

MISCELÁNEA

Se presenta una nueva entrega del boletín de novedades con las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca, que incluye además un anexo bibliográfico dedicado a los Premios Príncipe de Asturias 2013. Esta bibliografía se publica coincidiendo con la entrega de estos premios el pasado día 25 de octubre. Está organizada alfabéticamente por premios, dentro de los cuales se presentan los galardonados con las obras que de y sobre ellos se conservan en esta Biblioteca. Se complementa con índices de autores y de títulos.

Los registros del boletín, como es habitual, están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Anuarios	4
Arte	4
Dibujo	4
Pintura	5
Bibliotecas	6
Cultura y civilización	9
Derecho	10
Diseño	11
Documentación	12
Filosofía	13
Fotografía	14
Gestión cultural	15
Gestión y organización	16
Historia	17
Historia de España	17
Industrias culturales	18
Instituciones culturales	19
Libros y lectura	20
Literatura	21
Mecenazgo	25
Medios de comunicación	26
Museos	27
Música	29
Patrimonio	30
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	32
Teatro	37
Índice de autores	41
Índice de títulos	45

Pág.

ANEXO: PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS

De las Artes	50
De las Ciencias Sociales	51
De la Comunicación y Humanidades	51
De la Concordia	52
De la Cooperación Internacional	52
De los Deportes	53
De la Investigación Científica y Técnica	53
De las Letras	53
Índice de autores	56
Índice de títulos	57

Anuarios

Libros

- [1] **The statesman's yearbook 2013: the politics, cultures and economies of the world.** Edited by Barry Turner. New York [etc.]: Palgrave MacMillan, cop. 2012. XXXII, 1564 p., 1 h. plegada: mapas. Índices. ISBN 978-0-230-36009-9
BC 00(058) STA

Arte

Libros

- [2] ESTAMPA (20º. 2012. Madrid). **Estampa, Arte Múltiple: 20ª FERIA INTERNACIONAL DE ARTE MÚLTIPLE CONTEMPORÁNEO, OCTUBRE 25-28, 2012, MATADERO MADRID, FERIA OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID = 20th International Contemporary Multiple Art Fair, October 25-28, 2012.** Director, José Mª de Francisco Guinea; comisarios, Miguel Álvarez Fernández [et al.]. Madrid: Euxenita Dieciséis, 2012. 183 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Índices. ISBN 978-84-616-0839-3
BC 23053
- [3] González Vicario, María Teresa; Alegre Carvajal, Esther; Tusell García, Genoveva. **Historia del arte de la antigua Edad Media.** 1ª ed., 2ª reimpresión. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011. 297 p.: ilustraciones color y negro, mapas, planos. ISBN 978-84-8004-939-9
BC 23018

Dibujo

Artículos de revistas

- [4] Ortega García, Isabel; Vicente Navarro, Ana. **Grabado contemporáneo: la Colección de Obra Gráfica Contemporánea de la Biblioteca Nacional de España.** Incluye referencias bibliográficas, p. 172-173.
Se analizan los modos de procedencia de la colección: compra, depósito legal y sobre todo donaciones de los artistas, talleres o coleccionistas. Su difusión se realiza principalmente a través del catálogo, La Biblioteca Hispánica y las exposiciones colectivas que periódicamente realiza la biblioteca con obras donadas. En: Boletín de la ANABAD. Año LXII, n. 4 (2012) (Número monográfico dedicado a la Biblioteca Nacional), p. 163-173.
BC Z-109

Pintura

Libros

- [5] **Los espejos del alma: paisaje alemán en el Romanticismo.** Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 131 p.: ilustraciones color. En portada: Museo Nacional del Romanticismo, 18 diciembre 2012 - 31 de marzo 2013, Madrid. ISBN 978-84-8181-533-7
BC 23044

Artículos de revistas

- [6] **Pieter Brueghel, el Prado, Khevenhüller y la Navidad.** Jorge Latorre.
Revalorización de la pintura flamenca en España por medio de uno de sus más grandes representantes Pieter Brueghel (el Viejo) a partir de la reciente adquisición de uno de sus cuadros, titulado *El vino en la fiesta de San Martín*, para la colección del Museo del Prado. La pinacoteca española sólo contaba con otra obra del autor holandés titulada *El triunfo de la muerte*.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 179-187.
BC Z-694
- [7] Yuste, Jesús. **Polifacético y sugestivo Delacroix.**
Balance de la exposición retrospectiva de la obra de Eugène Delacroix (1793-1863), pintor romántico francés considerado el más polifacético y dueño de una variada temática en la que destacan de modo especial el dramatismo y el exotismo de sus escenas, llenas de movimiento y colorido. El autor del artículo recupera las palabras del pintor al considerar que lo que genera emoción en un cuadro son sus valores plásticos, o sea la materia, el color y la luz más que las escenas que reproduce.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 173-178.
BC Z-694
- [8] Yuste, Jesús. **El talento de Hopper y el último Rafael.**
Sobre Edward Hopper, pintor realista estadounidense del siglo XX, versó la exposición del Museo Thyssen de Madrid en el verano de 2012. Su obra realista ocupa un lugar único, aislado y de particular maestría en la historia del arte moderno; de ahí el indudable interés de la muestra. La otra gran exposición de ese verano fue la organizada por el Museo del Prado en colaboración con el Louvre, que se centró en el Rafael tardío, etapa singular de su trayectoria, tratada por primera vez a fondo.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012), p. 154-165.
BC Z-694

Bibliotecas

Libros

- [9] Aguado de Costa, Amelia. **Gestión de colecciones**. 1ª ed. Buenos Aires: Alfagrama, 2011. 152 p. (Biblioteca Alfagrama). Incluye referencias bibliográficas: p. 143-152. ISBN 978-98-7130-566-7
BC 22922
- [10] Goren, Silvio. **Manual para la preservación del papel: nueva era de la conservación preventiva y su aplicación**. Buenos Aires: Alfagrama, 2010. 181 p.: ilustraciones. Biblioteca Alfagrama. Serie Conservación). ISBN 978-987-1305-60-5
BC 22913
- [11] Iglesias Martínez, Nieves. "**Venerada y poco dichosa biblioteca**": nuestra **Biblioteca Nacional cumple 300 años**. Gijón (Asturias): Trea, 2012. 219 p. (Biblioteconomía y administración cultural; 243). Tercer Premio de Ensayo SEDIC "Teresa Andrés" 2011. ISBN 978-84-9704-658-9
BC 23023
- [12] **Manual práctico de catalogación: grabaciones sonoras, videgrabaciones, recursos electrónicos: ISBD, edición consolidada**. Han colaborado en este manual, María José de la Peña Huertas, Ana María Rodrigo Echalecu, Vanesa Taciana Gómez Ortega. 1ª ed., 2ª reimpresión. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales-Publicaciones, 2012. 237 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96552-53-1
BC SALA-T 458
- [13] Peña Huertas, María José de la; Gómez Ortega, Vanesa T. **Manual de catalogación: monografías y publicaciones seriadas: (ISBD, edición consolidada)**. 1ª ed., 2ª reimpresión. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales-Publicaciones, 2012. 341 p. ISBN 978-84-96552-62-3
BC SALA-T 457

Artículos de revistas

- [14] Aïoutz, Renaud; Bartet, Patrick. **L'abeille et le bibliothécaire ou étique du libre et lecture publique en zone rurale**.
Basado en una experiencia iniciada en las mediatecas de la mancomunidad de Réseau -concretamente de Tence, Saint-Jeures y Le Mazet-Saint-Voy en el Alto Loira- se analiza las paradojas de la profesión de bibliotecario del medio rural, los cambios producidos en el acceso a la información, la crisis de la función de intermediario entre el conocimiento y el ciudadano, la relativa penuria del dinero público dentro de un contexto de inflación, el individualismo de comportamientos, o la necesaria automatización de ciertas tareas.
En: BBF Bulletin des bibliothèques de France. T. 57, n. 5 (oct. 2012), p. 56-59.
BC Z-220

- [15] Baró, Mónica; Mañá, Teresa; Barrios, Maite; Baena, Júlia. **Promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Cataluña: evaluación y resultados.** Incluye referencias bibliográficas: p. 281.
Evaluación de las actividades de animación a la lectura realizadas sobre un total de trescientas veinte bibliotecas públicas de Cataluña. El análisis de la metodología de la encuesta realizada en 2009 refleja los resultados tanto cuantitativos, como de opiniones y las valoraciones del personal directivo. Las conclusiones ponen de manifiesto la gran confianza en los beneficios que estas actividades tienen en el sector, demostrada en que la ausencia de instrumentos o mecanismos para recabar los indicadores no supone ningún freno a su realización. Sin embargo también se constata que dichos métodos no incorpora elementos de análisis de mayor profundidad como la frecuencia y la comprensión lectora, el desarrollo de la capacidad crítica, la autonomía de la selección etc; ya que se limitan al cómputo cuantitativo -número de público asistente, número de préstamos-, y las encuestas de satisfacción.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 3 (mayo-jun. 20012), p. 277-281.
BC Z-710
- [16] Benon, Jean. **Le project de système de gestion de bibliothèque mutualisé de l'Abes.** Análisis de la implantación del sistema cooperativo de gestión bibliotecaria -SGB- realizado por la "Agencia bibliográfica de enseñanza superior" -Abes- durante el periodo de 2012-2015. El proyecto solicitado por el consejo de administración da respuesta a la necesidad de unificar la diversidad de sistemas locales, tanto desde el punto de vista de coste económico, como del modelo de catalogación compartida del sistema universitario de documentación -Sudoc-. Se examinan las prestaciones de los modelos de nueva generación, funciones tales como la definición de la materia común, el reagrupamiento de todo tipo de fuentes, la suscripción a un servicio de repositorio virtual y sobre todo el reconocimiento de los módulos de adquisiciones y catalogación como los más remodelados en esta nueva organización.
En: BBF Bulletin des bibliothèques de France. T. 57, n. 5 (oct. 2012), p. 61-65.
BC Z-220
- [17] Di Méo, Nicolas. **La formation des directeurs de bibliothèque de recherche en Europe.**
El análisis de la bibliografía sobre la formación del personal bibliotecario demuestra una escasez en la específica del personal directivo, con la excepción del trabajo realizado por Benoit Lecoq en 2009. El presente estudio se desarrolla en base a una encuesta realizada a setenta y cinco directores miembros de la asociación Liber y se limita a las bibliotecas de investigación, para restringir un campo de por sí muy vasto y evitar la inclusión de las bibliotecas denominadas "territoriales" en Francia. Los resultados permiten delinear una serie de tendencias respecto a las titulaciones de doctorado frente a los de "master", combinadas con otros estudios, que pueden ser tanto de experiencia adquirida o de movilidad profesional internacional, cada vez más compartida.
En: BBF Bulletin des bibliothèques de France. T. 57, n 5 (oct. 2012), p. 66-70.
BC Z-220

- [18] Domínguez Aroca, María Isabel. **Lucha contra el plagio desde las bibliotecas universitarias.** Incluye referencias bibliográficas: p. 502-503.
Internet se ha convertido en la fuente principal donde localizar información, lo que ha propiciado entre el alumnado universitario la práctica de plagio y en concreto del ciberplagio. El panorama académico está abonado para el plagio y otras prácticas deshonestas, por lo que cada vez más bibliotecas universitarias, están incorporando información legal, didáctica, programas antiplagio, etc., en sus webs. Esta decisión puede ser estratégica si se enmarca en las nuevas metodologías docentes del EEES en las que el alumnado debe realizar un gran número de trabajos, y en la cada vez mayor implementación en las universidades españolas de las competencias informacionales.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 5 (sept.-oct. 2012), p. 498-503.
BC Z-710
- [19] Équipe Gallica BnF, L'. **Une bibliothèque numérique sur les réseaux sociaux: l'exemple de Gallica.**
La Biblioteca Nacional francesa -BnF- ha incluido entre sus prioridades estratégicas el desarrollo de servicios digitales a los usuarios, incluyendo a su biblioteca digital Gallica. En la red desde 1997, ofrece el acceso a cerca de dos millones de documentos. Para promover sus contenidos, el equipo que lo gestiona analiza los nuevos modos de interacción con el usuario, por medio de las redes sociales -Facebook, Twitter, Pinterest- y la nueva función del bibliotecario, que pone a disposición de la comunidad los recursos creando una relación de confianza con los usuarios digitales.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. T. 57, n. 5 (oct. 2012), p. 31-38.
BC Z-220
- [20] Estévez, Abilio. **Mi biblioteca ardió una noche (Tres clásicos cubanos).**
El autor cubano comenta como tras su exilio en España, todos sus libros se convirtieron en cenizas. No por que ardieran en la realidad, sino porque ardieron en la "no realidad" del desamparo y del exilio. Gracias a tres autores (José Lezama Lima, Guillermo Cabrera Infante y Virgilio Piñera) que, por diversa razones, tanta fé en la literatura lograron transmitirle, comenzó la refundación de su biblioteca.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 748 (octubre 2012), p. 37-44.
BC Z-3
- [21] Fromentin, Gaël. **Bibliothèques et bibliothécaires dans le miroir des articles du Monde.**
Se analiza la imagen proporcionada por los medios de comunicación social -y en especial el diario *Le Monde*- sobre las bibliotecas y los bibliotecarios desde 1996. Se revisan los parámetros que interesan al periodismo, la arquitectura, lo digital, las interrogantes sobre el porvenir o la BNF como cabecera del sistema.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T. 57, n. 5 (oct. 2012), p. 6-10.
BC Z-220

- [22] Gómez del Pulgar Rodríguez de Segovia, Gloria. **La Biblioteca del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales: historia, colección y servicios.** [Recurso electrónico].
En este trabajo se expone la historia de la biblioteca del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, se analiza su colección bibliográfica desde varios puntos de vista (temático, cronológico, etc.) se explican los servicios que se prestan a los usuarios y se avanzan los objetivos a conseguir en un futuro inmediato.
En: Boletín de la Anabad. Vol. LXII, n. 2 (2012), p. 157-170.
BC Z-109 (ACD1/227)
- [23] Maniez, Dominique. **Index, Google et bibliothèques.**
Debate sobre la utilización que los bibliotecarios hacen en el proceso del análisis documental interno -más concretamente en la Indización-, de las nuevas herramientas proporcionadas por la web semántica. Se analizan los efectos del uso del motor de búsqueda sobre las prácticas, los accesos, los hábitos de trabajo de los estudiantes, sus expectativas, su impaciencia o las demandas de instantaneidad, interrogándose sobre la función del bibliotecario en esta nueva demanda social.
En: bbf: Bulletin des bibliothèques de France. T. 57, n. 5 (oct. 2002), p. 20-22.
BC Z-220
- [24] Touitou, Cécile. **Researchers of tomorrow: doctorants britanniques, numériques et bibliothèques.**
Estudio basado en el artículo británico del mismo título, sobre los usos británicos de la documentación para doctorandos. La metodología aporta una importante muestra de consulta sobre diecisiete mil respuestas realizadas durante el año 2009 en un total de setenta instituciones de enseñanza superior, enriquecida en su aspecto cualitativo por los usos reales de dichos estudiantes, la preferencia por fuentes secundarias, las dificultades o reticencias para acceder a los recursos en línea y en particular los de las bibliotecas.
En: BBF Bulletin de bibliothèques de France. T. 57, n. 5 (oct. 2012), p. 23-25.
BC Z-220

Cultura y civilización

Libros

- [25] Quintana Cabanas, José María. **Historia de la ascética y de la mística cristianas.** 1ª ed. Barcelona: MRR, 2012. 299 p. Bibliografía: p. 283-293.
ISBN 978-84-477-1184-0
BC 23180

Artículos de revistas

- [26] Kuprecht, Karolina. **The concept of "cultural affiliation" in NAGPRA: its potential and limits in the global protection of indigenous cultural property rights.** Incluye referencias bibliográficas: p. 59-63.
Este artículo trata de la protección a la cultura indígena, de los mecanismos que se quieren llevar a cabo para protegerla, defenderla y mantenerla.
En: International journal of cultural property. Vol. 19, n. 1 (2012), p. 33-63.
BC Z-725

Derecho

Artículos de revistas

- [27] Alonso Ibáñez, María del Rosario. **Balance de la Ley del Principado de Asturias de Patrimonio Cultural en su décimo aniversario.**
Trascurrida una década desde la entrada en vigor de la Ley de Patrimonio Cultural por parte del gobierno asturiano, el balance que hace la autora no es favorable. Las deficiencias en la gestión administrativa del texto, y la falta de desarrollo reglamentario ejecutivo en sus aspectos más novedosos, han echado por tierra las expectativas con las que nació: que fuera realmente posible una mejor conservación, protección, investigación, enriquecimiento, fomento y difusión del patrimonio cultural de Asturias.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 16 (2012), p. 107-135.
BC Z-703
- [28] Arista Zerga, Adriana. **Derechos culturales, globalización y derecho de la cultura.** Incluye referencias bibliográficas: p. 238-239.
Los derechos culturales plantean un nuevo reto a la ciencia jurídica y a todas las ciencias sociales: la creación de un derecho a la cultura que se nutra de otras ciencias, tales como la economía, antropología o sociología. Con los cambios que ha implicado e implica la globalización, la coexistencia en un territorio de diversidades culturales, las múltiples indentidades y derechos culturales como la protección del patrimonio cultural, la protección de conocimientos tradicionales, necesitan una protección específica y dinámica dentro del derecho, que ayude a su correcto desarrollo dentro de la sociedad, donde la cultura será un elemento de cohesión.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 16 (2012), p. 223-239.
BC Z-703
- [29] Barrero Rodríguez, Concepción. **La ciudad histórica ante un nuevo modelo urbanístico.**
La autora reflexiona en este trabajo sobre las repercusiones de las modificaciones introducidas en el ordenamiento urbanístico por la Ley 2/2011 y el RDL 8/2011, en el tratamiento de la ciudad histórica, o lo que es lo mismo, examina los efectos posibles de estas reformas en el régimen propio de los núcleos históricos.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 16 (2012), p. 137-161.
BC Z-703

- [30] Cabo, Elisa de. **La protección del patrimonio cultural subacuático y el caso "Nuestra Señora de las Mercedes": síntesis del proceso.**
Síntesis de las medidas llevadas a cabo a raíz de lo acontecido con la empresa norteamericana Odyssey Marine Exploration y el tesoro del galeón "Nuestra Señora de las Mercedes", relacionadas con el patrimonio subacuático.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 16 (2012), p. 97-106.
BC Z-703
- [31] Domingo, Rafael. **Gobernanza del orbe y derecho global.**
La globalización ha puesto de manifiesto la existencia de una comunidad política universal y, al mismo tiempo, la necesidad de establecer un ordenamiento jurídico unitario y firme que regule y organice los intereses de este nuevo marco. El derecho global ha de ser, a juicio del autor, un derecho plural y ha de proteger los llamados bienes públicos globales (protección del planeta, supervivencia de los seres humanos y seguridad internacional). Al mismo tiempo, el "global rule of law" demanda una autoridad supraestatal, pero sujeta también a Derecho
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 140 (2012), p. 37-46.
BC Z-694
- [32] Ruiz Manteca, Rafael. **El llamado caso Odyssey: análisis y valoración.** Incluye referencias bibliográficas: p. 93-95.
Análisis del proceso judicial abierto por España contra la empresa estadounidense Odyssey Marine Exploration en relación al tesoro encontrado en el galeón Nuestra Señora de las Mercedes, que finalmente ganó la parte demandante.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 16 (2012), p. 31-95.
BC Z-703

Diseño

Libros

- [33] Satué, Enric. **El diseño gráfico: desde los orígenes hasta nuestros días.** 2ª ed. actualizada, revisada y corregida. Madrid: Alianza, 2012. 694 p.: ilustraciones. (Alianza forma; 166). ISBN 978-84-206-0950-8
BC 23007

Documentación

Artículos de revistas

- [34] Baranda del Campo, Cristina. **La barrera entre el periodista y el documentalista.** Este artículo de investigación trata de averiguar si existe barrera entre periodistas y documentalistas, o por el contrario un espacio común de trabajo en el que colaboran todos. Ambas profesiones son fundamentales en la Sociedad, y mientras haya información habrá periodistas y documentalistas trabajando por ordenarla, elaborarla, tratarla, gestionarla y servirla a los usuarios. Es posible que exista una frontera entre ellos, como se va a desarrollar en este artículo, pero en esa franja de separación, existen numerosos intervalos de tiempo y zonas comunes entre los profesionales de la comunicación.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 35 (2012), p. 111-117.
BC Z-715
- [35] Bergillos, Ignacio; Fernández Quijada, David. **Producción científica en la comunicación en las universidades de la Comunidad de Madrid: la fuerza de la tradición.** Bibliografía: p. 174-177.
Se analiza la dinámica de la producción científica en Ciencias de la Comunicación de las universidades de la Comunidad de Madrid entre 2007 y 2010, a partir de un estudio bibliométrico de las principales revistas de comunicación seleccionadas mediante triangulación de las bases de datos bibliográficas. Se determina la producción científica de cada institución, distribución de la producción por revistas y el volumen de colaboración observable. Los resultados muestran que la Universidad Complutense de Madrid genera casi la mitad de la producción, y junto con las de Rey Juan Carlos, Carlos III y San Pablo Ceu constituyen el 88'7 % de toda la producción; el peso de las universidades privadas es aún reducido. Incluye tablas, gráficos y anexos.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 35 (2012), p. 155-179.
BC Z-715
- [36] Gonzales Aguilar, Audilio; Ramírez Posada, María; Ferreyra, Diego. **Tematres: software para gestionar tesauros.** Incluye referencias bibliográficas: p. 324-325. TemaTres se define como un servidor de vocabulario controlado y consiste en una aplicación de software destinada a los tesauros. Es de acceso libre en la web y facilita el acceso a los conjuntos documentales de temas específicos para estudio, investigación y toma de decisiones. El análisis incluye el proceso de instalación, funcionalidades e interface que muestra la estructura de la aplicación y las vías de explotación para la representación visual de los términos normalizados de este tipo de lenguaje documental.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 3 (mayo-jun. 20012), p. 319-325.
BC Z-710

- [37] López Guillamón, Ignacio. **Metadatos para la codificación y transferencia de datos bibliográficos**. [Recurso electrónico]. Incluye referencias bibliográficas: p. 233-235. Se expone una presentación didáctica de los nuevos modelos de ensamblaje y transferencia de los datos bibliográficos en la Era digital. Principalmente, se trata de creaciones de la Library of Congress: MARCXML, MODS, MADS, METS o de otras entidades para DC, Indecs, DIDL, OAI-PMH o SRU/W.
En: Boletín de la ANABAD. Vol. LXII, n. 2 (abr.-jun. 2012), p. 219-235.
BC Z-109 (ACD1/227)
- [38] Miguel, Sandra; Gómez, Nancy Diana; Bongiovani, Paola. **Acceso abierto real y potencial a la producción científica de un país: el caso argentino**. Referencias bibliográficas: p. 152-153.
Metodología para estimar la disponibilidad potencial y real de la producción científica de un país a partir de una serie de revistas, entre las que se incluye una selección de títulos argentinos del periodo 2008-2010, recogidos en la base de datos "Scopus". Conclusiones sobre las condiciones favorables de dicho país para liberar un alto porcentaje de literatura científica generada en el país bajo la modalidad de acceso abierto a través de repositorios. Los resultados aportan una metodología útil para los gestores de repositorios de instituciones académicas de cara a promocionar su desarrollo y justificar su sostenimiento.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 2 (marzo-abr. 2012), p. 146-153.
BC Z-710
- [39] Muñoz Ruiz, Concepció. **Los Centros de Documentación Europea (CDEs)**. [Recurso electrónico].
Se da a conocer cuál es el papel de los Centros de Documentación Europea españoles en el proceso de difusión de la información europea. Queda patente su vinculación con las instituciones europeas, con la universidad y con la sociedad en general. Se presentan en diversos apartados los principales productos presenciales y digitales que actualmente se ofrecen.
En: Boletín de la ANABAD. Vol. LXII, n. 2 (abr.-jun. 2012), p. 203-218.
BC Z-109 (ACD1/227)

Filosofía

Libros

- [40] Savater, Fernando. **Los diez mandamientos en el siglo XXI**. 1 ed^a. Barcelona: Debate, 2012. 183 p. ISBN 978-84-9992-170-9
BC 23198

Artículos de revistas

- [41] Agenjo Bullón, Xavier; Hernández Carrascal, Francisca. **La aplicación en España de SKOS desde un punto de vista epistemológico**. [Recurso electrónico]. Se presenta una sucinta revisión de los pasos recorridos por la filosofía en su análisis de la formación del conocimiento, desde su origen en el racionalismo de Descartes, la teorización de los lógicos y matemáticos, hasta llegar a la Web. En la Web va a jugar un papel crucial la interrelación de sistemas de organización del conocimiento producidos desde múltiples culturas que, por su misma interrelación, perderán parte de su preponderancia ideológica. SKOS ofrece un esquema lógico; es el concepto el que se expresa en el marco de una lengua, de una cultura o de una construcción social histórica, pero el modo en el que el concepto se transmite y, sobre todo, se interrelaciona con otros, es independiente de esa cultura. En: Boletín de la ANABAD. Vol. LXII, n. 2 (abr.-jun. 2012), p. 179-202. BC Z-109 (ACD1/227)
- [42] Hernández de la Fuente, David. **La escuela del ocio: tiempo libre y filosofía antigua**. Referencia bibliográfica: p. 98-99. Tiempo de ocio y consumo son dos conceptos examinados por el autor a partir del ensayo de Marc Fumaroli en su obra *París-Nueva York*, publicado en 2010, tanto desde una perspectiva antigua como del nuevo concepto de tiempo libre. La Filosofía griega aporta el concepto de "scholé" que significa el tiempo de descanso, ampliamente examinado y de ahí a "scholén agein" que parafraseando llega a la expresión "perder el tiempo" que remite a un estado de paz frente a las agitaciones cotidianas. Frente al concepto griego se analiza el latino de "otium" que los romanos y entre ellos Cicerón, cultivaron por antonomasia en la literatura. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 747 (septiembre 2012), p. 77-99. BC Z-3

Fotografía

Libros

- [43] Adams, Robert. **¿En qué podemos creer y dónde?: fotografías del Oeste Americano**. Epílogo de Joshua Chuang y Jack Reynolds. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: La Fábrica, 2013. 121 p.: principalmente ilustraciones. Colofón: "Publicado con motivo de la exposición *Robert Adams: el lugar donde vivimos*. Una selección retrospectiva de fotografías", organizada por la Yale University Art Gallery y en itinerancia por las siguientes instituciones: Vancouver Art Gallery, Columbia Británica, Denver Art Museum, Los Ángeles County Museum of Art, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid". ISBN 978-84-1569-111-2 BC 23105
- [44] **Miradas y letras II en el Camino de la Lengua Castellana: escultura: selección de obras del II Certamen Fotográfico y II Certamen Relato Hiperbreve "Camino de la Lengua Castellana"**. Logroño: Fundación Camino de la Lengua Castellana, 2011. 175 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-441-0323-5 BC 23182

Artículos de revistas

- [45] Bonet, Juan Manuel. **Fotolibros: ensayos fotográficos sobre ciudades.** Considerado como un subgénero dentro de la clasificación de la fotografía, el fotolibro urbano que aparece en el siglo XIX cobra carta definitiva de naturaleza a comienzo del siglo pasado al convertir la ciudad en una segunda piel, para los creadores. Desde las urbes europeas a las norteamericanas y de Latinoamérica, el autor repasa las aportaciones bibliográficas al género en un repaso de los autores más destacados desde una perspectiva de análisis profesional pero con aportaciones personales.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 138 (2012), p. 123-131.
BC Z-694

Gestión cultural

Artículos de revistas

- [46] Peces, Teresa María. **José María Lassalle, Secretario de Estado de Cultura.** Los retos planteados por el cargo son analizados en la entrevista a partir de la presentación del plan estratégico de la política cultural articulado en torno a cinco ejes: identificación de la cultura como una política de Estado; articulación de una política cultural que estimule la cooperación entre las distintas administraciones; imbricación de la cultura dentro de la marca España; desarrollo de una estrategia eficiente de protección de la propiedad intelectual y desarrollo de una política de participación social y mecenazgo que haga partícipe a la sociedad civil, homologándola a lo que sucede en Europa.
En: Delibros. N. 268 (octubre 2012), p. 9-12.
BC Z-545
- [47] Rey García, Marta. **Reinventarse o malvivir: de la importancia y de la urgencia de rediseñar el modelo de gestión de la cultura en España.** La cultura en época de crisis se suele situar entre los productos de lujo, pese a que cultura es sinónimo de ciudadanía y bienestar. La gestión cultural se enfrenta ahora a una situación compleja por la disminución de sus recursos tanto los públicos como los del ámbito privado, sobre todo los de Fundaciones pertenecientes a entidades financieras. Hasta 2008 el sector cultural en España, frágil y muy dependiente de lo público, ha tenido una oferta sobredimensionada de reducido impacto social. La actual crisis debe ser una oportunidad para reinventar el modelo de gestión y financiación de la cultura. Se propone una propuesta articulada en siete puntos, entre los que destacan: incentivar el mecenazgo, profesionalización de la gestión cultural, participación y cooperación de los ciudadanos.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012). (Ejemplar dedicado a: Mecenazgo ¿Cultura sin dinero o dinero sin cultura?), p. 12-19.
BC Z-694

- [48] Rubio Aróstegui, Juan Arturo; Rius Ulldemolins, Joaquim. **La modernización de la gestión pública de la cultura: análisis comparado del caso de los equipamientos culturales de las comunidades autónomas de Cataluña y Madrid.**
En el marco de la actual reducción de los presupuestos públicos dedicados a cultura, ha surgido el debate en torno a la necesidad de aumentar la sostenibilidad de los equipamientos culturales. No obstante, los autores plantean que ello requiere una modernización del modelo de gestión de los equipamientos culturales: la agencialización, la contractualización de las relaciones entre las administraciones públicas y los equipamientos culturales y la evaluación de sus resultados e impactos. A partir del análisis de dos países pioneros en este proceso, Inglaterra y Francia, el artículo se centra en el análisis comparativo de los procesos de modernización de la gestión de los equipamientos culturales en la Comunidad Autónoma de Madrid y Cataluña.
En: Gestión y análisis de políticas públicas. N. 8 (jul.-dic. 2012).
BC Unidad E

Gestión y organización

Libros

- [49] **El Gobierno y la gestión de las entidades no lucrativas público-privadas.** José Miguel Embid Irujo, Alberto Emparanza Sobejano, directores; autores, Iñaki Pariente de Prada, José Miguel Embid Irujo, María José Santos Morón [et al.]. Madrid: Marcial Pons, 2012. 277 p. (Persona jurídica). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9768-962-5
BC 22997

Artículos de revistas

- [50] Salvador Oliván, José Antonio; Fernández Ruiz, María Jesús. **Mapa de procesos de un sistema de gestión de accesibilidad en un servicio web de la administración pública: el Ayuntamiento de Zaragoza.** Incluye referencias bibliográficas: p. 317.
Mapa de identificación de los procesos realizados en la sede electrónica del Ayuntamiento de Zaragoza, que forma parte del sistema de gestión de la accesibilidad, como requisito necesario de toda Administración Pública para obtener el certificado Aenor-Marca N de accesibilidad TIC. La clasificación básica se ha dividido en tres tipos -estratégicos, clave y de apoyo-, con su correspondiente identificación en el mapa y señalando la secuencia y la interacción. Los resultados incluyen la estructuración de las principales actividades realizadas en cada servicio, dando la posibilidad de detectar los problemas y adoptar las medidas correctoras, así como analizar las interrelaciones.
En: El profesional de la Información. V. 21, n. 3 (mayo-jun. 20012), p. 312-317.
BC Z-710

Historia

Libros

- [51] Strathern, Paul. **El artista, el filósofo y el guerrero: la historia de un encuentro que marcó a Europa**. Traducción, Joan Soler. Barcelona: Ariel, 2010. 455 p. Incluye referencias bibliográficas, p. 433-436. ISBN 978-84-344-8839-7
BC 23003
- [52] **La vida cotidiana en el mundo hispánico, (siglos XVI-XVIII)**. Manuel Peña, editor. Madrid: Abada, 2012. 465 p. (Lecturas de historia moderna). ISBN 978-84-15289-35-7
BC 23013

Artículos de revistas

- [53] Reyes Matheus, Xavier. **Cádiz y las primeras constituciones de Hispanoamérica**. Consecuencias históricas de la proclamación de la Constitución de 1812 sobre la América española. Seguimiento del proceso en los países como Venezuela, Ecuador, Colombia, Méjico, Bolivia. Significación de los diferentes hechos puntuales acontecidos en el momento histórico y su comparación con los de la ciudad gaditana. Alusión a algunas de las publicaciones más relevantes que dan testimonio.
En: Nueva Revista de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 30-40.
BC Z-694

Historia de España

Libros

- [54] **Descubridores de América: Colón, los marinos y los puertos**. David González Cruz, coordinador. Madrid: Sílex, 2012. 418 p.: ilustraciones. (Sílex Universidad). ISBN 978-84-7737-739-9
BC 23019
- [55] **La historia de España en primera persona: autobiografías de historiadores hispanistas**. Jaume Burell, editor. Barcelona: Base, 2012. 372 p. (Base hispánica; 29). ISBN 978-84-939161-7-6
BC 22995

Artículos de revistas

- [56] Herrero de Miñón, Miguel. **Cádiz: las razones de un fracaso.** Consideraciones políticas de las consecuencias que la Constitución de 1812 provocó en el constitucionalismo liberal europeo. Definición de las causas que llevaron al fracaso entre las que se encuentran su gestación, relativas a la técnica y al fundamento. Comparación con los modelos de países donde se produjo su recepción como Noruega, Italia, más concretamente las Dos Sicilias, Piamonte o Portugal.
En: Nueva revista, de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 16-29.
BC Z-694

Industrias culturales

Libros

- [57] Mikic, Hristina. **Measuring the economic contribution of cultural industries: a review and assessment of current methodological approaches.** [Recurso electrónico]. Montreal, Quebec: UNESCO Institute for Statistics, 2012. 1 archivo digital (PDF) (127 p.): gráficos. (2009 UNESCO Framework for cultural statistics handbook; 1). Obra sobre la medición de la contribución económica de las industrias culturales y en la que se recogen las principales metodologías actuales, comparando sus fortalezas y debilidades. ISBN 978-92-9189-118-4
Documento disponible en Internet.
<http://www.uis.unesco.org/culture/Documents/FCS-handbook-1-economic-contribution-culture-en-web.pdf>
BC Unidad E
- [58] Page, Walter Hines. **Confesiones de un editor.** Traducción, Juan Pérez Moreno. [L'Elia, Valencia]: JPM Ediciones, 2012. 116 p. (Papyros; 1).
ISBN 978-84-15499-04-6
BC 22999
- [59] Teso, Pablo del. **Desarrollo de proyectos audiovisuales: su organización por metodología PDA.** Buenos Aires: Nobuko, 2011. 400 p.: ilustraciones.
ISBN 978-987-584-331-8
BC 22927

Artículos de revistas

- [60] Castillo, Ángeles. **Artes gráficas: hacia un nuevo modelo de negocio.** Situación de la industria gráfica desde la aparición de la impresión digital. El descenso de la actividad, la dificultad de acceso al crédito, la competencia exterior y una serie de cambios vertiginosos inciden en esta industria de quinientos años de antigüedad obligándola a asumir nuevos retos. Análisis de este mercado mediante la entrevista a los especialistas como el presidente de la Federación de Industrias Gráficas de España -FEIGRAF-, consultores de empresa y profesores de formación profesional en la apuesta por el aprendizaje permanente como propuesta de una vía de recuperación de la crisis para las pequeñas empresas, en muchos casos familiares, que forman el entramado de este tejido empresarial.
En: Delibros. N. 268 (oct. 2012), p. 30-33.
BC Z-545
- [61] Wyburn, John; Alun Roach, Paul. **An hedonic analysis of American collectable comic-book prices.** Incluye referencias bibliográficas: p. 326.
Análisis hedónico de los precios de las colecciones de cómic en el mercado americano para determinar la contribución relativa de los componentes del precio (variables predictoras) al precio del mercado. Se considera la dificultad de obtener una regla universal de fijación de precios, y se extraen conclusiones sobre la forma y el valor de dicha norma.
En: Journal of cultural economics. Vol. 36, n. 4 (2012), p. 309-326.
BC Z-582

Instituciones culturales

Artículos de revistas

- [62] Peces, Teresa María. **La Casa del lector: un sueño hecho realidad.** Artículo sobre la Casa del Lector de Madrid, recientemente inaugurada, que habilita un total de ocho mil metros cuadrados repartido en un total de cuatro naves para exposiciones y actividades relacionadas, además de una colección de cincuenta mil títulos de novela popular. La arquitectura reconstruida a partir de las instalaciones del antiguo Matadero ha sido reformuladas por el equipo de arquitectos de Antón García Abril, en un proyecto de veintiseis millones de euros y que se ha hecho posible por la coproducción entre las administraciones y las empresas, a cuya cabeza se ha situado la Fundación del fallecido Germán Sánchez Ruipérez.
En: Delibros. N. 269 (nov. 2012), p. 9.
BC Z-545

Libros y lectura

Libros

- [63] Blanco Valdés, Juan Luis. **Manual de edición técnica: del original al libro**. Madrid: Pirámide, imp. 2012. 265 p.: ilustraciones, gráficos. (Colección Ozalid). Bibliografía: p. 249-254. Índice. ISBN 978-84-368-2652-4 BC 23011
- [64] Tamayo López-Machuca, Alberto. **Historia de la escritura latina e hispánica**. Gijón (Asturias): Trea, 2012. 463 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y Administración cultural; 238). Bibliografía: p. 461-463. ISBN 978-84-9704-580-3 BC 23024

Artículos de revistas

- [65] Andrés, Isabel de. **Isabel de Andrés, Presidenta de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez**. Teresa M. Peces. Entrevista realizada a la directora de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en la que habla sobre los planes de futuro para la fundación. En: Delibros: Revista del libro. N. 272, Año XXVI (febrero 2013), p. 15-17. BC Z-545
- [66] **Datos del ISBN: 88.349 títulos y 535 nuevas editoriales en España**. Los editores españoles iniciaron 2013 presentando sus cifras del año anterior: un descenso en el número de títulos editados y más de quinientas nuevas empresas editoras. En: Delibros. N. 273 (marzo 2013), p. 14-15. BC Z-545
- [67] Grau, Fernando. **Entrevista a Fernando Grau, Director General y editor de Vicent García Editores: "la biblioteca del futuro no cerrará las puertas al libro digital, pero cuidará cada vez más el libro verdadero: el de papel"**. Por Conchi Jiménez y Raúl Cremades. En esta entrevista, Fernando Grau habla de sus comienzos en la editorial, del valor añadido de los libros según su criterio, así como de la manera de afrontar el cambio provocado por las tecnologías en todo lo relacionado con el libro, las editoriales y las bibliotecas. En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 31 (Otoño 2012), p. 20-23. BC Z-772

- [68] Peces, Teresa María. **Por una cultura común europea.**
Artículo que recoge las conclusiones del I Encuentro de Editores Europeos celebrado en la Casa del Lector los días 11 y 12 de abril de 2013, entre las que se encuentran reconocer el valor del editor como transmisor de la cultura, solicitar un marco legal que proteja los derechos de creación en Internet y la unificación fiscal y caminar hacia la globalización en la edición.
En: Delibros. N. 275, (mayo 2013), p. 16-19.
BC Z-545
- [69] Porras, Irene. **Lectores y scouts: el trabajo de leer.**
El lector literario es una figura relativamente desconocida, pero imprescindible en el engranaje editorial. Su trabajo consiste en leer y seleccionar lo más adecuado de los manuscritos que se reciben para ser publicados en el sello editorial. En los últimos años se incorpora también la figura del "scout", procedente del mundo anglosajón, que viene a ser un explorador u ojeador profesional al servicio de una editorial extranjera, que recopila información de primera mano sobre el mercado editorial, en nuestro caso, en lengua española. Las diferencias con los perfiles de los agentes literarios, la descripción de las principales agencias son los aspectos tratados en el artículo.
En: Delibros. N. 268 (octubre 2012), p. 34-37.
BC Z-545
- [70] Wert, José Ignacio. **Un año de retos.**
Introducción realizada por el Ministro de Educación, Cultura y Deporte dentro del monográfico de la revista dedicado al Balance del libro 2012, en la que resume la situación de la que considera principal industria cultural del país.
En: Delibros. N. 271 (enero 2013). (Ejemplar dedicado a: Balance del libro 2012), p. 03.
BC Z-545, CDC 565 (038)

Literatura

Artículos de revistas

- [71] Cáceres, Pilar. **"El madrigal del odio muerto": el poema como locus de regresión a la madre.** Incluye referencias bibliográficas: p. 128.
Estudio de la obra del poeta emeritense Felix Grande y de la huella que la Guerra Civil española deja en su obra. La poesía y sus metáforas son analizadas a partir de sus poemas más explícitos para esbozar las tres modalidades de regresión a la progenitora que configuran su relación con el lenguaje y la memoria.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 747 (septiembre 2012), p. 118-128.
BC Z-3

- [72] Cano Ballesta, Juan. **Poetas del 27 y los avances científicos de su tiempo.** Trabajo sobre la Generación del 27 basado en la obra de la autora Candela Gala titulado *Poetry, physics and painting in twentieth-century Spain* que abre nuevos métodos de investigación y descubre perspectivas inexploradas. Valoración de las ciencias, y en particular de la física como parte de la modernidad de la cultura de la época y su influencia en la producción de los autores. Definición de las actitudes de algunos poetas de la corriente literaria sobre los avances científicos de su tiempo.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 747 (septiembre 2012), p. 33-38.
BC Z-3
- [73] Estévez, Abilio. **Para agradecer a Mario Vargas Llosa.** Análisis de la obra del escritor Mario Vargas Llosa y su aportación a la literatura latinoamericana desde una perspectiva personal, con referencia a los autores coetáneos y la situación político-cultural de La Habana (Cuba), ciudad de nacimiento de Estévez. Escrito en forma de reflexión trata de responder a las preguntas que le llevan a recorrer el camino como lector y le incitan a emular los pasos del premio Nobel de literatura de 2010.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 747 (septiembre 2012), p. 71-74.
BC Z-3
- [74] Eusebio, Carmen de. **Eduardo Mitre: "La poesía siempre se escribe a contracorriente".** Entrevista en la que el poeta boliviano habla, entre otras cosas, de los temas de su obra, de si es el poema la mejor expresión literaria para penetrar en la realidad o de que si cree que la poesía tiene un lugar en la época actual.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 748 (octubre 2012), p. 67-76.
BC Z-3
- [75] Eusebio, Carmen de. **En el arrecife con Juan Villoro.** Entrevista con el autor de la novela *Arrecife* donde expresa sus opiniones relacionadas con la forma de vivir contemporánea occidental; la destrucción del paisaje, la naturaleza del ser humano como depredador necesitado de altas dosis de adrenalina, el debate del estado del bienestar, la crisis en Europa.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 747 (septiembre 2012), p. 131-138.
BC Z-3
- [76] Jacoby, Sissa. **En busca de Camilo José Cela.** Referencias bibliográficas: p. 98-99. Análisis crítico de las publicaciones de memorias y biografías del escritor gallego (1912-2002).
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 748 (octubre 2012), p. 79-99.
BC Z-3

- [77] Lázaro, José. **El realismo dialéctico de Luis Martín-Santos.**
Según el autor, el escritor y psiquiatra español, creador de la novela *Tiempo de silencio*, considerada una de las mejores novelas españolas del siglo XX, entiende el realismo dialéctico, como la denominación con que designa el planteamiento literario que él defiende.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 748 (octubre 2012), p. 25-36.
BC Z-3
- [78] López Ortega, Antonio. **El fin de las cofradías: grupos literarios en la Venezuela de los 80.**
Se presenta un panorama literario del siglo xx venezolano desde la optica de sus revistas, frentes o peñas. El autor parte de la obra del ensayista Juan Carlos Santaella *Manifiestos literarios venezolanos* la cual ofrece un apoyo documental de una riqueza que no se puede objetar, pues ningún grupo dejó de postular su visión del oficio o de su apuesta estética en manifiestos, proclamas, editoriales o revistas.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 748 (octubre 2012), p. 57-64.
BC Z-3
- [79] Madrid, Edwin. **Ecuador: una ruta poética.**
La llamada "Generación decapitada" está considerada como el punto de arranque de la poesía contemporánea en Ecuador; sus poetas nacidos a finales del siglo XIX adoptaron la influencia de la corriente francesa. El autor del artículo señala la diferencia entre la Modernidad francesa o europea y el Modernismo Hispanoamericano. Poetas como Medardo Ángel Silva, Hugo Mayo, Jorge Carrera Andrade, Alfredo Gangotena y Gonzalo Escudero se sitúan en la vanguardia de la poesía latinoamericana.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 747 (septiembre 2012), p. 63-70.
BC Z-3
- [80] Martín Gijón, Mario. **La vida desdoblada de Jean Cassou.**
Repaso de las obras de la literatura española a partir de la obra de Jean Cassou, autor francés de raíces españolas profundo conocedor de la misma desde el Barroco a las vanguardias, que dio a conocer e impulsó internacionalmente, en su incansable labor de promotor cultural, autores como Ramón Gómez de la Serna, Miguel de Unamuno o Jorge Guillén.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 747 (septiembre 2012), p. 100-117.
BC Z-3
- [81] Matamoro, Blas. **Roberto Arlt, viajero: la novela de Europa.** Bibliografía: p. 118.
El autor analiza como el escritor argentino percibe en sus escritos, los lugares recorridos durante sus viajes por Europa, la interbética que es a la cual llegó, la que vive el armisticio que va de la primera parte de la guerra mundial a la segunda, de 1918 a 1939 y por Africa la que ha conocido y le ha subyugado en las novelas de aventuras.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 748 (octubre 2012), p. 101-118.
BC Z-3

- [82] Moga, Eduardo. **Osado en letras y tradicionalista en lo demás.**
Estudio de cinco textos de la obra de Basilio Fernández considerado por el autor como un caso singular de poeta secreto dentro de la literatura española del siglo XX. Calificado como cultivador de la estética creacionista, tanto él como su compañero de estudios se formaron bajo el magisterio de Gerardo Diego, constituyendo una segunda generación de dicha corriente.
En: Cuadernos hispanoamericanos. N° 747 (septiembre 2012), p. 49-62.
BC Z-3
- [83] Sánchez Santiago, Tomás. **Orden y temblor en la escritura de Jordi Doce.**
Bibliografía: p. 118.
Ensayo sobre la escritura del poeta español que según palabras del autor, "una de las más fiables para seguir comprobando cómo la palabra poética puede aguantar en el aire, tal una bombilla temblorosa, en medio del ruido y la espuma siniestra del mundo, de este mundo".
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 748 (octubre 2012), p. 119-134.
BC Z-3
- [84] Spang, Kurt. **¿Qué es la literatura?, me preguntas.**
Una invitación al diálogo y a la discusión con el lector en unos momentos en los que la literatura y el libro, dos grandes instancias de nuestra cultura tradicional, se ven particularmente asediadas.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 57-71.
BC Z-694
- [85] Vitale, Ida. **Para limpiar el aire. Sobre José Ángel Valente.**
Análisis de la obra del poeta y ensayista español. Su lírica la llamada poesía del silencio está muy influida por la mística sincrética, como la cábala judaica, el sufismo iraní, el misticismo cristiano (fundamentalmente a través de figuras como San Juan de la Cruz o Miguel de Molinos), el taoísmo y el budismo zen, entre otros. Como ensayista tuvo como temas predilectos la pintura y la mística.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 748 (octubre 2012), p. 7-23.
BC Z-3

Mecenazgo

Artículos de revistas

- [86] Basagoiti, Antonio. **Responsabilidad social y mecenazgo cultural.** Banesto en su estrategia de Responsabilidad Social Corporativa (RSC) fomenta la cultura. Las iniciativas se canalizan tanto a través del Banco como de la Fundación Banesto, están en varios proyectos tanto culturales como de otra índole, entre los que destaca la colaboración con la Fundación Albéniz. 2012 es un año para impulsar la nueva Ley de Mecenazgo que es una oportunidad para que al sector público y las fundaciones privadas se sumen los particulares. En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012). (Ejemplar dedicado a: Mecenazgo ¿Cultura sin dinero o dinero sin cultura?), p. 50-56. BC Z-694
- [87] Gozalo, Miguel Ángel. **La cultura siempre es una necesidad, nunca un lujo: conversación con José María Lassalle, Secretario de Estado de Cultura.** El Secretario de Estado opina que los recortes presupuestarios, consecuencia de la política de austeridad, se reflejan en la cultura. Una solución es el mecenazgo que debe ser respaldado por una ley, esta ley que ya está en marcha sigue el modelo francés con una división transversal que incentiva tanto a las personas físicas como a las jurídicas. Por otra parte hay que tener en cuenta que de la cultura de masas del siglo XX se ha pasado a la cultura global, y asimismo se debe reconocer que el modelo liberal es el más digno dentro de la cultura occidental. En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012). (Ejemplar dedicado a: Mecenazgo ¿Cultura sin dinero o dinero sin cultura?), p. 2-11. BC Z-694
- [88] López-Medel Báscones, Jesús. **Subvenciones: crisis y alternativas, el mecenazgo.** Ha sido una función clásica de la Administración intervenir con el fin de fomentar y estimular, también desde un punto de vista económico, ciertas actividades que son de interés común. La subvención ha sido, en este sentido, el instrumento utilizado con más frecuencia para canalizar las ayudas. En el contexto de la actual crisis económica, es importante sin embargo pensar en otras modalidades como el mecenazgo, sobre el que reflexiona Jesús López-Medel en este artículo. En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012). (Ejemplar dedicado a Mecenazgo ¿Cultura sin dinero o dinero sin cultura?), p. 20-29. BC Z-694
- [89] Moreno Cea, Fernando. **Impulso del mecenazgo cultural: las reformas legales necesarias.** En este momento de crisis económica es necesario definir un marco jurídico para que el sector privado pueda asumir algunas actividades que ya el sector público, por razones presupuestarias, no puede financiar. El autor, experto legal en fundaciones, ofrece algunas consideraciones sobre los puntos principales de la reforma que se prepara sobre fundaciones, aspectos fiscales y mecenazgo. En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 139 (2012). (Ejemplar dedicado a: Mecenazgo ¿Cultura sin dinero o dinero sin cultura), p. 30-40. BC Z-694

Medios de comunicación

Libros

- [90] Llano Sánchez, Rafael. **Revistas culturales y de consumo: del "boom" de las revistas de pago en España a los diarios de información para consumidores**. Madrid: Fragua, 2012. 347 p.: gráficos. (Fragua comunicación; n. 115). Bibliografía: p. 329-341. Índices. ISBN 978-84-7074-488-4
BC 22931
- [91] **¿Periodistas contra el racismo?: la prensa española ante el pueblo gitano, 2011**. Dirección, Juan de Dios Ramírez-Heredia. Madrid: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Barcelona: Centro de Producción Editorial y Divulgación Audiovisual (CPEDA), 2012. 352 p.: gráficos. Investigación - Acción realizada por Unión Romani.
BC 23071

Artículos de revistas

- [92] García Gual, Carlos. **La comunicación y la condición humana**. El estudio antropológico realizado por Lluís Duch y Albert Chillón sirve al escritor y crítico literario, autor del presente artículo, para exponer su trabajo sobre las presiones mediáticas de nuestro tiempo en la estructura básica del convivir humano. Los signos y símbolos que constituyen el lenguaje, la semiótica que como categoría trascendental ha conformado nuestro mundo y basa su fundamento esencial en la comunicación; o la imprecisión de los límites entre lo público, lo privado y lo íntimo que se produce por los nuevos medios sociales son algunos de los argumentos analizados.
En: Claves de razón práctica. N. 225 (nov.-dic. 2012), p. 16-23.
BC Z-603
- [93] Gozalo, Miguel Ángel. **Elogio de un columnista**. Laudatio de Miguel Ángel Gozalo pronunciada en el acto de entrega del Premio Antonio Fontán de periodismo político a Ignacio Camacho de López Sagredo.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 156-162.
BC Z-694

- [94] Juanatey Boga, Óscar; Martínez Fernández, Valentín-Alejandro. **Difusión de la prensa diaria en España 1998-2008: papel vs digital**. Incluye referencias bibliográficas: p.158-159.
Difusión de los periódicos que cuentan con ediciones de pago en soporte papel y en digital de acceso abierto. El estudio permite observar la interacción entre las cabeceras líderes en el mercado digital español, tanto en el ámbito de la información general -periódico *El Mundo*-, como deportiva -diario *Marca*- como económica -periódico *Expansión*-, y sus correspondientes versiones impresas. Al objeto de homogeneizar los datos resultantes se adopta como fuente básica de normalización la OJD -Oficina de Justificación de la Información- y la OJD Interactiva; y se adopta como metodología la estadística descriptiva, mediante series mensuales entre junio de 1998 y diciembre de 2008.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 2 (marzo-abr. 2012), p. 155-159.
BC Z-710

Museos

Libros

- [95] Alonso Fernández, Luis. **Nueva museología: planteamientos y retos para el futuro**. 2ª ed. revisada y actualizada por Isabel García Fernández. Madrid: Alianza Editorial, 2012. 203 p.: ilustraciones. (Alianza forma; 168). Incluye referencias bibliográficas, p. 183-192. ISBN 978-84-206-6592-4
BC 22928, BM MG 2 Titul: 6
- [96] **El museo: su gestión y su arquitectura**. Juan Miguel Hernández León, editor; Fernando Checa, Ignacio García Pedrosa [et al.]. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2012. 208 p.: ilustraciones color y negro. (Ediciones arte y estética). ISBN 978-84-87619-95-3
BC 23029
- [97] **Museos y propiedad intelectual**. Directores, Carlos Rogel Vide, Andrés Domínguez Luelmo; coordinadores, Cristina Guilarte Martín-Calero, César Iglesias Rebollo; autores, Andrés Domínguez Luelmo [et al.]. Madrid: Reus, 2012. 134 p. (Colección de propiedad intelectual). ISBN 978-84-290-1709-0
BC 23017
- [98] Pugès i Dorca, Montserrat; Fernández Berengué, Laia. **La conservación preventiva durante la exposición de materiales arqueológicos**. Gijón: Trea, 2012. 79 p., 16 p. de láminas. (Conservación y restauración del patrimonio; 8). ISBN 978-84-9704-615-2
BC 22916, BM CR 4 Titul: 6

- [99] Santacana i Mestre, Joan; Llonch Molina, Nayra. **Manual de didáctica del objeto en el museo**. Gijón: Trea, 2012. 127 p.: ilustraciones. (Manuales de museística, patrimonio y turismo cultural; 2). ISBN 978-84-9704-621-3
BC 22915, BM MG 2 Titul: 6

Artículos de revistas

- [100] Marzal Fernández, José Carlos. **El Museo Activo del Aceite de Oliva y la Sostenibilidad**.
El Museo Activo del Aceite de Oliva y la Sostenibilidad (Jaén) se configura como un moderno espacio expositivo, integrado por edificaciones y zonas descubiertas, destinado a la difusión del conocimiento relacionado con el cultivo del olivo, la tecnología de la producción de los aceites de oliva, la economía oleícola y, en general, cualquier manifestación científico-técnica y cultural vinculada al aceite de oliva y estrechamente relacionada con el desarrollo sostenible de los sistemas productivos.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 346-353.
BC Z-74
- [101] Moreno Molina, Lourdes. **El Museo Carmen Thyssen Málaga: itinerarios para una colección**.
El artículo presenta el Museo Carmen Thyssen, situado en el Palacio de Villalón (Málaga) el cual pretende acercar los diversos tipos de público a su legado cultural mediante programas pedagógicos y culturales que se desarrollarán en los diferentes espacios del museo.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 354-365.
BC Z-74
- [102] Pérez de Andrés, Carmen. **Los tiempos del Museo del Ejército**. Incluye referencias bibliográficas: p. 335.
Este artículo resume la historia del Museo del ejército, destacando algunos hitos y algunas constantes presentes en su ya larga vida, como la concentración y dispersión sucesivas de fondos, o la revisión y reelaboración de inventarios y catálogos, actualmente con su imprescindible vertiente informática, así como reflejar su realidad actual y el proceso que la ha hecho posible, y finalmente, plantear algunas de sus posibilidades de futuro.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 320-335.
BC Z-74
- [103] Rubio Visiers, María Jesús. **LEM-The Learning Museum: museos y aprendizaje para el siglo XXI**. Incluye referencias bibliográficas, p. 345.
El proyecto "LEM-The Learning Museum" tiene como objetivo principal crear un foro permanente de aprendizaje a lo largo de la vida de investigación, intercambio y difusión destinado a los museos, educadores de adultos e instituciones dedicadas al patrimonio cultural.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 336-345.
BC Z-74

- [104] Varela Agüi, Enrique; Bolaños Atienza, María. **La Musa blanca: una sede para la colección nacional de reproducciones artísticas**. Incluye referencias bibliográficas: p. 379.
Desde febrero de 2012, el Museo Nacional de Reproducciones Artísticas presenta en la sede de la Casa del Sol una selección de obras maestras de la Antigüedad clásica. Se trata de copias valiosas en sí mismas por varios motivos: son centenarias y están realizadas en los mejores talleres europeos; instruyen sobre la técnica milenaria del vaciado, compleja y perfecta; ilustran la historia del gusto europeo y permiten comprender que el antagonismo original/copia es un fenómeno lleno de paradojas.
En: Museos.es. N. 7-8 (2011-2012), p. 366-379.
BC Z-74

Música

Libros

- [105] Nam, Kim Chang. **K-pop: roots and blossoming of Korean popular music**. Seoul: Hollym, 2012. 160 p.: ilustraciones color. (Contemporary Korean arts series; 6). ISBN 978-1-56591-330-1
BC 23049

Artículos de revistas

- [106] Bartoli, Cecilia. **Cecilia Bartoli y su nueva misión: "ojalá este disco sea el primer paso en el redescubrimiento de Agostino Steffani"**. Por Pablo Meléndez-Haddad. La mezzosoprano romana redescubre en su último disco al fascinante músico veneciano Agostino Steffani, un personaje que va mucho más allá del típico compositor: obispo, diplomático, cosmopolita, consejero de la Santa Sede, espía,... Su música, según Cecilia Bartoli, es un reflejo de su apasionante vida, la misma que ha inspirado a Donna Leon en su última novela, *Las joyas del paraíso*. En esta entrevista, la cantante italiana explica su pasión por Stefanni y por un trabajo de investigación, transcripción, edición e interpretación que le ha llevado más de tres años.
En: Ópera actual. N. 154 (octubre 2012), p. 28-30.
BC Z-660
- [107] Jacobs, René. **René Jacobs: "Mozart fue mi primer amor"**. Por Pablo Meléndez-Haddad.
A finales de 2012, el director belga presenta nuevo disco y comienza un ciclo de óperas mozartinas en el Palau de la Música catalana de Barcelona. Tras sus inicios como contratenedor, con el paso del tiempo René Jacobs se ha convertido en un director de referencia en el repertorio barroco.
En: Ópera actual. N. 154 (octubre 2012), p. 38-39.
BC Z-660

- [108] Pérez Senz, Javier. **30 años sin Mario del Monaco.**
En el mes de octubre de 2012 se cumplen tres décadas de la desaparición de uno de los tenores más importantes y significativos de la reciente historia de la ópera, Mario del Monaco. Su figura legendaria ha anidado con fuerza en el imaginario melómano. Para prueba sus grabaciones referenciales de algunos de los personajes más complejos de todo el repertorio.
En: Ópera actual. N. 154 (octubre 2012), p. 34-36.
BC Z-660
- [109] Santos, Felipe. **Viaje a la luz de Iolanta y Perséphone.**
"Iolanta" fue la última ópera de Chaikovski y "Perséphone" la primera obra para escena de Stravinski, ambas separadas por un lapso de cuarenta años que el director estadounidense Peter Sellars unifica en una misma función, estrenada en el Teatro Real de Madrid. Mediante el recurso de la mitología griega se establece el vínculo para viajar entre los mundos de las dos protagonistas, la princesa que desconoce su ceguera y la hija de Zeus y Démeter arrebatada a sus padres por Plutón y cuya desaparición provoca la oscuridad sobre los campos y la luz del sol.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 137 (2012), p. 188-197.
BC Z-694

Patrimonio

Libros

- [110] García Cuetos, María Pilar. **El patrimonio cultural: conceptos básicos.** Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012. 175 p.: ilustraciones. (Colección de textos docentes; n. 207). ISBN 978-84-152-7456-8
BC 22940, BM PA
- [111] **Guidance on the development of legislation and administration systems in the field of cultural heritage.** Document prepared by the Legislative Support Task Force of the Technical Co-operation and Consultancy Programme; Robert Pickard, editor. Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2011. 131 p.: ilustraciones.
ISBN 978-92-871-6922-8
BC 22929
- [112] **Patrimonio cultural y nuevas tecnologías: entorno jurídico.** Marcos M. Fernando Pablo, director; M^a Ángeles González Bustos, Regina Polo Martín, coordinadoras; autores, Marcos M. Fernando Pablo [et al.]. Salamanca: Ratio Legis, 2012. 299 p. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-940-1440-6
BC 22943

Artículos de revistas

- [113] Crespo Arcá, Luis. **El transcurso del cuidado de libros y documentos: de la conservación científica a la preservación digital**. Bibliografía, p. 52-53.
La evolución en la conservación del patrimonio bibliográfico y documental en los últimos sesenta años en España ha sido muy rápida. Se comenzó creando un cuerpo de especialistas en conservación y restauración de libros para, al día de hoy, volcarse en los procesos de preservación digital y acceso a los fondos y colecciones de un amplio espectro de la sociedad. En este artículo se hace un repaso de esos hechos y se formulan pros y contras de cada visión de la conservación.
En: Boletín de la ANABAD. Año LXII, n. 4 (2012). (Número monográfico dedicado a la Biblioteca Nacional), p. 47-53.
BC Z-109
- [114] Forsyth, Miranda. **Lifting the Lid on "The Community": who has the right to control access to traditional knowledge and expressions of culture?** Incluye referencias bibliográficas: p. 27-31.
Este artículo explora algunas consideraciones fundamentales en torno a la determinación de quién debe tener el derecho de controlar el acceso y beneficiarse de los conocimientos tradicionales y el patrimonio cultural intangible.
En: International journal of cultural property. Vol. 19, n. 1 (2012), p. 1-31.
BC Z-725
- [115] López de Prado, Rosario; Sánchez Hernampérez, Arsenio. **El Plan de Preservación y Acceso: conservación material en un mundo digital**.
En 2011, la Dirección Técnica y el Departamento de Conservación de la Biblioteca Nacional presentaron el Plan de Preservación y Acceso. Este plan fue el resultado del análisis de múltiples variables, desde el estado de los documentos o la conservación preventiva al acceso o las exposiciones. Contiene diferentes objetivos y metas teniendo en cuenta las necesidades generadas por el desarrollo de otro proyecto de preservación: la Biblioteca Digital Hispánica.
En: Boletín de la ANABAD. Año LXII, n. 4 (2012). (Número monográfico dedicado a la Biblioteca Nacional), p. 41-45.
BC Z-109
- [116] Prieto Gutiérrez, Juan José. **La protección del patrimonio bibliográfico y documental**. Incluye referencias bibliográficas: p. 273-274.
Cada vez con más frecuencia se habla y escribe sobre la defensa y protección del patrimonio cultural en español. Bien es cierto que en el siglo XIX comenzaron a pronunciarse las primeras normas pero a día de hoy todavía queda camino por andar en algún área del patrimonio y por ello, en este artículo se ha querido mostrar la necesidad de conservar una de ellas: el patrimonio bibliográfico y documental, tanto en formato físico como digital.
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 16 (2012), p. 261-274.
BC Z-703

- [117] Salvador, Fuensanta. **Plan de preservación y acceso: la preservación del patrimonio bibliográfico en la Biblioteca Nacional de España: el programa de identificación de fondos ácidos, deteriorados y únicos (IFADU).**
El programa se centra en la identificación bibliográfica de los ejemplares ya sean únicos o múltiples y en la posterior toma de decisiones acerca de las acciones de recuperación material o de contenidos que estos requieren.
En: Boletín de la ANABAD. Año LXII, n. 4 (2012). (Número monográfico dedicado a la Biblioteca Nacional), p. 29-39.
BC Z-109

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Artículos de revistas

- [118] Andreu Vall, Mar; Marcos, Mari Carmen. **Evaluación de sitios web multilingües: metodología y herramienta heurística.** Incluye referencias bibliográficas: p. 260.
Propuesta de metodología de evaluación de sitios web dirigidos a un público multilingüe y multicultural. Para ello, se han revisado los estándares y recomendaciones de diversas fuentes validadas, se han creado unas pautas generales -heurísticas- desarrollando una serie de indicadores detallados para ellas. El resultado es una lista evaluada de sitios web -checklist- con público internacional, tanto monolingües, - con o sin internacionalización-, como multilingües -con o sin localización-.
En: El Profesional de la Información. V. 21 n. 3 (mayo-jun. 2012), p. 254-260.
BC Z-710
- [119] Arroyo Vázquez, Natalia. **Foursquare: tu biblioteca en el momento y en el lugar adecuados.**
Se define como un servicio basado en localización en que los usuarios comparten información sobre los lugares que visitan. Esta aportación puede ser de datos, comentarios o recomendación de productos o servicios incluidos en ellos. La aplicación consta de una base de datos de lugares organizados por categorías. El fin básico es compartir la información y establecer una comunicación entre la biblioteca y los usuarios a partir de las experiencias y los temas que son de interés para el colectivo, aprovechando los servicios que la red social es capaz de recopilar.
En: El Profesional de la Información. V. 21 n. 3 (mayo-jun. 20012), p. 326-328.
BC Z-710

- [120] Bröll Nadal, Anna; Cabré Serra, Anna; Gándara Sanz, Dolores. **Comunicar en la web: estrategias de "bibliothèques" de Barcelona.** Incluye referencias bibliográficas: p. 412.
Las nuevas formas de comunicación y participación digital, el impacto de las redes sociales y la necesidad de las organizaciones de mantener una comunicación más estrecha y personal con los clientes hacen que debamos replantearnos nuestras estrategias de comunicación. Hay que tener en cuenta esta realidad y aprovechar las oportunidades que los nuevos canales ofrecen para mejorar nuestros servicios y gestionar nuestra reputación digital de la misma forma que las gestionamos en entornos no digitales.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 4 (jul.-ag. 2012), p. 406-412.
BC Z-710
- [121] Delgado Gómez, Alejandro. **Archivar en la nube: reglas de producción del documento contemporáneo: parte II, indicadores sociales.** Incluye referencias bibliográficas: p. 480-481.
Se muestran algunos indicadores sobre el modo en que se producen actualmente información y documentos, explorando las circunstancias sociales en las que esto tiene lugar. El resultado es un escenario general, basado en un punto de vista transdisciplinar, que permite concebir un nuevo modelo para los procesos de archivar.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 5 (sept.-oct. 2012), p. 475-481.
BC Z-710
- [122] Estellés Arolas, Enrique; González Ladrón de Guevara, Fernando. **Clasificación de iniciativas de crowdsourcing basada en tareas.** Incluye referencias bibliográficas: p. 289-291.
La práctica cada vez más extendida entre las empresas, denominada por el término inglés "crowdsourcing" traducido como "colaboración abierta distribuida" es planteada por organizaciones de diverso ámbito como la música o el diseño, pero también del ámbito de la catalogación. Este auge pone de manifiesto la ausencia de un fundamento teórico consistente, lo cual genera problemas como la existencia de tipos o clasificaciones que se superponen y entremezclan, o de carencias como la ausencia de una definición compartida. La metodología empleada consiste en la revisión profunda y sistemática de la bibliografía para analizar la tipología en función de las tareas que debe realizar la llamada "multitud" como criterio; así mismo se propone una tipología integradora.
En: El Profesional de la Información. -- V. 21 n. 3 (mayo-jun. 2012); p. 283-291.
BC Z-710
- [123] Griffey, Jason. **Gadgets and Gizmos: libraries and the post-PC era.**
Número monográfico que trata de dar información básica sobre tabletas, lectores electrónicos y otros dispositivos electrónicos personales y, más importante, discutirá su gestión y cómo pueden encajar en las bibliotecas. También examina algunas de las tecnologías emergentes, tales como la impresión 3D e impresoras, que las bibliotecas deben tener en cuenta ya que pueden tener efectos interesantes sobre el mundo que nos rodea.
En: Library technology reports. Vol. 48, n. 3 (Apr. 2012).
BC Z-767

- [124] Hilera González, José Ramón; Fernández Sanz, Luis; Suárez Morón, Esther. **Evaluación de la legibilidad de webs de universidades.** Incluye referencias bibliográficas: p. 474.
Para conseguir un acceso universal a productos y servicios en la sociedad de la información, que pretende conseguir una red para todos, hay que garantizar la legibilidad de las páginas web. Se describe un trabajo llevado a cabo para evaluar la legibilidad de contenidos textuales de los portales web de las veinte universidades más importantes del mundo y de las veinte más importantes de España, según rankings internacionales, con el objetivo de comprobar si tienen páginas legibles. Se han aplicado diferentes fórmulas matemáticas que evalúan la dificultad sintáctica de un texto, en los idiomas inglés y español.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 5 (sept.-oct. 2012), p. 468-474.
BC Z-710
- [125] Manso Rodríguez, Ramón Alberto. **Bibliotecas, fomento de la lectura y redes sociales: convertamos amigos en lectores.** Incluye referencias bibliográficas: p. 405.
Se analiza la incidencia de las redes sociales en el desarrollo de los clubs de lectura como servicio para el fomento de la lectura. Mediante un análisis documental se presentan los puntos de vista de varios autores y se examina la presencia de los clubs de lectura en la red social Facebook. Se mencionan sus características, se presentan algunos ejemplos de este tipo de grupos, y se enumeran algunas ideas y procedimientos para configurar esta modalidad de servicio por parte de la biblioteca.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 4 (jul.-ag. 2012), p. 401-405.
BC Z-710
- [126] Méndez, Eva; Greenberg, Jane. **Linked data for open vocabularies and hiber's global framework.**
Nuevas tendencias y avances en la organización del conocimiento desde una perspectiva del Linked Open Data -LOD-, especialmente importantes para las bibliotecas, archivos y museos. LOD incluye esquemas de metadatos descriptivos y de codificación de vocabularios, que están siendo codificados en el formato SKOS, o transformados en OWL -el lenguaje de ontologías WEB- y puestos a disposición también de la web semántica. Destaca las iniciativas ejemplares en este campo, se analiza el marco HIVE -ayuda a la ingeniería de vocabularios interdisciplinarios- y se analiza la extensión HIVE-ES para los vocabularios en español, dando lugar a un enfoque más global a los vocabularios abiertos enlazados -LOV-.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 3 (mayo-jun. 2012), p. 236-244.
BC Z-710

- [127] Novotná, Eva. **Geobibline y su comparación con otras bases de datos geográficas.** Incluye referencias bibliográficas: p. 310-311.
Se describe la creación de la base de datos "Geobibline" y se compara con otras de ámbito geográfico de características similares. Esta base es el resultado de lo aportado durante cuatro años por veinte bibliotecas especiales checas con un total de ciento sesenta y dos mil registros bibliográficos del siglo XX. Adicionalmente su colaboración con el proyecto "Temap" ha permitido la ampliación de la cobertura temporal de los documentos antiguos. Se analiza una amplia tipología documental que incluye literatura gris y otros objetos digitales como mapas, artículos, portadas de periódicos, las direcciones url de los textos completos y los enlaces a las bases de datos de Google Books. También se hace una comparación con las bases de datos de otros países europeos. Se considera que su sostenibilidad está garantizada gracias a la importación de datos automáticamente.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 3 (mayo-jun. 2012), p. 304-311.
BC Z-710
- [128] Oppenheim, Charles. **Cloud law and contract negotiation.** Incluye referencias bibliográficas: p. 457.
Se explican las características de los servicios de computación en la nube y se discuten las cláusulas que suelen incluir los contratos entre proveedores de dichos servicios y clientes. Manterner los datos en un servicio en la nube puede ser cómodo y más barato que en una instalación local de la propia organización, pero comporta varios riesgos. Se dan recomendaciones sobre cómo negociar los contratos, y se ofrece una lista de preguntas para obtener información del proveedor y así poder tomar una decisión bien informada que evite posteriores desagradables sorpresas.
En: El profesional de la información. Vol. 21, n. 5 (sept.-oct. 2012), p. 453-457.
BC Z-710
- [129] Pastor Sánchez, Juan Antonio; Martínez Pérez, Franciso Javier; Rodríguez Muñoz, José Vicente. **Aplicación de SKOS para la interoperabilidad de vocabularios controlados en el entorno de Linked Open Data.** Incluye referencias bibliográficas: p. 253.
Determinar el alcance de la aplicación SKOS en el ámbito de la web semántica es el objetivo de la investigación. Para ello se analizan los vocabularios controlados que aplican SKOS y que se encuentran registrados en "The Data Hub" un catálogo de conjuntos de datos RDF. Se establece una tipología de vocabularios, se analizan los aspectos relacionados con el acceso abierto a los datos mediante su descarga directa, su consulta y la existencia de licencias adecuadas. Se examinan el nivel de interoperabilidad existente a través de la definición de relaciones de mapeado entre vocabularios. En conclusión se define que los tesauros están más integrados en el entorno de los datos abiertos, mientras que los encabezamientos de materia poseen un mayor grado de interoperatividad.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 3 (mayo-jun. 2012), p. 245-253.
BC Z-710

- [130] Pinto Prieto, Laura Patricia; Becerra Ardila, Luis Eduardo; Gómez Flórez, Luis Carlos. **Carencias en los sistemas de gestión del conocimiento: una revisión bibliográfica.** Incluye referencias bibliográficas: p. 272-276.
La importancia del conocimiento como ventaja competitiva sostenible y el desarrollo de las tecnologías de la información ha dado lugar a nuevos sistemas de gestión del conocimiento en las organizaciones (SGC), facilitando e impulsando los procesos de generación, codificación y transferencia del conocimiento en las organizaciones. Se examinan las dificultades que encuentran las organizaciones para su incorporación. A partir de una revisión detallada de la bibliografía se analizan los fallos generalizados en la implantación de los SGC. Los resultados muestran la visión reduccionista centrada sólo en las tecnologías de la información, revelando la necesidad de una visión holística para conseguir el éxito.
En: El Profesional de la información. V. 21, n. 3 (mayo-jun. 2012), p. 268-276.
BC Z-710
- [131] Ríos Hilario, Ana; Martín Campo, Diego; Ferreras Fernández, Tránsito. **Linked Data y Linked Open Data: su implantación en una biblioteca digital. El caso de Europea.** Incluye referencias bibliográficas: p. 297.
Se realiza un análisis de los conceptos linked data (LD) y linked open data (LOD) y su aplicación a un caso real: Europea. Para LD se parte del informe final publicado recientemente por el Library Linked Data Incubator Group (LLD-XG), describiendo seguidamente el caso de Europea y detallando las tareas realizadas y por desarrollar. Posteriormente, se examina la aplicación de LOD a través de la implantación del Europea data model (EDM) haciendo referencia a cada uno de sus componentes. Se concluye con una valoración de la aplicación de estas técnicas en el ámbito de las instituciones culturales.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 3 (mayo-jun. 2012), p. 292-297.
BC Z-710
- [132] Serrano Puche, Javier. **Herramientas web para la medición de la influencia digital: análisis de Klout y Peerindex.** Incluye referencias bibliográficas: p. 302-303.
Los líderes de opinión cobran nueva relevancia en el ámbito de la web 2.0. Los llamados "usuarios influyentes" que por medio de su actividad "online (publicación de tweets y entradas en blogs, actualización de su estado en las redes sociales, recomendación de lecturas), cumplen con la función de crear contenidos o de filtrarlos hacia personas sobre las que tienen ascendencia. Por eso han proliferado las herramientas que evalúan la influencia de una persona o marca a través de la monitorización de su uso de los medios sociales. Se analizan las dos más importantes: Klout y PeerIndex. Se explican los parámetros que constituyen la base de sus algoritmos de medición, así como sus carencias. La comprensión de cómo se ejerce y cómo puede medirse la influencia digital es una de las cuestiones más interesantes del fenómeno 2.0.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 3 (mayo-jun. 2012), p. 298-303.
BC Z-710

- [133] Smiraglia, Richard P. **Knowledge organization: some trends in an emergent domain.** Definición del concepto de organización del conocimiento como el dominio donde interacciona la investigación científica con su aplicación al desarrollo de sistemas. Se citan las disciplinas que abarca, como la ciencia de la información, y sus productos como los sistemas de clasificación. Se presentan tendencias recientes y trabajos actuales. El autor concluye presentando brevemente la sociedad y las actividades de la empresa ISKO.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 3 (mayo-jun. 2012), p. 225-227.
BC Z-710
- [134] **Tesauros: estándares y recomendaciones.** Sonia Sánchez Cuadrado, María Jesús Colmenero Ruíz, José Antonio Mireiro. Incluye referencias bibliográficas: p. 234-235.
Los tesauros se han adaptado al entorno tecnológico y constituyen una pieza esencial como medio de organización del conocimiento para la web semántica. Tras un largo período sin abordar la actualización de estándares y recomendaciones de los tesauros, en los últimos cinco años se han realizado revisiones en el seno de los organismos normalizadores. Un trabajo de consenso internacional ha culminado con la publicación de la primera parte de la norma ISO para tesauros. Aporta un modelo de datos y pone el acento en la interoperabilidad. Se recoge lo más destacado de las diferentes directrices para tesauros que se han sucedido desde los años ochenta hasta el estándar ISO 25964. Se reflexiona sobre cuáles han sido las características más destacadas de esta evolución y se exploran los usos más novedosos de los sistemas de organización del conocimiento en la Web.
En: El Profesional de la Información. V. 21, n. 3 (mayo-jun. 2012), p. 229-235.
BC Z-710

Teatro

Artículos de revistas

- [135] Arrington, Lauren. **W.B. Yeats y el arte de la educación.** Artículo perteneciente al dossier Teatro irlandés actual.
El teatro irlandés siempre ha estado tachado de intentar "educar" a sus asistentes, educar su sentimiento patriótico, como el propósito de Yeats, que "esperaba recuperar lo que creía que eran sus cualidades esenciales y, por extensión, revitalizar la nación".
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 142 (oct. 2012), p. 102-108.
BC Z-661

- [136] Bourke, Siobhán; Butler, Nóra. **El proyecto "Playography" de Irlanda: la formación de un repertorio con muchas influencias.**
Artículo perteneciente al dossier Teatro irlandés actual.
El proyecto irlandés "Playography" es la actividad principal de investigación del Instituto del Teatro Irlandés y abarca la catalogación en línea del repertorio moderno de la dramaturga irlandesa, en inglés y en irlandés.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 142 (oct. 2012), p. 118-122.
BC Z-661
- [137] Grene, Nicholas. **Teatro irlandés contemporáneo: ¿el modo en que ahora vivimos?**
Artículo perteneciente al dossier Teatro irlandés actual.
Análisis del teatro irlandés a través de las obras que se representaron en 2006. En ellas se observaba que todavía estaba presente la tradición de mostrar ideas políticas a través del teatro y al mismo tiempo, se escenificaron obras que querían mostrar que Irlanda estaba cambiando y que su sociedad ya no era la misma, era más intercultural y abierta a lo que venía de fuera.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 142 (oct. 2012), p. 25-41.
BC Z-661
- [138] Hormigón, Juan Antonio. **Irlanda y España.**
Artículo perteneciente al dossier Teatro irlandés actual.
Artículo en el que se analiza la relación histórica entre Irlanda y España; países unidos desde tiempos celtas y que a lo largo de los años han estado unidos, como muestra la alta emigración de irlandeses a España, donde hoy en día existen afincados apellidos de origen irlandés. En cuanto al teatro, se indica la relación que hubo entre grandes escritores como Joyce y Valle-Inclán.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 142 (oct. 2012), p. 14-23.
BC Z-661
- [139] Howard, Aideen. **El Teatro Nacional y la tradición nacional.**
Artículo perteneciente al dossier Teatro irlandés actual.
Historia del Teatro nacional irlandés, el Abbey Theatre, que abrió sus puertas en 1904 antes de que Irlanda se constituyera como nación, y aún casi sin tener un repertorio y una compañía de actores.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España. N. 142 (oct. 2012), p. 77-86.
BC Z-661

- [140] **El juego de Yalta de Brian Friel.** Traducción, Juan Pastor.
Contiene: *Ballybeg en el recuerdo: la obra dramática de Brian Friel y su huella en España* / por María Gaviña.- *El juego de Yalta de Brian Friel; Una joya sobre la fragilidad humana: notas de dirección de "El juego de Yalta"* / por Juan Pastor.- Dossier que gira en torno a la obra de Brian Friel, considerado hoy en día como el dramaturgo vivo más importante de Irlanda. *El Juego de Yalta* es una pequeña joya que explora aspectos del amor que penetran en el corazón y que tocan el alma por el camino de la imaginación.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 142 (oct. 2012), p. 123-149.
BC Z-661
- [141] **Morash, Chris. Teatro irlandés: los fantasmas de la historia.**
Artículo perteneciente al dossier Teatro irlandés actual.
Si un teatro es atormentado por los fantasmas de su propia historia, el teatro irlandés en las primeras décadas del siglo XXI tiene algunos fantasmas cada vez más inciertos. En el momento de redactar este informe, el escenario del Abbey Theatre está organizando un campamento con el musical pos-moderno "Alice in Funderland", por la joven compañía "Thisispobbaby", que utiliza redes sociales para hacer participar a su público en la producción del trabajo. Esto no puede estar más lejos de la literatura, del autor de textos que pretende su sustento a partir de la tradición rural. Como mucho, en el teatro irlandés contemporáneo, la obra no es tanto un rechazo de la historiografía Yeatsiana: es alegremente ajena a ella.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 142 (oct. 2012), p. 42-51.
BC Z-661
- [142] **O'Leary, Catherine. El teatro de Sean O'Casey.**
Artículo perteneciente al dossier Teatro irlandés actual.
El dramaturgo dublinés Sean O'Casey (1880-1964), llegó a dominar el teatro de su país en una época de profunda transformación social y política que se vió reflejada en el ámbito cultural. Aunque la valoración crítica de su obra ha estado muy dividida por razones ideológicas, su estatus como uno de los dramaturgos más importantes del siglo veinte es indudable.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 142 (oct. 2012), p. 109-117.
BC Z-661
- [143] **Rafter, Denis. El bululú irlandés.**
Artículo perteneciente al dossier Teatro irlandés actual.
El autor del artículo, actor y director irlandés muestra la gran diferencia entre el teatro inglés y el irlandés y ofrece ejemplos del bululú irlandés: actor ambulante de muchos personajes y de muchas voces que nunca perdieron sus propios orígenes y creencias acerca de la actuación. Natural, sencilla, contenida pero llena de auténtica pasión.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 142 (oct. 2012), p. 60-76.
BC Z-661

- [144] **Teatro irlandés actual.** Monográfico coordinado por Denis Rafter.
Los artículos y entrevistas que aquí se publican son representativas de la historia del teatro irlandés durante el siglo pasado y ofrecen una firme base para el entendimiento presente y futuro de su arte escénico.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 142 (oct. 2012), p. 12-122.
BC Z-661
- [145] Vieites, Manuel F. **Noticia breve de Douglas Hyde, George Moore y Edward Martyn: modelos dramáticos para un teatro en proceso.**
Artículo perteneciente al dossier Teatro irlandés actual.
El Abbey Theatre, el Teatro Nacional de Irlanda, nació y creció en medio de polémicas tanto políticas como sociales. Antes de que abriera sus puertas, se generó un movimiento que en lo dramático y en lo teatral quería buscar nuevos caminos para afirmar la independencia literaria y artística, e incluso la lingüística, pero también para explorar ideas de teatro no siempre coincidentes con los modelos dramáticos para un teatro en proceso.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 142 (oct. 2012), p. 87-101.
BC Z-661
- [146] **Warlikowski en Madrid.**
Contiene: *Las tres veces de Krzysztof Warlikowski en el Teatro Real* / por Julio César Abad Vidal.- *Krzysztof Warlikowski: "Las óperas no tratan de fantasías, tratan de nosotros"* / entrevista de Julio César Abad Vidal.- *Warlikowski en un mundo de pesadilla* / por J. G. López Antuñano.
Dossier que gira en torno a la obra y vida de uno de los más destacados directores polacos, Krzysztof Warlikowski, coincidiendo con su estancia en Madrid para presentar en el Teatro Real la obra *Poppea e Nerone* (Popea y Nerón).
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 142 (oct. 2012), p. 150-164.
BC Z-661
- [147] White, Willie. **Entrevista con Willie White, director artístico del Festival de Teatro de Dublín.** Por Denis Rafter.
Artículo perteneciente al dossier Teatro irlandés actual.
Entrevista en la que se analiza pormenorizadamente el Festival de Teatro de Dublín: la selección de obras, financiación del festival, la presión política o por parte de la Iglesia que pueden sufrir los organizadores, perfil del público asistente y la presencia de producciones españolas en el cartel del festival.
En: ADE teatro: revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 142 (oct. 2012), p. 52-59.
BC Z-661

ÍNDICE DE AUTORES

Adams, Robert [43]
Agenjo Bullón, Xavier [41]
Aguado de Costa, Amelia [9]
Aïoutz, Renaud [14]
Alegre Carjaval, Esther [3]
Alonso Fernández, Luis [95]
Alonso Ibáñez, María del Rosario [27]
Alun Roach, Paul [61]
Andrés, Isabel de [65]
Andreu Vall, Mar [118]
Arista Zerga, Adriana [28]
Arrington, Lauren [135]
Arroyo Vázquez, Natalia [119]
Baena, Julia [15]
Baranda del Campo, Cristina [34]
Baró, Mónica [15]
Barrero Rodríguez, Concepción [29]
Barrios, Maite [15]
Bartet, Patrick [14]
Bartoli, Cecilia [106]
Basagoiti, Antonio [86]
Becerra Ardilla, Luis Eduardo [130]
Benon, Jean [16]
Bergillos, Ignacio [35]
Blanco Valdés, Juan Luis [63]
Bolaños Atienza, María [104]
Bonet, Juan Manuel [45]
Bongiovani, Paola [38]
Bourke, Siobhán [135]
Bröll Nadal, Anna [120]
Burell, Jaume [55]
Butler, Nóra [135]
Cabo, Elisa de [30]
Cabré Serra, Anna [120]
Cáceres, Pilar [71]
Cano Ballesta, Juan [72]
Castillo, Ángeles [60]
Checa, Fernando [96]
Colmenero Ruíz, María Jesús [134]
Cremades, Raúl [67]
Crespo Arcá, Luis [113]
Delgado Gómez, Alejandro [121]
Di Méo, Nicolas [17]
Domingo, Rafael [31]
Domínguez Aroca, María Isabel [18]
Domínguez Luelmo, Andrés [97]
Embid Irujo, José Miguel [49]
Emparanza Sobejano, Alberto [49]
Équipe Gallica Bnf, L' [19]

ESTAMPA (20°. 2012. Madrid) [2]
Estellés Arolas, Enrique [122]
Estévez, Abilio [20], [73]
Eusebio, Carmen de [74], [75]
Fenández Berengué, Laia [98]
Fernández Quijada, David [35]
Fernández Ruiz, María Jesús [50]
Fernández Sanz, Luis [124]
Fernando Pablo, Marcos M. [112]
Ferrerías Hernández, Tránsito [131]
Ferreyra, Diego [36]
Forsyth, Miranda [114]
Francisco Guinea, José María de [2]
Fromentin, Gaël [21]
Gándara Sanz, Dolores [120]
García Cuetos, María Pilar [110]
García Gual, Carlos [92]
García Pedrosa, Ignacio [96]
Gómez Flórez, Luis Carlos [130]
Gómez, Nancy Diana [38]
Gómez Ortega, Vanesa Taciana [12], [13]
Gómez del Pulgar Rodríguez de Segovia, Gloria [22]
Gonzales Aguilar, Audilio [36]
González Bustos, María Ángeles [112]
González Cruz, David [54]
González Ladrón de Guevara, Fernando [122]
González Vicario, María Teresa [3]
Goren, Silvio [10]
Gozalo, Miguel Ángel [87], [93]
Grau, Fernando [67]
Greenberg, Jane [126]
Greene, Nicholas [137]
Griffey, Jason [123]
Guillarte Martín-Calero, Cristina [97]
Hernández Carrascal, Francisca [41]
Hernández de la Fuente, David [42]
Hernández León, Juan Miguel [96]
Herrero de Miñón, Miguel [57]
Hilera González, José Ramón [124]
Hormigón, Juan Antonio [138]
Howard, Aideen [139]
Iglesias Martínez, Nieves [11]
Iglesias Rebollo, César [97]
Jacobs, René [107]
Jacoby, Sissa [76]
Jiménez, Conchi [67]
Juanatey Boga, Óscar [94]
Kuprecht, Karolina [26]
Latorre, Jorge [6]
Lázaro, José [77]
Llano Sánchez, Rafael [90]
Llonch Molina, Nayra [99]

López Guillamón, Ignacio [37]
López Ortega, Antonio [78]
López de Prado, Rosario [115]
López-Medel Báscones, Jesús [88]
Madrid, Edwin [79]
Maniez, Dominique [23]
Manso Rodríguez, Ramón Alberto [125]
Mañá, Teresa [15]
Marcos, Mari Carmen [118]
Martín Campo, Diego [131]
Martín Gijón, Mario [80]
Martínez Fernández, Valentín Alejandro [94]
Martínez Pérez, Francisco Javier [129]
Marzal Fernández, José Carlos [100]
Matamoro, Blas [81]
Meléndez-Haddad, Pablo [106], [107]
Méndez, Eva [126]
Miguel, Sandra [38]
Mikic, Hristina [58]
Mireiro, José Antonio [134]
Moga, Eduardo [82]
Morash, Chris [141]
Moreno Cea, Fernando [89]
Moreno Molina, Lourdes [101]
Muñoz Ruiz, Concepció [39]
Nam, Kim Chang [105]
Novotná, Eva [127]
O'leary, Catherine [142]
Oppenheim, Charles [128]
Ortega García, Isabel [4]
Page, Walter Hines [59]
Pariante de Prada, Iñaki [49]
Pastor Sánchez, Juan Antonio [129]
Peces, Teresa María [46], [62], [65], [68]
Peña, Manuel [52]
Peña Huertas, María José de la [12], [13]
Pérez de Andrés, Carmen [102]
Pérez Senz, Javier [108]
Pickard, Robert [111]
Pinto Prieto, Laura Patricia [130]
Polo Martín, Regina [112]
Porrás, Irene [69]
Prieto Gutiérrez, Juan José [116]
Pugès i Dorca, Montserrat [98]
Quintana Cabanas, José María [25]
Rafter, Denis [143], [144]
Ramírez Heredia, Juan de Dios [91]
Ramírez Posada, María [36]
Rey García, Marta [47]
Reyes Matheus, Xavier [53]
Ríos Hilario, Ana [131]
Rius Ulldemolins, Joaquim [48]

Rodrigo Echalecu, Ana María [12]
Rodríguez Muñoz, José Vicente [129]
Rogel Vide, Carlos [97]
Rubio Aróstegui, Juan Arturo [48]
Rubio Visiers, María Jesús [103]
Ruiz Manteca, Rafael [32]
Salvador, Fuensanta [117]
Salvador Oliván, José Antonio [50]
Sánchez Cuadrado, Sonia [134]
Sánchez Hernampérez, Arsenio [115]
Sánchez Santiago, Tomás [83]
Santacana i Mestre, Joan [99]
Santos, Felipe [109]
Santos Morón, María José [49]
Satué, Enric [33]
Savater, Fernando [40]
Serrano Puche, Javier [132]
Smiraglia, Richard P. [133]
Spang, Kurt [84]
Strathern, Paul [51]
Suárez Morón, Esther [124]
Tamayo López-Machuca, Alberto [64]
Teso, Pablo del [60]
Touitou, Cécile [24]
Turner, Barry [1]
Tusell García, Genoveva [3]
Varela Agüi, Enrique [104]
Vicente Navarro, Ana [4]
Vieites, Manuel F. [145]
Vitale, Ida [85]
Wert, José Ignacio [70]
White, Willie [147]
Wyburn, John [61]
Yuste, Jesús [7], [8]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 30 años sin Mario del Monaco [108]
Abeille et le blibliothécaire ou étique du libre et lecture publique en zone rurale, L' [14]
Acceso abierto real y potencial a la producción científica de un país: el caso argentino [38]
Año de retos, Un [70]
Aplicación de SKOS para la interoperabilidad de vocabularios controlados en el entorno de Linked Open Data [129]
Aplicación en España de SKOS desde un punto de vista epistemológico, La [41]
Archivar en la nube: reglas de producción del documento contemporáneo: parte II, indicadores sociales [121]
Artes gráficas: hacia un nuevo modelo de negocio [60]
Artista, el filósofo y el guerrero, El: la historia de un encuentro que marcó a Europa [51]
Balance de la Ley del Principado de Asturias de Patrimonio Cultural en su décimo aniversario [27]
Barrera entre el periodista y el documentalista, La [34]
Biblioteca del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, La: historia, colección y servicios [22]
Bibliotecas, fomento de la lectura y redes sociales: convirtamos amigos en lectores [125]
Bibliothèque numérique sur les réseaux sociaux, Une: l'exemple de Gallica [19]
Bibliothèques et bibliothécaires dans le miroir des articles du Monde [21]
Bululú irlandés, El [143]
Cádiz: las razones de un fracaso [56]
Cádiz y las primeras constituciones de Hispanoamérica [53]
Carencias en los sistemas de gestión del conocimiento: una revisión bibliográfica [130]
Casa del lector, La: un sueño hecho realidad [62]
Cecilia Bartoli y su nueva misión: "ojalá este disco sea el primer paso en el redescubrimiento de Agostino Steffani" [106]
Centros de Documentación Europea (CDEs), Los [39]
Ciudad histórica ante un nuevo modelo urbanístico, La [29]
Clasificación de iniciativas de crowdsourcing basada en tareas [122]
Cloud law and contract negotiation [128]
Comunicación y la condición humana, La [92]
Comunicar en la web: estrategias de "biliotheques" de Barcelona [120]
Concept of "cultural affiliation" in NAGPRA, The: its potential and limits in the global protection of indigenous cultural property rights [26]
Confesiones de un editor [58]
Conservación preventiva durante la exposición de materiales arqueológicos, La [98]
Cultura siempre es una necesidad, nunca un lujo, La: conversación con José María Lasalle, Secretario de Estado de Cultura [87]
Datos del ISBN: 88.349 títulos y 535 nuevas editoriales en España [66]
Derechos culturales, globalización y derecho de la cultura [28]
Desarrollo de proyectos audiovisuales: su organización por metodología PDA [59]
Descubridores de América: Colón, los marinos y los puertos [54]
Diez mandamientos en el siglo XXI, Los [40]
Difusión de la prensa diaria en España 1998-2008: papel vs digital [94]
Diseño gráfico, El: desde los orígenes hasta nuestros días [33]
Ecuador: una ruta poética [79]
Eduardo Mitre: "La poesía siempre se escribe a contracorriente" [74]
Elogio de un columnista [93]
En busca de Camilo José Cela [76]

- En el arrecife con Juan Villoro [75]
- ¿En qué podemos creer y dónde?: fotografías del Oeste americano [43]
- Entrevista a Fernando Grau, Director General y editor de Vicent García Editores:
"la biblioteca del futuro no cerrará las puertas al libro digital, pero cuidará cada vez más el libro verdadero: el de papel" [67]
- Entrevista con Willie White, director artístico del Festival de teatro de Dublín [147]
- Escuela del ocio, La: tiempo libre y filosofía antigua [42]
- Espejos del alma, Los: paisaje alemán en el Romanticismo [5]
- Estampa, Arte Múltiple: 20ª FERIA INTERNACIONAL DE ARTE MÚLTIPLE CONTEMPORÁNEO, octubre 25-28, 2012, Matadero Madrid, FERIA OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID = 20th International Contemporary Multiple Art Fair, October 25-28, 2012 [2]
- Evaluación de la legibilidad de webs de universidades [124]
- Evaluación de sitios web multilingües: metodología y herramienta heurística [118]
- Fin de las cofradías, El: grupos literarios en la Venezuela de los 80 [78]
- Formation des directeurs de bibliothèque de recherche en Europe, La [17]
- Fotolibros: ensayos fotográficos sobre ciudades [45]
- Foursquare: tu biblioteca en el momento y en el lugar adecuado [119]
- Gadgets and Gizmos: libraries and the post-PC era [123]
- Geobibline y su comparación con otras bases de datos geográficas [127]
- Gestión de colecciones [9]
- Gobernanza del orbe y derecho global [31]
- Gobierno y la gestión de las entidades no lucrativas público-privadas, El [49]
- Grabado contemporáneo: la Colección de Obra Gráfica Contemporánea de la Biblioteca Nacional de España [4]
- Guidance on the development of legislation and administration systems in the field of cultural heritage [111]
- Hedonic analysis of American collectable comic-book prices, An [61]
- Herramientas web para la medición de la influencia digital: análisis de Klout y Peerindex [132]
- Historia de España en primera persona, La: autobiografías de historiadores hispanistas [55]
- Historia de la ascética y de la mística cristianas [25]
- Historia de la escritura latina e hispánica [64]
- Historia del arte de la antigua Edad Media [3]
- Impulso del mecenazgo cultural: las reformas legales necesarias [89]
- Index, Google et bibliothèques [23]
- Irlanda y España [138]
- Isabel de Andrés, Presidenta de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez [65]
- José María Lassalle, Secretario de Estado de Cultura [46]
- Juego de Yalta de Brian Friel, El [140]
- K-Pop: roots and blossoming of Korean popular music [105]
- Knowledge organization: some trends in an emergent domain [133]
- Lectores y scouts: el trabajo de leer [69]
- LEM-The Learning Museum: museos y aprendizaje para el siglo XXI [103]
- Lifting the Lid on "The Community": who has the right to control access to traditional knowledge and expressions of culture? [114]
- Linked data for open vocabularies and hiver's global framework [126]
- Linked Data y Linked Open Data: su implantación en una biblioteca digital. El caso de Europea [131]
- Llamado caso Odyssey, El: análisis y valoración [32]
- Lucha contra el plagio desde las bibliotecas universitarias [18]
- "Madrigal del odio muerto, El": el poema como locus de regresión a la madre [71]

- Manual de catalogación: monografías y publicaciones seriadas: (ISBD, edición, consolidada) [13]
- Manual de didáctica del objeto en el museo [99]
- Manual de edición técnica: del original al libro [63]
- Manual para la preservación del papel: nueva era de la conservación preventiva y su aplicación [10]
- Manual práctico de catalogación: grabaciones sonoras, videgrabaciones, recursos electrónicos: ISBD, edición consolidada [12]
- Mapa de procesos de un sistema de gestión de accesibilidad en un servicio web de la Administración Pública: el ayuntamiento de Zaragoza [50]
- Measuring the economic contribution of cultural industries: a review and assessment of current methodological approaches [57]
- Metadatos para la codificación y transferencia de datos bibliográficos [37]
- Mi biblioteca ardió una noche (Tres clásicos cubanos) [20]
- Miradas y letras II en el Camino de la Lengua Castellana: escultura: selección de obras del II Certamen Fotográfico y II Certamen Relato Hiperbreve "Camino de la Lengua Castellana" [44]
- Modernización de la gestión pública de la cultura, La: análisis comparado del caso de los equipamientos culturales de las comunidades autónomas de Cataluña y Madrid [48]
- Musa blanca, La: una sede para la colección nacional de reproducciones artísticas [104]
- Museo Activo del Aceite de Oliva y la Sostenibilidad, El [100]
- Museo Carmen Thyssen Málaga, El: itinerarios para una colección [101]
- Museo, El: su gestión y su arquitectura [96]
- Museos y propiedad intelectual [97]
- Noticia breve de Douglas Hyde, George Moore y Edward Martyn: modelos dramáticos para un teatro en proceso [145]
- Nueva museología: planteamientos y retos para el futuro [95]
- Orden y temblor en la escritura de Jordi Doce [83]
- Osado en letras y tradicionalista en lo demás [82]
- Para agradecer a Mario Vargas Llosa [73]
- Para limpiar el aire. Sobre José Ángel Valente [85]
- Patrimonio cultural, El: conceptos básicos [110]
- Patrimonio cultural y nuevas tecnologías: entorno jurídico [112]
- ¿Periodistas contra el racismo?: la prensa española ante el pueblo gitano, 2011 [91]
- Pieter Brueghel, el Prado, Khevenhüller y la Navidad [6]
- Plan de Preservación y Acceso, El: conservación material en un mundo digital [115]
- Plan de preservación y acceso: la preservación del patrimonio bibliográfico en la Biblioteca Nacional de España: el programa de identificación de fondos ácidos, deteriorados y únicos (IFADU) [117]
- Poetas del 27 y los avances científicos de su tiempo [72]
- Polifacético y sugestivo Delacroix [7]
- Por una cultura común europea [68]
- Producción científica en la comunicación en las universidades de la Comunidad de Madrid: la fuerza de la tradición [35]
- Project de système de gestion de bibliothèqve mutualisé de l'Abes, Le [16]
- Promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Cataluña: evaluación y resultados [15]
- Protección del patrimonio bibliográfico y documental, La [116]
- Protección del patrimonio cultural subacuático y el caso "Nuestra Señora de las Mercedes", La: síntesis del proceso [30]
- Proyecto "Playography" de Irlanda, El: la formación de un repertorio con muchas influencias [136]

- ¿Qué es la literatura?, me preguntas [84]
Realismo dialéctico de Luis Martín-Santos, El [77]
Reinventarse o malvivir: de la importancia y de la urgencia de rediseñar el modelo de gestión de la cultura en España [47]
René Jacobs: "Mozart fue mi primer amor" [107]
Researchers of tomorrow: doctorants britanniques, numériques et bibliothèques [24]
Responsabilidad social y mecenazgo cultural [86]
Revistas culturales y de consumo: del "boom" de las revistas de pago en España a los diarios de información para consumidores [90]
Roberto Arlt, viajero: la novela de Europa [81]
Statesman's yearbook 2013, The: the politics, cultures and economies of the world [1]
Subvenciones: crisis y alternativas, el mecenazgo [88]
Talento de Hopper y el último Rafael, El [8]
Teatro de Sean O'Casey, El [142]
Teatro irlandés actual [144]
Teatro irlandés contemporáneo: ¿el modo en que ahora vivimos? [137]
Teatro irlandés: los fantasmas de la historia [141]
Teatro Nacional y la tradición nacional, El [139]
Tematres: software para gestionar tesauos [36]
Tesauros: estándares y recomendaciones [134]
Tiempos del Museo del Ejército, Los [102]
Trancurso del cuidado de libros y documentos, El: de la conservación científica a la preservación digital [113]
"Venerada y poco dichosa biblioteca": nuestra Biblioteca Nacional cumple 300 años [11]
Viaje a la luz de lolanta y Perséphone [109]
Vida cotidiana en el mundo hispánico, (siglos XVI-XVIII), La [52]
Vida desdoblada de Jean Cassou, La [80]
Warlikowski en Madrid: entrevista [146]
W.B. Yeats y el arte de la educación [135]

ANEXO

PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS 2013

Premios Príncipe de Asturias 2013

De las Artes

Michael Haneke

- [1] **Caleidoscopio cinematográfico: caché en la obra de Michael Haneke.** Jesús Bermejo Berros, editor. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2010. 201 p.: ilustraciones. (Arte y arqueología; n. 27). ISBN 978-84-8448-546-9
BC 23280
- [2] Casas, Quim. **Nuevas vías y algunas grietas: Cannes 2009.** Fotografías de Joan Vall Karsunke.
El Festival de Cine de Cannes, en su edición de 2009, supuso una nueva evaluación del mercado cinematográfico, de sus inventivas y regresiones. Para algunos de los concurrentes, hubo sonoras decepciones entre los nombres más destacados, y para otros, el descubrimiento de nuevos directores. La Palma de Oro fue para la película *Das Weisse Band*, de Michael Haneke.
En: Dirigido por. N. 390 (jun. 2009), p. 44-54.
BC Z-632
- [3] Hernández Les, Juan A. **Michael Haneke, la disparidad de lo trágico.** 2ª ed. ampliada. Madrid: JC Clementine, 2013. 239 p.: ilustraciones. (Colección Directores; n. 68). En la cubierta: Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2013. Filmografía: p. 233-236. Bibliografía: p. 237-239.
ISBN 978-84-15448-03-7
BC 23281
- [4] Lerman, Gabriel. **Entrevista a Michael Haneke.**
Entrevista al director austriaco, ganador de la Palma de Oro en el Festival de Cannes como Mejor Director con el film en blanco y negro *La cinta blanca*.
En: Dirigido por: revista de cine. N. 396 (en. 2010), p. 28-31.
BC Z-632

De las Ciencias Sociales

Saskia Sassen

- [5] Sassen, Saskia. **La política migratoria: del control a la regulación.** Traducción, Ricardo García Pérez.
Aborda con datos empíricos y enfoque teórico las causas del fracaso en todos los frentes de la política migratoria en Estados Unidos y en la Unión Europea.
En: Minerva. Época IV, n. 5 (2007), p. 37-41.
BC Z-742
- [6] Sassen, Saskia. **Una sociología de la globalización.** traducido por Mara Victoria Rodil. 1ª ed., 3ª reimpresión. Buenos Aires; Madrid: Katz, 2012. 323 p.
(Discusiones). En el lomo: 2015. ISBN 978-84-935432-6-6
BC 23274
- [7] Sassen, Saskia. **Territorio, autoridad y derechos: de los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales.** Traducido por María Victoria Rodil. 1ª ed., 3ª reimpresión. Buenos Aires; Madrid: Katz, 2013. 599 p. (Conocimiento). En el lomo: 3067.
Bibliografía: p. 529-578. Índice. ISBN 978-84-92946-08-2
BC 23272

De la Comunicación y Humanidades

Annie Leibovitz

- [8] Leibovitz, Annie. **Vida de una fotógrafa: 1990-2005.** Editado por Mark Holborn. Barcelona: Lunwerg, cop. 2009. 480 p.: fotografías. ISBN 978-84-97855-54-9
BC 23292
- [9] Perris, Alicia. **El flash de Annie Leibovitz o cómo descubrir el cosmos a través de una lente.**
Comentario a la exposición "Annie Leibovitz: vida de una fotógrafa. 1990-2005", una muestra que reúne una amplia representación de la trayectoria artística y vital de esta reputada fotógrafa a través de más de 200 imágenes, pertenecientes a su célebre faceta como retratista contemporánea y a su visión más personal.
En: Raíces: revista judía de cultura. Año XXII, n. 80 (otoño 2009), p. 3-6.
BC Z-476

- [10] Stook, Alejandro. **Annie Leibovitz: vida de una fotógrafa 1990-2005: el puzzle vital de un genio.**

Se hace referencia a la exposición homónima. La muestra viene a Madrid tras su paso por otras capitales como Nueva York, París, Londres o Berlín y se desarrolla dentro de festival PhotoEspaña 09, en colaboración con el Brooklyn Museum de Nueva York, y el patrocinio de American Express y Vanity Fair España. La historia de Annie, la historia según Leibovitz concebida como un álbum de familia, una exposición integral y un diario personal, combina las fotografías de la vida privada de la artista con su trabajo profesional en una perfecta fusión, que constituye una crónica de los acontecimientos, los encargos oficiales y las historias personales que han llenado sus últimos quince años.

En: Albúm, letras, artes. N. 97 (verano 2009), p. 14-16.

BC Z-483

De la Concordia

Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)

- [11] **Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).** [Recurso electrónico]. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias, 2013. Título tomado de la pantalla de título (consulta 6/9/2013).

Página web de la Fundación Príncipe de Asturias que contiene la trayectoria de la ONCE así como el Acta del Jurado del Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2013, y la Declaración de Miguel Carballeda, presidente de la ONCE, tras la concesión del Premio.

Modalidad de acceso: World Wide Web

<http://www.fpa.es/es/premios-principe-de-asturias/premiados/2013-organizacion-nacional-de-ciegos-espanoles-once.html?especifica=0>

De la Cooperación Internacional

Sociedad Max Planck para el Avance de la Ciencia

- [12] Acceso página Web Premios Príncipe de Asturias

<http://www.fpa.es/es/premios-principe-de-asturias/premiados/2013-sociedad-max-planck-para-el-avance-de-la-ciencia.html?especifica=0>

De los Deportes

José María Olazábal

- [13] **José María Olazábal.** [Recurso electrónico]. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias, 2013. Título tomado de la pantalla de título (consulta 28/8/2013).
Página web de la fundación Príncipe de Asturias que contiene la trayectoria del galardonado, uno de los mejores golfistas de la historia, con dos Masters de Augusta y cuatro victorias en la Ryder Cup, competición en la que también demostró su capacidad de liderazgo al conducir como capitán al equipo europeo a una remontada épica en 2012.
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://www.fpa.es/es/premios-principe-de-asturias/premiados/2013-jose-maria-olazabal.html?especifica=0&anio=2013&especifica=0&idCategoria=0>

De la Investigación Científica y Técnica

Peter Higgs, François Englert y el CERN

- [14] **Peter Higgs, François Englert y el CERN.** [Recurso electrónico]. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias, 2013. Título tomado de la pantalla de título (consulta 28 de agosto de 2013).
Página web de la fundación Príncipe de Asturias que contiene la trayectoria de los galardonados, el acta del jurado y las declaraciones de François Englert en la que rinde homenaje a su colega y amigo de toda la vida, Robert Brout, quien falleció en mayo de 2011 y de Rolf Heuer, director general del CERN.
Modalidad de acceso: World Wide Web
<http://www.fpa.es/es/premios-principe-de-asturias/premiados/2013-peter-higgs-francois-englert-y-el-cern.html?especifica=0&anio=2013&especifica=0&idCategoria=0>

De las Letras

Antonio Muñoz Molina

- [15] Antonio Muñoz Molina. **Entrevista de Joaquín Arnáiz.**
Entrevista a un nuevo autor literario español, cuya primera novela *Beatus Ille*, llevaba la fecha de 1986. Ahora, cinco años después y tras haber obtenido el Premio Nacional de Literatura y el de la Crítica es referencia obligada en toda la panorámica de nuestras letras.
En: El Urogallo. N. 58 (marzo 1991), p. 8-14.
BC Z-360

- [16] Cos, María de. **Antonio Muñoz Molina: "no hace falta mucha gente para destruir una sociedad"**.
Entrevista en la que el escritor habla de su última obra *La noche de los tiempos*.
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 239 (feb. 2010), p. 46-47.
BC Z-545
- [17] Eusebio, Carmen de. **Antonio Muñoz Molina: "ver lo que tenemos delante supone un desafío continuo"**.
Escritor y académico de importancia indiscutible en la narrativa actual española, Antonio Muñoz Molina (Jaén, 1956-) habla en la entrevista de Carmen de Eusebio sobre literatura, la escritura en libertad, de la lectura como vicio o glotonería, del oficio que se aprende con los años, del arrebato fundamental y la deliberación que le sigue en el proceso de escribir. Habla de Flauvert como inventor de la prosa moderna, también de Stendhal, entre los muchos que conoce en profundidad para explicar la narración de su quehacer porque "no puede haber indulgencia con las rutinas del idioma ni con las del propio estilo, que son tan peligrosas". Conocer su propia opinión sobre su último título publicado *Nada del otro mundo* se acerca a consultar desde el otro lado del espejo, un lujo que es familiar para los que trabajan en este ámbito de las letras.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional. N. 750 (dic. 2012), p. 91-100.
BC Z-3
- [18] Muñoz Molina, Antonio. **Cervantes y el oficio de contar**. Conferencia de Antonio Muñoz Molina. Nueva York: Centro Cultural del BID, 2005. 14 p. (Encuentros; 54).
BC CAJA-123 FOLL-3
- [19] Muñoz Molina, Antonio. **El jinete polaco**. Edición revisada por el autor. Barcelona: Seix Barral, 2002. 605 p. (Biblioteca breve). ISBN 84-322-1140-0
BC 21623
- [20] Muñoz Molina, Antonio. **Volver al "Quijote"**.
Obra maestra representativa de la cultura y de la lengua españolas, *El Quijote*, según el autor, se vuelve a leer sin cesar para descubrir nuevas paradojas, pluralidad de voces y de historias que hacen de su lectura un proceso que no acaba nunca. Invitación a la segunda lectura.
El artículo recoge la intervención, revisada por el autor, en la presentación del número 53-54 del BILE, dedicado a la conmemoración del cuarto centenario de la publicación de la primera parte del "Quijote", Feria del Libro, 4 de junio 2004.
En: Boletín de la Institución Libre de Enseñanza. IIª Época, n. 59-60 (dic. 2005), p. 15-24.
BC Z-521
- [21] Muñoz Molina, Antonio. **El invierno en Lisboa**. [Recurso electrónico]. 1ª ed. en libro electrónico (epub). Barcelona: Seix Barral, 2010. 180 p. Guardado en lector libro electrónico PYPRE y CERVANTES. ISBN 978-84-322-9037-4

- [22] Muñoz Molina, Antonio. **La noche de los tiempos**. Barcelona: Seix Barral, 2009. 958 p. (Biblioteca breve). ISBN 978-84-322-1275-8
BC 21202
- [23] Rodríguez Abad, Ángel. **Inmersión lunar de un adolescente**.
El viento de la luna, publicada en 2006 por Seix Barral, es una novela de Antonio Muñoz Molina, redactada a modo de pseudomemoria, en la que el autor se retrotrae a una suerte de alter ego literario. Con una mezcla de ironía y ternura, el autor relata la adolescencia de un joven en un pueblo andaluz en los años sesenta, en un ambiente marcado por la represión franquista y lleno de sueños y nostalgia, en el que el protagonista aguarda con ansia la llegada por primera vez del hombre a la luna.
En: Turia: revista cultural. N. 81-82 (marzo-mayo 2007), p. 371-373.
BC Z-443

ÍNDICE DE AUTORES

Bermejo Berros, Jesús [1]
Casas, Quim [2]
Cos, María de [16]
Eusebio, Carmen de [17]
Hernández Les, Juan A. [3]
Holborn, Mark [8]
Leibovitz, Annie [8]
Lerman, Gabriel [4]
Muñoz Molina, Antonio [15], [18], [19], [20], [21], [22], [23]
Perris, Alicia [9]
Rodríguez Abad, Ángel [24]
Sassen, Saskia [5], [6], [7]
Stook, Alejandro [10]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- Annie Leibovitz : vida de una fotógrafa 1990-2005: el puzzle vital de un genio [10]
Antonio Muñoz Molina: "no hace falta mucha gente para destruir una sociedad" [16]
Antonio Muñoz Molina: "ver lo que tenemos delante supone un desafío continuo" [17]
Caleidoscopio cinematográfico: caché en la obra de Michael Haneke [1]
Cervantes y el oficio de contar [18]
Entrevista a Michael Haneke [4]
Entrevista de Joaquín Arnáiz [15]
Flash de Annie Leibovitz o cómo descubrir el cosmos a través de una lente, El [9]
Inmersión lunar de un adolescente [23]
Invierno en Lisboa, El [21]
Jinete polaco, El [19]
José María Olazábal [13]
Michael Haneke, la disparidad de lo trágico [3]
Noche de los tiempos, La [22]
Nuevas vías y algunas grietas: Cannes 2009 [2]
Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) [11]
Peter Higgs, François Englert y el CERN [14]
Política migratoria, La: del control a la regulación [5]
Sociología de la globalización, Una [6]
Territorio, autoridad y derechos: de los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales [7]
Vida de una fotógrafa: 1990-2005 [7]
Volver al "Quijote" [20]