

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	5
Mercado del arte	7
Pintura	8
Artes escénicas	9
Bibliotecas	10
Biografías	12
Ciencia y tecnología	13
Cine	14
Cultura popular	16
Cultura y sociedad	16
Derecho	18
Documentación	19
Financiación cultural	19
Fotografía	20
Gestión cultural	21
Historia	21
Ilustración	24
Industrias culturales y creativas	24
Lengua y lingüística	26
Libro y lectura	26
Literatura	27
Museos	30
Música	32
Patrimonio	34
Política cultural	36
Propiedad intelectual	37
Religión	38
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	38
Turismo	41
Índice de autores	42
Índice de títulos	45

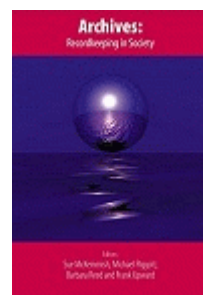


SUMARIO →

ARCHIVOS

LIBROS

- [1] **Archives: recordkeeping in society.** Edited by, Sue McKemmish (y tres más). New South Wales: Centre for Information Studies (CIS), 2005. 364 p.: ilustraciones. (Topics in Australasian library and information studies; 24). ISBN 1-876938-84-6
BC 24569



Esta obra presenta la importancia de los archivos y los resultados de la investigación local e internacional en ciencia de archivos. Explora el papel del mantenimiento de registros en varios contextos culturales, organizativos e históricos. Sus temas incluyen los archivos como una red de información registrada: las nuevas tecnologías de la información han presentado dilemas, pero también potencialidades para la gestión de la interconexión de los archivos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] **Construcción de políticas archivísticas en el Uruguay: consideraciones teóricas y la aplicación de métodos cuantitativos en la gestión documental y archivos.** María Alejandra Villar (y cuatro más). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXX, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 97-117.
BC Z-109/CD 69

Este trabajo se centra en examinar algunos aspectos relacionados con la construcción de políticas en materia de gestión de documentos y archivos en el Uruguay. Específicamente, reflexionar acerca de su vínculo con herramientas de transparencia y mecanismos de acceso a la información pública.

- [3] Delgado López, Yorlis. **Unas reflexiones sobre el papel de los archivos y los archiveros frente a la pandemia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXX, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 29-34.
BC Z-109/CD 69

La Covid-19 ha venido a cambiar las vidas humanas cual fenómeno sanitario de envergadura mundial. Una reflexión del papel de los Archivos y los archiveros en esta crisis, entonces, es válida y oportuna. Con el objetivo de valorar cómo y cuál sería el papel de estas entidades y sus gestores, se desarrolla este artículo.



- [4] Gil García, Pilar. **La experiencia de un servicio de archivo con pandemia al fondo: el archivo universitario de Castilla-La Mancha en 2020.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXX, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 50-62.
BC Z-109/CD 69

En el mes de marzo de 2020, tras la declaración del estado de alarma en el Estado español motivado por la crisis sanitaria COVID-19, el equipo de archiveras de la Universidad de Castilla-La Mancha pasó del trabajo presencial al trabajo no presencial para seguir prestando sus servicios. Siguiendo la consigna corporativa #UCLMNoPara, el Archivo Universitario pudo mantener la actividad gracias a tres factores decisivos: la disponibilidad de recursos tecnológicos, la experiencia y la dinámica del trabajo en equipo y el contexto de trabajo ArchivisTIC.

- [5] Prado Martínez, Miguel Ángel del; Generelo Lanaspá, Juan José; Irazo Muño, María Teresa. **Los archivos aragoneses en tiempo de crisis: experiencias.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXX, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 10-28.
BC Z-109/CD 69

A partir de una reflexión compartida sobre el trabajo en los tres Archivos Históricos Provinciales aragoneses durante los meses de confinamiento provocado por la pandemia de COVID-19, hemos repensado los servicios que prestan, las relaciones que mantenemos entre nosotros y las que podemos y queremos tener con la sociedad.

SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [6] **Spain is different: la restauración monumental durante el segundo franquismo.** Esther Almarcha Núñez-Herrador, María Pilar García Cuetos y Rafael Villena Espinosa, editores. Cuenca: Genueve Ediciones, 2019. 313 p.: ilustraciones. (Ciencias Sociales y Humanidades; 24). ISBN 978-84-120070-6-0
BC 24359

Tras el eslogan que da título al libro se articulan trece capítulos que profundizan en la restauración monumental llevada a cabo por instituciones y arquitectos en los años del desarrollismo (1959-1975). Confluyen varias líneas de estudio: la vida y obra de los arquitectos, las intervenciones en regiones españolas con casos concretos junto a nociones teóricas acerca del nacionalismo y el turismo, dos factores esenciales para comprender las intervenciones realizadas en este periodo.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [7] Lorente González, Enrique. **La ciudad prohibida**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXX, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 63-77.
BC Z-109 /CD 69

El principal ingrediente de nuestras ciudades es el espacio público. Sin embargo, la crisis provocada por la Covid-19 podría ser capaz de generar un nuevo paradigma en nuestros entornos urbanos. Este artículo trata de reflexionar sobre esta nueva condición impuesta por las circunstancias y las implicaciones que para la ciudadanía podría conllevar esta nueva ciudad prohibida.

SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [8] Gómez-Moreno Calera, José Manuel. **Compromiso: historia del arte y patrimonio: homenaje al profesor José Manuel Gómez-Moreno Calera**. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2019. 444 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-338-6603-5
BC 24415



Este libro recopilatorio de homenaje al profesor Gómez-Moreno Calera recoge algunas de sus publicaciones, centradas fundamentalmente en el arte y patrimonio granadinos, tanto de la cultura andalusí como de la Edad Moderna. Los textos, salvo mínimas correcciones, se editan tal como se publicaron originalmente y en el mismo orden cronológico, pero las imágenes se han renovado.



- [9] Mosquera, Gerardo. **Arte desde América Latina: (y otros pulsos globales)**. Prólogo, Nikos Papastergiadis. Madrid: Cátedra, 2020. 379 p.: ilustraciones, color. (Grandes temas). ISBN 978-84-376-4160-7 BC 24332



El libro incluye desde textos que aparecieron en la década de 1980 hasta ensayos que se dan a conocer por vez primera en este volumen. La antología de Mosquera es, entre otras cosas, una crítica al arte latinoamericano, entendido como una búsqueda obsesiva de rasgos identitarios. En lugar de hablar de realismo mágico, barroquismo, indoamericanismos o de creaciones basadas en las peculiaridades climáticas o raciales, Mosquera propone la noción de 'arte desde América Latina', que encuentra sus referentes -y sus singularidades- en los conflictos culturales, sociales e individuales contemporáneos, sin limitarlos al espacio de un continente cuya unidad geopolítica y cultural se revela cada vez más inaprehensible.

- [10] Peters, Tomás. **Sociología(s) del arte y de las políticas culturales**. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2020. 205 p. ISBN: 978-956-6048-25-1 BC 24340



La propuesta que elabora Tomás Peters en *Sociología(s) del arte y de las políticas culturales* busca trazar la transformación de los modelos analíticos de la sociología del arte, a través del seguimiento de algunas pistas teóricas que permitirán ubicar el sentido del arte en la modernidad. Sin embargo, el aporte más relevante de este libro es el diálogo que establece entre la sociología del arte y las políticas culturales.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [11] Charney, Noah. **Reparar el pasado**. 3 p. En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 133 (jun. 2020), p. 46-48. BC Z-793

Indagar el origen de una obra expoliada puede plantear conflictos espinosos.

- [12] Fontán del Junco, Manuel. **¿Culpables de ser inocentes?: abstracción, dictadura y democracia**. 6 p. En: *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*. N. 35 (2020), p. 16-21. BC Z-742

Se reelabora en este texto la conferencia que el autor pronunció en torno al papel de los artistas españoles durante la dictadura de Franco, arrojando nueva luz sobre conceptos tan manidos como el de ser artista comprometido.



- [13] **Poeta de la forma.** 6 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 133 (jun. 2020), p. 30-35.
BC Z-793

Poeta, pintor y escultor, Jean Arp (1886-1966) fue uno de los artistas más innovadores de la vanguardia europea.

SUMARIO →

MERCADO DEL ARTE

LIBROS

- [14] Fernández Paradas, Antonio Rafael. **Peritaje, catalogación y tasación de antigüedades y objetos de arte: una visión holística del mercado del arte.** Madrid: Editorial Síntesis, 2020. 209 p.: ilustraciones color. (Gestión, intervención y preservación del Patrimonio Cultural. (Manuales). ISBN 978-84-9171-497-2
BC 24445



Este es un libro orientado esencialmente a la profesionalización, a la práctica, a la vida real. Sus contenidos pretenden acercar al lector a la praxis de la tasación, la catalogación y el peritaje de obras de arte. El objetivo es que el profesional que recurra estas páginas consiga valerse por sí mismo en contextos laborales cotidianos y de aprendizaje. El propósito es que ante un mueble, una porcelana o un marfil, en el ejercicio del trabajo o en una investigación, el lector sea capaz de peritar exhaustivamente dichas piezas y determinar si son antiguas.

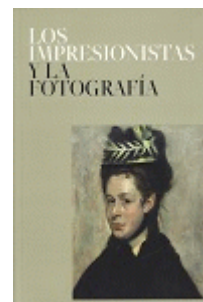


SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [15] Alarcó, Paloma. **Los impresionistas y la fotografía: Exposición, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 15 de octubre de 2019 al 26 de enero de 2020.** Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2019. 287 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-17173-35-7 BC 24530



El papel primordial que ha adquirido hoy la fotografía en el panorama del arte contemporáneo ha hecho resurgir el interés de la historiografía artística por el impacto que su invención provocó en las artes plásticas. La exposición *Los impresionistas y la fotografía*, y este catálogo que da cuenta de ella, se suma a esta línea historiográfica, planteando una reflexión crítica sobre las afinidades e influencias mutuas entre fotografía y pintura, sin olvidar la fructífera polémica entre críticos y artistas que su aparición desencadenó en Francia durante la segunda mitad del siglo XIX.

- [16] **Guernica entre icono y mito: productividad y presencia de memorias colectivas.** Matei Chihai, Ursula Hennigfeld, editores. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2020. 262 p.: ilustraciones color. (La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España; 52). ISBN 978-84-9192-111-0 Iberoamericana ISBN 978-3-96456-958-5 Vervuert BC 24330



En 1937 se produce un encuentro ejemplar entre el mundo del arte y la realidad histórica de la Guerra Civil. *El Guernica* de Picasso comparte la ilusión de las vanguardias soviéticas, la de *El acorazado Potemkin* y de todos los que siguieron el ejemplo de un arte políticamente comprometido, pensando que este puede incidir en la realidad, que el artista puede ser un aliado del político, del periodista y del historiador. Como lugar de memoria de la Guerra Civil, el cuadro es también una reivindicación de los derechos humanos.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [17] Doval Trueba, María del Mar. **La infanta Margarita María de Austria de la Casa de Alba.** 3 p. En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 134 (jul.-ag. 2020), p. 74-76. BC Z-793

Este retrato de la hija de Felipe IV, tradicionalmente atribuido a Martínez del Mazo, habría salido en realidad del pincel de Velázquez.



- [18] Fuster García, Francisco. **Joaquín Sorolla y la Generación del 98**. 18 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 844 (oct. 2020), p. 20-37.
BC Z-3

Se relata la trayectoria artística del pintor español Joaquín Sorolla en relación con otros personajes de la vida cultural de la época pertenecientes a la Generación del 98.

- [19] **Virtuoso del instante**. 4 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 134 (jul.-ag. 2020), p. 40-43.
BC Z-793

Breve biografía del pintor británico Joseph Mallord William Turner (1775-1851).

SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [20] Motos Teruel, Tomás. **Teatro en la educación: España, 1970-2018**. Barcelona: Octaedro, 2020. 276 p. (Horizontes educación). ISBN 978-84-18083-01-3
BC 24555

Este libro recorre la trayectoria seguida por el teatro en la educación en nuestro país durante cuarenta y ocho años. Partiendo de los diferentes términos utilizados para denominar las artes escénicas aplicadas a la educación y de las teorías pedagógicas y psicológicas en que estas hunden sus raíces, se organiza el contenido en los periodos de vigencia de las leyes de educación que las regulan. En la última parte, se plantean algunas de las nuevas perspectivas del teatro en la educación: como medio de inclusión, para la enseñanza de segundas lenguas y para afrontar los cambios que generan los social media o algunas de las posibilidades del teatro posdramático.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [21] Nogales Gómez-Imaz, Álvaro. **La investigación teórica de las Artes Escénicas en tiempos del coronavirus**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXX, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 78-83.
BC Z-109 /CD 69

En este artículo, veremos cómo ha afectado el cierre de bibliotecas y archivos por el COVID-19 a la realización de trabajos teóricos de investigación en el campo de las artes escénicas.



SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [22] **Cuestionarios de respuestas múltiples para auxiliar de biblioteca: legislación y administración, historia cultural, específico de bibliotecas.** Edición preparada por María José de la Peña Huertas. 2ª edición, 3ª reimpresión. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2020. 330 p. ISBN 978-84-121738-7-1 BC 24450

Contiene más de mil ochocientas preguntas con sus correspondientes soluciones sobre los bloques de Administración y Legislación, Historia cultural y específico de bibliotecas del Temario para Auxiliar de Biblioteca del Ministerio de Cultura.



- [23] **Living Libraries: the house of the community around the world.** Curated and edited by Diederick Slijkerman, Ton van Vlimmeren. [Recurso electrónico]. Utrecht: de Bibliotheek Utrecht, 2021. Recurso en línea (414 p.): ilustraciones, color, PDF. ISBN 978-94-64026-75-7

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas y Archivos

El libro resume el mundo bibliotecario actual en treinta contribuciones de todo el mundo. Esta obra colectiva describe la arquitectura de las bibliotecas, su educación y el papel que desempeñan en el proceso democrático en todo el mundo. Describe cómo las bibliotecas se han convertido en un “tercer lugar”: un lugar junto al trabajo y el hogar donde la gente puede relajarse, conocer a otros, aprovechar los recursos y centrarse en el aprendizaje permanente.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [24] Díaz Grau, Antonio; García Gómez, Francisco. Javier. **Viraje hacia una nueva normalidad: las bibliotecas públicas de San Javier (Murcia) se reinventan en tiempos de COVID-19.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF. En: Boletín ANABAD. Vol. LXX, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 35-40. BC Z-109/CD 69

La aparición del Covid-19 cortó el transcurso de nuestro devenir y las bibliotecas y sus actividades quedaron colgando en un espacio vacío que habían de saltar para acabar pisando el otro lado, el lado de la utilidad. Las Bibliotecas Municipales de San Javier (Murcia) se examinan constantemente mediante un protocolo que podría caber en otro artículo, así que tras unos días de shock hilamos el puente hacia la nueva realidad.



- [25] Gallo León, José Pablo. **Prospectiva y COVID-19: las predicciones negativas realizadas en el pasado nos ayudan en tiempos de incertidumbre.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.).

En: Boletín ANABAD. Vol. LXX, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 41-49.
BC Z-109 /CD 69

La pandemia de la COVID-19 provocó la clausura de los espacios de biblioteca, evidenciando la necesidad de mejorar los servicios digitales para nuestros usuarios y de replantear los presenciales de cara al futuro. Frente a esto, podemos recordar que importantes tratadistas predecían que el entorno digital supondría el fin de las propias bibliotecas y la transformación o desaparición de sus profesionales.

- [26] Sánchez Manzanares, Juana María. **#Yomequedoencasaleyendo o La virtud sanadora de la cultura y el conocimiento.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.

En: Boletín ANABAD. Vol. LXX, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 84-88.
BC Z-109 /CD 69

Las Bibliotecas Públicas Municipales de Torre Pacheco y Roldán (Murcia) celebraron el Día Internacional del Libro proporcionando libros a sus vecinos para que los lean en casa durante el confinamiento. Los libros procedían de las donaciones a Biblioteca y fueron ofrecidos a los ciudadanos en comercios del municipio. Con esta acción, proporcionamos una nueva vida a los libros usados conectándolos con nuevos lectores.

- [27] Sancho Alguacil, Remedios. **Cerrando puertas, abriendo ventanas: la Covid-19 y la biblioteca, un intento por minimizar daños y mantener servicios.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.

En: Boletín ANABAD. Vol. LXX, n. 2 (abr.-jun. 2020), p. 89-96.
BC Z-109 /CD 69

Con el cierre forzado de las bibliotecas por la covid-19, estas han tenido que adaptar sus servicios a la nueva situación. La Biblioteca Padre Salmerón también lo ha hecho y en dos etapas en la primera ofrecía los servicios que podía brindar de forma virtual a través de las distintas posibilidades que ofrece la Red. En la segunda etapa, la de la "nueva normalidad", ya ha empezado a ofrecer servicios de forma presencial, y a realizar sus actividades en el exterior de la Biblioteca.



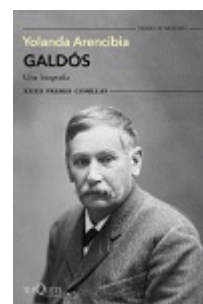
SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [28] Arencibia Santana, Carmen Yolanda. **Galdós: una biografía**. 4ª edición. Barcelona: Tusquets, 2020. 862 p., 32 p. de láminas: ilustraciones. (Tiempo de memoria; 133). ISBN 978-84-9066-802-3 BC 24460

Galdós. Una biografía consigue reconstruir la extensa andadura literaria del autor canario, al tiempo que lo sitúa en su complejo contexto histórico, político y social. Apoyándose en los más diversos textos de Galdós -novela, teatro, crítica, memorias y prosas misceláneas-



- [29] Hernández Tristán, Rafael. **Galdós en la encrucijada**. Valencia: Tirant Humanidades, 2020. 167 p.: ilustraciones. (Plural). ISBN 978-84-17973-46-9 BC 24465

Este ensayo biográfico de Rafael Hernández Tristán sobre la figura de Benito Pérez Galdós se centra en aquellos años adolescentes donde se gestó y consagró la vocación literaria del novelista y dramaturgo canario, y sobre los que el escritor arrojó un manto de silencio. La obra *Galdós en la encrucijada* no se propone desvelar ningún hecho escabroso o insólito, sino rescatar la adolescencia de don Benito, para encontrar los factores que, sin duda, debieron condicionar la psicología y el carácter del Galdós adulto.



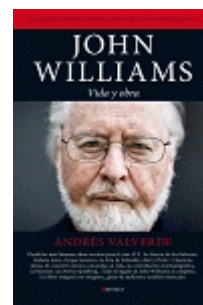
- [30] Popoff, Alexandra. **Vasili Grossman y el siglo soviético**. Traducción castellana, Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2020. 510 p.: ilustraciones. (Memoria). ISBN 978-84-9199-219-6 BC 24396

Alexandra Popoff ha escrito una biografía literaria de Grossman, entrelazada con la historia de Rusia. La autora pasa someramente por la vida personal del autor para centrarse en su obra, completamente condicionada por la realidad que vivió. El antisemitismo institucional en Rusia; la hambruna en Ucrania; las purgas, y sus desastrosas consecuencias, no solo humanas, sino culturales y militares.





- [31] Valverde Amador, Andrés. **John Williams: vida y obra**. 2ª ed. Córdoba: Berenice, 2013. 290 p., 16 p. de láminas. (Cine). ISBN 978-84-15441-42-7 BC 24544



Biografía del compositor norteamericano John Williams, premio Princesa de Asturias de las Artes 2020, autor de las bandas sonoras de toda una vida: las sagas de *La Guerra de las Galaxias*, *Indiana Jones*, *Parque Jurásico* o *Harry Potter*. *John Williams: Vida y Obra* está dividido en dos partes: la primera realiza un recorrido por décadas en orden cronológico. En ella se da a conocer la historia musical y personal de Williams. La segunda parte profundiza en su obra mediante un estudio detallado de la orquestación, estilos, influencias, géneros y realiza un "viaje analítico" por sus grandes sagas cinematográficas.

SUMARIO →

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LIBROS

- [32] Du Sautoy, Marcus. **Programados para crear: cómo está aprendiendo a escribir, pintar y pensar la inteligencia artificial**. Traducción del inglés, Eugenio Jesús Gómez Ayala. Barcelona: Acanalado, 2020. 404 p.: ilustraciones. (El Acanalado; 408). ISBN 978-84-17902-37-7 BC 24514



Hasta hace muy poco parecía incontrovertible que la capacidad de crear obras de arte y de hallar soluciones innovadoras a los problemas que nos plantea el mundo es una de las habilidades que nos define como especie. Pero precisamente gracias a la creatividad hemos inventado máquinas cada vez más sofisticadas que nos superan en muchos ámbitos. Aunque la aspiración de recrear las características de la mente humana es antigua, el desarrollo de una auténtica inteligencia artificial capaz de aprender de la experiencia es un hito reciente. Pero ¿se limita a imitar o es realmente capaz de crear? Marcus du Sautoy explora los últimos avances de la inteligencia artificial y analiza las operaciones matemáticas que implican nuestros procesos creativos.



SUMARIO →

CINE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [33] Casas, Quim. **El cine se examina a sí mismo**. 6 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 512 (dic. 2020), p. 18-23.
BC Z-632

Este artículo gira en torno a varias películas que han retratado o evocado a cineastas reales y rodajes o procesos de escritura de films punteros .

- [34] **Del fascismo al neorrealismo: primera parte: dossier**. Coordinación, Quim Casas. 40 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 510 (oct. 2020), p. 38-77.
BC Z-632

Dossier dedicado al cine italiano realizado durante el régimen fascista de Benito Mussolini y el tránsito y consolidación del movimiento cinematográfico que hizo célebre al cine hecho en Italia en el mundo entero: el neorrealismo.

- [35] **Del fascismo al neorrealismo: segunda parte: dossier**. Coordinación, Quim Casas. 40 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 512 (dic. 2020), p. 28-67.
BC Z-632

Segunda parte del dossier dedicado al cine italiano comprendido entre los años del gobierno fascista de Benito Mussolini y la posterior eclosión del cine neorrealista.

- [36] Kokas, Aynne. **Serious chemistry on set: the molecular structure of film investment in China**. 13 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 26, n. 4 (Sept. 2020), p. 446-458.
BC Z-684

Utilizando el caso de la industria cinematográfica de China continental, este artículo sostiene que las características en competencia que atraen la inversión de capital comercial e impulsan la centralización estatal crean una estructura molecular de inversión cinematográfica nacional, o la división de la inversión en la industria cinematográfica en varios centros interdependientes.



- [37] Losilla, Carlos. **Teoría de la espera**. 3 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 98 (nov. 2020), p. 32-34.
BC Z-801

Artículo sobre el director de cine Tsai Ming-liang, con motivo de la retrospectiva de su obra organizada por el Spain Moving Images Festival.

- [38] Mckenzie, Jordi; Rossiter, Craig; Shin, Sunny Y. **For love or money?: assessing outcomes from direct public investment in film**. 17 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 26, n. 4 (Sept. 2020), p. 459-475.

Este estudio examina el rendimiento cinematográfico nacional australiano bajo dos regímenes de política distintos con respecto a la estrategia de inversión directa.

- [39] Morán Ferrés, Andrea. **El nuevo cine gallego, diez años después**. 6 p.
En: Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes. N. 35 (2020), p. 22-27.
BC Z-742

El Novo Cinema Galego se ha consolidado como una nueva corriente ecléctica, de autores multidisciplinares con intereses por otros ámbitos artísticos, como la fotografía, las artes plásticas o la historia, que ha conseguido logros incuestionables en el ámbito internacional.

- [40] **El remake: copia o reenfoque: dossier**. Coordinación, Tonio L. Alarcón, Quim Casas, Tomás Fernández Valentí. 58 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 510 (oct. 2020), p. 28-85.
BC Z-632

Este dossier se centra en el "remake" donde se seleccionan una serie de películas confrontadas con sus originales



SUMARIO →

CULTURA POPULAR

LIBROS

- [41] Ordovás, Jesús; Godes, Patricia. **Guía del Madrid de la movida**. Madrid: Anaya Touring, 2020. 283 p.: ilustraciones color. (Guías Singulares). ISBN 978-84-9158-303-5 BC 24535



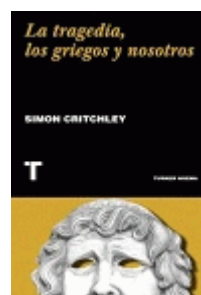
Jesús Ordovás y Patricia Godes han elaborado la primera guía ilustrada sobre el Madrid de la Movida, una época que ellos vivieron en primera persona, recuperando la memoria de los espacios urbanos y de los lugares de encuentro de aquella generación irreplicable. La guía ofrece un recorrido por todos los barrios de la capital, desde los más céntricos y célebres como Malasaña, Lavapiés o el Barrio de las Letras, a otros menos conocidos, pero igual de importantes, como fueron Prosperidad, La Elipa, Carabanchel o Vallecas.

SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [42] Critchley, Simon. **La tragedia, los griegos y nosotros**. Traducción, Daniel López González. Madrid: Turner, 2020. 416 p. (Noema). ISBN 978-84-17866-54-9 BC 24387



Simon Critchley nos muestra de qué modo dramaturgos como Sófocles o Esquilo, pero también filósofos como Sócrates y Aristóteles, pueden servirnos de espejo. Gracias a su prosa irónica y desenfadada comprobamos que aquellos clásicos pueden llegar a ser los más posmodernos al invitarnos a convivir con la incertidumbre, y no a combatirla.



- [43] Figes, Orlando. **Los europeos: tres vidas y el nacimiento de la cultura cosmopolita**. Traducción, María Serrano. Barcelona: Taurus, 2020. 666 p., 16 h. de láminas. (Historia). ISBN 978-84-306-2339-6 BC 24411



El siglo XIX europeo, un momento de logros artísticos sin precedentes, fue la primera era de la globalización cultural, una época en que las comunicaciones masivas y los viajes en tren reunieron a Europa, superando las barreras del nacionalismo y facilitando el surgimiento de un verdadero canon europeo de obras artísticas, musicales y literarias. Para entender esta unificación cultural el libro sigue la historia del triángulo amoroso protagonizado por Turgenev, Pauline y Louis Viardot.

- [44] Frank, Thomas. **La conquista de lo cool: el negocio de la cultura y la contracultura y el nacimiento del consumismo moderno**. Prólogo, Jordi Costa; traducción, Mónica Sumoy, Juan Carlos Castillón. 2ª edición. Barcelona: Alpha Decay, 2020. 424 p., 24 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-121442-1-5 BC 24427



En este ensayo pionero, Thomas Frank explica cómo ya en los sesenta, y fundamentalmente desde las agencias creativas de publicidad de Madison Avenue, empezó a asimilarse el lenguaje contestatario de los movimientos juveniles en eslóganes y productos que, traspasados a la esfera del consumo, perdían toda su carga transformadora. En la obra se ahonda en los orígenes de un procedimiento que sigue dándose en la actualidad, y cuyos efectos, aunque a veces pasen desapercibidos, tienen un profundo impacto en la evolución de las sociedades occidentales

- [45] Lanzaco Salafranca, Federico. **Cultura japonesa: pensamiento y religión**. Gijón: Satori, 2020. 504 p.: ilustraciones. (Filosofía). ISBN 978-84-17419-55-4 BC 24337

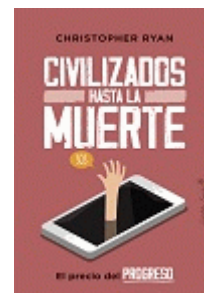


La cultura japonesa presenta uno de los sincretismos más insólitos e intensos del mundo, posible solo por la preservación de elementos autóctonos originales y la asimilación de doctrinas y creencias venidas de ultramar. Esta dualidad persiste hoy en día y convierte a Japón en una fuente inagotable de encanto y misterio. Esta obra ofrece una visión panorámica del mundo de las ideas nipón y de las diversas capas que lo han ido conformando: sintoísmo, confucianismo, taoísmo, budismo (en especial el budismo Zen), cristianismo y otras filosofías y sistemas de creencias que constituyen la idiosincrasia de Japón.



- [46] Ryan, Christopher. **Civilizados hasta la muerte: el precio del progreso**. Traducción, Lucía Barahona. Madrid: Capitán Swing, 2020. 296 p.: gráficos. ISBN 978-84-120644-8-3
BC 24423

Con la fe en el futuro fundiéndose como un glaciar sobrecalentado, incluso cuando la satisfacción con el presente se evapora, es hora de una reevaluación sobria del pasado, de aportar una mirada multidisciplinaria y científicamente informada de los efectos de esta fatídica divergencia. En esta obra se afirma que deberíamos empezar a mirar hacia atrás para encontrar el camino hacia un futuro mejor.



SUMARIO →

DERECHO

LIBROS

- [47] **Temario de Derecho para oposiciones a bibliotecas y archivos: Derecho Constitucional, Derecho Administrativo, Derecho del Patrimonio Histórico, Derecho Presupuestario y Derecho de la Unión Europea**. Han realizado este manual Bethencourt de la Peña, Juan Manuel; edición, María José de la Peña Huertas; revisión, Samuel García Arencibia. 6ª edición, 3ª reimpresión. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2020. 493 p.
ISBN 978-84-121738-4-0
BC 24448

Temario de derecho para oposiciones a bibliotecas y archivos.



- [48] **Temario de Derecho para oposiciones a museos: Derecho constitucional, Derecho administrativo, Derecho del patrimonio histórico, Derecho presupuestario y Derecho de la Unión Europea**. Han realizado este manual Bethencourt de la Peña, Juan Manuel, abogado [y otros cuatro]; edición, Mª José de la Peña Huertas. 6ª edición, 3ª reimpresión. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2020. 522 p.
ISBN 978-84-121738-6-4
BC 24451

Temario de derecho para oposiciones a museos.





SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [49] Lizarraga Pérez de Zabalza, Silvia. **El Centro de Documentación del Museo del Carlismo y su participación en la reciente ampliación de la exposición permanente.** 10 p.
En: Revista de Museología. N. 77 (2020), p. 44-53.
BC Z-690

En este artículo se recoge la génesis del Centro de Documentación del Museo del Carlismo, la labor que desempeña dentro de la institución, su participación en la ampliación del proyecto expositivo y los retos futuros.

SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [50] **Construyendo patrimonio: mecenazgo y promoción artística entre América y Andalucía.** Guadalupe Romero Sánchez, editora. Castelló de la Plana: Edicions de la Universitat Jaume I, 2019. 219 p.: ilustraciones. (Biblioteca Potestas; 5).
ISBN 978-84-17429-60-7
BC 24562



Relacionado con el patrocinio y mecenazgo artístico al más alto nivel político, el libro está conformado por diferentes estudios llevados a cabo por especialistas en la materia de ambos lados del Atlántico. En conjunto nos ofrecen un amplio panorama en el que las relaciones culturales y artísticas se unen allende el Atlántico para perfilar un conjunto de acciones reveladoras del amplio espectro en que se mueve el mecenazgo, el patrocinio y el coleccionismo entre Andalucía, Extremadura y América.



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [51] **J. Laurent: un pionero en las colecciones españolas.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2020. 209 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-748-5 BC 8737



La invención de la fotografía fue un adelanto, cuya aparición cambiaría para siempre nuestra forma de ver el mundo, imbricándose de forma incontestable con los usos y costumbres de la sociedad decimonónica. Uno de esos fotógrafos pioneros fue Jean Laurent (1816-1886), cuyo trabajo tuvo y sigue teniendo una enorme repercusión. En un breve periodo levantó el que sería uno de los estudios fotográficos más importantes de la España del siglo XIX. Su extensa galería visual nos muestra gentes diversas, las personalidades más destacadas, la burguesía cuya identidad se ha diluido con el paso de los años. Descubrimos también la otrora fisonomía de nuestras ciudades, sus calles, monumentos y obras de arte.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [52] Galindo, Bruno. **Una nueva fotografía para un Japón postimperial.** 6 p. En: *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*. N. 35 (2020), p. 50-55. BC Z-742

Se traza un recorrido por la fotografía japonesa de la segunda mitad del siglo XX a partir de la exposición colectiva *La mirada de las cosas. Fotografía japonesa en torno a Provoke*.



SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

LIBROS

- [53] Pérez Castillo, María Regina. **Diseño y gestión de exposiciones temporales**. Madrid: Editorial Síntesis, 2019. 254 p.: ilustraciones color. (Gestión, intervención y preservación del patrimonio cultural (Manuales)). ISBN 978-84-9171-388-3 BC 24559



Este manual pretende ser una guía práctica para quienes se inician en la gestión de exposiciones temporales: estudiantes y profesores universitarios, técnicos de cultura y otros profesionales relativos al mundo de la historia y la cultura. Con un lenguaje claro y conciso, el libro conduce al principiante desde el origen de la idea expositiva hasta la evaluación final del proyecto, pasando por todas y cada una de las fases que componen el trabajo del gestor o gestora.

SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [54] **La ciudad de los saberes en la Edad Moderna**. Alicia Cámara, Álvaro Molina, Margarita Ana Vázquez Manassero, editores. Gijón: Trea, 2020. 291 p.: ilustraciones. (Estudios Históricos La Olmeda. Colección Piedras Angulares). ISBN 978-84-18105-00-5 BC 24527



Esta obra trata cuestiones relativas al desarrollo del conocimiento y del saber en las ciudades entre los siglos XVI y XVIII. El volumen se articula en torno a tres ejes de reflexión: «Los ingenieros y el saber aplicado a la ciudad», «Artífices y agentes del saber» y «Saberes y espacios para el entretenimiento», a lo largo de los cuales distintos especialistas analizan cómo desde el Renacimiento las ciudades se convirtieron en un escenario privilegiado donde se desarrolló y difundió el saber.



- [55] **En el teatro de la guerra: cronistas hispánicos en la Primera Guerra Mundial.** Editores, Xavier Pla, Francesc Montero. Granada Comares, 2019. 384 p. (Historia). ISBN 978-84-9045-922-5 BC 24374



Un siglo después de que finalizara la Primera Guerra Mundial, comentadas e interpretadas por reconocidos especialistas en la materia y en cada autor, esta antología de crónicas ofrece al lector los frutos más representativos que dio el periodismo de guerra español del período, y refleja la extraordinaria variedad de estilos y temáticas con que los escritores-periodistas más relevantes del momento intentaron contar la realidad auténtica del «teatro de la guerra» en las páginas de los periódicos.

- [56] **La Guerra Civil española, 80 años después: un conflicto internacional y una fractura cultural.** Alberto Reig Tapia, Josep Sánchez Cervelló, coordinadores; autores, Alberto Reig Tapia [y otros veintiuno]. Madrid: Tecnos, 2019. 580 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-309-7609-6 BC 24412



Ochenta años después del final de la Guerra Civil que dividió a España en dos y fue el prólogo de la Segunda Guerra Mundial, los autores de este libro se preguntan si algún día podremos los españoles hablar y escribir sobre la Guerra Civil como lo hacemos con la guerra de Independencia o de las guerras carlistas, sin implicarnos en uno de los bandos enfrentados. Esta obra colectiva presenta una visión unificadora de la historia, en un intento de fijar este período en la historiografía y alejarlo de las disputas cotidianas.

- [57] **Martínez Ruiz, Enrique. El bandolerismo español.** Madrid: Catarata, 2020. 188 p.: ilustraciones. (Mayar; 801). ISBN 978-84-1352-075-9 BC 24429



Martínez Ruiz hace un recorrido por la historia de España de los siglos XVIII y XIX, atendiendo a los factores económicos, políticos y demográficos que propiciaron el auge del bandolerismo, que también fue catalán, castellano, aragonés, valenciano... (y no solo andaluz). Y presta especial atención a las partidas más famosas y a sus cabecillas, como Diego Corriente, Los Siete Niños de Écija (que ni eran niños, ni siete, ni de Écija) o el Tempranillo (empezó pronto a delinquir). También a sus perseguidores, miembros de las distintas fuerzas del orden creadas para eliminarlos y que serían el origen de la Guardia Civil.



- [58] **Paisajes de guerra: huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000)**. Editado por, Stéphane Michonneau, Carolina Rodríguez-López, Fernando Vela Cossío; con la colaboración de, José M. Faraldo. Madrid: Casa de Velázquez Ediciones Complutense, 2019. 255 p.: ilustraciones. (Collection de la Casa de Velázquez; 173).

ISBN 978-84-669-3648-4 (Ediciones Complutense)

ISBN 978-84-9096-228-2 (Casa de Velázquez)

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Historia



Este libro explora distintos tipos de paisajes de guerra, resultado de los grandes conflictos bélicos de la Europa del siglo XX. Comparando el devenir de los paisajes en Francia, España, Alemania, Rusia, Hungría, Polonia, los países bálticos, Ucrania, Camboya y Japón se profundiza en sus huellas, las reconstrucciones de la posguerra y la patrimonialización más reciente de estos testimonios. La obra insiste en el carácter transnacional de las reconstrucciones, sin olvidar su dimensión artística y cultural ni la repercusión en el cine y la literatura. Se reúnen estudios de una veintena de especialistas que han abordado cada caso con enfoques amplios y exhaustivos que priorizan los elementos comparativos, lo que supone una relevante aportación.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [59] Majuelo Gil, Emilio. **Historia y memoria de la Guerra Civil de 1936 en el Museo del Carlismo: la Comunión Tradicionalista frente al proyecto reformista de la IIª República**. 10 p.
En: Revista de Museología. N. 77 (2020), p. 20-29.
BC Z-690

El artículo se centra en la relación opositora que contra la IIª República adoptó la Comunión tradicionalista a partir de 1931.



SUMARIO →

ILUSTRACIÓN

LIBROS

- [60] Muñoz, David. **Escribir con viñetas, pensar con bocadillos: manual de guion de cómic**. Epílogo, David López. Madrid: Es Pop Ediciones, 2020. 283 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-17645-08-3 BC 24532

Dirigido tanto al neófito como a guionistas profesionales de cualquier medio, este manual analiza cómo se construyen las historias y cómo convertirlas en el mejor cómic posible.



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [61] **Informe sobre el estado de la cultura en España: la acción cultural exterior de España: análisis y propuestas para un nuevo enfoque [ICE-2020]**. Dirección Inmaculada Ballesteros; coordinación y edición, Enrique Bustamante. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Alternativas, 2020. Recurso en línea (196 p.): gráficos, PDF. ISBN 978-84-122331-1-7 [Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

El Informe sobre el estado de la cultura en España es una publicación que realiza un seguimiento sistemático de la realidad cultural en nuestro país. En esta edición, dedicamos la primera parte a la acción cultural exterior de España, identificando actores, políticas y principales logros. Además, realizamos una evaluación y una serie de propuestas de cara a aumentar la eficacia y eficiencia, teniendo en cuenta además los efectos de la COVID-19 en los modelos tradicionales.





- [62] **Informe sobre la situación laboral de las educadoras y mediadoras culturales en el marco del COVID-19.** AMECUM, Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid. [Recurso electrónico]. Madrid: AMECUM, Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid, 2021. Recurso en línea (31 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Gestión cultural



Ante la excepcionalidad de la situación a causa del COVID-19, y siguiendo la línea de investigación de AMECUM en torno a la situación laboral de las profesionales del sector, esta asociación ha elaborado este informe con el objetivo de observar cuál está siendo el impacto de la pandemia en las condiciones laborales y en la proyección de futuro de la profesión de la mediación cultural. El resultado viene a constatar que las profesionales de la educación y la mediación cultural se encuentran en un momento de gran incertidumbre ya que además de ver interrumpida su actividad profesional, desconocen si podrán reactivarla en un futuro próximo.

- [63] Kolb, Bonita M. **Marketing strategy for the creative and cultural industries.** Second edition. London, New York: Routledge, 2021. 332 p. (Mastering management in the creative and cultural industries). ISBN 978-0-367-41977-6
BC 24566



Desarrollar y ejecutar estrategias de marketing es un aspecto vital de cualquier negocio y actualmente pocos libros tratan este tema en relación con las industrias creativas. Este libro de texto proporciona a los estudiantes y gerentes de las industrias creativas una base sólida sobre cómo maximizar el impacto de sus esfuerzos de marketing en una variedad de tipos de negocios en las industrias creativas y culturales.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [64] Campbell, Miranda. **"Shit is hard, yo": young people making a living in the creative industries.** 20 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 26, n. 4 (Sept. 2020), p. 524-543.
BC Z-684

El estudio destaca el papel de los programas comunitarios de arte para jóvenes en el interés por carreras relacionadas con las industrias creativas para la juventud, y la necesidad de escuchar sus intereses para mapear mejor su participación en las industrias creativas.



SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [65] Arnau, Juan. **El poder de la palabra**. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 843 (sept. 2020), p. 96-105.
BC Z-3

Estudio del poder de la palabra a través de la tradición védica.

SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [66] García Ortega, Adolfo. **Abecedario de lector: una guía personal para lectores exigentes**. Barcelona: Paidós, 2020. 213 p. (Contextos). ISBN 978-84-493-3708-6
BC 24335

Un abecedario personal sobre los grandes autores y los grandes libros que han acompañado a Adolfo García Ortega a lo largo de su carrera y que servirá de guía inspiradora a cualquier lector. "Este es un libro subjetivo. Quizá todos lo sean, pero este, si cabe, lo es más. Responde a la idea de compartir con un público, cuanto más amplio mejor, una serie de sugerencias sobre libros, temáticas y autores que conforman una literatura de calidad, y cuya lectura es una fuente de placer y conocimiento", así lo describe el propio autor.



- [67] Mèlich, Joan-Carles. **La sabiduría de lo incierto: lectura y condición humana**. Barcelona: Tusquets, 2019. 448 p., 8 p. de láminas. (Condición humana; 4). ISBN 978-84-9066-744-6
BC 24365

Este ensayo explora la permanente necesidad que los seres humanos tenemos de vivir envueltos en historias y ficciones. Según Mèlich, los grandes maestros de la literatura universal lo son no porque en sus obras nos expliquen cómo hay que vivir, sino porque desvelan sin ambages la precariedad, la ambigüedad y la inasible fragilidad de nuestra existencia.





- [68] Steiner, George. **Lenguaje y silencio: ensayo sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano**. 1ª edición en esta colección, julio de 2020. Barcelona: Gedisa, 2020. 503 p. (Gedisa Cult.). ISBN 978-84-18193-25-5 BC 24524



Steiner dedica este volumen a la vida del lenguaje a través de los tiempos, desde la Grecia clásica y la Edad Media hasta los logros de Shakespeare, las luces y sombras de Baudelaire, Kafka, Thomas Mann, Broch o Beckett. Sus reflexiones se centran en las posibilidades de los distintos géneros literarios y en las sacudidas que las complejas energías de las palabras provocan en nuestro mundo, pero también evoca los límites del lenguaje.

- [69] Vallejo Moreu, Irene. **El infinito en un junco: la invención de los libros en el mundo antiguo**. Madrid: Siruela, 2019. 449 p. (Biblioteca de Ensayo. Serie Mayor; 105). ISBN 978-84-17860-79-0 BC 24417



Este es un libro sobre la historia de los libros. Un recorrido por la vida de ese fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y en el tiempo. La historia de su fabricación, de todos los tipos que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos: libros de humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz

SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [70] Carson, Anne. **La belleza del marido: un ensayo narrativo en 29 tangos**. Edición y traducción, Andreu Jaume. Barcelona: Lumen, 2019. 215 p. (Poesía; 140). ISBN 978-84-264-0718-4 BC 24521



La belleza del marido es el primer libro que se publica en España de la canadiense Anne Carson. Subtitulado *un ensayo narrativo en 29 tangos*, este libro cuenta la historia de un matrimonio en torno a la idea de Keats «beauty is truth», belleza es verdad. A lo largo de estos veintinueve tangos -un tango, como el matrimonio, es algo que uno tiene que bailar hasta el final-, Anne Carson, considerada ya un clásico vivo de las letras anglosajonas, nos introduce en la historia íntima de un matrimonio que se desmorona.



- [71] Carson, Anne. **Decreación: poesía, ensayos, ópera.** Traducción, Jeannette L. Clariond. Edición bilingüe. Madrid: Vaso Roto, 2014. 359 p. (Poesía; 60). ISBN 978-84-948989-6-9 BC 24425

Decreación es uno de los libros centrales de la escritora canadiense Anne Carson. El hilo que lo vertebra es el concepto de «decreación», una disolución del yo. Pero ¿cómo podemos disolver el yo sin movernos a través de él, sin llegar al centro mismo de su definición? ¿En qué otro lugar sino en el yo podemos empezar esa tarea? Este libro empieza con la forma: con la disolución de la forma. Y sus formas son diversas: libreto de ópera, guión para la pantalla, poema, oratorio, lista de pendientes, rapto...



- [72] Sánchez Vidal, Agustín. **Quijote Welles.** Madrid: Fórcola, 2020. 672 p. (Ficciones; 11). ISBN 978-84-17425-52-4 BC 24480

Una novela que desvela una de las grandes obsesiones de uno de los directores de cine y actores más excéntricos del siglo XX: Orson Welles y su película nunca terminada sobre el Quijote, así como su profundo conocimiento y amor por España.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [73] Balza, José. **Poetas desde la isla: Elsa López y Ricardo Hernández Bravo.** 18 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 844 (oct. 2020), p. 114-131. BC Z-3

Se analiza la obra de la escritora Elsa López y del escritor Ricardo Hernández Bravo, ambos poetas de La Palma.

- [74] Díaz-Mas, Paloma. **Paloma Díaz-Mas: "El tema de mi libro es el agradecimiento".** Carmen de Eusebio. 12 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 845 (nov. 2020), p. 76-87. BC Z-3

Entrevista a la catedrática de Literatura Española y Sefardí, Paloma Díaz-Mas (Madrid, 1954)

- [75] Gámez Millán, Sebastián. **Harold Bloom y la literatura universal.** 8 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 844 (oct. 2020), p. 52-59. BC Z-3

Con la muerte de Harold Bloom (1930-2019) desaparece uno de los críticos literarios más reconocidos mundialmente durante las últimas décadas.



- [76] Guerrero, Gustavo. **Rubén Darío y Góngora: ampliación del campo de batalla.** 20 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 844 (oct. 2020), p. 60-79.
BC Z-3

Se explica la relación entre la literatura de Luis de Góngora (1561-1627) y la de Rubén Darío (1867-1916).

- [77] Herrera, José María. **Milan Kundera y el humor.** 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 844 (oct. 2020), p. 38-51.
BC Z-3

Análisis de la figura del escritor checo Milan Kundera y su exilio a Francia.

- [78] **Las islas contadas.** Coordina, Juan Carlos Méndez Guédez. 74 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 845 (nov. 2020), p. 2-75.
BC Z-3

Dossier dedicado a la literatura hispanoamericana producida en zonas insulares.

- [79] Menéndez Salmón, Ricardo; Crusat, Cristian. **Prosa del mundo, poesía de lo pertinente: un diálogo sobre W. G. Sebald.** 24 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 844 (oct. 2020), p. 90-113.
BC Z-3

Diálogo entre los dos autores en relación con el escritor W. G. Sebald.

- [80] Montesinos, Toni. **Conexión literaria Dublín-Sevilla.** 9 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 843 (sept. 2020), p. 78-85.
BC Z-3

Análisis y crítica sobre la obra *Ulises* de James Joyce y la relación existente entre este autor y Sevilla, con motivo de las celebraciones y conmemoraciones que ha recibido.

- [81] Sánchez, Basilio. **Basilio Sánchez: "Los poemas no se escriben en las ciudades, sino fuera de ellas".** Michelle Roche Rodríguez. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 844 (oct. 2020), p. 80-89.
BC Z-3

Entrevista al poeta Basilio Sánchez (Cáceres, 1958).

- [82] Sotelo Vázquez, Adolfo. **Azorín en el "noucentisme": las lecturas críticas (1915-1917) de Alexandre Plana.** 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 845 (nov. 2020), p. 88-101.
BC Z-3

Se explica la aparición de una serie de artículos escritos por Alexandre Plana (Lérida, 1889-Banyuls, 1940) dedicados a Azorín tras su fallecimiento.



- [83] Valencia, Leonardo. **Leonardo Valencia: "Mi placer literario es convivir con la escritura"**. Carmen de Eusebio. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 843 (sept. 2020), p. 66-77.
BC Z-3

Entrevista al narrador y ensayista ecuatoriano Leonardo Valencia (Guayaquil, Ecuador, 1969)

SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [84] Peña Huertas, María José de la; García Arencibia, Samuel. **Cuestionarios de respuestas múltiples para auxiliar de museo: Derecho, Historia cultural, específico de museos**. 3ª edición revisada y ampliada. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2020. 283 p. ISBN 978-84-121738-9-5
BC 24449



Más de mil preguntas de respuestas múltiples -con sus soluciones- sobre los bloques de Derecho, Historia cultural y específico de museos que se corresponden con los temas de la convocatoria para auxiliar de museo del Ministerio de Cultura.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [85] Alberdi Sagardia, Mikel. **El Museo Zumalakarregi de Ormaiztegui, una apuesta por la difusión con espíritu crítico**. 6 p.
En: Revista de Museología. N. 77 (2020), p. 82-87.
BC Z-690

El Museo Zumalakarregi en Ormaiztegui (Gipuzkoa), centrado en la figura de Tomás Zumalakarregi, ha evolucionado el discurso en torno a esta figura, situando la difusión como uno de sus ejes principales a través de exposiciones itinerantes o recursos digitales.

- [86] Bellido Blanco, Antonio. **Por qué algunos museos tienen más visitantes que otros: una respuesta a las inquietudes de los políticos**. 8 p.
En: Revista de Museología. N. 78 (2020), p. 17-14.
BC Z-690

Se analizan en este texto algunas de las razones por las que unos museos tienen más tirón que otros, a partir de las diferencias entre instituciones.



- [87] Caspistegui, Francisco Javier. **¿Es la carlista una historia controvertida?: la musealización de su memoria.** 9 p.
En: Revista de Museología. N. 77 (2020), p. 9-17.
BC Z-690

A partir del análisis de los conceptos de "difficult heritage" y "difficult history", se trata de revisar la reciente polémica en torno al Museo del Carlismo de Estella y de responder a la pregunta de si la historia del carlismo implica una carga problemática que genera dificultades y controversias en la exposición pública de su pasado en los museos.

- [88] Flores, Marcello. **El proyecto del Museo del Fascismo de Predappio: historia y memoria del fascismo en la Italia de hoy.** 10 p.
En: Revista de Museología. N. 77 (2020), p. 88-97.
BC Z-690

Este informe pretende explicar los criterios historiográficos y museográficos con los que se replantearán el edificio que albergará el Museo del Fascismo de Predappio y el debate que está en curso en Italia sobre el fascismo.

- [89] Guixe Corominas, Jordi. **"Un zapato son 6 millones": tres visiones de mostrar y exponer el Holocausto y la memoria.** 6 p.
En: Revista de Museología. N. 77 (2020), p. 114-119.
BC Z-690

Es un artículo que trata de la transmisión del pasado en espacios públicos o muros de la memoria de la barbarie y del Holocausto en este caso. Tres análisis sobre la capacidad efectiva de la memoria para interpelar y aprehender a la sociedad a través de herramientas y procesos artísticos o creativos.

- [90] Momoitio Astorkia, Iratxe. **¿Son discutibles y controvertidos los relatos históricos de los museos?: la experiencia del Museo de la Paz de Gernika.** 12 p.
En: Revista de Museología. N. 77 (2020), p. 54-65.
BC Z-690

A través de este artículo se muestra como los museos pueden y deben reflejar relatos históricos que han podido ser controvertidos en algún momento.

- [91] Paniagua Fuentes, Javier. **Un museo de la Guerra Civil española: ¿Es posible articular un relato de la Guerra Civil, asumido por una inmensa mayoría, combinando una narración lo más aséptica posible con las distintas interpretaciones historiográficas en un museo para todos los públicos?** 16 p.
En: Revista de Museología. N. 77 (2020), p. 98-113.
BC Z-690

Partiendo de la propuesta de crear un Museo de la Guerra Civil en Teruel, se explica la metodología de trabajo poniendo ejemplos del plan. Se hacen referencias a otros museos contemporáneos que han tratado de solucionar los problemas narrativos.



- [92] Real López, Inmaculada. **El arte de la diáspora en los museos de arte contemporáneo: problemáticas para su integración en los discursos estéticos oficiales.** 6 p.

En: Revista de Museología. N. 77 (2020), p. 76-81.
BC Z-690

El análisis que se plantea en este estudio tiene como punto de partida el patrimonio del exilio y las problemáticas que éste se encuentra tanto en el ámbito de la museología como en la disciplina de historia del arte.

- [93] Urricelqui Pacho, Ignacio J. **El Museo del Carlismo: un singular reto para la gestión del patrimonio cultural y la musealización del relato histórico.** 14 p.

En: Revista de Museología. N. 77 (2020), p. 30-43.
BC Z-690

El Museo del Carlismo, trabaja desde su creación en 1999 en la conservación, documentación y comunicación de los bienes culturales relacionados con la historia del carlismo.

- [94] Valadés Sierra, Juan M. **El Museo del Pueblo Español: historia de un museo sin suerte.** 9 p.

En: Revista de Museología. N. 77 (2020), p. 120-128.
BC Z-690

El Museo del Pueblo Español, fundado en 1934, y que ha pasado a formar parte del "Museo del Traje", ha terminado reducido a un museo de la moda.

SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [95] Vela, Marta. **Las nueve sinfonías de Beethoven: la evolución del genio a partir de su discurso orquestal.** Prólogo, Blas Matamoros. Madrid: Fórcola, 2020. 217 p., 24 p. de láminas: ilustraciones color. (Periplos; 47). ISBN 978-84-17425-50-0
BC 24518

Más allá de lo meramente biográfico, desde un enfoque simbólico, el interés de la autora reside en explicar la conexión entre el desarrollo instrumental de la época como piedra angular del discurso sinfónico de Beethoven, con "la orquesta, uno de los más felices hallazgos culturales del ser humano –tal vez, junto al cuarteto de cuerda–", como principal protagonista.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [96] **Antonio Caldara: 1670-1736: dossier.** Coordinador, Eduardo Torrico. 20 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXV, n. 367 (nov. 2020), p. 69-88.
BC Z-517

Antonio Caldara es uno de los grandes compositores del Barroco, aunque no haya recibido el tratamiento musical, discográfico ni literario que han recibido otros autores de ese mismo periodo con menos méritos que él.

- [97] **Benito Pérez Galdós: canciones, romanzas y arias: dossier.** Coordinador, Antonio Gallego. 17 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXV, n. 366 (oct. 2020), p. 75-91.
BC Z-517

Son muchos los narradores españoles que utilizan la música en sus obras, pero ninguno con la intensidad de Benito Pérez Galdós a lo largo y amplio de toda su obra narrativa. Se recoge en este dossier la relación de sus personajes con la música.

- [98] Matamoro, Blas. **La callada música de Wittgenstein.** 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 843 (sept. 2020), p. 86-95.
BC Z-3

Biografía y análisis de la obra de Ludwig Wittgenstein.

- [99] **Roberto Gerhard: 1896-1970: dossier.** 17 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXV, n. 365 (sept. 2020), p. 65-81.
BC Z-517

Dossier dedicado al compositor Roberto Gerhard con motivo de los cincuenta años de su fallecimiento.



SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [100] **Los bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible.** Carlos Barciela, M. Inmaculada López, Joaquín Melgarejo, editores. San Vicente del Raspeig (Alicante): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2012. 623 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9717-216-5 BC 2444



Esta monografía plantea la puesta en valor de los bienes culturales, naturales y patrimoniales en la sociedad contemporánea. A lo largo sus páginas, varios especialistas y gestores presentan aportaciones innovadoras sobre las posibilidades que ofrece la planificación estratégica. Desde una perspectiva multidisciplinar, las conexiones entre historia, economía, sociedad y territorio favorecen la coordinación de actuaciones encaminadas a un desarrollo sostenible, equilibrado y plural.

- [101] Hayhoe, Simon. **Cultural heritage, ageing, disability, and identity: practice, and the development of inclusive capital.** London, New York: Routledge, 2019. 212 p. (Studies in heritage). ISBN 978-1-138-55537-2 BC 24563



Esta obra examina los efectos de la discapacidad y el envejecimiento en el compromiso con el patrimonio cultural y los procesos asociados de formación de la identidad cultural. Combinando la teoría con la investigación detallada de estudios de casos, desentraña tanto la situación actual como las direcciones futuras.



- [102] **Holocausto y bienes culturales.** Luis Pérez-Prat Durbán, Gloria Fernández Arribas, editores. Huelva: Universidad de Huelva, 2019. 272 p. (Collectanea; 219). ISBN 978-84-17776-18-3 BC 24557



La restitución de los bienes culturales expropiados a la comunidad judía en Alemania y en los territorios ocupados en Europa por los nazis entre 1933 y 1945 no es una cuestión cerrada, dada la magnitud de lo que se expropió y la cuantía de lo todavía no devuelto. Como demuestran sentencias adoptadas en los últimos tiempos por tribunales internos, no parece que se haya dicho la última palabra sobre la disputa de algunos bienes culturales expropiados entre los descendientes de sus antiguos propietarios y los actuales poseedores, de lo que resulta ilustrador el caso Cassirer. Por ello, esta obra colectiva expone las claves del arte de la restitución y repasa la situación actual, desde la normativa internacional adoptada por la comunidad internacional a la aplicación del modelo de la justicia transicional, pasando por el examen de la situación de España ante la dispección del expolio artístico nazi.

- [103] **Memoria de actividades del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2020. 191 p.: ilustraciones color. BC 9495



Cuatrocientos años después de la muerte de Miguel de Cervantes su obra aún sigue viva. Esta memoria recoge el plan de actuación y actividades realizadas para la celebración del IV Centenario, una aspiración colectiva que incluye exposiciones, conciertos, montajes teatrales y de danza, ciclos de cine, publicaciones y estudios, programas de investigación, rutas turísticas, proyectos digitales entre otros.

- [104] **El retablo mayor de San Miguel arcángel en Ibdes: estudio e intervención.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2020. 273 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-749-2 BC 12345



Publicación que recoge la gestión, estudios y proceso de intervención en la restauración del retablo y las esculturas cistercienses de la Iglesia de Ibdes (Zaragoza) por parte del Ministerio de Cultura y Deporte. La intervención ha sido promovida e impulsada por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [105] Font Sentias, Josep. **La Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña: origen, desarrollo y retos de gestión.** 6 p.
En: Revista de Museología. N. 77 (2020), p. 66-75.
BC Z-690

Este artículo describe el proceso de creación de un modelo para establecer y gestionar una red de espacios de memoria a partir de la valorización del patrimonio memorial, las estrategias de conceptualización temática y territorial aplicadas, y su desarrollo a partir de centros patrimoniales de referencia.

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [106] Ekholm, David; Lindström Sol, Sofia. **Mobilising non-participant youth: using sport and culture in local government policy to target social exclusion.** 14 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 26, n. 4 (Sept. 2020), p. 510-523.
BC Z-684

A través de un análisis de entrevistas con responsables políticos y funcionarios locales clave en dos municipios suecos, el objetivo de este artículo es explorar cómo el deporte y la cultura se forman como medios para promover los objetivos de la política social con respecto a los jóvenes.

- [107] Giakoumis, Konstantinos. **The policy of non-discrimination and the protection of minority cultural heritage in Albania.** 20 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 26, n. 4 (Sept. 2020), p. 490-509.
BC Z-684

Este documento analiza la efectividad de la política de no discriminación hacia las minorías en la preservación del patrimonio cultural de las mismas, a través de un estudio de caso dentro de Albania.



- [108] Lee, Hye-Kyung. **Making creative industries policy in the real world: differing configurations of the culture-market-state nexus in the UK and South Korea.** 17 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 26, n. 4 (Sept. 2020), p. 544-560.
BC Z-684

Este documento compara las políticas de las industrias creativas (de contenido) en el Reino Unido y Corea del Sur, destacando la coexistencia en su desarrollo.

- [109] Valentine, Jeremy. **Ambition and temporal sovereignty in recent Scottish cultural policy.** 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 26, n. 4 (Sept. 2020), p. 476-489.
BC Z-684

En este artículo se estudia la figura de la "ambición" en la política cultural escocesa desde aproximadamente el año 2010. El argumento del artículo se establece a través del desarrollo del concepto de "soberanía temporal".

SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [110] Schroff, Simone. **Where to draw the line: the difference between a fan and a pirate in Japan.** 13 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 26, n. 4 (Sept. 2020), p. 433-445.
BC Z-684

Este artículo examina la brecha entre el discurso público favorecido por los titulares de derechos y los políticos para la aplicación estricta de los derechos de autor y las prácticas de la industria donde la infracción es tolerada y, a veces, incluso facilitada por los mismos titulares de derechos. Todo ello en relación con el sector de los contenidos japoneses en torno al manga, el anime y los videojuegos.



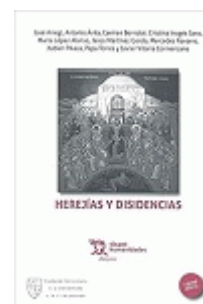
SUMARIO →

RELIGIONES

LIBROS

- [111] **Herejías y disidencias.** José Arregi [et al.]. Valencia: Tirant Humanidades, 2018. 294 p. (Diáspora). ISBN 978-84-17508-23-4 BC 8708

Los textos reunidos en esta obra pretenden señalar las herejías, analizar las consecuencias de su aplicación y contraponer en cada caso los principios de la teología y la exégesis que las rebaten, con el fin de ofrecer al final el retrato de Dios que más se ajusta al Evangelio



SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

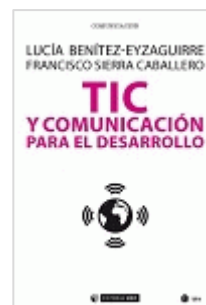
- [112] **Aguado Terrón, Juan Miguel. Mediaciones ubicuas: ecosistema móvil, gestión de identidad y nuevo espacio público.** Barcelona: Gedisa, 2020. 270 p.: gráficos. (Comunicación; 92). ISBN 978-84-18193-58-3 BC 24356

En estas páginas se esboza una teoría social de las mediaciones ubicuas que involucra objetos tecnológicos como el smartphone, las tecnologías vestibles (wearables), el Big data y los algoritmos sociales, pero también procesos como la redefinición del ecosistema mediático, la «emocionalización» de los discursos públicos y la transformación de la privacidad o del trabajo afectivo en mercancía.





- [113] Benítez Eyzaguirre, Lucía; Sierra Caballero, Francisco. **TIC y comunicación para el desarrollo**. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC), 2020. 220 p. (Manuales. Comunicación; 674). ISBN 978-84-9180-708-7 BC 24478



La cuarta revolución industrial está alterando los procesos de producción y consumo de la vida en la sociedad de la información. Ello se traduce en nuevos retos desde el punto de vista de los Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS). La contribución de las TIC a la participación y autonomía de los ciudadanos exige, otras metodologías y abordajes que contribuyan a la innovación social y al tejido de redes para el buen vivir. En este libro, los autores proponen una nueva agenda para la acción en materia de comunicación para el desarrollo a partir de la experiencia de veinte años de trabajo de campo en Europa, América Latina y África.

- [114] Casas Roma, Jordi; Nin Guerrero, Jordi; Julbe López, Francesc. **Big data: análisis de datos en entornos masivos**. Barcelona: Editorial UOC, 2019. 287 p.: ilustraciones. (Manuales (Tecnología); 623). ISBN 978-84-9180-472-7 BC 24446



En este libro se introducen los conceptos fundamentales del análisis de datos en entornos big data. Se ofrece una revisión completa de las técnicas avanzadas más usadas en estos campos, con un enfoque claramente descriptivo, para que el lector entienda los conceptos e ideas básicos de cada modelo o técnica.

- [115] Echeverría, Javier; Almendros, Lola S. **Tecnopersonas: cómo las tecnologías nos transforman**. Gijón: Trea, 2020. 454 p. (Trea Ensayos). ISBN 978-84-17987-40-4 BC 24462



Las tecnologías digitales han transformado el mundo y han generado diversos tecnomundos. También tecno-personas. El poder tecnocientífico se ejerce desde las «Nubes» digitales y aporta nuevas formas de dominación de las personas, tanto físicas como jurídicas. Las actuales tecnopersonas son construidas mediante tecnolenguajes y tecnodatos. No tienen conciencia de sí, aunque pudieran llegar a tenerla si se liberasen del tecnopoder dominante. No son autónomas, sino heterónomas. Como primer paso hacia su emancipación, se reinterpreta y se amplía a los tecnomundos digitales la Declaración de Derechos Humanos de 1948. También se afirma el derecho al tecno-activismo, así como el acceso y apropiación libre de las tecnologías y de los datos tecnopersonales.



- [116] **Exclusión y deriva: dinámicas fronterizas de la digitalidad.** Coordinadores Johanna C. Ángel Reyes, Joseba Buj. [Recurso electrónico]. México: Taurus, 2020. Recurso en línea (200 p.): PDF. (Cultura Digital). ISBN 978-607-319-006-0

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC

Este volumen compila reflexiones en torno a la digitalidad, desde lugares quizá olvidados y/o poco visitados desde los discursos de la modernidad global, denotando discusiones sobre realidades en el campo de la cultura digital, para su proyección en la praxis.



- [117] **El futuro digital de Europa.** Jorge E. Pérez Martínez [y otros tres]. [Recurso electrónico]. Barcelona: Taurus; Madrid: Fundación Telefónica, 2020. Recurso en línea (125 p.): ilustraciones color, gráficos, PDF. (Cultura Digital). ISBN 978-84-306-9941-4

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC

La constitución de un ecosistema digital europeo, que pueda competir a nivel global, constituye uno de los mayores retos para afianzar el modelo de Sociedad de Bienestar que ha permitido a Europa erigirse como una de las regiones líderes en proporcionar a sus ciudadanos una alta calidad de vida y de protección de sus derechos sociales y políticos. La situación creada por la COVID-19 ha puesto en evidencia el papel clave de las tecnologías digitales durante la crisis y serán, junto con las tecnologías verdes, los actores principales de la recuperación económica. Europa se juega su futuro en ello.



- [118] **Sociedad digital en España 2019.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Taurus; Madrid: Fundación Telefónica, 2020. Recurso en línea (463 p.): gráficos, PDF. (Informes SIE). ISBN 978-84-15282-49-5

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC

Un año más, Fundación Telefónica ha llevado a cabo un estudio sobre el avance de la transición digital en España. El informe *Sociedad Digital en España*, además de reflejar los indicadores que ponen en relieve el estado de desarrollo de las infraestructuras y de los servicios de telecomunicaciones, se adentra en el análisis sobre cómo esta gran ola de innovación está remodelando el tejido socioeconómico nacional. Al igual que en las ediciones precedentes, este estudio parte de tres fuentes de información: la ofrecida por los principales indicadores nacionales e internacionales sobre el ecosistema digital, aquella que surge de las encuestas a clientes de las unidades de negocio de Telefónica y, por último, la visión regional que han aportado directamente las comunidades autónomas.





SUMARIO →

TURISMO

LIBROS

- [119] López Borrego, Rafael. **Estética del viaje: reflexiones en torno al arte y el nomadismo global**. 2ª edición. Salamanca: LC Ediciones, 2020. 116 p. ISBN 978-84-122191-8-0
BC 24464



En *Estética del Viaje*, tomando como punto de partida diversas obras realizadas por artistas contemporáneos, López Borrego reflexiona sobre el viaje desde distintos puntos de vista. El viaje como elemento que ayuda a la construcción de la imagen social, expresada en el afán por compartir las experiencias vividas en los viajes a través de las redes sociales. El viaje casi como elemento curricular, como tópico obligado en las conversaciones... Porque, evidentemente, no es lo mismo viajar por placer que hacerlo por desesperación; en el viaje por placer se cambia de lugar pasando por pasos francos, frente a la hostilidad que encuentran quienes viajan por desesperación.



ÍNDICE DE AUTORES

Aguado Terrón, Juan Miguel [112]
Alarcó, Paloma [15]
Alarcón, Tonio L. [40]
Alberdi Sagardia, Mikel [85]
Albarcha Nuñez-Herrador, Esther [6]
Almendros, Lola S. [115]
AMECUM, Asociación de Mediadoras Culturales de MADRID [62]
Ángel Reyes, Johanna C. [116]
Arencibia Santana, Carmen Yolanda [28]
Arnau, Juan [65]
Arregi, José [111]
Ballesteros, Inmaculada [61]
Balza, José [73]
Barciela, Carlos [100]
Bellido Blanco, Antonio [86]
Benítez Eyzaguirre, Lucía [113]
Bethencourt de la Peña, Juan Manuel [47], [48]
Buj, Joseba [116]
Bustamante, Enrique [61]
Cámara, Alicia [54]
Campbell, Miranda [64]
Carson, Anne [70], [71]
Casas, Quim [33], [34], [35], [40]
Casas Roma, Jordi [114]
Caspistegui, Francisco Javier [87]
Charney, Noah [11]
Chihaiia, Matei [16]
Critchley, Simon [42]
Crusat, Cristian [79]
Delgado López, Yorlis [3]
Díaz Grau, Antonio [24]
Díaz Mas, Paloma [74]
Doval Trueba, María del Mar [17]
Du Sautoy, Marcus [32]
Echeverría, Javier [115]
Ekholm, David [106]
Faraldo, José M. [58]
Fernández Paradas, Antonio Rafael [14]
Figs, Orlando [43]
Fenández Arribas, Gloria [102]
Fernández Valenti, Tomás [40]
Flores, Marcello [88]
Font Sentias, Josep [105]
Fontán del Junco, Manuel [12]
Frank, Thomas [44]
Fuster García, Francisco [18]



Galindo, Bruno [52]
Gallego, Antonio [97]
Gallo León, José Pablo [25]
Gámez Millán, Sebastián [75]
García Arencibia, Samuel [84]
García Cuetos, María Pilar [6]
García Gómez, Francisco Javier [24]
García Ortega, Adolfo [66]
Generelo Lanaspá, Juan José [5]
Giakoumis, Konstantinos [107]
Gil García, Pilar [4]
Godes, Patricia [41]
Gómez-Moreno Calera, José Manuel [8]
Guerrero, Gustavo [76]
Guixe Corominas, Jordi [89]
Hayhoe, Simon [101]
Hennigfeld, Ursula [16]
Hernández Tristán, Rafael [29]
Herrera, José María [77]
Iranzo Muñio, María Teresa [5]
Jaume, Andreu [70]
Julbe López, Francesc [114]
Kokas, Aynne [36]
Kolb, Bonita M. [63]
Lanzaco Salafranca, Federico [45]
Lee, Hye-Kyung [108]
Lindström Sol, Sofía [106]
Lizarraga Pérez de Zabalza, Silvia [49]
López, M. Inmaculada [100]
López Borrego, Rafael [119]
Lorente González, Enrique [7]
Losilla, Carlos [37]
Majuelo Gil, Emilio [59]
Martínez Ruiz, Enrique [57]
Matamoro, Blas [98]
McKemmish, Sue [1]
Mckenzie, Jordi [38]
Melgarejo, Joaquín [100]
Mèlich, Joan-Carles [67]
Méndez Guédez, Juan Carlos [78]
Menéndez Salmón, Ricardo [79]
Michonneau, Stéphane [58]
Molina, Álvaro [54]
Momoitio Astorkia, Iratxe [90]
Montero, Francesc [55]
Montesinos, Toni [80]
Morán Ferrés, Andrea [39]
Mosquera, Gerardo [9]
Motos Teruel, Tomás [20]
Muñoz, David [60]
Nin Guerrero, Jordi [114]



Nogales Gómez-Imaz, Álvaro [21]
Ordovás, Jesús [41]
Paniagua Fuentes, Javier [91]
Peña Huertas, María José de la [22], [47], [48], [84]
Pérez Castillo, María Regina [53]
Pérez Martínez, Jorge E. [117]
Pérez-Pla Durbán, Luis [102]
Peters, Tomás [10]
Pla, Xavier [55]
Popoff, Alexandra [30]
Prado Martínez, Miguel Ángel del [5]
Real López, Inmaculada [92]
Reig Tapia, Alberto [56]
Rodríguez López, Carolina [58]
Romero Sánchez, Guadalupe [50]
Rossiter, Craig [38]
Ryan, Christopher [46]
Sánchez Cervelló, Josep [56]
Sánchez Manzanares, Juana María [26]
Sánchez Vidal, Agustín [72]
Sánchez, Basilio [81]
Sancho Alguacil, Remedios [27]
Schroff, Simone [110]
Shin, Sunny Y. [38]
Sierra Caballero, Francisco [113]
Sotelo Vázquez, Adolfo [82]
Steiner, George [68]
Torrico, Eduardo [96]
Urricelqui Pacho, Ignacio J. [93]
Valadés Sierra, Juan M. [94]
Valencia, Leonardo [83]
Valentine, Jeremy [109]
Vallejo Moreu, Irene [69]
Valverde Amador, Andrés [31]
Vázquez Manassero, Margarita Ana [54]
Vela, Marta [95]
Vela Cossío, Fernando [58]
Villar, María Alejandra [1]
Villena Espinosa, Rafael [6]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- Abecedario de lector: una guía personal para lectores exigentes [66]
- Ambition and temporal sovereignty in recent Scottish cultural policy [109]
- Antonio Caldara: 1670-1736: dossier [96]
- Archives: recordkeeping in society [1]
- Archivos aragoneses en tiempo de crisis, Los: experiencias [5]
- Arte de la diáspora en los museos de arte contemporáneo, El: problemáticas para su integración en los discursos estéticos oficiales [92]
- Arte desde América Latina: (y otros pulsos globales) [9]
- Azorín en el "noucentisme": las lecturas críticas (1915-1917) de Alexandre Plana [82]
- Bandolerismo español, El [57]
- Basilio Sánchez: "Los poemas no se escriben en las ciudades, sino fuera de ellas" [81]
- Belleza del marido: La, un ensayo narrativo en 29 tangos [70]
- Benito Pérez Galdós : canciones, romanzas y arias: dossier [97]
- Bienes culturales y su aportación al desarrollo sostenible, Los [100]
- Big data: análisis de datos en entornos masivos [114]
- Callada música de Wittgenstein, La [98]
- Centro de Documentación del Museo del Carlismo y su participación en la reciente ampliación de la exposición permanente, El [49]
- Cerrando puertas, abriendo ventanas: la Covid-19 y la biblioteca, un intento por minimizar daños y mantener servicios [27]
- Cine se examina a sí mismo, El [33]
- Ciudad de los saberes en la Edad Moderna, La [54]
- Ciudad prohibida, La [7]
- Civilizados hasta la muerte: el precio del progreso [46]
- Compromiso: historia del arte y patrimonio: homenaje al profesor José Manuel Gómez-Moreno Calera [8]
- Conexión literaria Dublín-Sevilla [80]
- Conquista de lo cool, La: el negocio de la cultura y la contracultura y el nacimiento del consumismo moderno [44]
- Construcción de políticas archivísticas en el Uruguay: consideraciones teóricas y la aplicación de métodos cuantitativos en la gestión documental y archivos [2]
- Construyendo patrimonio: mecenazgo y promoción artística entre América y Andalucía [50]
- Cuestionarios de respuestas múltiples para auxiliar de biblioteca: legislación y Administración, historia cultural, específico de bibliotecas [22]
- Cuestionarios de respuestas múltiples para auxiliar de museo: Derecho, Historia cultural, específico de museos [84]
- Cultura japonesa: pensamiento y religión [45]
- ¿Culpables de ser inocentes?: abstracción, dictadura y democracia [12]
- Cultural heritage, ageing, disability, and identity: practice, and the development of Inclusive capital [101]
- Decreación: poesía, ensayos, ópera [71]
- Del fascismo al neorrealismo: primera parte: dossier [34]
- Del fascismo al neorrealismo: segunda parte: dossier [35]
- Diseño y gestión de exposiciones temporales [53]
- En el teatro de la guerra: cronistas hispánicos en la Primera Guerra Mundial [55]



- ¿Es la carlista una historia controvertida?: la musealización de su memoria [87]
Escribir con viñetas, pensar con bocadillos: manual de guion de cómic [60]
Estética del viaje: reflexiones en torno al arte y el nomadismo global [119]
Europeos, Los: tres vidas y el nacimiento de la cultura cosmopolita [43]
Exclusión y deriva: dinámicas fronterizas de la digitalidad [116]
Experiencia de un servicio de archivo con pandemia al fondo, La: el archivo
Universitario de Castilla-La Mancha en 2020 [4]
For love or money?: assessing outcomes from direct public investment in film [38]
Futuro digital de Europa, El [117]
Galdós en la encrucijada [29]
Galdós: una biografía [28]
Guernica entre icono y mito: productividad y presencia de memorias colectivas [16]
Guerra Civil española, 80 años después, La: un conflicto internacional y una fractura
cultural [56]
Guía del Madrid de la movida [41]
Harold Bloom y la literatura universal [75]
Herejías y disidencias [111]
Historia y memoria de la Guerra Civil de 1936 en el Museo del Carlismo: la Comunción
Tradicionalista frente al proyecto reformista de la IIª República [59]
Holocausto y bienes culturales [102]
Impresionistas y la fotografía, Los: Exposición, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 15
de octubre de 2019 al 26 de enero de 2020 [15]
Infanta Margarita María de Austria de la Casa de Alba, La [17]
Infinito en un junco, El: la invención de los libros en el mundo antiguo [69]
Informe sobre el estado de la cultura en España: la acción cultural exterior de España:
análisis y propuestas para un nuevo enfoque [ICE-2020] [61]
Informe sobre la situación laboral de las educadoras y mediadoras culturales en el
marco del COVID-19 [62]
Investigación teórica de las Artes Escénicas en tiempos del coronavirus, La [21]
Islas contadas, Las [78]
J. Laurent: un pionero en las colecciones españolas [51]
Joaquín Sorolla y la Generación del 98 [18]
John Williams: vida y obra [31]
Lenguaje y silencio: ensayo sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano [68]
Leonardo Valencia: "Mi placer literario es convivir con la escritura" [83]
Living Libraries: the house of the community around the world [23]
Making creative industries policy in the real world: differing configurations of the
culture-market-state nexus in the UK and South Korea [108]
Marketing strategy for the creative and cultural industries [63]
Mediaciones ubicuas: ecosistema móvil, gestión de identidad y nuevo espacio
público [112]
Memoria de actividades del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes [103]
Milan Kundera y el humor [77]
Mobilising non-participant youth: using sport and culture in local government policy to
target social exclusion [105]
Museo de la Guerra Civil española, Un: ¿Es posible articular un relato de la Guerra Civil,
asumido por una inmensa mayoría, combinando una narración lo más aséptica
posible con las distintas interpretaciones historiográficas en un museo para todos
los públicos? [90]
Museo del Carlismo, El: un singular reto para la gestión del patrimonio cultural y la
musealización del relato histórico [93]



- Museo del Pueblo Español, El: historia de un museo sin suerte [94]
- Museo Zumalakarregi de Ormaiztegi, una apuesta por la difusión con espíritu crítico, El [85]
- Nuevo cine gallego, diez años después, El [39]
- Nueva fotografía para un Japón postimperial, Una [52]
- Nueve sinfonías de Beethoven, Las: la evolución del genio a partir de su discurso orquestal [95]
- Paisajes de guerra: huellas, reconstrucción, patrimonio (1939 - años 2000) [58]
- Paloma Díaz-Mas: "El tema de mi libro es el agradecimiento" [74]
- Peritaje, catalogación y tasación de antigüedades y objetos de arte: una visión holística del mercado del arte [14]
- Poder de la palabra, El [65]
- Poeta de la forma [13]
- Poetas desde la isla: Elsa López y Ricardo Hernández Bravo [73]
- Policy of non-discrimination and the protection of minority cultural heritage in Albania, The [107]
- Por qué algunos museos tienen más visitantes que otros: una respuesta a las inquietudes de los políticos [86]
- Programados para crear: cómo está aprendiendo a escribir, pintar y pensar la inteligencia artificial [32]
- Prosa del mundo, poesía de lo pertinente: un diálogo sobre W. G. Sebald [79]
- Prospectiva y COVID-19: las predicciones negativas realizadas en el pasado nos ayudan en tiempos de incertidumbre [25]
- Proyecto del Museo del Fascismo de Predappio, El: historia y memoria del fascismo en la Italia de hoy [88]
- Quijote Welles [72]
- Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña, La: origen, desarrollo y retos de gestión [105]
- Reflexiones sobre el papel de los archivos y los archiveros frente a la pandemia, Unas [3]
- Remake: copia o reenfoque, El: dossier [40]
- Reparar el pasado [11]
- Retablo mayor de San Miguel arcángel en Ibdes, El: estudio e intervención [104]
- Roberto Gerhard: 1896-1970: dossier [99]
- Rubén Darío y Góngora: ampliación del campo de batalla [76]
- Sabiduría de lo incierto, La: lectura y condición humana [67]
- Serious chemistry on set: the molecular structure of film investment in China [36]
- "Shit is hard, you: young people making a living in the creative industries [64]
- Sociedad digital en España 2019 [118]
- Sociologías del arte y de las políticas culturales [10]
- ¿Son discutibles y controvertidos los relatos históricos de los museos?: la experiencia del Museo de la Paz de Gernika [90]
- Spain is different: la restauración monumental durante el segundo franquismo [6]
- Teatro en la educación: España, 1970-2018 [20]
- Tecnoperonas: cómo las tecnologías nos transforman [115]
- Temario de Derecho para oposiciones a bibliotecas y archivos: Derecho Constitucional, Derecho Administrativo, Derecho del Patrimonio Histórico, Derecho Presupuestario y Derecho de la Unión Europea [47]
- Temario de Derecho para oposiciones a museos: Derecho constitucional, Derecho Administrativo, Derecho del Patrimonio Histórico, Derecho Presupuestario y Derecho de la Unión Europea [48]



Teoría de la espera [37]
TIC y comunicación para el desarrollo [113]
Tragedia, los griegos y nosotros, La [42]
Vasili Grossman y el siglo soviético [30]
Viraje hacia una nueva normalidad: las bibliotecas públicas de San Javier (Murcia) se reinventan en tiempos de COVID-19 [24]
Virtuoso del instante [19]
Where to draw the line: the difference between a fan and a pirate in Japan [110]
#Yomequedoencasaleyendo o La virtud sanadora de la cultura y el conocimiento [26]
Zapato son 6 millones", "Un: tres visiones de mostrar y exponer el Holocausto y la memoria [89]