



## Frederic Amat

Nacido en Barcelona en 1952, es artista visual y escenógrafo, cuya actividad se ha extendido a otros ámbitos, como el cine o la edición de libros. Su obra se ha presentado y publicado en todo el mundo. También ha ilustrado diversas obras literarias, como *Las mil y una noches* y *La Odisea*. Ha realizado escenografías para la danza y el teatro, como los montajes de *El público*, de García Lorca, *Tirano Banderas*, de

Valle-Inclán, *Esperando a Godot*, de Beckett, y *Roberto Zucco* de Koltès, dirigidos por Lluís Pasqual. En 2014 firmó el espacio escénico y el vestuario de *Finale di partita*, de Beckett, con la dirección de Lluís Pasqual en Nápoles, y la escenografía para *El testamento de María*, a partir de la novela homónima de Colm Tóibín, con dirección de Agustí Villaronga para el Festival Grec en Barcelona en 2014.