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 105 (jun. 2021), p. 6-22.  
BC Z-801

Entrevista con la directora de fotografía española Teresa Medina.





SUMARIO →

## COOPERACIÓN CULTURAL

### LIBROS

- [42] **Intercambios culturales: Andalucía - Brasil - Estados Unidos.** Editores, Rafael López Guzmán, Yolanda Guasch Mari. Madrid: Sílex, 2020. 438 p.: ilustraciones color y negro. (Sílex Universidad. Arte). ISBN 978-84-18388-04-0 BC 24696



El objetivo fundamental de este libro es transferir una buena parte de los resultados conseguidos a través de un proyecto de investigación que trata de estudiar las relaciones culturales entre Andalucía, Brasil y Estados Unidos. La elección de estos territorios se debe a sus interconexiones históricas, durante la Edad Moderna, y al mantenimiento de lazos creativos en la modernidad. Para ello se cuenta con aportaciones de importantes investigadores provenientes de ambos lados del Atlántico, tratando temas de interés que van desde la época de los virreinos americanos al reencuentro durante el periodo orientalista o la recepción de exiliados y artistas emigrados en el siglo XX, sin olvidar el coleccionismo que permitió entre los siglos XIX y XX dotar de obras a colecciones norteamericanas.

SUMARIO →

## CULTURA Y SOCIEDAD

### LIBROS

- [43] **Eagleton, Terry. Humor.** Traducción, Mariano Peyrou. 1ª edición, 1ª reimpresión. Barcelona: Taurus, 2021. 213 p. (Pensamiento). ISBN 978-84-306-2331-0 BC 24659



Este libro es una muestra perfecta de la naturaleza del humor y de sus funciones. Armado de agudas ocurrencias y un buen puñado de excelentes chistes, examina con mirada crítica las principales teorías del humor, como la idea de que este brota de la incongruencia o de que es el reflejo de una forma ligeramente sádica de sentimiento de superioridad con respecto a los demás.



- [44] Molina, César Antonio. **¡Qué bello será vivir sin cultura: la cultura como antídoto frente a los peligros de la idiotización.** Barcelona: Destino, 2021. 427 p. (Imago mundi; 319). ISBN 978-84-233-5959-2 BC 24685



El mundo digital, las nuevas tecnologías y las redes sociales están transformando nuestra vida cotidiana, y estos cambios se reflejan en áreas tan importantes como el trabajo, la enseñanza, las relaciones sociales o la economía. Cada vez vivimos más conectados, lo que provoca que nos sintamos atados y vigilados y que el deseo de consumir algoritmos aumente, mermando nuestro poder de decisión y nuestro espíritu crítico. Al mismo tiempo, somos adictos a esta tecnología y sentimos angustia y confusión cuando nos desconectamos del continuo torrente de estímulos e información que recibimos a través de las pantallas. En este libro, César Antonio Molina confía, pese a todo, en que la humanidad sabrá superar los retos que le depara este mundo cambiante y frenético como ya hizo en otros complejos momentos de su historia.

- [45] Wilkerson, Isabel. **Casta: el origen de lo que nos divide.** Traducción, Antonio Francisco Rodríguez Esteban. Barcelona: Paidós, 2021. 520 p. (Contextos). ISBN 978-84-493-3830-4 BC 24657



Más allá de la raza o la clase, nuestras vidas están definidas por un poderoso sistema tácito de divisiones. En esta publicación se ofrece un retrato asombroso de este fenómeno oculto. Asociando los sistemas de casta de Estados Unidos, India y la Alemania nazi, Wilkerson revela cómo estos han moldeado nuestro mundo, y cómo sus jerarquías rígidas y arbitrarias todavía nos dividen hoy. A través de historias de personas reales, expone cómo la insidiosa resaca de las mismas emerge todos los días, documenta sus sorprendentes costos de salud y explora sus efectos en la cultura y la política.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [46] Castellini, Monia; Marzano, Marianna; Valentini, Nicola. **Searching for diversity: an overview of Italian Cultural Institutes boards of directors.** Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF. En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 10, n. 1 (2020), p. 32-46.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E/ Revistas electrónicas

El tema de la diversidad se ha debatido en la era de la globalización en respuesta a las afirmaciones de los derechos humanos y de género, y muchos estudios han analizado la diversidad de las juntas directivas dentro de las organizaciones con fines de lucro.



- [47] Miner, Joshua D. **Ethnographic photobomb: the materiality of decolonial image manipulation.** 20 p.  
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 3 (May. 2021), p. 414-433.  
BC Z-825

Este artículo presenta un enfoque materialista del uso de los memes de fotobombas con el objetivo de explorar cómo funcionan ideológicamente los procesos técnicos de edición de imágenes digitales.

- [48] Rego, Raquel. **The transformative role of Angels' cultural organisations under austerity.** 18 p.  
En: *Cultural Trends*. Vol. 30, n. 2 (May 2021), p. 156-173.  
BC Z-601

Varias organizaciones culturales sin ánimo de lucro abrieron espacios públicos durante la crisis financiera en Lisboa con una concentración particular en el barrio de Anjos. Este artículo tiene como objetivo transmitir el papel transformador que jugaron para las personas, el barrio y la ciudad.

SUMARIO →

## DIVERSIDAD CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [49] Jiménez, Lucina. **Diversidade e desenvolvimento: Agenda 2030: rumo à descolonização dos nossos mundos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: *Observatório Itaú Cultural*. N. 27 (abr-out. 2020), p. 133-144.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

Este artículo trata sobre cómo la Agenda 2030 implica un esfuerzo internacional de gobiernos y empresas privadas para reconocer la diversidad cultural como herramienta de bienestar.



SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Ali, Irfan; Warraich, Nosheen Fatima. **The relationship between mobile self-efficacy and mobile-based personal information management practices: a systematic review.** 18 p.  
En: *Library Hi Tech*. Vol. 39, n. 1 (2021), p. 126-143.  
BC Z-740

El propósito de este estudio es explorar la relación entre la autoeficacia móvil y las prácticas de gestión de información personal (PIM) a través de teléfonos móviles y teléfonos inteligentes y, además, explorar los desafíos de usar un dispositivo inteligente para PIM.

- [51] Vilchez Román, Carlos; Sanguinetti, Sol; Mauricio Salas, Mairela. **Applied bibliometrics and information visualization for decision-making processes in higher education institutions.** 21 p.  
En: *Library Hi Tech*. Vol. 39, n. 1 (2021), p. 263-283.  
BC Z-740

El propósito de este artículo es analizar cómo el uso de la bibliometría y la visualización de la información puede proporcionar una "imagen a simple vista" desde la cual los tomadores de decisiones pueden estructurar los procesos, organizando así los productos / resultados desde el inicio.

SUMARIO →

## ECONOMÍA DE LA CULTURA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [52] Deka, Maitrayee. **Bazaar aesthetics: on excess and economic rationality.** 15 p.  
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 3 (May. 2021), p. 470-484.  
BC Z-825

Durante más de un siglo, los escritos teóricos sociales sobre la cultura del consumo y la estética de las mercancías se han concentrado en el mundo de las mercancías capitalistas y los espacios comerciales: en las marcas, los centros comerciales y la cultura mediática global. Este artículo presenta una reflexión sobre la estética cultural del bazar.



- [53] Guerra, Paula. **So close yet so far: DIY cultures in Portugal and Brazil**. 17 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 2 (May 2021), p. 122-138.  
BC Z-601

Este artículo analiza cómo las diferentes formas de participación en el punk underground y/o escenas alternativas se convierten en carreras específicas de hágalo usted mismo (DIY), concretamente se estudian los casos en Brasil y Portugal.

SUMARIO →

## FILOSOFÍA

### LIBROS

- [54] Bakewell, Sarah. **En el café de los existencialistas: sexo, café y cigarrillos o cuando filosofar era provocador con Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus, Martin Heidegger, Edmund Husserl, Karl Jaspers, Maurice Merleau Ponty y otros**. Traducción, Ana Herrera Ferrer. Barcelona: Planeta, 2021. 527 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-344-3361-8 BC 24665



Entretejiendo biografía y filosofía, este libro es un relato épico de encuentros apasionados y una investigación vital sobre lo que tienen que ofrecernos los existencialistas hoy en día, en un momento en que una vez más nos enfrentamos a las cuestiones más importantes: la libertad, la responsabilidad global y la autenticidad humana en un mundo conflictivo y volcado en la tecnología.



SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

### LIBROS

- [55] **En España: fotografía, encargos, territorios, 1983-2009.** Comisarios y editores, Ramón Esparza, Jorge Ribalta, Cristina Zelich. Madrid: Fundación ICO; Barcelona: RM, 2021. 247 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-17975-72-2  
BC 13790

Catálogo de la exposición que reúne once proyectos fotográficos o surveys centrados en el registro del paisaje y el territorio de nuestro país. El nexo común de todos ellos, aparte de su objeto de interés, es el de tratarse de nuevo de encargos, tanto públicos como privados. En algunos casos no se habían vuelto a mostrar al público desde su realización con lo que, de este modo, se contribuye a la difusión de un rico patrimonio cuyo conocimiento no se corresponde en absoluto con su relevancia.



- [56] **Paisajes enmarcados: misiones fotográficas europeas, 1984-2019 = Framed landscapes: European photography commissions, 1984-2019.** Comisario y editor, Frits Gierstberg. Madrid: ICO, 2019. 463 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-936568-9-8  
BC 13585

Catálogo de la exposición que muestra, por primera vez en España, un conjunto de misiones fotográficas de larga duración centradas en la documentación de los cambios sufridos por el paisaje rural, urbano y suburbano en Europa desde 1984 hasta la actualidad. Todos estos proyectos fotográficos han sido promovidos por instituciones públicas o semipúblicas de diferentes países, regiones y ciudades europeas. La exposición mostrará el trabajo de casi sesenta fotógrafos, acompañado por las numerosas publicaciones que se editaron en el contexto de las misiones.





SUMARIO →

## GESTIÓN CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [57] Duarte Feitoza, Paulo H. **Cultura e desenvolvimento: existem resultados e impactos?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 27 (abr-out. 2020), p. 95-106.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

Este artículo trata sobre cómo desarrollar la gestión cultural en el campo de las relaciones entre la cultura y el desarrollo sostenible a través del análisis del Fondo para el Alcance de los Objetivos del Milenio.

- [58] Yingling, Crystal. **The possibility spectrum: increasing diversity & inclusion in arts organizations.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.  
En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 10, n. 1 (2020), p. 47-66.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

La autora desafía a las organizaciones a mirar internamente y reconocer que si no son representativas de las comunidades a las que dicen servir, entonces la organización no está sirviendo a las comunidades que dicen representar.





SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [59] **Cultura académica y monarquía en el siglo XVIII.** Juan Díaz Álvarez, coordinador. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2020. 319 p.: ilustraciones. (Piedras angulares). ISBN 978-84-18105-36-4 BC 24667



Este volumen realiza doce calas que permiten contrastar cómo la monarquía se valió de la actividad académica a lo largo del siglo XVIII para construir y controlar un discurso político-ideológico oficial orientado a transmitir una imagen de unidad, renovación y modernidad dentro del contexto europeo, con frecuencia encauzado a la defensa de la Corona; y ahondar en cómo aquellas reformas afectaron en la esfera humanística al ámbito cultural e intelectual.

SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### LIBROS

- [60] **Estadístiques culturals de Catalunya 2020 = Estadísticas culturales de Cataluña = Cultural statistics of Catalonia.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2020. Recurso en línea (236 p.): tablas, PDF. [Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



El anuario Estadísticas culturales de Cataluña 2020 pone a disposición de todos los ciudadanos los datos actualizados sobre los principales ámbitos del sector cultural en esta región: financiación, empresas culturales, comercio exterior, ocupación, gasto de los hogares en cultura, archivos, bibliotecas, museos, patrimonio, artes visuales, cine, libro, música, artes escénicas, lengua y prácticas culturales.



- [61] **Estadístiques culturals de Catalunya 2021 = Estadísticas culturales de Cataluña = Cultural statistics of Catalonia.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2021. Recurso en línea (238 p.): tablas, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

El anuario Estadísticas culturales de Cataluña 2021 pone a disposición de todos los ciudadanos los datos actualizados sobre los principales ámbitos del sector cultural en esta región: financiación, empresas culturales, comercio exterior, ocupación, gasto de los hogares en cultura, archivos, bibliotecas, museos, patrimonio, artes visuales, cine, libro, música, artes escénicas, lengua y prácticas culturales.



- [62] Ortega, Paco. **Los secretos del productor.** Ilustraciones, Elapayés. Madrid: Dulcimer Songs, 2021. 236 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-09-25719-5  
BC CAJA-310 FOLL-13

El autor explica su experiencia como productor musical y lo imprescindible que hay que conocer dentro de este ámbito, todo ello ilustrado por la ilustradora Elapayés.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [63] Mert-Travlos, Ceren. **The duality of creative hubs in non-Western contexts: the case of Bomontiada.** 23 p.  
En: Cultural Trends. Vol. 30, n. 2 (May 2021), p. 99-121.  
BC Z-601

Este documento se centra en la transformación de la histórica fábrica de cerveza en el barrio Bomonti de Estambul en un centro de entretenimiento y cultura, Bomontiada.



## LENGUA Y LINGÜÍSTICA

## LIBROS

- [64] Egido, Aurora. **El árbitro de las lenguas: anotaciones sobre la norma y el uso en la Real Academia Española**. Madrid: Cátedra, 2021. 359 p. (Lingüística). ISBN 978-84-376-4296-3 BC 24692

Esta obra supone una reflexión filológica sobre las cuestiones teóricas relativas a la norma y al uso del español, partiendo de una larga tradición retórica, gramatical y lingüística que ha ido evolucionando con el decurso del tiempo. Aunque las anotaciones remiten fundamentalmente a las obras de la Real Academia Española y a las publicadas en colaboración con la ASALE, su contenido se apoya en otras muchas, circunscritas a una lengua que circunvaló el mundo y que se ha ido configurando de forma pluricéntrica y panhispánica en su amplia y rica variedad.



- [65] **Modalidades de de traducción audiovisual: completando el espectro**. Editores, Beatriz Reverter Oliver [et al.]. Granada: Comares, 2021. 125 p.: ilustraciones blanco y negro. (Interlingua; 275). ISBN 978-84-1369-064-3 BC 24681

El presente volumen pretende enfatizar la riqueza de esta modalidad general de traducción y su carácter poliédrico salpicado de vasos comunicantes. En él se recogen nueve capítulos de temáticas tan variadas como el futuro del doblaje, la traducción de cómics, la traducción teatral o prácticas profesionales quizá más desconocidas como la accesibilidad o el testeo lingüístico de videojuegos.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [66] Difalcis, Micaela; Ferreres, Aldo; Abusamra, Valeria. **Efecto de longitud silábica en español: evidencia en lectores adultos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 19, n. 3 (2020), p. 19-28.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-813 / Unidad E

Numerosas investigaciones concluyen que el efecto de longitud constituye un índice de gran utilidad para el estudio de los mecanismos que subyacen a la lectura. El objetivo del presente trabajo es estudiar el efecto de longitud a partir del análisis de los tiempos de reacción. Para esto, se evaluaron ochenta y cuatro estudiantes universitarios con una tarea de lectura en voz alta de palabras y no-palabras de distinta longitud.



SUMARIO →

## LIBRO Y LECTURA

## LIBROS

- [67] **Pliegos alzados: la historia de la edición, a debate.** Editores, Fernando Larraz, Josep Mengual, Mireia Sopena. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2020. 302: ilustraciones blanco y negro. (Biblioteconomía y administración cultural). ISBN 978-84-17767-32-7 BC 24680



Esta obra ofrece una guía metodológica y teórica para futuros trabajos, y establece los parámetros de la discusión en torno a la historia de la edición. Para ello, se han reunido las aportaciones de un grupo representativo de investigadoras e investigadores que abordan los aspectos clave para la construcción disciplinar de la historia de la edición y de sus fundamentos epistemológicos, a la luz del modelo de algunas prácticas historiográficas recientes y atendiendo a las particularidades de los países del ámbito iberoamericano.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [68] Castro Martínez, Andrea; Díaz Morilla, Pablo. **Tuiteratura: contar historias con los hilos y recursos de Twitter.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF. En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 20, n. 1 (2021), p. 82-95. [Acceso al documento](#) BC Z-813 / Unidad E

En esta investigación se exploran las posibilidades narrativas que ofrece Twitter a través de su herramienta de creación de hilos.

- [69] **Leer en familia: tertulias digitales en un programa de fomento de la lectura en la biblioteca.** Inés Rodríguez [y otras cuatro]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF. En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 20, n. 1 (2021), p. 23-37. [Acceso al documento](#) BC Z-813 / Unidad E

El presente trabajo muestra un estudio que analiza y evalúa a través de un sistema de categorías ad hoc, 753 interacciones realizadas en dos tertulias digitales dentro de un programa de biblioteca de fomento de la lectura con niños entre 2 y 7 años y sus familias.



- [70] Paladines Paredes, Lenin; Aliagas, Cristina. **Videoreseñas de booktubers como espacios de mediación literaria.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 20, n. 1 (2021), p. 38-49.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-813 / Unidad E

En el marco de una investigación más extensa sobre booktubers, describimos y caracterizamos la función comunicativa y el género discursivo de la videoreseña teniendo en cuenta sus dimensiones comunicativa, literaria y discursiva. Seleccionamos diecisiete videoreseñas de YouTube, de diecisiete canales diferentes de booktubers, de varios países de América Latina y España.

- [71] Santamarta, Agnès; Agustí, Lluís. **Clubes virtuales de lectura en España: participantes y funcionamiento.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 20, n. 1 (2021), p. 108-121.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-813 / Unidad E

Este artículo analiza los clubes de lectura virtuales en funcionamiento en España en 2019. Se pretende obtener una imagen de estos clubes virtuales a través del estudio de su funcionamiento, plataformas tecnológicas utilizadas, normas de uso y, con mayor detalle, el examen de sus participantes.

SUMARIO →

## LITERATURA

### LIBROS

- [72] Corces Pando, Valentín. **Calas y catas en El Quijote: psicoanálisis y psicopatología en el texto cervantino.** Madrid: Fundación Canis Majoris, 2021. 469 p. (Majoris Canis).  
ISBN 978-84-09-29651-4  
BC 24686



En esta obra se analizan diversos episodios de *El Quijote* donde se ejemplifican con nitidez las aportaciones freudianas. El texto está dividido en dos partes: el contexto literario y personal de la obra de Cervantes y diez estudios -Calas y Catas- sobre algunos momentos que el autor ha considerado significativos de la obra. Todo ello en relación con el psicoanálisis y la psicopatología.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [73] Álvarez Bernárdez, Paula Reyes; Monereo, Carles. **La interpretación literaria como diálogo entre posiciones**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*. Vol. 19, n. 2 (2020), p. 7-16.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-813 / Unidad E

Este estudio pretende ofrecer una explicación integral y comprensiva del proceso de interpretación literaria a partir de la revisión de la Perspectiva Dialógica de Mijaíl Bajtín y de la Teoría del Yo Dialógico de Huber Hermans. Ambas definen al buen lector como un agente consciente y activo cuando afronta una actividad lectora compleja, como es la literaria.

- [74] Briosó, Jorge. **Epístola dirigida a cualquier estudiante de nuestro tiempo en la que se defiende la lectura de una obra producida por uno de los "dead white men", que algunos todavía se empeñan en llamar canónicas**. 10 p.  
En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. N. 852 (jun. 2021), p. 76-85.  
BC Z-3

Se expone la visión de fomentar otras lecturas en ámbitos académicos frente a la tendencia a finales del siglo pasado, de leer obras dentro del canon occidental de "dead white men".

- [75] Guerrero, Gustavo. **La historia francesa de una novela cubana**. 8 p.  
En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. N. 852 (jun. 2021), p. 86-103.  
BC Z-3

José Lezama Lima (1910-1976) y sus libros tienen una historia francesa que les es propia y no solo está desconectada de su historia cubana y latinoamericana, sino que a menudo se imbrica o se solapa con ellas de un modo decisivo e insospechado.

- [76] Herrera, José María. **El caso Esterházy**. 12 p.  
En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. N. 852 (jun. 2021), p. 120-131.  
BC Z-3

Se analiza la obra *Armonía celestial* del escritor Péter Esterházy, la cual tuvo que modificar al hallar diversos documentos comprometedores de su padre, protagonista de la novela.

- [77] Lorente Fernández, David. **Escribir como Humboldt**. 8 p.  
En: *Cuadernos Hispanoamericanos*. N. 852 (jun. 2021), p. 104-111.  
BC Z-3

Se explica cómo el escritor Alexander von Humboldt (1769-1859) trató de resolver intelectualmente el problema de la escritura integral, global y selvática.



- [78] **María Zambrano y Cuba.** Coordina, José Prats Sariol. 62 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 852 (jun. 2021), p. 2-63.  
BC Z-3

Dossier dedicado a la escritora y filósofa española María Zambrano y su relación con Cuba.

- [79] Navarro Arriola, Sergio. **Mapas de la existencia: los poemas de Álvaro García.**  
8 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 852 (jun. 2021), p. 112-119.  
BC Z-3

Se estudia la obra poética del escritor Álvaro García (Málaga, 1965)

- [80] Rodríguez Alonso, Mariángeles. **Las antologías como horizonte de lectura en la creación del canon poético español.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 19, n. 2 (2020), p. 81-92.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-813 / Unidad E

El presente artículo revisa las antologías poéticas que han resultado decisivas a lo largo del siglo XX y algunas de las publicadas en las últimas dos décadas en la determinación del canon poético español.

- [81] Vidal-Folch, Ignacio. **Ignacio Vidal-Folch: "No me gusta explicarme".** Carmen de Eusebio. 12 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 852 (jun. 2021), p. 64-75.  
BC Z-3

Entrevista al narrador y periodista Ignacio Vidal-Folch (Barcelona, 1956).





SUMARIO →

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### LIBROS

- [82] **Exégesis sobre comunicación y derechos humanos.** Editoras, Noelia García Estévez, María Concepción Turón Padial. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2021. 156 p.: ilustraciones blanco y negro. (Biblioteconomía y administración cultural). ISBN 978-84-18105-53-1  
BC 24698



Este libro ofrece siete capítulos de estudiosos de la comunicación en torno a diferentes necesidades sobre los derechos humanos en variadas parcelas de cada jornada social, de acuerdo con el análisis de sus tratamientos periodísticos o informativos desde planos sociológicos y marketinianos en sus pautas neurológicas y segmentaciones científicas con parámetros predictivos para eficientes procesamientos. Los autores pertenecen a la vida universitaria con sus correspondientes garantes de investigación.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [83] Hambleton, Jennifer; Quail, Christine. **Llamas are the new unicorns: craft as competition televisión.** 17 p.  
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 3 (May. 2021), p. 504-520.  
BC Z-825

Este artículo examina tres programas de televisión sobre manualidades para encontrar el nexo entre el arte y la realidad televisiva y considerar los significados inestables y cambiantes de estos fenómenos culturales.



SUMARIO →

## MODA

## LIBROS

- [84] Velasco Molpeceres, Ana María. **Historia de la moda en España: de la mantilla al bikini**. Madrid: Los Libros de la Catarata, 202. 234 p.: ilustraciones blanco y negro. (Mayor; 822). ISBN 978-84-1352-211-1  
BC 24695

Este libro emprende un recorrido por la historia del traje y del vestir desde sus orígenes en la Península hasta la actualidad para mostrar su alcance y difusión, sus peculiaridades y tendencias, la influencia internacional de la cultura española y sus estereotipos, así como las tensiones entre los estilos autóctonos y extranjeros, lo tradicional y lo nuevo.



SUMARIO →

## MUSEOS

## LIBROS

- [85] **Conociendo a todos los públicos: los mayores y los museos**. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. Recurso en línea (89 p.): ilustraciones, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Museos

Las personas mayores constituyen uno de los públicos potenciales más significativos de los museos. Si las tendencias demográficas se mantienen sin cambios, los mayores podrían ser de hecho un importantísimo colectivo de usuarios de museos en un futuro no muy lejano. Desde el Laboratorio Permanente de Públicos se ha querido profundizar en este colectivo, con la intención de conocer y entender sus necesidades, así como las posibles barreras o impedimentos que pueda generar el museo, tanto a nivel físico como social o cultural.





- [86] **Museos y universidades: espacios compartidos para la educación, la inclusión y el conocimiento.** Editores, Teresa Nava Rodríguez, Ángel Pazos López. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2020. 463 p.: ilustraciones blanco y negro. (Biblioteconomía y administración cultural). ISBN 978-84-18105-31-9 BC 24701



La presente monografía pretende profundizar en los espacios comunes entre universidades y museos, tanto desde la perspectiva de la investigación o la experimentación, como desde la actividad docente y la generación de ámbitos compartidos para el conocimiento. Son muchas las universidades que cuentan con un importante patrimonio cultural conservado en colecciones y museos escasamente conocidos. En un intento de potenciar la colaboración y la permeabilidad entre las propias universidades y las instituciones museísticas, la última década ha sido testigo de un notable incremento de actividades sinérgicas que nacen de la necesidad de un enriquecimiento mutuo y merecen ser destacadas por su singularidad.

- [87] **Temario para Ayudante de Museo.** Edición, M<sup>a</sup> José de la Peña Huertas; han realizado este material Alba Márquez Casares [et al.]. Madrid: Publicaciones, Estudio de Técnicas Documentales, 2021. 798 p. ISBN 978-84-124244-4-7 BC 24679



Temario de oposiciones para el ingreso al Cuerpo de Ayudantes de Museos.

SUMARIO →

## MÚSICA

### LIBROS

- [88] Auserón, Santiago. **El ritmo perdido: el influjo negro en la canción española.** Barcelona: Anagrama, 2021. 475 p. (Argumentos; 560). ISBN 978-84-339-6457-1 BC 24653

Este libro es un viaje a las raíces secretas y los orígenes recónditos de nuestra música. Siguiendo el hilo del pasado, Santiago Auserón -cantante del mítico grupo Radio Futura después reconvertido en el trovador Juan Perro- descubre la pervivencia de la negritud en la tradición musical española.





- [89] Fairclough, Pauline. **Clásicos para las masas: moldeando la identidad musical soviética bajo los regímenes de Lenin y Stalin.** Traducción, Juan Lucas. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2021. 250 p.: ilustraciones blanco y negro. (Música; 70). ISBN 978-84-460-5071-1 BC 24612



El presente libro explora el papel cambiante de la música en la conformación de la identidad cultural de la Unión Soviética, en una obra reveladora que contrarresta ciertas visiones hasta ahora aceptadas de una política de represión y censura inflexible en todas las áreas de la creación artística. Los archivos recientemente abiertos de las épocas leninista y estalinista han arrojado nueva luz sobre los conciertos y la vida musical en el periodo soviético, poniendo de manifiesto cómo la música del pasado se utilizó para ayudar a moldear y difundir la política cultural.

- [90] **Música y pantallas: cultura, sociedad, educación.** Enrique Encabo, editor. Valladolid: Difácil, 2020. 286 p. ISBN: 978-84-92476-82-4 BC 24682



La música en la era de Internet sigue ocupando un lugar capital en la cultura, no solo como elemento artístico o producto de entretenimiento, sino como generadora de identidades narrativas, o estimulando negociaciones de pertenencia y rechazo que nos muestran, una vez más, quiénes somos. Este libro recoge las reflexiones de destacados especialistas sobre varios de los productos culturales que conectan música, cultura, sociedad y educación; y es un análisis del fenómeno musical desde varios puntos de vista: del exotismo representado en las películas de cine mudo a la relevancia social de Fortnite o el «fenómeno Rosalía», pasando por el impacto que la música tuvo en el joven Federico García Lorca, el análisis de los conciertos solidarios y la movilización sociopolítica, o los modos de acceso a la cultura por parte de los tweens.

- [91] Ruiz Mata, José. **Origen e historia íntima del flamenco.** Córdoba: Almuzara, 2021. 183 p. (Flamenco). ISBN 978-84-18709-60-9 BC 24610



En esta nueva obra se desvela espacios aún sin explorar por obras anteriores y formulando una tesis propia, en la que se enmarca perfectamente, histórica y sociológicamente, el origen del arte flamenco, para poder comprender la historia de la que bebe la esencia del flamenco.



- [92] Zambrano, Raúl. **El eco de lo que ya no existe: ensayos sobre música, evocación y memoria**. Madrid: Turner, 2021. 287 p. ISBN 978-84-18428-55-5 BC 24654



Este libro supone un recorrido que nos muestra que la música es más efímera y frágil de lo que parece. Hay música que se escuchó y ya no se puede recuperar porque sus manuscritos se perdieron en la historia. Sin embargo, podemos rastrear la admiración y el asombro de quienes fueron testigos y dejaron una crónica, un inventario en un palacio o una miniatura de la copia de una copia de un papel arrancado. De alguna manera, esta es también la historia de la fragilidad, de la expresión inasible del tiempo, porque toda la música es y siempre ha sido el eco de lo que ya no existe.

SUMARIO →

## PATRIMONIO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [93] Borin, Elena; Donato, Fabio. **What is the legacy of the European Year of Cultural Heritage?: a long way from cultural policies towards innovative cultural management models**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 10, n. 2 (2020), p. 4-20.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este trabajo tiene como objetivo investigar el legado del Año Europeo del Patrimonio Cultural (2018) y su impacto en los modelos de gestión del patrimonio cultural.

- [94] García Santiago, Lola; Olvera Lobo, María Dolores. **How accessibility guidelines are used in Spanish World Heritage websites: an exploratory study**. 22 p. En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 1 (2021), p. 144-165. BC Z-740

Este artículo presenta un estudio exploratorio sobre la accesibilidad de las páginas de inicio de los sitios web del Patrimonio Mundial en español en idioma español.



- [95] Sabatini, Francesca; Trimarchi, Michele. **Challenging spaces and formats of culture in the city: highlights on the future of cultural heritage management.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.  
En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 10, n. 1 (2020), p. 19-31.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo se centra en la relación entre patrimonio cultural y sociedad en el entorno urbano.

- [96] Vecco, Marilena; Montagner, Eleonora; Srakar, Andrej. **Genius loci: between handcrafts, cultural heritage and local development.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 10, n. 2 (2020), p. 64-75.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo tiene como objetivo definir el papel de la artesanía en el proceso de construcción de lugares y cómo puede contribuir como recurso en el medio creativo para apoyar el desarrollo local, utilizando las contribuciones de dos autores fenomenológicos, Norberg-Schulz y Binswanger.

SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### LIBROS

- [97] Sierra Caballero, Francisco; Sola Morales, Salomé. **Políticas de comunicación y economía creativa: el reto de la cultura y el desarrollo local.** Salamanca: Comunicación Social, 2020. 337 p. (Comunicación crítica; 14). ISBN 978-84-17600-30-3  
BC 24694



Este ensayo plantea una reflexión crítica sobre el papel de la cultura dentro del tardo-capitalismo, en el actual contexto de ofensiva liberal, donde las grandes corporaciones culturales y mediáticas tienen el dominio total del discurso y dificultan el desarrollo local, la diversidad y el pluralismo inherentes a la cultura y las comunidades humanas. Participación, ciudadanía, comunidad, cambio social, identidades, diversidad, cultura popular, nuevas tecnologías de la información y la comunicación son solo algunas de las palabras clave que definen este ensayo que aborda.

**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [98] Almeida, Francisco de; Koné, David; Marcolin, Valeria. **Rumo a uma abordagem cultural para o desenvolvimento: o caso de Yopougon, na Costa do Marfim.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 27 (abr-out. 2020), p. 107-118.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

Yopougon, situado en la Costa de Marfil, ha protagonizado un desarrollo económico y cultural debido al resultado de un proyecto de urbanización. Este artículo analiza detalladamente el caso de este lugar como ejemplo de políticas culturales centradas en el desarrollo.

- [99] Alonso, Guiomar. **Indicadores de cultura da Unesco para o desenvolvimento (IUCD).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 27 (abr-out. 2020), p. 61-81.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

Artículo que trata sobre los Indicadores de Cultura de la Unesco para el desarrollo que orientan las acciones políticas y culturales necesarias para alcanzar los objetivos propuestos.

- [100] Baltà, Jordi; Pascual, Jordi. **A cultura nos ODS: perspectivas a partir da ação local e da Agenda 21 da cultura.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 27 (abr-out. 2020), p. 34-45.  
[Acceso al documento](#)  
Z-816 / Unidad E

Este artículo refleja como a pesar de la falta de referencias explícitas a la cultura en la Agenda 2030, la cultura, especialmente en el ámbito local, también planifica estrategias de acuerdo a conseguir un desarrollo sostenible.

- [101] Cunha, Karina Poli Lima da; Shiach, Morag. **Creative hubs and cultural policies : a comparison between Brazil and the United Kingdom.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 10, n. 2 (2020), p. 21-38.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo presenta un análisis comparativo de diez centros creativos ubicados en Londres, Birmingham y São Paulo. Explica cómo las políticas culturales en el Reino Unido y Brasil han constituido de distintas formas los límites entre "cultura" e "innovación".





- [102] Espinosa Espinosa, Aarón. **Uma abordagem cultural do desenvolvimento para a gestão da cultura**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 27 (abr-out. 2020), p. 46-60.

[Acceso al documento](#)

BC Z-816 / Unidad E

El artículo discute la pertinencia de proponer un abordaje cultural para el desarrollo sostenible.

- [103] García Haro, Marta; Vázquez, Lucía. **O que entendemos por sustentabilidade a partir da cultura?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 27 (abr-out. 2020), p. 83-94.

[Acceso al documento](#)

BC Z-816 / Unidad E

Este artículo presenta un recorrido por la historia de la cultura en el ámbito de la sostenibilidad.

- [104] Kovács, Maté. **A dimensão cultural do desenvolvimento: rumo à integração do conceito nas estratégias de desenvolvimento sustentável**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.

En: Observatório Itaú Cultural. N. 27 (abr-out. 2020), p. 21-33.

[Acceso al documento](#)

BC Z-816 / Unidad E

Este artículo trata sobre las políticas culturales empleadas para el desarrollo sostenible de la cultura.

- [105] Moreno, Paula Marcela. **As desigualdades culturais: o ético, o étnico e a comunidade**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 27 (abr-out. 2020), p. 119-132.

[Acceso al documento](#)

BC Z-816 / Unidad E

Este artículo intenta abordar y profundizar en la relación entre cultura y desarrollo a través del estudio de sus desigualdades estructurales.

- [106] Moser, Anita. **Cultural management and policy in the "migration society": inequalities and starting points for a critical reorientation**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: ENCATC: Journal of Cultural Management and Policy. Vol. 10, n. 1 (2020), p. 4-18.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Este artículo analiza las exclusiones en el sector cultural público de la Europa de habla alemana y se centra en la necesidad de cambios estructurales fundamentales para garantizar que la "normalidad" de la diversidad en una sociedad de inmigración prevalezca en el campo de las artes y la cultura.



- [107] Porto, Marta. **É a democracia, estúpido**. [Recurso electrónico]: Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 27 (abr-out. 2020), p. 145-157.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

Este artículo trata sobre las políticas culturales necesarias para promover la democracia y la libertad cultural y artística.

SUMARIO →

## PROPIEDAD INTELECTUAL

### LIBROS

- [108] **FAQs: author's rights, copyright and open licenses for culture on the web: 100 questions and answers for museums, archives and libraries**. Digital Culture Heritage Research Group ICOM Italy, Sarah Dominique Orlandi [et al.]. [Recurso electrónico]. [s.l.]: ICOM Italia, 2021. Recurso en línea (50 p.): ilustraciones., PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Propiedad intelectual



Las preguntas frecuentes se refieren a la legislación europea sobre derechos de autor. Este conciso documento ofrece una orientación práctica para quienes trabajan en museos, archivos y bibliotecas en Europa, con el objetivo de aclarar las oportunidades y limitaciones normativas relacionadas con la reutilización y difusión de reproducciones digitales de recursos culturales en la web, para poder navegar con mayor seguridad en una realidad especialmente compleja.



SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### LIBROS

- [109] Webb, Amy. **Los nueve gigantes: cómo las grandes tecnologías amenazan el futuro de la humanidad**. Traducción, María Mercedes Correa. Barcelona: Península, 2021. 381 p. ISBN 978-84-9942-995-3 BC 24691



Nuestro destino está hoy en manos de nueve grandes empresas de Estados Unidos y China. Por un lado, Amazon, Google, Apple, IBM, Microsoft y Facebook, que tienen grandes ideas sobre cómo resolver los mayores desafíos de la humanidad, pero que obedecen órdenes de sus accionistas. Por el otro, las empresas Baidu, Alibaba y Tencent cuyas acciones van ligadas al partido comunista chino. Y, en medio, nosotros. Las fuerzas externas que ejercen presión sobre esos nueve gigantes de tecnológicos conspiran en favor de sus propios intereses económicos y políticos. Más que un grito a la insurrección ante el peligro, Amy Webb propone una estrategia concreta para invertir la tendencia y proporciona un camino para liberarnos de los algoritmos y reescribir el futuro de la humanidad.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [110] Au, Cheuk Hang; Ho, Kevin K.W. **Applications of Wiki in web-based research support system**. 22 p.  
En: *Library Hi Tech*. Vol. 39, n. 1 (2021), p. 1-21.  
BC Z-740 /V 0039

Este documento tiene como objetivo abordar las lagunas de investigación sobre el Sistema de apoyo a la investigación (RSS), como se menciona en artículos anteriores, y proporcionar una posible solución para desarrollar un RSS para ayudar a los académicos a realizar su investigación.

- [111] Griffin, Hollis. **Living through it: anger, laughter, and Internet memes in dark times**. 16 p.  
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 3 (May. 2021), p. 381-397.  
BC Z-825

En este artículo se examina el discurso político online en Estados Unidos, especialmente el uso político de los memes en Internet y las redes sociales, mostrando como la ira y la risa brindan a los progresistas diferentes oportunidades para resistir, burlarse y combatir el predominio del populismo de derecha.



- [112] Hanke, Timothy. **Knowledge curation work in Wikidata WikiProject discussions**. 16 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 1 (2021), p. 64-79.  
BC Z-740/V 0039

El propósito de este artículo es investigar cómo los editores participan en Wikidata y cómo organizan su trabajo.

- [113] Pym, Tinonee; Byron, Paul; Albury, Kath. **I still want to know they're not terrible people: negotiating 'queer community' on dating apps**. 16 p.  
En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 24, n. 3 (May. 2021),  
p. 398-413.  
BC Z-825

Este artículo trata sobre como las aplicaciones de citas usadas por la comunidad Queer o LGBTQ+ ayudan a sus miembros a definir su identidad como perteneciente a una comunidad política.

- [114] Tazehkandi, Mahdi Zeynali; Nowkarizi, Mohsen. **Evaluating the effectiveness of Google, Parsijoo, Rismoon, and Yooz to retrieve Persian documents**. 24 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 39, n. 1 (2021), p. 166-189.  
BC Z-740/V 0039

El propósito era evaluar la efectividad de Google (como motor de búsqueda internacional) así como de Parsijoo, Rismoon y Yooz (como motores de búsqueda persas).



## ÍNDICE DE AUTORES

Abusamra, Valeria [66]  
Agustí, Lluís [71]  
Alba, Laura [18]  
Albarrán, Juan [7]  
Albury, Kath [113]  
Ali, Irfan [50]  
Aliagas, Cristina [70]  
Almeida, Francisco de [98]  
Alonso, Guiomar [99]  
Alsami, Hany M. [26]  
Álvarez Bernárdez, Paula Reyes [73]  
Arnal, José Carlos [4]  
Au, Cheuk Hang [110]  
Auserón, Santiago [88]  
Bakewell, Sarah [54]  
Baltà, Jordi [100]  
Barbero, Alesasandro [33]  
Berthier, Nancy [37]  
Blaagaard, Bolette B. [12]  
Bloch-Robin, Marianne [37]  
Borin, Elena [93]  
Brioso, Jorge [74]  
Byron, Paul [113]  
Caballero Bastardo, Arturo [9]  
Campos, Ricardo [13]  
Castellini, Monia [46]  
Castro Martínez, Andrea [68]  
Charney, Noah [16]  
Corces Pando, Valentín [72]  
Crisóstomo Gálvez, Raquel [38]  
Cunha, Karina Poli Lima da [101]  
Deka, Dipen [28]  
Deka, Maitrayee [52]  
Deresiewicz, William [10]  
Díaz Álvarez, Juan [59]  
Díaz Guerrero, José Ignacio [3]  
Díaz Morilla, Pablo [68]  
Díaz Padrón, Matías [20]  
Diéguez Patao, Sofía [11]  
Difalcis, Micaela [66]  
Donato, Fabio [93]  
Doval Trueba, María del Mar [21], [22], [23], [24]  
Duarte Feitoza, Paulo H. [57]  
Eagleton, Terry [43]  
Egido, Aurora [64]  
Encabo, Enrique [90]  
Esparza, Ramón [55]



Espinosa Espinosa, Aarón [102]  
Eusebio, Carmen de [81]  
Fairclough, Pauline [89]  
Ferrerres, Aldo [66]  
Fischer, Rachel K. [32]  
Fremery, Wayne de [30]  
García Estévez, Noelia [82]  
García Haro, Marta [103]  
García Santiago, Lola [94]  
Gierstberg, Frits [56]  
Gómez de Liaño, Ignacio [34]  
Greene, David [27]  
Griffin, Hollis [111]  
Groenendyk, Michael [27]  
Grønlykke Mollerup, Nina [12]  
Guasch Marí, Yolanda [42]  
Guerra, Paula [53]  
Guerrero, Gustavo [75]  
Hambleton, Jennifer [83]  
Hanke, Timothy [112]  
Herrera, José María [76]  
Ho, Kevin K.W. [110]  
Jiménez, Lucina [49]  
Kalita, Deepjyoti [28]  
Koné, David [98]  
Kovács, Maté [104]  
Larraz, Fernando [67]  
Lo, Patrick [29]  
López Guzmán, Rafael [42]  
Lorente Fernández, David [77]  
Lu, Hongtao [31]  
Marcolin, Valeria [98]  
Márquez Casares, Alba [87]  
Marzano, Marianna [46]  
Mateu de Ros Cerezo, Rafael [17]  
Mauricio Salas, Mariela [51]  
Medina Quintana, Silvia [2]  
Mengual, Josep [67]  
Mert-Travlos, Ceren [63]  
Miner, Joshua D. [47]  
Molina, César Antonio [44]  
Monereo, Carles [73]  
Montagner, Eleonora [96]  
Moreno, Paula Marcela [105]  
Moser, Anita [106]  
Nava Rodríguez, Teresa [86]  
Navarro Arriola, Sergio [79]  
Negueruela Martínez, Iván [3]  
Nowkarizi, Mohsen [114]  
Olcina, Emili [19]  
Olvera Lobo, María Dolores [94]



Orlandi, Sarah Dominique [107]  
Ortega, Paco [62]  
Paladines Paredes, Lenin [70]  
Pascual, Jordi [100]  
Pazos López, Ángel [86]  
Peña, Fernando [35]  
Peña Huertas, M<sup>a</sup> José de la [87]  
Pérez Naranjo, Leonor M. [2]  
Porto, Marta [107]  
Prats Sariol, José [78]  
Pym, Tinonee [113]  
Quail, Christine [83]  
Rego, Raquel [48]  
Reverter Oliver, Beatriz [65]  
Ribalta, Jorge [55]  
Rodríguez, Inés [69]  
Rodríguez Alonso, Mariángeles [80]  
Rodríguez Ruiz, Delfín [5]  
Ruiz Mata, José [91]  
Ruiz Osuna, Ana [2]  
Sabatini, Francesca [95]  
Sanguinetti, Sol [51]  
Santamarta, Agnès [71]  
Sarasa, Daniel [4]  
Seidel, Christine [18]  
Shi, Xiaohua [31]  
Shiach, Morag [101]  
Sierra Caballero, Francisco [97]  
Sola Morales, Salomé [97]  
Sopena, Mireia [67]  
Srakar, Andrej [96]  
Stark, Andrew [29]  
Tang, Kaicheng [31]  
Tazehkandi, Mahdi Zeynali [114]  
Trapiello, Andrés [36]  
Trimarchi, Michele [95]  
Turón Padiá, María Concepción [82]  
Valentini, Nicola [46]  
Vázquez, Lucía [103]  
Vecco, Marilena [96]  
Velasco Molpeceres, Ana María [84]  
Vidal-Folch, Ignacio [81]  
Vílchez Román, Carlos [51]  
Warraich, Nosheen Fatima [50]  
Webb, Amy [109]  
Wilkerson, Isabel [45]  
Yáñez, Jara [41]  
Yingling, Crystal [58]  
Zambrano, Raúl [92]  
Zelich, Cristina [55]  
Zúñiga, José F. [8]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado [1]  
Antologías como horizonte de lectura en la creación del canon poético español,  
Las [80]  
Applications of Wiki in web-based research support system [110]  
Applied bibliometrics and information visualization for decision-making processes in  
higher education institutions [51]  
Árbitro de las lenguas, El: anotaciones sobre la norma y el uso en la Real Academia  
Española [64]  
Arquitectura de un palacio sin tiempo: el proyecto de Antonio Palacios para el Círculo  
de Bellas Artes [5]  
Arte y perversión: apuntes para una poética de la sociedad satisfecha [9]  
Artistas en cuarentena [16]  
Autonomía y valor del arte [8]  
Bazaar aesthetics: on excess and economic rationality [52]  
Calas y catas en El Quijote: psicoanálisis y psicopatología en el texto cervantino [72]  
Carlos Saura o El arte de heredar [37]  
Caso Esterházy, El [76]  
Casta: el origen de lo que nos divide [45]  
Challenging spaces and formats of culture in the city: highlights on the future of  
cultural heritage management [95]  
Ciudad abierta, ciudad digital: políticas de innovación urbana [4]  
Clásicos para las masas: moldeando la identidad musical soviética bajo los regímenes de  
Lenin y Stalin [89]  
Clubes virtuales de lectura en España: participantes y funcionamiento [71]  
Conociendo a todos los públicos: los mayores y los museos [85]  
Creative hubs and cultural policies: a comparison between Brazil and the United  
Kingdom [101]  
Cultura académica y monarquía en el siglo XVIII [59]  
Cultura e desenvolvimiento: existem resultados e impactos? [57]  
Cultura nos ODS, A: perspectivas a partir da ação local e da Agenda 21 da cultura [100]  
Cultural management and policy in the "migration society": inequalities and starting  
points for a critical reorientation [106]  
Dalí descifrado [34]  
Dante [33]  
David Lynch: dossier [39]  
Desigualdades culturais, As: o ético, o étnico e a comunidade [105]  
Dimensão cultural do desenvolvimento, A: rumo à integração do conceito nas  
estratégias de desenvolvimento sustentável [104]  
Diversidade e desenvolvimento: Agenda 2030: rumo à descolonização dos nossos  
mundos [49]  
Duality of creative hubs in non-Western contexts, The: the case of Bomontiada [63]  
É a democracia, estúpido [107]  
Eco de lo que ya no existe, El: ensayos sobre música, evocación y memoria [92]  
Educación y divulgación del patrimonio arqueológico: la socialización del pasado como  
reto para el futuro [2]  
Efecto de longitud silábica en español: evidencia en lectores adultos [66]  
En el café de los existencialistas: sexo, café y cigarrillos o cuando filosofar era  
provocador con Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus, Martin  
Heidegger, Edmund Husserl, Karl Jaspers, Maurice Merleau Ponty y otros [54]





- En España: fotografía, encargos, territorios, 1983-2009 [55]  
Éntasis en "Las Meninas", La [21]  
Entierro del señor de Orgaz" y la copia del Museo del Prado (II), "El [22]  
Environmental scan of virtual and augmented reality services in academic libraries,  
An [27]  
Epístola dirigida a cualquier estudiante de nuestro tiempo en la que se defiende la  
lectura de una obra producida por uno de los "dead white men", que algunos todavía  
se empeñan en llamar canónicas [74]  
Escribir como Humboldt [77]  
Estadístiques culturals de Catalunya 2020 = Estadísticas culturales de Cataluña =  
Cultural statistics of Catalonia [60]  
Estadístiques culturals de Catalunya 2021 = Estadísticas culturales de Cataluña =  
Cultural statistics of Catalonia [61]  
Ethnographic photobomb: the materiality of decolonial image manipulation [47]  
Evaluating the effectiveness of Google, Parsijoo, Rismoon, and Yooz to retrieve Persian  
documents [114]  
Examination of participative leadership amongst national library directors worldwide,  
An [29]  
Exégesis sobre comunicación y derechos humanos [82]  
Fábrica de extravagancias [15]  
FAQs: author's rights, copyright and open licenses for culture on the web: 100  
questions and answers for museums, archives and libraries [108]  
Flaubert y el viaje a Oriente: la fuente de todos los sueños [35]  
Genius loci: between handcrafts, cultural heritage and local development [96]  
Historia de la moda en España: de la mantilla al bikini [84]  
Historia francesa de una novela cubana, La [75]  
How accessibility guidelines are used in Spanish World Heritage websites: an  
exploratory study [94]  
Humor [43]  
I still want to know they're not terrible people: negotiating 'queer community' on  
dating apps [113]  
Ignacio Vidal-Folch: "No me gusta explicarme" [81]  
Imitación a la vida [14]  
Indicadores de cultura da Unesco para o desenvolvimento (IUCD) [99]  
Infanta Margarita María de Austria de la Casa de Alba (II), La [23]  
Information-seeking in multilingual digital libraries : comparative case studies of five  
university students [26]  
Intercambios culturales: Andalucía - Brasil - Estados Unidos [42]  
Interpretación literaria como diálogo entre posiciones, La [73]  
Inventar la abstracción [25]  
Knowledge curation work in Wikidata WikiProject discussions [112]  
Leer en familia: tertulias digitales en un programa de fomento de la lectura en la  
biblioteca [69]  
Living through it: anger, laughter, and Internet memes in dark times [111]  
Llamas are the new unicorns: craft as competition television [83]  
Lugares del arte, Los: identidad y representación [11]  
Madrid [36]  
Mapas de la existencia: los poemas de Álvaro García [79]  
María Zambrano y Cuba [78]  
Marinus: pintor de Reymerswale [18]



- Modalidades de de traducción audiovisual: completando el espectro [65]
- Modificación de la ley de prevención del blanqueo de capitales y el sector del arte, La [17]
- Monitoring the online antiquarian book trade : the public good and textual heritage in South Korea [30]
- Monte Hellman: dossier [40]
- Muerte del artista, La: cómo los creadores luchan por sobrevivir en la era de los billonarios y la tecnología [10]
- Museos y universidades: espacios compartidos para la educación, la inclusión y el conocimiento [86]
- Música y pantallas: cultura, sociedad, educación [90]
- Nuevas fuentes de inspiración para "El entierro del Señor de Orgaz" de El Greco (I) [24]
- Nueve gigantes, Los: cómo las grandes tecnologías amenazan el futuro de la humanidad [109]
- O que entendemos por sustentabilidad a partir da cultura? [103]
- On political street art as expressions of citizen media in revolutionary Egypt [12]
- Origen e historia íntima del flamenco [91]
- Paisajes enmarcados: misiones fotográficas europeas, 1984-2019 = Framed landscapes: European photography commisions, 1984-2019 [56]
- Performance y arte contemporáneo: discursos, prácticas, problemas [7]
- Pliegos alzados: la historia de la edición, a debate [67]
- Políticas de comunicación y economía creativa: el reto de la cultura y el desarrollo local [97]
- Possibility spectrum: increasing diversity & inclusion in arts organizations, The [58]
- ¡Qué bello será vivir sin cultura!: la cultura como antídoto frente a los peligros de la idiotización [44]
- Relationship between mobile self-efficacy and mobile-based personal information management practices, The: a systematic review [50]
- Réplica de La Crucifixión de Víctor Wolfvoet atribuida a Abraham van Diepenbeeck, Una [20]
- Ritmo perdido, El: el influjo negro en la canción española [88]
- Rumo a uma abordagem cultural para o desenvolvimento: o caso de Yopougou, na Costa do Marfim [98]
- Sáenz de Oiza: artes y oficios [6]
- Searching for diversity: an overview of Italian Cultural Institutes boards of directors [46]
- Searching the great metadata timeline: a review of library metadata standards from linear cataloguing rules to ontology inspired metadata standards [28]
- Secretos del productor, Los [62]
- Shipwreck "Nuestra Señora de las Mercedes", The: third exploration and excavation campaign: august 2017: (Depth: 1136-1138 m) [3]
- Smart library book sorting application with intelligence computer visión technology [31]
- So close yet so far: DIY cultures in Portugal and Brazil [53]
- Temario para Ayudante de Museo [87]
- Teresa Medina: de dentro hacia fuera [41]
- Transformative role of Angels' cultural organisations under austerity, The [48]
- Transaction log analysis of EBSCO Discovery Service using Google Analytic, A: the methodology [32]
- Tuiteratura: contar historias con los hilos y recursos de Twitter [68]
- Uma abordagem cultural do desenvolvimento para a gestão da cultura [102]
- Urban art in Lisbon: opportunities, tensions and paradoxes [13]



Vermeer: un ensayo [19]

Videreñas de booktubers como espacios de mediación literaria [70]

What is the legacy of the European Year of Cultural Heritage?: a long way from cultural policies towards innovative cultural management models [93]

Yo en serie, El: Identidades en las series de televisión contemporáneas [38]