

Palabras en el confinamiento*

José Jiménez

Universidad Autónoma de Madrid

Antropología para momentos críticos/26. Museo Nacional de Antropología

1. Serenidad y silencio

Ciertamente estamos viviendo una situación extraordinariamente dura, difícil, que pone a prueba intensamente nuestras concepciones y nuestro sentido de la vida. ¿Qué hacer ante algo así...?

En mi opinión, una de las cosas peores que se están produciendo es esa especie de ruido abrupto, de verborrea expandida y grosera, que se dirige de forma indiscriminada hacia las más diversas personalidades e instituciones. Seguramente, muchas cosas no se han hecho bien, o se hubieran podido hacer mejor. Pero la culpabilización indiscriminada del “otro” no aporta soluciones.

La pandemia nos hace experimentar un cambio de situación, probablemente el umbral de una nueva fase o época, en lo que sigue siendo la modernidad acelerada en la que vivimos. ¿Cuál es la mejor respuesta ante ello...?

Pienso que lo mejor es buscar y proponer la SERENIDAD y el SILENCIO. Es tiempo no de mirar hacia “fuera”, sino de mirar hacia “dentro”, hacia nuestro interior más profundo, y desde ahí esbozar un diálogo abierto, tranquilo, con un mundo roto, pero que acabará recuperándose. Sacar desde nuestro interior nuestra fuerza creativa, nuestro impulso de vida.



Figura 1. Frontón del edificio del Museo Nacional de Antropología con la inscripción *Nosce te ipsum* (“Conócete a ti mismo”). Fotografía del Museo Nacional de Antropología.

No cabe duda, lo primero el sentimiento de dolor por la pérdida de tantos semejantes, en todos los espacios del planeta. Y junto a ello el flujo de esperanza por las recuperaciones de todos aquellos que no han sucumbido al virus. Saldremos de este hoyo: SERENIDAD y SILENCIO.

21 de abril de 2020

*Extracto de los textos publicados por el autor durante el confinamiento en su blog *Cuerpo y tiempo*: http://josejimenezcuerpoytiempo.blogspot.com/2020/05/palabras-en-el-confinamiento_17.html

2. La identidad es una construcción simbólica

He leído que en esta situación de crisis personas confinadas en sus casas, entre sus familias, que tienen posiciones transexuales, se encuentran con grandes problemas de comprensión y de aceptación por aquellos con quienes conviven. Lo siento mucho, me parece muy negativo, mucho más en estos tiempos de prueba humana que estamos viviendo.

La identidad sexual es una “construcción simbólica”, que durante mucho tiempo y en situaciones muy diversas ha sido configurada socialmente, y en la mayor parte de las situaciones por medios autoritarios. Pero debemos ir hacia la plena libertad en la capacidad de decisión de cada una/o: identidad sexual plenamente libre en el futuro de esta humanidad en construcción.

25 de abril de 2020



Figura 2. Máscara *mbuya*, que tiene rasgos femeninos y es utilizada por los hombres. Cultura pende. República Democrática del Congo. Primera mitad del siglo XX. Museo Nacional de Antropología. Fotografía de Luis Pérez Armiño.

3. El año de la incertidumbre

A veces los virus desbordan sus propias intenciones de auto-conservación... Esta pandemia, que nos tiene confinados, despierta todo tipo de interrogantes: ¿cuándo terminará...?, ¿a qué dará paso...?, ¿cómo será nuestra vida después...?

Ninguna certeza. No sabemos si iremos hacia mejor o hacia peor. Pero, eso sí, hacia una situación diferente. Parece cada vez más claro que la consolidación del capitalismo digital se hará aún más intensa.

Aunque la incertidumbre predomina. El virus ha contaminado nuestro sentido del curso del tiempo. Y algo tendrá que ver con la fecha: 2020, dos veces 20, lo que suma 40. Entonces, ¿en qué año verdaderamente estamos...? Las ironías afirmativas transmiten conocimiento.

5 de mayo de 2020

4. Diferencia la imagen

En este tiempo de confinamiento vuelvo a la conclusión de mi libro *Crítica del mundo imagen*: es sumamente importante comprender la necesidad de introducir “distancia” ante la imagen, ante todo tipo de imágenes, para propiciar “la abstracción”, “el pensamiento”, y con ello “el juicio crítico” y la posibilidad de valorar la imagen en términos de “singularidad” y “permanencia” (esas son las imágenes que transmiten “verdad”), y no de mera “repetición” y “fugacidad” (imágenes de la “apariencia”). La propuesta de Kant: *sapere aude*, “atrévete a saber”, está hoy más vigente que nunca. Reformulada, eso sí, en los términos que requiere la “crítica del mundo imagen”: *sapere aude* = “diferencia la imagen”.

17 de mayo de 2020