



Como indica Maldonado-Torres: "El giro decolonial busca poner en el centro del debate a la colonización como componente constitutivo de la modernidad"

¿Como afecta esto a los museos? ¿Aceptamos el colonialismo como parte de nuestra identidad?


[#MuseosYColonialismo](#)

¿Qué es el "giro decolonial"?

"Nuestro pensamiento es el resultado de un proceso de colonización, y los museos sabemos que son prácticas sociales que nacieron en Europa como gabinetes vinculados a la autoridad de una clase social. De Europa se los trae a América Latina y trasladan esos modelos exactos. ¿Cómo podemos hacer para descolonizarnos? Creo que un buen comienzo es trabajar para que los museos no sean representaciones de una sola clase social. Debemos promover que el pueblo se apropie de los museos. Ya hay muchos casos para mostrar en Brasil..."

Maria Chagas

Como prolongación de ese proceso, esta exposición se presenta como un acto de apropiación y transformación simbólica del MNA por parte de los museos comunitarios de Rio, produciendo un "giro" completo de la imagen de templo científico positivista, colonialista, nacionalista y eurocéntrico a manos de un movimiento museológico que cuestiona los paradigmas de ese modelo y por extensión de la tradición cultural hegemónica occidental. Rio somos nós! resultaría así un ejercicio de "justicia poética".



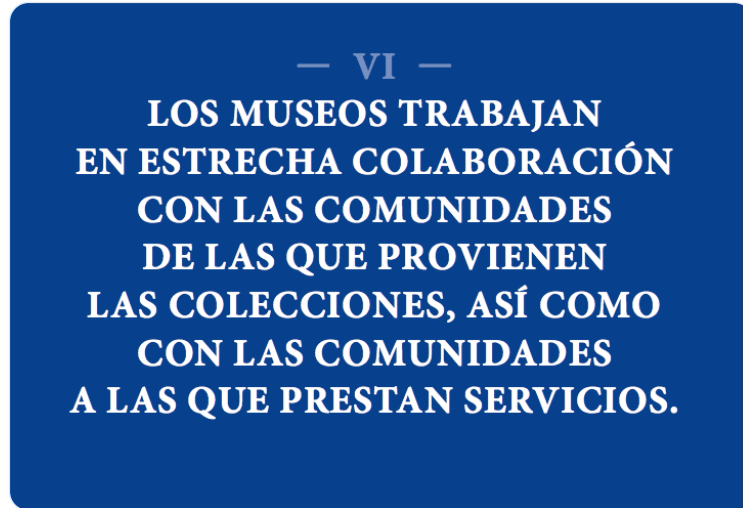
Que el contexto histórico colonial influyó en la creación de los museos modernos es indudable. Y no solo por la llegada de "colecciones" de las zonas de influencia. También por el concepto de nosotros, los civilizados, y los otros, los que no lo son, en los discursos.



Por supuesto, los Museos de Antropología son los mayores exponentes de ello. En este artículo de Arrieta, Roigé y Van Geert se repasa el intento de pasar del concepto colonial al "multicultural" en ellos.

https://www.researchgate.net/publication/318667237_Los_museos_de_antropologia_del_colonialismo_al_multiculturalismo_Debates_y_estrategias_de_adaptacion_ante_los_nuevos_retos_politicos_cientificos_y_sociales

La ética, por todo ello, es un factor muy importante a la hora de tratar la relación entre los Museos y el pasado colonial. El Código de Deontología del ICOM lo trata en su capítulo 6. ¿Es suficiente? ¿Deberían los diferentes museos reforzarlo con reglas de actuación propias?



Solo pretendemos introducir el tema. Creemos que lo más importante es escuchar vuestras dudas y conocer vuestra opinión. Os toca a vosotros y vosotras. ¿Pensáis que los museos tratamos de forma conveniente nuestro pasado colonial? ¿Como podríamos mejorar?

[#DeQueQueréisQuéHablemos](#)

•••