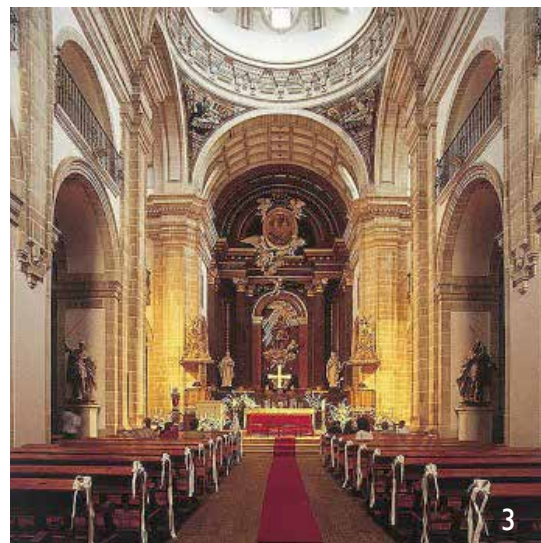




Abadía de San Xiao de Samos



Camino Francés

Municipio: Samos

Provincia: Lugo

Coordenadas: 42° 43' 56.0" N - 7° 19' 33.9" W

Nivel de protección: Bien de Interés Cultural, Decreto de 29 de Septiembre de 1944 (BOE, n.º 293 de 19 de Octubre). Forma parte del bien *Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España*, inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993.



El monasterio de Samos se asienta en un paraje aislado, en un profundo valle con acceso a un curso de agua y los recursos naturales necesarios para el sostenimiento de la comunidad religiosa. El pueblo de Samos se organiza en torno al monasterio dedicado a los esposos mártires San Julián y Santa Basilisa, que sigue actualmente en uso, habitado por una comunidad benedictina que presta hospedería a peregrinos y viajeros.

Próximo al conjunto monástico se localiza la capilla del Salvador; del siglo X, que también recibe el nombre de Capilla del ciprés, por el árbol que crece a su lado. La vinculación de este pequeño templo al monasterio es incuestionable, si bien su funcionalidad no está del todo clara, pudiendo ser un oratorio privado, iglesia funeraria o ligada al uso de forasteros que se alojaban en el monasterio.

La actual iglesia abacial fue construida en la primera mitad del siglo XVIII. Su fachada principal de estilo barroco está inacabada y presenta una gran escalinata, con clara influencia de la fachada del Obradoiro compostelana. A su derecha, la entrada al monasterio, es mucho más sencilla.

El Claustro Grande de este monasterio benedictino es el mayor de España y en su primera planta los muros sirvieron de soporte a un ciclo pictórico sobre la vida de San Benito realizado a partir de 1957, convirtiéndose en un verdadero retrato de grupo de la comunidad monástica y de la sociedad civil y eclesiástica de la época. Este claustro adosado a la iglesia está comunicado con el antiguo claustro regular, el claustro Pequeño, de planta cuadrada, girada sensiblemente respecto al eje principal de la iglesia.

La sacristía, construida antes del último tercio del XVIII, presenta una solución singular en Galicia, la rotonda ochavada sobre la que se asienta directamente la cúpula apoyada en ocho pechinas.

Parte de:



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Caminos de Santiago de Compostela: Camino Francés y Caminos del Norte de España, inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1993



4

La primera referencia documental de este antiguo monasterio benedictino, es una donación hecha por Ordoño II el 1 de agosto de 922, quien encargará al abad Senderico su restauración. En el siglo XII se acoge a la observancia de la regla de San Benito según las normas de Cluny, con lo que la abadía adquiere aún más importancia y fija su vinculación a la ruta jacobea.

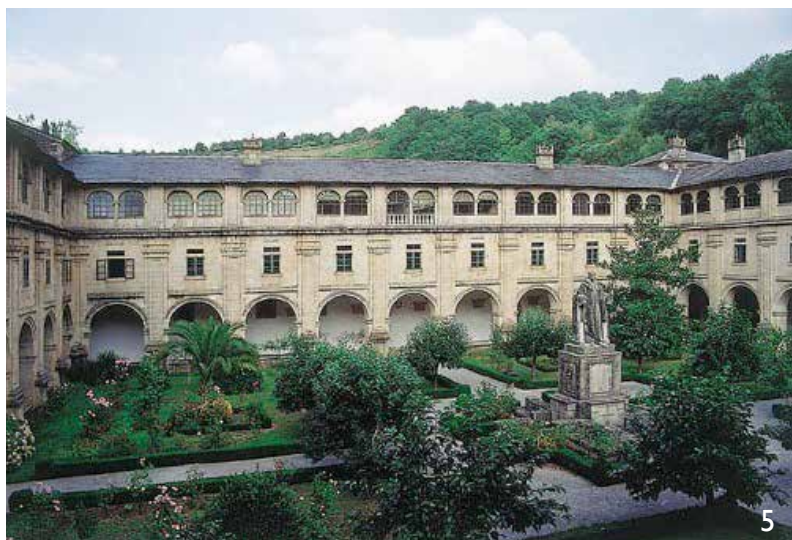
Localizado en la ribera del río Sarria, constituye el foco de atracción de uno de los trazados del Camino Francés entre Triacastela con Sarria, siendo el único monasterio del Camino, en tierras gallegas, con botica al servicio de su hospedería, lo que favorecería esta alternativa.

En el siglo XII está documentada la presencia de monjes encargados de atender al peregrino y la voluntad de particulares de que sus bienes sirvieran para su cuidado. También está documentado que en el siglo XVIII los peregrinos podían comer en el refectorio del monasterio la misma ración que se asignaba a los monjes durante tres días, y si estos peregrinos eran sacerdotes o personajes de cierta categoría, también se les daba cama, mientras que el resto de romeros podrían alojarse en la casa de la que el monasterio disponía en el pueblo de Samos.

La primera devoción del monasterio fue la de San Julián y Santa Basilisa, esposos que observaron castidad durante toda su vida y que convirtieron su hogar en un hospital. Con la construcción de la nueva iglesia los retablos fueron renovados, introduciendo un repertorio iconográfico asociado al culto del santoral de la fundación benedictina y a los santos intercesores y sanadores, evidenciando su carácter hospitalario y asistencial del peregrinaje.

En el 1505 se une a la Congregación de San Benito el Real de Valladolid, renovando la vieja fábrica en un nuevo solar, lo que resultaba poco habitual. De todo el conjunto medieval, formado hasta el siglo XVI por la Capilla del Ciprés, la iglesia de tres naves y un claustro, permanece la capilla y la puerta lateral de la iglesia que comunicaba con el primitivo claustro regular, actualmente tapiada.

En el último tercio del siglo XVII se inició un nuevo plan de renovación con la ampliación del espacio monástico



5

hacia el nordeste, donde se construyeron la nueva iglesia y un claustro anexo, cuyo cierre por el lado oeste exigió el derribo del templo medieval. La propuesta de renovación era ambiciosa y compleja, pues estaba condicionada por el canal del río Sarria, que impedía levantar el nuevo claustro en una disposición ortogonal con respeto al ya existente y obligó a la nueva iglesia a modificar ligeramente su orientación.

La comunidad fue exclaustrada en la desamortización de 1836, pero los monjes regresaron el 5 de mayo del 1880, volviendo a reconstruir el monasterio. Posteriormente, un incendio que surge por la explosión de un depósito de alcohol en la licorería del monasterio en 1951 afecta a la práctica totalidad de la abadía, particularmente los claustros, lo que implicó una profunda restauración que fue inaugurada en septiembre del 1960.

Imágenes

- 1- Vista de la cúpula de la iglesia del monasterio y, a la derecha, la de la sacristía.
- 2- Capilla prerrománica de San Salvador junto a su ciprés característico.
- 3- Nave central de la iglesia, de estilo barroco clasicista, construida entre 1733 y 1748.
- 4- Vista general del acceso a la iglesia y el monasterio.
- 5- Vista desde el suroeste del claustro Grande, comenzado en el siglo XVII. En el centro del patio, la estatua del Padre Feijoo, obra de Francisco Asorey.

Autor de las fotografías:

Dirección Xeral do Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

Autora del texto: M^{ra} Mercedes Cadrecha Alonso, Dirección Xeral do Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.