

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-10-002-X

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**abril
2010**

Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10
sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.15 - 00.00 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(* Subtitulaje electrónico)

ABRIL 2010

Robert Mulligan (1925-2008)

Atom Egoyan (y II)

Recontres Internationales Paris/Madrid/Berlin

Akira Kurosawa (1910-1998)

Valeria Sarmiento (y II)

Cine para todos

La comedia cinematográfica española (y VI)

La Noche de los Libros

50 años de la Nova Cançó – III Semana de la Cultura Catalana

Buzón de sugerencias

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE Versión española

VOE Versión original en español

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSF/E* Versión original subtitulada en francés y español electrónico

VOSSueco y Finés /E* Versión original subtitulada en sueco y finés y español electrónico

No hay sesiones.

No hay sesiones.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **Nagagutsu o haita neko (El gato con botas**, Kimio Yabuki, 1969). Animación. Japón. VE. 75'
Toma como fuente de inspiración el populárrimo relato de Charles Perault, en el que un gato mosquetero defensor de la justicia es condenado y perseguido por los suyos por ayudar a un ratón.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Atom Egoyan*

Sala 1 **Men: A Passion Playground** (Atom Egoyan, 1985). 7'. VOSE*. **Family Viewing (Retrato de familia**, Atom Egoyan, 1987). Int.: Aidan Tierney, David Hemblen, Gabrielle Rose. 86'. VOSE. Canadá. Total programa: 93'

Family Viewing: "La premisa con la que jugaba en esta película era la de establecer una correlación entre la idea de generaciones en la familia y generaciones de imágenes. En la jerga del vídeo se habla de primera, segunda y tercera generación; es por tanto una metáfora obvia sobre el modo en que funciona la familia en la película" (Atom Egoyan).

Segunda proyección día 6.

20.00 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 2 **Secretos** (Valeria Sarmiento, 2008). Int.: Claudia Di Girolamo, Sergio Hernández, Francisco Reyes. Francia / Chile. VOE. 90'

¿De qué tipo de secretos estamos hablando? Habrá un poco de todo: asesinato, robo, traición, pero también secretos que no tienen ninguna importancia. En este juego de dominó lo serio convive con el humor y el sin-sentido. La película nos da una radiografía del Chile actual.

22.00 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Nora Inu (El perro rabioso**, Akira Kurosawa, 1949). Int.: Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Ko Kimura. Japón. VOSE. 122'

"Se trata menos de un film policiaco de suspense que de una descripción de Tokio, en el desarraigo y la miseria que siguieron a la derrota en la Segunda Guerra Mundial, con sus parados, sus bandidos, sus prostitutas, sus ocupantes de las ruinas..." (Georges Sadoul).

Segunda proyección día 7.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **A Troll in Central Park (El jardín mágico de Stanley**, Don Bluth y Gary Goldman, 1995). Animación. EE UU. VE. 75'

Stanley es un duende muy especial, y a que posea una característica adorable: un pulgar verde que convierte en flor todo lo que toca. Pero la perversa reina Gnorga, gobernante del reino de los duendes, descubre el secreto de Stanley y decide desterrarlo a un lugar donde nada verde crece: la ciudad de Nueva York.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Summer of '42 (Verano del 42**, Robert Mulligan, 1971). Int.: Jennifer O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser. EE UU. VOSE. 103'

“Apuntando (con mucho de la habitual simpatía silenciosa de Mulligan) a la adolescencia y al momento del despertar sexual con el peso añadido de la nostálgia tipo *Tal como éramos*, esta película es un enjambre de contradicciones. Un sorprendente éxito comercial que, con su historia del joven y la viuda de guerra infeliz, pierde definitivamente el embriagador clima sexual de la adolescencia al concentrarse en las circunstancias del acto sexual en sí” (Geoff Andrew).

20.00 *Atom Egoyan*

Sala 2 **En passant** (Atom Egoyan, 1977). Episodio de **Montréal vu par... Six variations sur un thème**. Canadá. 20'. **Sarabande: Yo-Yo Ma Inspired by Bach** (Atom Egoyan, 1997). Canadá / Reino Unido. Int.: Yo-Yo Ma, George Spardakos, Arsinée Khanjian. 60'. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 80' *Montréal vu par...*: Contribución de Egoyan a este film ómnibus producido con motivo del 350 aniversario de la ciudad de Montreal.

Sarabande: Presenta al cellista Yo-Yo Ma interpretando las seis suites para cello de Bach.

22.00 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Rashomon (El bosque ensangrentado**, Akira Kurosawa, 1950). Int.: Toshiro Mifune, Masayuki Mori, Machiko Kyo. Japón. VOSE. 88'

“Un film histórico ponía en cuestión el orden moral de los samuráis en el momento mismo en que la historia llevaba a Japón a una autocrítica nacional, a la contestación de un sistema político y cultural fundado sobre los valores militares y el espíritu de casta. En efecto, el esplendor del combate a muerte del primer relato va desapareciendo a medida que se van sucediendo las narraciones hasta llegar a la pura parodia; con ello, la figura del samurai muerto y del bandido pierde su cualidad épica” (Barthélemy Amengual).

Segunda proyección día 6.

Martes 6

17.30 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Rashomon (El bosque ensangrentado)**, Akira Kurosawa, 1950). Int.: Toshiro Mifune, Masayuki Mori, Machiko Kyo. Japón. VOSE. 88'

Ver nota día 4.

19.30 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Rekopis znaleziony w Saragossie (El manuscrito encontrado en Zaragoza)**, Wojciech J. Has, 1964). Int.: Zbigniew Cybulski, Kazimierz Opalinski, Iga Cembrzynska. Polonia. VOSE. 154'

“Muy pocas películas han llevado a la pantalla el conflicto que está en la base del género gótico y que las películas de terror siempre han desbaratado para privilegiar el romanticismo negro más desafortunado: *El manuscrito...*, en cambio, se construye sobre esa constante tensión entre el espíritu ilustrado y la pulsión romántica que fue cimiento de una literatura fantástica nacida en el Siglo de las Luces” (Roberto Cueto).

Joanna Karasek, directora del Instituto Polaco de Cultura, hará entrega de dos carteles originales de la película. A continuación, se presentará el libro *El manuscrito encontrado en Zaragoza. La novela de Jan Potocki adaptada al Cine por Wojciech Jerzy Has*, en presencia del historiador de cine José Luis Sánchez Noriega y del autor, Diego Moldes. Este acto podrán durar hasta 45'.

20.00 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 2 **Habanera** (Valeria Sarmiento, 1985). Francia. VOSE*. 54'. **La Planète des enfants / El planeta de los niños** (Valeria Sarmiento, 1982) Francia / Alemania. VOSE. 51'. Documental. *Vídeo*. Total programa: 105'

La Planète...: Indagación acerca de los principios educativos de la Revolución Cubana.

22.00 *Atom Egoyan*

Sala 2 **Men: A Passion Playground** (Atom Egoyan, 1985). 7'. VOSE*. **Family Viewing (Retrato de familia)**, Atom Egoyan, 1987). Int.: Aidan Tierney, David Hemblen, Gabrielle Rose. 86'. VOSE. Canadá. Total programa: 93'

Ver nota día 3.

17.30 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Nora Inu (El perro rabioso)**, Akira Kurosawa, 1949). Int.: Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Ko Kimura. Japón. VOSE. 122'

Ver nota día 3.

19.50 *Robert Mulligan*

Sala 1 **The Other (El otro)**, Robert Mulligan, 1972). Int.: Uta Hagen, Kris Urdak, Martin Udvardy. EE.UU. VOSE. 100'

“Aunque el suspense se agote porque pronto nos damos cuenta de quién es el asesino, Mulligan produce una atmósfera realmente inquietante, negándose a idealizar a los personajes y haciendo hincapié en los elementos claustrofóbicos del día a día de una comunidad cerrada” (Geoff Andrew).

Segunda proyección día 10.

20.00 *Atom Egoyan*

Sala 2 **Calendar** (Atom Egoyan, 1993). Int.: Arsinée Khanjian, Ashot Adamian, Atom Egoyan. Armenia / Canadá / Alemania. VOSE*. 73'

“La metáfora de la separación (de la pareja), tal y como viene expresada por el emplazamiento de la cámara, el sonido, el lenguaje, y la separación física de los personajes, pretende subrayar la precaria naturaleza de la identidad nacional. El protagonista, fotógrafo, crea imágenes que se usarán para reforzar la identificación nacional armenia a la vez que asiste, a través de la lente de su cámara, a la desintegración de su propia relación conyugal y de la experiencia compartida de volver a su tierra ancestral” (Atom Egoyan).

Segunda proyección día 11.

22.00 *Atom Egoyan*

Sala 1 **Speaking Parts (Speaking Parts)**, Atom Egoyan, 1989). Int.: Michael McManus, Arsinée Khanjian, Gabrielle Rose. Canadá / Italia / Reino Unido. VOSE*. 93'

“*Speaking Parts* explora un terreno que se mueve entre habitaciones y pantallas; el terreno de la memoria y el deseo. En determinado momento del tránsito de una habitación a una pantalla, una persona se transforma en una imagen. Me fascina ese momento crucial y me fascinan las contradicciones implícitas en el hecho de crear imágenes de la gente” (Atom Egoyan).

Segunda proyección día 10.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Todos los hombres so is iguales** (Manuel Gómez Pereira, 1994). Int.: Imanol Arias, Antonio Resines, Juanjo Puigcorbé. 105'

Por pura casualidad, un piloto, un periodista deportivo y un arquitecto, en torno a los 40 años, se conocen en un avión, y entablan amistad debido al hecho de compartir su condición de divorciados.

19.35 *Robert Mulligan*

Sala 1 **The Nickel Ride (El hombre clave**, Robert Mulligan, 1974). Int.: Jason Miller, Linda Haynes, Victor French. EE UU. VOSE. 100'

Mulligan sigue a un jefecillo del hampa cuando empieza a perder el control sobre su territorio, una zona degradada de Los Ángeles.

Segunda proyección día 11.

20.00 *Atom Egoyan*

Sala 2 **Howard in Particular** (Atom Egoyan, 1979). Canadá. 14'. VOSE*. **America, America** (Atom Egoyan, 1997). Canadá. 10'. **Krapp's Last Tape** (Atom Egoyan, 2000). Adaptación para TV del monólogo de Samuel Beckett. Irlanda. 58'. VOSE*. Total programa: 82'

Krapp's...: "Egoyan lleva a su lectura de la obra beckettiana al extremo de desarrollar una poética del archivo personal, algo que en la pieza original se halla sólo en estado embrionario. Pero es que, como dice el cineasta, en 1958 la noción de la importancia histórica de un instrumento de registro casero era pura *ciencia ficción*" (A. W.).

Segunda proyección día 24.

22.00 *Atom Egoyan*

Sala 1 **The Adjuster (El liquidador**, Atom Egoyan, 1991). Int.: Elias Koteas, Arsinée Khanjian, Mauri Chaykin. Canadá. VOSE. 102'

"Mi película trata de la gente y su trabajo: qué sentido tiene para la gente su empleo, por qué trabajan, cómo se enfrentan a ciertas presiones psicológicas, y cómo llegamos a permitir que diversas formas de conducta ritualizada sustituyan al autoanálisis y la introspección, al entendimiento de por qué sentimos de determinada manera" (Atom Egoyan).

Segunda proyección día 11.

17.30 *Comedia cinematográfica española***Sala 1** **Polvo eres** (Vicente Escrivá, 1974). Int.: Isabel Garcés, Nadiuska, Manuel Summers. 98'

Vehículo para el lucimiento de Nadiuska, efímero mito del erotismo celtibérico, y también para Summers en su doble condición de actor y guionista. Del conjunto sólo se salvan tres o cuatro chistes discretamente afortunados, de inequívoca procedencia summeriana.

19.30 *Robert Mulligan***Sala 1** **Same Time, Next Year (El próximo año, a la misma hora)**, Robert Mulligan, 1978). Int.: Ellen Burstyn, Alan Alda, Ivan Bonar. EE UU. VOSE*. 119'

George, un contable de 27 años, está casado y tiene tres hijos. Doris, 24 años, también está casada y tiene tres hijos. En 1951 se conocen por azar y hacen el amor en una cabaña. Durante los veinte años siguientes, se vuelven a encontrar siempre el mismo día, a la misma hora y en el mismo lugar.

Segunda proyección día 13.

20.00 *Atom Egoyan***Sala 2** **The Final Twist** (Atom Egoyan, 1987). Int.: Martin Landau, Robert Wisden, Ann-Marie MacDonald. 30'. **There Was a Little Girl...** (Atom Egoyan, 1988). Int.: Michael Tucker, Kate Vernon. 30'. Episodios de la serie de TV **Alfred Hitchcock Presents**. EE UU. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 60'

“*The Final Twist* narra la historia de tres especialistas en efectos especiales que deciden vengarse de su despótico jefe urdiendo un complicado truco óptico: le encierran en un despacho, le hacen creer que se ha producido un incendio en el edificio, y proyectan sobre el helado suelo del patio la imagen de unos bomberos que extienden una lona sobre la que deberá saltar para salvar su vida” (A. W.).

Entrada libre hasta completar aforo.

22.00 *Atom Egoyan***Sala 1** **Open House** (Atom Egoyan, 1982). Int.: Ross Fraser, Michael Marshall, Sharon Cavanagh. 25'.**Next of Kin** (Atom Egoyan, 1984). Int.: Patrick Tierney, George Fazlian, Sirvart Fazlian. 72'. Canadá. VOSE*. Total programa: 97'

Next of Kin: “Presenta una familia armenia pero el punto de vista del film es el del joven WASP (blanco, anglosajón, protestante) que se infiltra en dicha familia: a Egoyan no le interesa dar detalles de identidad nacional, sólo proponer una intrigante dramatización *a la inversa* de su presunta situación personal” (A. W.).

Segunda proyección día 13.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **A Night in Casablanca** (**Una noche en Casablanca**, Archie Mayo, 1946). Int.: Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx. EE UU. VE. 84'

Ronald Kornblow (Groucho Marx), es contratado para dirigir un hotel de Casablanca cuyos gerentes anteriores fueron asesinados. Hay una conspiración para encontrar un tesoro oculto por los nazis.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *Robert Mulligan*

Sala 1 **The Pursuit of Happiness** (**Buscando la felicidad**, Robert Mulligan, 1971). Int.: Michael Sarrazin, Barbara Hershey, Arthur Hill. EE UU. VOSE*. 94'

“Con naturalidad y discreción, Mulligan relaciona con stantemente a los personajes con su entorno: mientras que el protagonista, William, es incapaz de articular su sensación de desplazamiento salvo en términos muy vagos (¡Hay una crisis nerviosa allá afuera y yo no quiero ser parte de ella!), recibe, no obstante, una definición visual precisa –algo que podría pasarse fácilmente por alto porque la película, a primera vista, parece como hecha para televisión” (Tom Ryan).

20.00 *Atom Egoyan*

Sala 2 **Speaking Parts** (**Speaking Parts**, Atom Egoyan, 1989). Int.: Michael McManus, Arsinée Khanjian, Gabrielle Rose. Canadá / Italia / Reino Unido. VOSE*. 93'

Ver nota día 7.

22.00 *Robert Mulligan*

Sala 1 **The Other** (**El otro**, Robert Mulligan, 1972). Int.: Uta Hagen, Kris Urdnoky, Martin Udvardnoky. EE UU. VOSE. 100'

Ver nota día 7.

17.30 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Kumonosu-jo (Trono de sangre)**, Akira Kurosawa, 1957). Int.: Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Minoru Chiaki. Japón. VOSE. 110'

“El gran problema era adaptar *Macbeth* al gusto japonés. Los sortilegios son diferentes en Occidente y en Japón. (...) La singularidad, la potencia, el rigor, la densidad del drama me recordaban al Nô. En esta forma de teatro, los actores se desplazan lo menos posible, contienen sus energías; de esta manera, el menor gesto suscita una emoción de una gran intensidad. En la película, las expresiones de los actores se corresponden a las de las estilizadas máscaras del Nô” (Akira Kurosawa).

Segunda proyección día 28.

19.40 *Atom Egoyan*

Sala 1 **The Adjuster (El liquidador)**, Atom Egoyan, 1991). Int.: Elias Koteas, Arsinée Khanjian, Mauri Chaykin. Canadá. VOSE. 102'

Ver nota día 8.

21.35 *Atom Egoyan*

Sala 2 **Calendar** (Atom Egoyan, 1993). Int.: Arsinée Khanjian, Ashot Adamian, Atom Egoyan. Armenia / Canadá / Alemania. VOSE*. 73'

Ver nota día 7.

22.00 *Robert Mulligan*

Sala 1 **The Nickel Ride (El hombre clave)**, Robert Mulligan, 1974). Int.: Jason Miller, Linda Haynes, Victor French. EE UU. VOSE. 100'

Ver nota día 8.

Martes 13

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 Parella de tres / Pareja de tres (Antoni Verdagué, 1995). Int.: Rosa María Sardá, Carmen Maura, Emilio Gutiérrez Caba. 91'

A pesar de tener caracteres muy diferentes, Ana y Marta comparten muchas cosas, entre ellas a Santi, marido de una y amante de la otra, que es víctima de un engaño sentimental por parte de ambas.

19.20 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 Tengoku to jigoku (El infierno del odio), Akira Kurosawa, 1963). Int.: Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Kyoko Kagawa. Japón. VOSF/E*. 143'

“Lejos de ser de orden social, el empeño más profundo de El infierno del odio es de orden metafísico. (...) El mecanismo de la encuesta policial no era más que un molde, la evocación de los barrios pobres el pretexto para la elección de un decorado: la sátira social se borra ante una parábola del paraíso perdido” (Michel Estève).

Segunda proyección día 16.

20.00 *Atom Egoyan*

Sala 2 Open House (Atom Egoyan, 1982). Int.: Ross Fraser, Michael Marshall, Sharon Cavanagh. 25'.

Next of Kin (Atom Egoyan, 1984). Int.: Patrick Tierney, Berge Fazlian, Sirvart Fazlian. 72'. Canadá. VOSE*. Total programa: 97'

Ver nota día 9.

22.05 *Robert Mulligan*

Sala 1 Same Time, Next Year (El próximo año, a la misma hora), Robert Mulligan, 1978). Int.: Ellen Burstyn, Alan Alda, Ivan Bonar. EE UU. VOSE*. 119'

Ver nota día 9.

17.30 *Atom Egoyan*

Sala 1 Peep Show (Atom Egoyan, 1981). Int.: John Ball, Claire Letemendia. 7'. VOSE*. **Exotica** (**Exótica**, Atom Egoyan, 1993). Int.: Bruce Greenwood, Mia Kirshner, Don McKellar. VOSE. 103'. Canadá. Total programa: 110'

“Quería construir el guión de *Exotica* como si tratara de un *strip-tease*, a fin de revelar progresivamente los elementos de una historia con una gran carga emocional. (...) A veces pueden parecer perversas o absurdas estas actividades por medio de las cuales la gente transforma su sufrimiento en mitos o leyendas fabricados por ellos mismos. Yo creo que para los seres humanos no hay nada más fascinante que el exotismo de su propia experiencia” (Atom Egoyan).

Segunda proyección día 18.

19.40 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 Akahige (**Barbarroja**, Akira Kurosawa, 1965). Int.: Toshiro Mifune, Yuzo Kayama, Tsutomu Yamazaki. Japón. VOSE. 179'

“Ya sea un soldado anónimo, ya un jefe caído, un clan destruido o una sociedad condenada, Kurosawa los acompaña a todos –con un resto de compasión– en la belleza errática, extravagante de los movimientos de que son *todavía* capaces. En *Barbarroja*, el médico obliga a su joven discípulo a que no desvíe la mirada del rostro de un agonizante (sobre el tema ‘la muerte de un hombre es el espectáculo más bello’)” (Serge Daney).

Segunda proyección día 17.

20.00 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 CINE FUTURO

Salsas en las bardenas (Alix Delmas, 2007). Francia / España. 14'. **Ohne Titel** (**Filmsetperformancebühnefilm**) (Christoph Meier, 2009). Austria. 4'. **Future Cinema** (Simon Mullan, 2007). Austria. 1'. **Film (Hôtel Wolfers)** (Dora García, 2009). España. 12'. **Cinema Mundial 1957-2007** (Carles Asensio, 2008). España. 21'. **De Volta ao Quarto 666** (Gustavo Spolidoro, 2009). Brasil. 15'. **A Weekend at the Beach with Jean-Luc Godard** (Ira Schneider, 2009). EE UU / Alemania. 10'. **The Two Teams Team** (Manuel Saiz, 2008) España / Reino Unido. 10'. VOSE/*. Total programa: 87'

22.00 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 CINE REVISITADO

Broken Threads (Fani Zguro, 2007). Albania. 7'. **Arise (Zona)** (Maia Pedro, 2009). Portugal. 10'. **The Title was Shot** (Vivian Ostrovsky, 2009). Francia / EE UU. 9'. **Shadow of a Doubt** (Bob Paris, 2009). EE UU. 6'. **Grid** (Volker Schreiner, 2009). Alemania. 6'. **Fin** (Eli Cortiñas Hidalgo, 2009). España / Alemania. 4'. **Unheard Silence** (Karen de Cock, 2009). Bélgica. 5'. **Ce disque est le même que l'autre** (Jean-Jacques Palix, 2009). Francia. 9'. **Film Quartet / Polyframe** (Antoni Pinent, 2008). España. 9'. **Civilization (MEGAPLEX)** (Marco Bambrilla, 2008). Italia. 3'. VOSE/*. Total programa: 68'

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Insomnio** (Chus Gutiérrez, 1997). Int.: Cristina Marcos, Candela Peña, María Pujalte. 105'

Eva es una profesional de la televisión que acaba de ser madre y que quiere entregarse al máximo en ambos aspectos de su vida. Cuando está buscando piso conoce a Juan, un agente inmobiliario a punto de casarse.

19.35 *Atom Egoyan*

Sala 1 **The Sweet Hereafter (El dulce porvenir)**, Atom Egoyan, 1997). Int.: Ian Holm, Sarah Polley, Bruce Greenwood. Canadá. VOSE. 112'

“Ante una tragedia, se pone a prueba nuestra fortaleza y nuestra fe. Ésta es la historia de una chica que posee un notable coraje. Se enfrenta a un hombre que tiene todas las respuestas, pero que no se hace suficientes preguntas. Es una historia que trata de la reparación de heridas profundas del alma, y de las opciones morales que deben tomarse en el proceso de curación” (Atom Egoyan).

Segunda proyección día 17.

21.00 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 SUBEXPUESTO

Underexposed (Gregg Smith, 2009). Francia / Sudáfrica. 23'. **Strike** (Yorgos Lanthimos, 2009). Grecia. 1'. **Hawker** (Dustin Feneley, 2008). Australia. 13'. **Strangers** (Tomas Hendriks, 2009). Holanda / Bélgica. 15'. **Trilogie Chrysalides** (Patrick Bernatchez, 2009). Canadá. 38'. VOSE/*. Total programa: 90'

22.00 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Kakushi-toride no san-akunin (La fortaleza escondida)**, Akira Kurosawa, 1958). Int.: Toshiro Mifune, Misa Uehara, Minoru Chiaki. Japón. VOSE. 126'

Segunda proyección y nota día 25.

17.30 *Robert Mulligan*

Sala 1 **Kiss Me Goodbye (Bésame y esfúmate)**, Robert Mulligan, 1982). Int.: Sally Field, James Caan, Jeff Bridges. EE UU. VOSSueco y Finés /E*. 101'

Kay Villano, una viuda joven y atractiva, está a punto de casarse con Rupert Bain es, un famoso egiptólogo del Museo de Arte Metropolitano de Nueva York. Pero recibe la sorprendente visita del fantasma de su primer marido, Jolly Villano.

Segunda proyección día 21.

19.30 *Atom Egoyan*

Sala 1 **Felicia's Journey (El viaje de Felicia)**, Atom Egoyan, 1997). Int.: Bob Hoskins, Elaine Cassidy, Arsinée Khanjian. Canadá. VOSE. 112'

“Actualización en clave realista del cuento de hadas, *El viaje de Felicia* coquetea con el *thriller* o con el relato gótico en su fascinante presentación de un Barba Azul *cockney* y una niña que se enfrenta al ogro malvado y sale victoriosa de su viaje al corazón de las tinieblas” (Roberto Cueto).

Segunda proyección día 20.

20.00 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 EXTRANJERO

Outlandish: étranges corps étrangers (Phillip Varnell, 2009). Francia / Reino Unido. 20'. **Le Meilleur âge** (Vianney Lambert, 2007). Francia. 10'. **Mapping Journey #1** (Bouchra Khalili, 2008). Francia / Marruecos. 5'. **Mapping Journey #2** (Bouchra Khalili, 2008). Francia / Marruecos. 5'. **Nasser** (Gil & Moti, 2009). Israel. 7'. **Otchajanie** (Galina Myznikova y Sergey Provorov, 2008). Rusia. 30'. VOSE/*. Total programa: 77'

21.45 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 **August 2008** (Raffaello Mantovani, 2009). Italia / Bélgica. 25'. **BlueSky (qué será ser á)** (Francisco Ruiz de Infante, 2009). España / Francia. 6'. **Le procès d'Oscar Wilde** (Christian Merhiot, 2009). Int.: Nasri Sayegh. Francia / Líbano. 68'. VOSE/*. Total programa: 79'

Preestreno de la última película de Christian Merhiot, en presencia del realizador y del actor Nasri Sayegh.

22.00 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Tengoku to jigoku (El infierno del odio)**, Akira Kurosawa, 1963). Int.: Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Kyoko Kagawa. Japón. VOSF/E*. 143'

Ver nota día 13

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **Peter Pan** (**Peter Pan**, Luske Hamilton, 1953). Animación. EE UU. VE. 76'

“El hábito despersonalizador de Disney de poner a diferentes equipos de animadores a cargo de las diferentes partes de la historia se muestra claramente aquí, con un trabajo que va de lo monótono y empalagoso (la animación del propio Peter Pan) al pleno contenido y la diversión (el Capitán Garfio y su cocodrilo)” (Dave Kehr).

Entrada libre para menores de 14 años.

18.30 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 VALOR TRABAJO

Mudanza (Pere Portabella, 2008). España. 20'. **Le textile est mort mais les gens vivent encore 1** (Natacha Nisic, 2008). Francia. 6'. **Le textile est mort mais les gens vivent encore 2** (Natacha Nisic, 2008). Francia. 5'. **Hiver (les grands chats)** (Marianne Pistone y Gilles Deroo, 2008). Francia. 55'. VOSE/*. Total programa: 86'

19.10 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Akahige** (**Barbarroja**, Akira Kurosawa, 1965). Int.: Toshiro Mifune, Yuzo Kayama, Tsutomu Yamazaki. Japón. VOSE. 179'

Ver nota día 14.

20.30 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 HARUN FAROCKI, LA FORMA DOCUMENTAL

Ein Bild (*Una imagen*, Harun Farocki, 1983). 20'. **Zum Vergleich** (*Comparación*, Harun Farocki, 2009). 61'. Alemania. VOSE/*. Total programa: 86'

Zum Vergleich: “Quiero proponer una película que aporte su contribución al concepto de trabajo. Que compare el trabajo en una sociedad tradicional, por ejemplo en África, en una sociedad en vías de industrialización, como en la India, y en una sociedad muy industrializada, en Europa o en Japón. El objeto de la comparación es el trabajo de construcción de bloques de viviendas” (Harun Farocki).

22.30 *Atom Egoyan*

Sala 1 **The Sweet Hereafter** (**El dulce porvenir**, Atom Egoyan, 1997). Int.: Ian Holm, Sarah Polley, Bruce Greenwood. Canadá. VOSE. 112'

Ver nota día 15.

17.30 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Dersu Uzala** (**El cazador**, Akira Kurosawa, 1975). Int.: Mak Sim Munzuk, Yuri Solomin, Svetlana Danilchenko. Japón. VOSE. 141'

“La concepción que el geógrafo Arseniev tiene de la solidaridad es inseparable de una suerte de canibalismo visual. Está todavía bajo la égida de lo geométrico, de la línea recta, que va a transformarse necesariamente al cazador Dersu en un animal doméstico. Pero Dersu tiene de la solidaridad una idea completamente distinta: proporcionar pistas útiles para aquél (hombre o animal) que vendrá después de él. Justo después de él, en el plano siguiente. *Y a este hombre o animal no hay ninguna necesidad de verlo para ayudarlo*” (Serge Daney).

Segunda proyección día 24.

18.30 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 DESMOVILIZACIÓN

Details 11, 12, 13 (Avi Mograbi, 2009). Israel. 12'. **Reasons for War** (Lia Lapithi Shuluroglou, 2008). Chipre. 3'. **When I Leave These Landings, Film E2-1B** (Jonathan Cummins, 2009). Irlanda. 5'. **Fara Sabina** (Avelino Sala, 2010). España / Italia. 4'. **Cinematografarul rosu** (Aurelia Mihai, 2009). Rumania / Alemania. 7'. **När solen går ner är den alldeles röd, sen förs vin** (Lina Selander, 2008). Suecia. 9'. **Herramientas de construcción nacional** (Ramón Mateos, 2009). España. 2'. **Les Oiseaux d'Arabie** (David Yon, 2009). Francia. 40'. VOSE/*. Total programa: 82'

20.10 *Robert Mulligan*

Sala 1 **The Man in the Moon** (**Verano en Luisiana**, Robert Mulligan, 1991). Int.: Sam Waterston, Tess Harper, Reese Witherspoon. EE UU. VOSF/E*. 99'

“Hay dolor traumático, despertar sexual y violencia doméstica en este relato, pero Mulligan lo filma con tacto, desde una distancia respetuosa. Su punto de vista sobre los acontecimientos, transmitido en cada detalle del trabajo de cámara, del decorado y de las interpretaciones, es reflexivamente com pasivo” (Adrian Martin).

Segunda proyección día 22.

20.30 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 CARTA BLANCA A WERNER SCHROETER

Winter Soldier [Vietnam Veterans Against the War (VVAW), 1972]. Documental. EE UU. VOSE*. 96'
 “Me gustaría hablar, en representación de todos aquellos veteranos, y decir que hace algunos meses en Detroit, hubo una investigación en la que más de 150 honorablemente licenciados y algunos altamente condecorados veteranos declararon los crímenes cometidos en el sudeste de Asia, no incidentes aislados sino crímenes cometidos en el día a día con el pleno consentimiento de los oficiales en todos los niveles de mando...”

Contaron cómo, en ocasiones, habían personalmente violado, cortado orejas, cortado cabezas, adherido cables de teléfonos portátiles a genitales humanos y aumentado la potencia eléctrica, sajado miembros, estallado cuerpos en mil pedazos, disparado al azar contra civiles, arrasado aldeas al estilo de Genghis Khan, tiroteado al ganado y a los perros por diversión, envenenado los depósitos de comida, y en general devastado el campo de Vietnam del Sur, además de los estragos habituales de la guerra y el habitual y

muy particular estrago causado por el bombardeo del país.

Llamamos a esta investigación *The Winter Soldier Investigation*. El término ‘Winter Soldier’ es un juego de palabras que Thomas Paine hizo en 1776, cuando habló de la Sunshine Patriot y de los soldados que desertaron en el valle Forge porque la marcha era dura” (John Kerry).

22.00 *Atom Egoyan*

Sala 1 Peep Show (Atom Egoyan, 1981). Int.: John Ball, Claire Letemendia. 7'. VOSE*. **Exótica (Exótica)**, Atom Egoyan, 1993). Int.: Bruce Greenwood, Mia Kirshner, Don McKellar. VOSE. 103'. Canadá. Total programa: 110'

Ver nota día 14.

Martes 20

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Animales de compañía** (Nicolás Muñoz, 2008). Int.: Miguel Rellán, Mireia Ros, María Botto. 94'

Rafa alcanza la nada desdeñable edad de 65 años. A la obligada cena de cumpleaños acudirá la familia al completo –y aledaños–, un evento en el que las sensibilidades estarán constantemente a flor de piel.

19.30 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 1 **Notes on an american film Director at work: Martin Scorsese** (Jonas Mekas, 2007). Documental. EE UU. VOSE*. 80'

Scorsese, cineasta eficaz y cinéfilo sagaz, invitó a Mekas, el papa del underground, al rodaje de *The Departed* (2006) para una suerte de *making of* –un *making of*, ¿consiste en mostrar a un cineasta trabajando? En la era de las técnicas visuales-de grabación-a-disposición-de-todo-el-mundo, Mekas sigue siendo Mekas, un gran cineasta que sabe celebrar la vida y la amistad, abandonando no obstante para la ocasión su estilo sincopado y su voz en *off* nostálgica.

21.30 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 FICCIÓN VS. DOCUMENTAL

Søen i spejlet (Johanna Donke, 2009). Alemania / Dinamarca. 20'. **Over The Bones** (Charlotte Ginsborg, 2008). Reino Unido. 30'. **Traumberuf Re alitaet** (Tobias Yves Zintel, Sebastian Weiber, 2009). Alemania. 28'. **Madame Butterfly** (Tsai Ming-liang, 2008). Taiwan. 35'. VOSE/*. Total programa: 113'

22.00 *Atom Egoyan*

Sala 1 **Felicia's Journey (El viaje de Felicia)**, Atom Egoyan, 1997). Int.: Bob Hoskins, Elaine Cassidy, Arsinée Khanjian. Canadá. VOSE. 112'

Ver nota día 16.

Miércoles 21

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 **Nada en la nevera** (Álvaro Fernández Armero, 1998). Int.: María Esteve, Coque Malla, Roberto Álvarez. 90'

Carlota es una conductora de ambulancias de Madrid. Hay una sola cosa por la que cree que merece la pena vivir: la sensación de estar enamorada.

19.30 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 1 El contenido de esta sesión se dará a conocer en las páginas web de los Rencontres y Filmoteca Española y en el tablón de anuncios del cine Doré.

20.00 *Robert Mulligan*

Sala 2 **Kiss Me Goodbye (Bésame y esfúmate)**, Robert Mulligan, 1982). Int.: Sally Field, James Caan, Jeff Bridges. EE UU. VOSSueco y Finés /E*. 101'

Ver nota día 16.

22.00 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 1 SESION ESPECIAL: ANNE-MARIE MIEVILLE Y JEAN-LUC GODARD

Je vous salue, Sarajevo (Jean-Luc Godard, 1993). Suiza. 2'. **The Old Place** (Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville, 1999). Suiza. 47'. **De l'Origine du XXIe siècle** (Jean-Luc Godard, 2000). Suiza / Francia. 16'. **Liberté et Patrie** (Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville, 2000). Suiza. 21'. VOSE/*.
Total programa: 86'

Oh, tiempo universal en el que todo nos pertenecía, cuando todo nos fue devuelto. "Cuando hablo de un lugar es porque ha desaparecido. Cuando hablo del tiempo, es porque todavía no es" (Jean-Luc Godard).

17.30 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Yojimbo (El mercenario)**, Akira Kurosawa, 1961). Int.: Toshiro Mifune, Eijiro Tono, Kamatari Fujiwara. Japón. VOSE. 113'

“*Yojimbo* es una película administrada al mundo usando sus propias armas. Desinterés, egoísmo, desconfianza –éstas son armas usadas por el mal mundo. De acuerdo. Ahora Kurosawa va a crear un héroe en el que justamente estas tres características poco atractivas son extraordinarias. Y va a mostrárnoslo” (Donald Ritchie).

Segunda proyección día 30.

19.45 *Atom Egoyan*

Sala 1 **A Portrait of Arshile** (Atom Egoyan, 1995). VOSE*. 4'. **Ararat (Ararat)**, Atom Egoyan, 2002). Int.: David Alpay, Charles Aznavour, Arsinée Khanjian. VOSE. 115'. Canadá / Francia. Total programa: 119'

Ararat: “Éste es un film sobre un hecho histórico concreto, el genocidio armenio de 1915-1917 a manos de los turcos, y sobre un personaje, el pintor Arshile Gordy, en cuya trayectoria vital se resumen los padecimientos de todo un pueblo, esa profunda herida, ese desarraigo imposible de sobrellevar en el exilio (el pintor era evocado ya en el cortometraje sobre el hijo de Egoyan y Arsinée Khanjian, *A Portrait of Arshile*)” (Jaime Pena).

Segunda proyección día 24.

20.00 *Comedia cinematográfica española*

Sala 2 **Una piraña en el bidé** (Carlos Pastor, 1996). Int.: Enrique San Francisco, Tito Valverde, Silvia Munt. 99'

Julia, una niña de once años, quiere que sus padres separados vuelvan a juntarse. Para ello consigue que Ignacio, su padre y su “canguro” África, que viven juntos, se peleen, y que África conquiste a Alejo, el compañero de Mila, su madre.

22.00 *Robert Mulligan*

Sala 1 **The Man in the Moon (Verano en Louisiana)**, Robert Mulligan, 1991). Int.: Sam Waterston, Tess Harper, Reese Witherspoon. EE UU. VOSF/E*. 99'

Ver nota día 18.

17.30 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Shichinin no samurai (Los siete samurais**, Akira Kurosawa, 1954). Int.: To shiro Mifune, Takashi Shimura, Keiko Tsushima. Japón. VOSE. 201'

“Queridos y odiados, temidos y respetados, envidiados y deseados, los samuráis de Kurosawa enseñan mucho de lo que debió significar el *bushido* en la larguísima época feudal de Japón. Ciertamente, conseguir transmitir este contenido historiográfico y filosófico por medio de un film de acción, que se desarrolla sin ninguna tregua ni aburrimiento a lo largo de más de tres horas, constituye un mérito que se haya alcanzado por unos directores de cine” (Andrés Expósito, Carlos Giménez Soria y Jordi Puigdomènech).

Presentación del libro *Akira Kurosawa. La mirada del samurái*, en presencia de Juan Carlos Rentero, José María Caparrós y los autores (ver nota).

Segunda proyección día 29.

20.00 *Atom Egoyan*

Sala 2 **Citadel** (Atom Egoyan, 2006). Documental. Canadá. VOSF/E*. *Vídeo*. 93'

“Una de sus películas más libres y desenvueltas. Se trata de un vídeo de viaje en sentido estricto, un diario editado a partir de grabaciones domésticas que registra al acompañar a su esposa Arsinée Khanjian en la primera visita que ella realiza a su Líbano natal, después de 28 años de ausencia; es un viaje a las raíces, en este sentido, más que puramente turístico” (A. W.).

20.30 *La Noche de los Libros*

Hall Tertulia con Mario Camus, Manuel Hidalgo y Alicia Luna sobre **Cine y Literatura**.

22.00 *La Noche de los Libros*

Sala 1 **Los santos inocentes** (Mario Camus, 1965). Int.: Alfredo Landa, Francisco Rabal, Terele Pávez. 107'

“Miguel Delibes se sorprendió de que quisiéramos adaptar esta novela, porque creía que era muy difícil. Y efectivamente lo era. Él mismo nos dio la clave cuando nos contó que había conocido a Azarías, el personaje al que interpretó Paco Rabal, en un manicomio. De ahí partimos para sacar la acción de su época y realizar el *flashback* que explica mejor la narración” (Mario Camus).

Entrada libre hasta completar aforo.

17.30 *Cine para todos*

Sala 1 **The Rescuers (Los rescatadores**, Wolfgang Reitherman, John Lounsbery y Art Stevens, 1977). Animación. EE UU. VE. 77'

Los ratones Bernard y Bianca son miembros de la Asociación de Rescatadores, especializados en ayudar a gente en apuros llevando a cabo peligrosas misiones. Un día reciben un mensaje en una botella de parte de una niña que ha sido secuestrada por la malvada Madame Medusa y, como es lógico, no pierden el tiempo y salen a buscarla.

Entrada libre para menores de 14 años.

19.15 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Dersu Uzala (El cazador**, Akira Kurosawa, 1975). Int.: Maksim Munzuk, Yuri Solomin, Svetlana Danilchenko. Japón. VOSE. 141'

Ver nota día 18.

20.00 *Atom Egoyan*

Sala 2 **Howard in Particular** (Atom Egoyan, 1979). Canadá. 14'. VOSE*. **America, America** (Atom Egoyan, 1997). Canadá. 10'. **Krapp's Last Tape** (Atom Egoyan, 2000). Adaptación para TV del monólogo de Samuel Beckett. Irlanda. 58'. VOSE*. Total programa: 82'

Ver nota día 8.

22.00 *Atom Egoyan*

Sala 1 **A Portrait of Arshile** (Atom Egoyan, 1995). VOSE*. 4'. **Ararat (Ararat**, Atom Egoyan, 2002). Int.: David Alpay, Charles Aznavour, Arsinée Khanjian. VOSE. 115'. Canadá / Francia. Total programa: 119'

Ver nota día 22.

17.30 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Kakushi-toride no san-akunin (La fortaleza escondida)**, Akira Kurosawa, 1958). Int.: Toshiro Mifune, Misa Uehara, Minoru Chiaki. Japón. VOSE. 126'

“Un cuento de hadas visto como un musical –hay arias, números de baile de superproducción, pantomimas. Temáticamente, es de nuevo una crítica a las premisas teatro kabuki, pero esta vez –porque se trata, después de todo, de un cuento de hadas, de un romance– todo acaba bien, con los semidioses de vuelta a su lugar y los granjeros reñidos recibiendo como recompensa una única pieza de oro, algo por lo que no pueden pelearse sencillamente porque no pueden dividirla” (Donald Ritchie).

19.00 *Atom Egoyan*

Sala 2 **Gross Misconduct: The Life of Brian Spencer** (Atom Egoyan, 1998). Documental. Canadá. Vídeo. VOSE*. 120'

“Criado en una casa desolada bajo una sombra nevada, el jugador de hockey Brian Spencer es un personaje más bruto que los habituales de Egoyan y sus preocupaciones son mucho más primarias: la violencia, la competitividad, el éxito, la supervivencia. Brian resume su filosofía deportiva y vital diciendo: ‘No veo por qué tengo que patinar esquivando al contrario cuando puedo patinar por encima suyo’” (A. W.).

20.00 *50 aniversario de la Nova Cançó*

Sala 1 **La Nova Cançó** (Francesc Bellmunt, 1976). Documental. VOSE. 100'

Testimonio vivo y directo de los años de la Nova Cançó catalana a través de recitales y conciertos como los muy populares de Lluís Llach y Raimon en el Palau d'Esports de Barcelona. Y también el riesgo, la experimentación, quasevol nit pot sortir el sol: Ovidi Montllor, Pau Riba, Jaume Sisa.

Segunda proyección día 27.

22.00 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Konna yume wo mita (Los sueños de Akira Kurosawa)**, Akira Kurosawa, 1990). Int.: Akira Terao, Mitsuko Baisho, Toshie Negishi. Japón. VOSE. 120'

“El verdadero pesimismo es no mirar, no hablar. Los japoneses no quieren hablar del átomo. Hay que mirar más allá de la punta de nuestra nariz. Tenemos muchos problemas y debemos afrontarlos. Tenemos demasiadas centrales nucleares en Japón. Vivo el peligro que representan estas centrales nucleares en mi país. Si la naturaleza desparece, la humanidad desaparecerá irremediablemente. Siento que ese es el problema más importante al que debemos enfrentarnos hoy” (Akira Kurosawa).

Segunda proyección día 28.

17.30 *Comedia cinematográfica española*

Sala 1 3:19 (Dany Saadia, 2008). Int.: Miguel Ángel Silvestre, Bárbara Goenaga, Juan Díaz. 110'
3:19 es el versículo del Génesis que dice aquello de “Polvo eres y en polvo te convertirás”.

19.40 *Atom Egoyan*

Sala 1 Where the Truth Lies (Atom Egoyan, 2005). Int.: Kevin Bacon, Colin Firth, Alison Lohman. Canadá / Reino Unido. VOSE*. 107'

“El relato, inspirado en un *best-seller* de Rupert Holmes, cuenta la historia de una pareja de cómicos en cuya habitación de hotel aparece el cadáver de una chica desnuda. Es como si esa cónica negra que Kenneth Anger dibujó en su memorable *Hollywood Babilonia* resucitara en los años cincuenta, centrándose esta vez en dos hipotéticos socios de la pareja formada por Dean Martin y Jerry Lewis” (Ángel Quintana).

Segunda proyección día 29.

20.00 *Comedia cinematográfica española*

Sala 2 ¿De qué se ríen las mujeres? (Joaquín Oristrell, 1996). Int.: Verónica Forqué, Adriana Ozores, Candela Peña. 116'

Luci, Graci y Mari son hermanas y forman un trío cómico. A pesar de la tragedia provocada por la muerte en accidente del marido de Luci, el trío se va a Benidorm para actuar en una sala durante el mes de agosto.

22.00 *50 aniversario de la Nova Cançó*

Sala 1 La Nova Cançó (Francesc Bellmunt, 1976). Documental. VOSE. 100'

Ver nota día 25.

Miércoles 28

17.30 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Konna yume wo mita (Los sueños de Akira Kurosawa**, Akira Kurosawa, 1990). Int.: Akira Terao, Mitsuko Baisho, Toshie Negishi. Japón. VOSE. 120'

Ver nota día 25.

19.50 *Atom Egoyan*

Sala 1 **Adoration** (Atom Egoyan, 2008). Int.: Arsinee Khanjian, Scott Speedman, Rachel Blanchard. Canadá. VOSE*. 100'

“Me interesa mucho cómo nos comunicamos los seres humanos y también cómo la tecnología nos permite acceder a los otros y nos ofrece medios de representarnos a nosotros mismos. (...) Anteriormente, la emisión internacional de imágenes era un dominio meticulosamente controlado y reducido a una red de corporaciones privadas, y también públicas; ahora cualquiera puede retransmitir sus pensamientos” (Atom Egoyan).

Segunda proyección día 30.

20.00 *Comedia cinematográfica española*

Sala 2 **Los energéticos** (Mariano Ozores, 1979). Int.: Florinda Chico, Andrés Pajares, Fernando Esteso. 88'

Dos rústicos hombres castellanos se enteran un día de que en sus terrenos va a ser instalada una central nuclear. Temen por sus vidas y las de sus cabras. Acuden al alcalde del pueblo, pero no consiguen nada.

22.00 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Kumonosu-jo (Trono de sangre**, Akira Kurosawa, 1957). Int.: Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Minoru Chiaki. Japón. VOSE. 108'

Ver nota día 11.

17.30 *Atom Egoyan*

Sala 1 **Where the Truth Lies** (Atom Egoyan, 2005). Int.: Kevin Bacon, Colin Firth, Alison Lohman. Canadá / Reino Unido. VOSE*. 107'

Ver nota día 27.

19.40 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 **Shichinin no samurai (Los siete samurais)**, Akira Kurosawa, 1954). Int.: Toshirō Mifune, Takashi Shimura, Keiko Tsushima. Japón. VOSE. 201'

Ver nota día 23.

20.00 *Comedia cinematográfica española*

Sala 2 **Marta y alrededores** (Nacho Pérez de la Paz, 1999). Int.: Marta Belaustegui, Tristán Ulloa, Lola Dueñas. 104'

Es la historia de un grupo de amigos. Todos tienen alrededor de los treinta años. Los temas de si empieza comienzan a verse de manera diferente. También hay preocupaciones nuevas. Para algunos quizá signifique acercarse al temido borde del final de la juventud.

22.00 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **¿Dónde queréis vivir esta noche?** (Daniel Diosdado, 2007). *Vídeo*. 10'. **Puentes** (Paula García Lekuona, 2009). *Vídeo*. 10'. **Marta** (Alfonso Llácer, 2009). *Vídeo*. 27'. **¿Iguales?** (Javier de la Torre, 2008). 14'. Total programa: 61'

17.30 *Comedia cinematográfica española / Buzón de sugerencias*

Sala 1 Suspiros de España (y Portugal) (José Luis García Sánchez, 1994). Int.: Juan Echanove, Juan Luis Galiardo, Rosa María Sardà. 93'

Una cierta tendencia del cine español: "Da un pequeño paseo por la historia de España, que no es otra que la de un espermatozoide buscando a ver dónde cae" (José Luis García Sánchez).

19.30 *Centenario de Akira Kurosawa*

Sala 1 Yojimbo (El mercenario), Akira Kurosawa, 1961). Int.: Toshiro Mifune, Eijiro Tono, Kamatari Fujiwara. Japón. VOSE. 113'

Ver nota día 22.

20.00 *Ellas crean: Valeria Sarmiento*

Sala 2 Rosa la China (Valeria Sarmiento, 2001). Int.: Juan Luis Galiardo, Luisa María Jiménez, Daisy Granados. Cuba / España / Francia / Portugal. VOE. 105'

El país entero está paralizado a la hora de la siesta por un folletín radiofónico que cuenta una sombría historia de traición, de celos, un crimen pasional. Es la historia de Dulzura, jefe del hampa, y de su mujer, Rosa la China, reina de las noches tropicales.

22.00 *Atom Egoyan*

Sala 1 Adoration (Atom Egoyan, 2008). Int.: Arsinée Khanjian, Scott Speedman, Rachel Blanchard. Canadá. VOSE*. 100'

Ver nota día 28.