

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré
c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125
(taquilla)
91 369 2118
(gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**septiembre
2007**

Precio:

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10
sesiones.

Estudiante:

2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

Del 1 al 16:

**17.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de
la última sesión.**

Del 16 al 30:

**16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de
la última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

17.00 – 00.45 h.
(del 1 al 16)

15.00 – 00.30 h.
(del 18 al 30)
Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.30 - 22.30 h.
(del 1 al 16)
17.00 - 22.00 h.
(del 18 al 30).
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

SEPTIEMBRE 2007

Si aún no la ha visto (o quiere volver a verla)

Premios Goya (I)

**Buzón de sugerencias:
Recuerdo de Conchita Montenegro**

**Recuerdo de:
Ingmar Bergman
Michelangelo Antonioni**

**Restauraciones Filmoteca Española:
La colección Sagramínaga (1896 - 1906)**

**Lobster Films presenta:
Charley Bowers
Retour de flamme**

Restauraciones RENFE

**Homenaje de la AEHC:
Joaquín L. Romero Marchent
Francisco Regueiro**

La noche en blanco

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español.

MRF Muda rótulos en francés

MRI Muda rótulos en inglés

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **¡Viva Zapatero! (¡Viva Zapatero!**, Sabina Guzzanti, 2005). Documental. Italia. VOSE. 80'

"Una violenta crítica a Berlusconi que demuestra la censura brutal, perversa y neototalitaria que ha caído en Italia y que afecta, sobre todo, a los medios de comunicación. (...) Sabina Guzzanti aprovechó la ocasión para hacer preguntas con una mezcla de humor y seriedad a la clase política y mediática sobre el estado de salud de la democracia italiana. (...) Por la pantalla desfila un auténtico cortejo de ectoplasmas pusilánimes y cobardes, petrificados por el miedo o, peor aún, cínicos que se enorgullecen de su indignidad" (Olivier Séguret).

Segunda proyección día 5.

19.40 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Mon père est ingénieur (Mi padre es ingeniero**, Robert Guédiguian, 2004). Int.: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan. Francia. VOSE. 108'

"Las imágenes son cristianas, pertenecen a lo sagrado, a la infancia, a algo permanente, a un mundo maravilloso. Es lo que da vida a los personajes, es su inconsciente. Pero en el compromiso consciente, en el discurso, en querer cambiar el mundo, se impone la tradición comunista de la que son portadores Natacha y Jérémie por lo que les enseñaron sus padres" (Robert Guédiguian).

Segunda proyección día 7.

22.00 *Si aún no la ha visto.../ Recuerdo de M. Antonioni*

Sala 1 **Eros (Eros**, Michelangelo Antonioni, Stephen Soderbergh, Wong Kar-wai, 2004). Int.: Gong Li, Chang Chen, Robert Downey Jr., Alan Arkin. Francia / China / USA / Italia / Luxemburgo VOSE. 104'

"Eros nació como homenaje a Antonioni, o mejor, como el intento desesperado de que cierto mediometrage suyo saliera a la luz. (...) Unos espléndidos dibujos de Lorenzo Mattoti y una canción de Caetano Veloso titulada *Michelangelo Antonioni* sirven de nexo de unión entre los tres capítulos, que a primera vista no tienen demasiado que ver entre sí exceptuando su vinculación con el erotismo". (Carlos Losilla).

Segunda proyección día 5.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **De-Lovely (De-Lovely**, Irwin Winkler, 2004). Int.: Kevin Kline, Ashley Judd, Jonathan Pryce. EE UU. VOSE. 123'

Evocación de la vida del compositor Cole Porter centrada en la peculiar relación que mantuvo con su mujer, en la que su cancionero es interpretado, con desigual fortuna, por estrellas contemporáneas del pop.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Oliver Twist** (**Oliver Twist**, Roman Polanski, 2005). Int.: Ben Kingsley, Barney Clark, Jamie Foreman. Francia / GB. VOSE. 130'

"Roman Polanski decía que quería hacer una película que pudieran ver sus niños y, claramente, su adaptación del clásico de Charles Dickens, con sus sentimientos infantiles de pánico y carencia, está libre de la ironía posmoderna que la mayoría de los directores contemporáneos habría aportado al material. Polanski hace honor a la artesanía de la narración clásica y no se aparta de los extremos melodramáticos del libro a la hora de describir el horror de la pobreza" (Jonathan Rosenbaum).

20.45 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Dare mo shiranai** (**Nadie sabe**, Hirokazu Kore-eda, 2004). Int.: Yuya Yagira, Ayu Kitaura, Hiei Kimura. Japón. VOSE. 141'

"Cuatro niños, hermanos, abandonados por su madre, viven por su cuenta durante meses en un diminuto piso de Tokio, sin que nadie perciba su presencia. Basada en una historia real y rodada a lo largo de una año, esta casi obra maestra de Kore-eda no se limita a describir la vida de los niños como un infierno, sino que también muestra la potencial felicidad de un mundo sin padres ni profesores" (Jim Healy)

Segunda proyección día 4.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Dare mo shiranai (Nadie sabe**, Kore-eda Hirokazu, 2004). Int.: Yuya Yagira, Ayu Kitaura, Hiei Kimura. Japón. VOSE. 141'

Ver nota día 2.

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Der Untergang (El hundimiento: los últimos días de Hitler**, Oliver Hirschbiegel, 2004). Int.: Bruno Ganz, Alexandra Maria Lara, Corinna Harfouch. Alemania. VOSE. 156'

"No hay que humanizar a Hitler porque todos sabemos que era un ser humano. La tarea fue hacer una retrato tridimensional del hombre. Para mi es evidente que un demonio nunca hubiera podido arrastrar a toda una nación civilizada al barbarismo. Era un político y sabía, en tanto que humano, cómo manipular a la gente. Así lo retratamos". (Oliver Hirschbiegel).

Segunda proyección día 9.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Diario argentino** (Lupe Pérez García, 2007). Documental. 78'

Aforo limitado

19.40 *Si aún no la ha visto.../ Recuerdo de M. Antonioni*

Sala 1 **Eros** (**Eros**, Michelangelo Antonioni, Stephen Soderbergh, Wong Kar-wai, 2004). Int.: Gong Li, Chang Chen, Robert Downey Jr., Alan Arkin. Francia / China / USA / Italia / Luxemburgo VOSE. 104'
Ver nota día 1.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **¡Viva Zapatero!** (**¡Viva Zapatero!**, Sabina Guzzanti, 2005). Documental. Italia. VOSE. 80'
Ver nota día 1.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Batalla en el cielo** (Carlos Reygadas, 2005). Int.: Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz. México / Bélgica / Francia / Alemania. 88'

"Y el logro de esta cinta, creo, radica en hablar del dinero sin mostrarlo, sino en usar para ello relaciones que se alteran y transfiguran (...). Ana tiene sexo con Marcos por capricho, o por piedad y se prostituye con otros hombres por diversión; Marcos y su mujer secuestran a un niño por verdadera necesidad. En cualquier caso, el dinero permite u obliga, atraviesa todo, separa y mezcla cuerpos incompatibles, intercambia roles, precipita revoluciones, derrama sangre" (Juan Eduardo Murillo).

Segunda proyección día 6.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **La línea recta** (José María de Orbe, 2006). Int.: Aina Calpe Serrats, Alejandro Cano, Blanca Apilánez. 95'

Aforo limitado

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Batalla en el cielo** (Carlos Reygadas, 2005). Int.: Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz. México / Bélgica / Francia / Alemania. 88'

Ver nota día 5.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Tian bian yi duo yun (El sabor de la sandía**, Tsai Ming-Liang, 2005). Int.: Chen Shiang-Chyi, Lee Kang-Sheng, Lu Yi-Ching. Taiwan / Francia. VOMandarín SE. 114'

"Las películas de Tsai son misteriosas y secretas, retratan la vida en una gran urbe contemporánea con exactitud y laconismo, sin florituras, en largas escenas contemplativas en las que parece no suceder nada y, sin embargo, sucede todo. (...) El desparpajo mostrado en las escenas de sexo resulta la clave para entender por qué ésta es la primera película de Tsai distribuida comercialmente en España. Pero no estamos ante un simple *soft-core*, ni tampoco un musical, ni ante una peripecia de ciencia ficción aunque podría parecer cualquiera de las dos cosas. Pese a no ser la mejor película de su autor se trata de una introducción perfecta para cualquiera que desee penetrar en su particular universo" (Carlos Losilla).

Segunda proyección día 8.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Dear Wendy (Querida Wendy**, Thomas Vinterberg, 2004). Int.: Jamie Bell, Bill Pullman, Michael Angarano. Dinamarca / Alemania / Francia / GB. VOSE. 104'

"Seamos claros. Es una película sobre América. La habrá hecho un miembro fundador de Dogma 95 a partir de un guión de Lars von Trier, con dinero y exteriores europeos, pero habla específicamente del fetichismo americano por las armas (...) Godard decía que sólo hace falta una chica y una pistola para hacer una película, Vinterberg y von Trier se preguntan qué ocurre cuando la chica es la pistola" (Roger Clarke).

Segunda proyección día 7.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **¿Qué tienes debajo del sombrero?** (Iñaki Peñafiel y Carmen Dolores Barrera, 2006). Documental. 75'

Aforo limitado

19.50 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Dear Wendy (Querida Wendy,** Thomas Vinterberg, 2004). Int.: Jamie Bell, Bill Pullman, Michael Angarano. Dinamarca / Alemania / Francia / GB. VOSE. 104'

Ver nota día 6.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Mon père est ingénieur (Mi padre es ingeniero,** Robert Guédiguian, 2004). Int.: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan. Francia. VOSE. 108'

Ver nota día 1.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Paradise Now! (Paradise Now,** Hany Abu-Assad, 2005). Int.: Kais Nashef, Ali Suliman, Lubna Azabal. Palestina / Holanda / Francia / Alemania. VOSE. 90'

"El seguimiento de los preparativos y desarrollo de una acción suicida por parte de dos militantes palestinos, impulsados por razones de fe religiosa y patriótica, pero también de venganza personal ante los agravios al pueblo palestino y, muy concretamente, la vindicación de la figura paterna de uno de ellos, ejecutado por colaboracionista, alcanza no sólo una acertada dimensión documental sino que permite la construcción de unos perfiles psicológicos muy interesantes" (José Enrique Monterde).

Segunda proyección día 8.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 Eutsi! (Alberto J. Gorritiberea, 2007). Int.: Angel Alkain, Asier Hormaza, Oihana Maritorea. 92'

Aforo limitado

19.50 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Tian bian yi duo yun (El sabor de la sandía, Tsai Ming-Liang, 2005). Int.: Chen Shiang-Chyi, Lee Kang-Sheng, Lu Yi-Ching. Taiwan / Francia. VOMandarín SE. 114'

Ver nota día 6.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Paradise Now! (Paradise Now, Hany Abu-Assad, 2005). Int.: Kais Nashef, Ali Suliman, Lubna Azabal. Palestina / Holanda / Francia / Alemania. VOSE. 90'

Ver nota día 7.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano The Forgotten (Misteriosa obsesión, Joseph Ruben, 2004). Int.: Julianne Moore, Dominic West, Gary Sinise. EE UU. VOSE. 91'

Una mujer lucha por superar la pérdida de su hijo de 8 años cuando su psicoterapeuta la dice que éste es una fantasía y nunca existió... Pero cuando conoce a otro paciente con la misma experiencia, comienza a investigar para probar la existencia de su hijo y su propia cordura.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Der Untergang (El hundimiento: los últimos días de Hitler)**, Oliver Hirschbiegel, 2004). Int.: Bruno Ganz, Alexandra Maria Lara, Corinna Harfouch. Alemania. VOSE. 156'
Ver nota día 4.

21.15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Ta sugare seibei (El ocaso del samurai)**, Yoji Yamada, 2002). Int.: Hiroyuki Sanada, Rie Miyazawa, Min Tanaka. Japón. VOSE. 129'

"A pesar de tener un samurai en el centro del relato, Yamada opta por desviar a la acción de su punto de mira, centrándose en la recreación de la vida cotidiana de Seibei: la relación con sus hijas, sus labores también como campesino, y el inicio de una maravillosa relación amorosa con una amiga de la niñez" (Roberto Alcover Oti).

Segunda proyección día 11.

18.30 *Homenaje de la AEHC*

Sala 1 Entrega de las medallas de la AEHC a **Francisco Regueiro** y **Joaquín L. Romero Marchent**, con la intervención de Carlos Aguilar, José Vicente García Santamarina y Julio Pérez Perucha.

19.30 Proyección de

aprox. Sor Angelina, Virgen (Francisco Regueiro, 1962). Int.: Concha Gómez Conde, Ángeles Nuevo, Elena Flores. España. 17'. **El hombre que viajaba despacito** (Joaquín L. Romero Marchent, 1957). Int.: Miguel Gila, Licia Calderón, Julio Riscal. España. 84'. Total programa: 101'

Sor Angelina...: Sor Angelina regresa a casa apenas veinticuatro horas. Es el reencuentro con sus padres, sus hermanas, sus antiguas amigas y algunas vivencias que prefiere no recordar.

El hombre...: Una gitana predice al soldado Gila que no verá a su hijo cuando nazca. Para evitar accidentes, sale del cuartel con mil argucias y viaja en todo tipo de transportes.

21.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Ta sugare seibei (El ocaso del samurai**, Yoji Yamada, 2002). Int.: Hiroyuki Sanada, Rie Miyazawa, Min Tanaka. Japón. VOSE. 129'

Ver nota día 10.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Agian** (Arkaitz Bastera, 2006). Documental. 80'

Aforo limitado

19.50 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Le chiavi di casa (Las llaves de casa)**, Gianni Amelio, 2004). Int.: Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling, Andrea Rossi. Italia / Francia / Alemania. VOSE. 105'

"En *Las llaves de casa*, y al igual que hizo en la extraordinaria *Lamerica* (1994), Gianni Amelio también parece querer postularse como un nuevo hijo putativo de Rossellini. (...) Pero la intención de Amelio en ningún caso es tanto la de conformarse con el guiño como la de adoptar una metodología de trabajo rosselliniana en una historia con una idiosincrasia muy definida" (Alejandro Díaz).

Segunda proyección día 14.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Exils (Exils)**, Tony Gatlif, 2004). Int.: Romain Duris, Lubna Azabal, Leila Makhoulouf. Francia. VOSE. 103'

Un día, Zano le propone a su compañera Naïma atravesar Francia y España para acabar en Argelia y conocer, por fin, la tierra de la que sus padres tuvieron que huir tiempo atrás.

Segunda proyección día 15.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Private (Domicilio privado)**, Saverio Costanzo, 2004). Int.: Lior Miller, Mohammad Bakri, Tomer Russo. Italia. VOSE. 90'

"Mohamed se opone tenazmente a que su familia deje el hogar cuando comienzan los ataques nocturnos del ejército israelí en la zona, y continúa férreo en su decisión al ver que los soldados invaden su casa, la cual mantienen ocupada por un par de meses. (...) Mohammed y su familia permanecen en el primer piso, a la vez que se les prohíbe subir al sector de arriba, bajo severa amenaza de muerte. Costanzo construye así un metafórico escenario de los territorios ocupados y de la lucha palestina por sus derechos, como también de la eficacia auto-cumplida del terror que infunde y sustenta la lucha contra el terrorismo" (Sebastián Lorenzo).

Segunda proyección día 13.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Isi & Disi: alto voltaje** (Miguel Ángel Lamata, 2006). Int.: Santiago Segura, Florentino Fernández, Gran Wyoming. 92'

Aforo limitado

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Private (Domicilio privado)**, Saverio Costanzo, 2004). Int.: Lior Miller, Mohammad Bakri, Tomer Russo. Italia. VOSE. 90'

Ver nota día 12.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Brothers Grimm (El secreto de los hermanos Grimm)**, Terry Gilliam, 2005). Int.: Matt Damon, Heath Ledger, Lena Headey. EE UU / Chequia. VOSE. 118'

"El film de Terry Gilliam (...) se atreve a presentar a los hermanos Grimm viviendo una aventura absolutamente imaginaria en la que se encuentran diseminados los elementos por los cuales son recordados hoy en día, esto es, los cuentos de hadas populares que fueron recopilando a lo largo de su existencia" (Tomás F. Valenti).

Segunda proyección día 16.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Gerry (Gerry)**, Gus Van Sant, 2002). Int.: Matt Damon, Casey Affleck. EE UU. VOSE. 103'

"Dos muchachos llamados Gerry viajan en coche a través de una zona desértica y en un momento dado pierden todas sus referencias espaciales. Entonces empiezan a vagar sin rumbo, buscando no se sabe muy bien qué. Las acciones se ralentizan, la psicología desaparece y el viaje se convierte en movimiento concéntrico. La acción propiamente dicha queda suspendida. Y ése es el mayor desafío para el espectador: cómo mantener la mirada sobre un objeto cinematográfico que no evoluciona. O mejor: de qué manera soportar la ausencia de narración en una película que podría ser narrativa" (Carlos Losilla).

Segunda proyección día 14.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Dies d'agost** (Marc Recha, 2006). Int.: David Recha, Marc Recha, Mariona Ordóñez. 96'

Aforo limitado

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Gerry** (**Gerry**, Gus Van Sant, 2002). Int.: Matt Damon, Casey Affleck. EE UU. VOSE. 103'

Ver nota día 13.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Le chiavi di casa** (**Las llaves de casa**, Gianni Amelio, 2004). Int.: Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling, Andrea Rossi. Italia / Francia / Alemania. VOSE. 105'

Ver nota día 12.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Birth** (**Reencarnación**, Jonathan Glazer, 2004). Int.: Nicole Kidman, Cameron Bright, Danny Huston, Lauren Bacall. EE UU. VOSE. 100'

Diez años después de la repentina muerte de su marido Sean, Anna ha aceptado volver a casarse. En la fiesta de compromiso un niño aparece misteriosamente y declara que es la reencarnación de su difunto marido.

Segunda proyección día 15.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **3055 Jean Leon** (Agustí Vila, 2006). Documental. 103'

Aforo limitado

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Birth (Reencarnación)**, Jonathan Glazer, 2004). Int.: Nicole Kidman, Cameron Bright, Danny Huston, Lauren Bacall. EE UU. VOSE. 100'

Ver nota día 14.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Gente di Roma (Gente de Roma)**, Ettore Scola, 2003). Documental. Italia. VOSE. 100'

"Un *collage* de microhistorias, una sucesión de viñetas, de abierto entronque con los films de episodios de la comedia *all'italiana* (...) Su protagonismo, en general, recae en gente corriente, obreros, indigentes, parados, jubilados... también aristócratas, como documenta el último y hermoso plano. Su conexión surge del comentario de Scola a propósito de los emigrantes, los extracomunitarios, armado por la encuesta del periodista inmigrante" (Ramón Freixas).

Segunda proyección día 19.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Éxils (Éxils)**, Tony Gatlif, 2004). Int.: Romain Duris, Lubna Azabal, Leila Makhoulouf. Francia. VOSE. 103'

Ver nota día 12.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Brothers Grimm** (**El secreto de los hermanos Grimm**, Terry Gilliam, 2005). Int.: Matt Damon, Heath Ledger, Lena Headey. EE UU / Chequia. VOSE. 118'
Ver nota día 13.

20.45 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Manuale di amore** (**Manuale d'amore**, Giovanni Veronesi, 2005). Int.: Carlo Verdone, Silvio Muccino, Luciana Littizzetto. Italia. VOSE. 116'

"Una comedia teñida de elementos dramáticos, volátil en algunos pasajes, más severa en otros, que se acoge a la estructura episódica de manera lógica: el film plantea cuatro fases en la relación de pareja (enamoramiento, crisis, traición y abandono) a partir de cuatro historias independientes" (Quim Casas).
Segunda proyección día 18.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Uno por ciento esquizofrenia** (Ione Hernández, 2006). Documental. 75'

Aforo limitado

19.15

Sala 1 **Miller's Crossing (Muerte entre las flores**, Ethan y Joel Coen, 1990). Int.: Gabriel Byrne, Marcia Gay Hayden, John Turturro. EE UU. VOSE. 114'

En una ciudad indeterminada en el año 1929, la rivalidad surge entre dos amigos; Leo, un gángster que gobierna el lugar, y Tom, su ayudante. Cuando los dos se enamoran de la misma mujer, se genera una guerra abierta entre bandas en la que predominan las traiciones, los enfrentamientos políticos, las corruptelas y las escisiones internas.

Presentación del primer volumen de la colección *Historia del cine en sus películas*, dedicado a la década 1990-1999, con la asistencia del coordinador de la obra, **José Luis Sánchez Noriega**.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 2 **Manuale di amore (Manuale d'amore**, Giovanni Veronesi, 2005). Int.: Carlo Verdone, Silvio Muccino, Luciana Littizzetto. Italia. VOSE. 116'

Ver nota día 16.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **L'Enfant (El niño**, Jean-Pierre y Luc Dardenne, 2005). Int.: Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Segard. Bélgica / Francia. VOSE. 95'

"Un ladronzuelo vende a su recién nacido y después trata de recuperarlo cuando la madre se entera de lo ocurrido. Queda ambiguo si el título se refiere al ladrón o al bebé y el espectador debe decidir si percibe el tema de la redención en términos cristianos o no. Esto construye un clímax lleno de suspense y, como en las mejores obras de Hitchcock, es un suspense con sesgo moral "(Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 22.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Bosque de sombras / The Backwoods** (Koldo Serra, 2006). Int.: Gary Oldman, Virginie Ledoyen, Paddy Considine. 93'

Aforo limitado

19.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Gente di Roma (Gente de Roma)**, Ettore Scola, 2003). Documental. Italia. VOSE. 100'
Ver nota día 15.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 2 **Buena Vida Delivery** (Leonardo di Cesare, 2004). Int.: Ignacio Toselli, Moro Anghileri, Óscar Núñez. Argentina. 92'

Hernán vive solo en una casa grande porque el resto de su familia emigró a Europa. Conoce a Pato, una bonita y enigmática chica que trabaja en una estación de servicio. La conquista y, al poco tiempo, toda la familia de ella le invade la casa para instalar una fábrica de churros.

Segunda proyección día 22.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Hak seh wui / Election** (Johnny To, 2005). Int.: Simon Yam, Tony Leung Ka-Fai, Louis Koo. China. VOCantonesaSE. 101'

"Johnny To tiene reputación de ser uno de los mejores directores de acción de Hong Kong. Este *thriller* estilizado y astuto se centra en el funcionamiento interno de una tríada que debe escoger nuevo jefe. To describe cómo los debates internos y las negociaciones con la policía, así como el desgaste entre bandas rivales conduce al estallido de la violencia" (Joshua Katzman).

Segunda proyección día 23.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Cándida** (Guillermo Fesser, 2006). Int.: Cándida Villar, Jorge Bosch, Raúl Peña. 112'

Aforo limitado

19.45 *Colección Sagarmínaga*

Sala 1 PROGRAMA I

Presentación de la restauración a cargo de **Alfonso del Amo**, director del Departamento de Restauración de Filmoteca Española, **Camille Blot-Welles** y **Encarni Rus Aguilar**.

Acompañamiento musical: Eucaliptus Now

Ver programación al dorso

20.00 *Recuerdo de Conchita Montenegro*

Sala 2 **Rosa de Madrid** (Eusebio Fernández Ardavín, 1927). Int.: Conchita Dorado, Pedro Larrañaga, Conchita Montenegro. España. MRE. 81'

Enrique, un estudiante, se enamora de Rosa, una chica a quien su amigo Miguel ha violado en una fiesta.

22.00 *Lobster Films presenta*

Sala 1 RETOUR DE FLAMME.

Cortometrajes recuperados y restaurados por Lobster Films. Total programa: 120' aprox.

Presentación y acompañamiento de piano: Serge Bromberg.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Las vidas de Celia** (Antonio Chavarrías, 2006). Int.: Najwa Nimri, Luis Tosar, Daniel Giménez Cacho. 100'

Aforo limitado

19.30 *Lobster Films presenta*

Sala 1 PROGRAMA CHARLEY BOWERS

Egged On / Pour épater les poules (C. Bowers y H. L. Muller, 1926). MRF. 25'. **Fatal Footsteps / Le Roi du Charleston** (C. Bowers y H. L. Muller, 1926). 23'. **He Done His Best / Une invention moderne** (C. Bowers y H. L. Muller, 1926). MRF. 25'. **Many a Slip / Bricolo inventeur** (C. Bowers y H. L. Muller, 1927). 22'. **There It Is** (C. Bowers y H. L. Muller, 1928). MRI. 17'. EE UU. Total programa: 112'

Presentación y acompañamiento de piano: Serge Bromberg.

20.00 *Recuerdo de Conchita Montenegro*

Sala 2 **En cada puerto un amor** (Marcel Silver, 1931). Int.: José Crespo, Conchita Montenegro, Juan de Landa. EE UU. 92'

El marinero Jack desaparece en el mar. Así descubre su mujer, Elena, a punto de abandonarlo, que sigue enamorada de él.

22.00 *Colección Sagarmínaga (1896 - 1906)*

Sala 1 PROGRAMA II

Presentación de la restauración a cargo de **Alfonso del Amo**, director del Departamento de Restauración de Filmoteca Española, **Camille Blot-Welles** y **Encarni Rus Aguilar**.

Acompañamiento musical: Eucaliptus Now

Ver programación al dorso.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El corazón de la tierra** (Antonio Cuadri, 2007). Int.: Catalina Sandino Moreno, Sienna Guillory, Philip Winchester. 104'

Aforo limitado

19.40 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **L'Enfant (El niño)**, Jean-Pierre y Luc Dardenne, 2005). Int.: Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Segard. Bélgica / Francia. VOSE. 95'

Ver nota día 18.

20.00 *Recuerdo de Conchita Montenegro*

Sala 2 **Aventura** (Jerónimo Mihura, 1942). Int.: Conchita Montenegro, José Nieto, María Asquerino. España. 79'

Una actriz madrileña tiene que sustituir a una compañera de una compañía provinciana de cómicos. Por el camino su coche se avería y así conoce a un labrador.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Buena Vida Delivery** (Leonardo di Cesare, 2004). Int.: Ignacio Toselli, Moro Anghileri, Óscar Núñez. Argentina. 92'

Ver nota día 19.

24.00 *La noche en blanco*

Sala 1 PROGRAMA CHARLEY BOWERS

Egged On / Pour épater les poules (C. Bowers y H. L. Muller, 1926). MRF. 25'. **Fatal Footsteps / Le Roi du Charleston** (C. Bowers y H. L. Muller, 1926). 23'. **He Done His Best / Une invention moderne** (C. Bowers y H. L. Muller, 1926). MRF. 25'. **Many a Slip / Bricolo inventeur** (C. Bowers y H. L. Muller, 1927). 22'. **There It Is** (C. Bowers y H. L. Muller, 1928). MRI. 17'. EE UU. Total programa: 112' RETOUR DE FLAMME.

Cortometrajes recuperados y restaurados por Lobster Films

Acompañamiento de piano: Serge Bromberg

Entrada libre

24.00 *La noche en blanco*

Sala de verano **Colección Sagarmínaga (1896 - 1906)**

Acompañamiento musical: Eucaliptus Now.

Ver programación al dorso.

Entrada libre

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El niño de barro** (Jorge Algora, 2007). Int.: Maribel Verdú, Daniel Freire, Chete Lera. 102'

Aforo limitado

19.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Hak seh wui / Election** (Johnny To, 2005). Int.: Simon Yam, Tony Leung Ka-Fai, Louis Koo. China. VOCantonesa SE. 101'

Ver nota día 19.

20.00 *Recuerdo de Conchita Montenegro*

Sala 2 **Rojo y negro** (Carlos Arévalo, 1942). Int.: Conchita Montenegro, Ismael Merlo, Rafaela Satorrés. España. 80'

"Película prohibida a los pocos días de ser estrenada. Al parecer, las relaciones amorosas entre una muchacha falangista y un miliciano, en el Madrid en guerra, no se podían tolerar. Y ello a pesar de que la muchacha moría asesinada y el miliciano se redimía de sus creencias, muriendo igualmente a manos de sus compañeros" (Emilio Sanz de Soto).

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Ordet (La palabra**, Carl Theodor Dreyer, 1955). Int.: Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Birgitte Federspiel. Dinamarca. VOSE. 126'

"Dreyer realiza una obra profundamente estilizada, guiada por decisiones muy firmes tanto sobre el encuadre como sobre el ritmo lento y la interpretación calmada de los actores, sin descuidar la iluminación filtrada, difusa. No se trata de, mediante la imposición de una forma encorsetada, señalar la presencia de la espiritualidad, sino, por el contrario, de hacer sentir su ausencia en un universo a pesar de todo profundamente marcado por lo religioso" (Joël Magny).

Segunda proyección día 25.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Ekipo Ja** (Juan Muñoz, 2006). Int.: Juan Muñoz, José Carabias Lorenzo, Juan Salazar. 105'

Aforo limitado

19.35 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Ordet (La palabra**, Carl Theodor Dreyer, 1955). Int.: Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Birgitte Federspiel. Dinamarca. VOSE. 126'

Ver nota día 23.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 2 **Vera Drake (El secreto de Vera Drake**, Mike Leigh, 2005). Int.: Imelda Staunton, Phil Davis, Peter Wight. GB. VOSE. 125'

"Uno podría decir de una forma postfeminista, liberal y emancipada, que el problema del aborto es tanto del hombre como de la mujer. Pero la verdad es que en la historia de esta civilización, social y culturalmente, los hombres tienen relaciones y después se van. Y las mujeres son las que tienen que quedarse a resolver el problema. Y lo que se ve implícitamente en la película es una hermandad de mujeres resolviendo el problema porque en todas las sociedades de todas las épocas siempre ha habido mujeres que sabían cómo lidiar precisamente con este asunto" (Mike Leigh).

Segunda proyección día 27.

22.00 *Recuerdo de Ingmar Bergman*

Sala 1 **En passion (Pasión**, Ingmar Bergman, 1969). Int.: Liv Ullmann, Max von Sydow, Bibi Andersson. Suecia. VOSE. 101'

"La idea fundamental de *Pasión* es la de que las relaciones humanas son incapaces de satisfacer los profundos anhelos humanos, pero que, con todo y eso, es lo único que tenemos. De ahí las constantes tensiones a las que se someten continuamente los personajes" (Robin Wood).

Segunda proyección día 30.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La caja Kovak** (Daniel Monzón, 2006). Int.: Timothy Hutton, Lucía Jiménez, David Kelly. 113'
Aforo limitado

19.45 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Soul of a Man** (Wim Wenders, 2003). Documental. Alemania / EE UU. VOSE. 103'
"Uno de los siete capítulos de los que consta *The Blues*, la serie sobre la historia de la música blues y todas sus derivaciones y géneros colaterales que puso en marcha Martin Scorsese en el año 2002. (...) Wenders concreta en su episodio la singladura de los primeros *bluesmen* negros que pudieron grabar sus canciones, aunque ellos no los hiciera más ricos ni por supuesto, supusiera mejoría alguna en su condición social y racial" (Quim Casas).
Segunda proyección día 28.

20.00 *Restauraciones de RENFE*

Sala 2 **El tren** (Julio Bravo, 1940). 13'

Copia restaurada por ADIF (Administración De Infraestructuras Ferroviarias) en 2007.

Selección de cortos por determinar.

Presentación

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Familia rodante** (Pablo Trapero, 2004). Int.: Liliana Capurro, Graciana Chironi, Ruth Dobel. Argentina / España / Francia / Alemania / Brasil. 103'

"El viaje que emprende Emilia junto a su familia es un acto revisionista del pasado en las anécdotas de sus descendientes. Cada capítulo, cada kilómetro sobre la ruta le harán revivir sus emociones añejas y sacudirán 84 años de recuerdos. Pero ni ella, ni sus hijas, ni sus nietos hablarán de ello. Deciden acompañarla inconscientemente obligados por esa intuición. Mientras tanto, como siempre, la vida pasará inadvertida, serán nuevos capítulos, curiosos enredos devenidos en futuros recuerdos. La película acompaña la decisión de los personajes y respeta ese tono. No se trata de una solemne reflexión, es el intenso retrato de la fuerza con que se escriben sus vidas" (Pablo Trapero).

Segunda proyección día 30.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Lola, la película** (Miguel Hermoso, 2007). Int.: Gala Évora, Ana Fernández, José Luis García Pérez. 120'

Aforo limitado

19.50 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Les Soeurs fachées (Las hermanas enfadadas**, Alexandra Leclère, 2004). Int.: Isabelle Huppert, Catherine Frot, François Berléand. Francia. VOSE. 93'

Las vidas de dos hermanas muy distintas: Louise lleva una vida anodina con un hombre del que está perdidamente enamorada; Martine, una agitada vida social casada con un hombre al que cariñosamente detesta. Louise ha escrito una novela y ha ido a París para reunirse con un editor que pretende publicar su libro.

Segunda proyección día 29.

20.00

Sala 2 **Nepantla (Un lugar en la memoria)** (Javier de Gregorio Buces, 2006). Documental. 47'.

A zancadas (Carmen Comadrán y César Díez, 2006). Documental. 45'. España. *Vídeo*. Total programa: 92'

Nepantla: Un viaje por los recuerdos y la memoria de Arturo Sáenz de la Calzada, arquitecto español exiliado en México en 1939.

A zancadas: Villa el Salvador es un distrito del sur de Lima surgido a partir de invasiones y asentamientos humanos que reivindicaban el derecho a la vivienda.

Con la presencia de los autores.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Vera Drake (El secreto de Vera Drake**, Mike Leigh, 2005). Int.: Imelda Staunton, Phil Davis, Peter Wight. GB. VOSE. 125'

Ver nota día 25.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Pudor** (David y Tristán Ulloa, 2007). Int.: Nancho Novo, Elvira Mínguez, Natalia Rodríguez. 113'

Aforo limitado

19.45 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Yi ge mo scheng un ren de lai xin** (**Carta de una mujer desconocida**, Xu Jinglei, 2004). Int.: Xu Jinglei, Jiang Wen, Lin Yuan. China. VOMandarín SE. 90'

"En el Pekín precomunista una mujer vive una desgarradora historia de amor no correspondida con un escritor. Xu Jinglei dirige y protagoniza una historia ya presente en la memoria cinéfila via la versión de Max Ophuls y ofrece una versión suntuosa y sutilmente feminista" (San Francisco Film Festival).

Segunda proyección día 30.

21.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Mi hermano** (Marco Fottolini, 2004): 9'. **Implicación** (Julián Quintanilla, 2004). 6'. **Fatum** (Alberto Moreno, 2001). 20'. **Adiós, Lucía** (David Orejas, 2003). 9'. **Corre, Adrián** (Luis Deltell, 2003). 18'. España. Total programa: 62'

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Soul of a Man** (Wim Wenders, 2003). Documental. Alemania / EE UU. VOSE. 103'

Ver nota día 26.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Concursante** (Rodrigo Cortés, 2007). Int.: Leonardo Sbaraglia, Chete Lera, Myriam Gallego. 92'
Aforo limitado

19.30 *Recuerdo de Michelangelo Antonioni*

Sala 1 **Il mistero di Oberwald (El misterio de Oberwald**, Michelangelo Antonioni, 1980). Int.: Monica Vitti, Paolo Bonacelli, Franco Branciaroli. Italia. VOSE. 128'

"Era una historia detestable que no me gustaba nada, pero eso fue un alivio. Me sentí libre de jugar con la técnica: no es 'una película de', es una película 'dirigida por'. Aprendí a rodar sin sentirme comprometido, totalmente distanciado y además aprendí la técnica del vídeo" (Michelangelo Antonioni).

20.00 *Recuerdo de Conchita Montenegro*

Sala 2 **Ídolos** (Florián Rey, 1943). Int.: Conchita Montenegro, Ismael Merlo, María Bru. España. 79'

Una estrella de cine vuelve de París a España para rodar una película, pero se enamora y riñe con su productor, lo que pone en peligro su carrera.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Les Soeurs fâchées (Las hermanas enfadadas**, Alexandra Leclère, 2004). Int.: Isabelle Huppert, Catherine Frot, François Berléand. Francia. VOSE. 93'

Ver nota día 27.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Teresa, cuerpo de Cristo** (Ray Loriga, 2007). Int.: Paz Vega, Leonor Watling, Geraldine Chaplin. 121'

Aforo limitado

19.50 *Recuerdo de Ingmar Bergman*

Sala 1 **En passion (Pasión)**, Ingmar Bergman, 1969). Int.: Liv Ullmann, Max von Sydow, Bibi Andersson. Suecia. VOSE. 101'

Ver nota día 25.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 2 **Familia rodante** (Pablo Trapero, 2004). Int.: Liliana Capurro, Graciana Chironi, Ruth Dobel. Argentina / España / Francia / Alemania / Brasil. 103'

Ver nota día 26.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Yi ge mo scheng un ren de lai xin (Carta de una mujer desconocida)**, Xu Jinglei, 2004). Int.: Xu Jinglei, Jiang Wen, Lin Yuan. China. VOMandarín SE. 90'

Ver nota día 28.