

# Boletín de **NOVEDADES**

de la Biblioteca de Cultura

mayo 2023





## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Introducción	3
Administración Pública	4
Arquitectura y urbanismo	6
Arte	7
Artes decorativas	9
Diseño	11
Escultura	11
Mercado del arte	12
Pintura	13
Artes escénicas	15
Bibliotecas	18
Ciencia y tecnología	19
Cine y televisión	20
Cooperación cultural	21
Cultura popular	21
Documentación	23
Economía de la cultura	23
Financiación cultural	23
Fotografía	24
Gestión cultural	24
Historia	25
Legislación	26
Literatura	26
Medios de comunicación	28
Multiculturalismo	29
Museos	29
Música	31
Patrimonio	32
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	38
Turismo	39
Índice de autores y autoras	40
Índice de títulos	43

## INTRODUCCIÓN

Nueva entrega del Boletín de Novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la [Biblioteca de Cultura](#).

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Los libros y artículos de publicaciones periódicas que recoge este Boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura o bien a través del enlace al recurso electrónico si están disponibles en línea.

Los usuarios registrados en la Biblioteca disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@cultura.gob.es](mailto:biblioteca.cultura@cultura.gob.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora o las consultas que estimen oportunas. Si desean recibir el boletín en su correo pueden darse de alta en nuestra lista de distribución solicitándolo por [correo electrónico](#).

Para conocer el resto de fondos que forman parte de la colección de la Biblioteca, consulte el [catálogo en línea](#).

# ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

## LIBROS

- [1] **La Administración digital.** Agustí Cerrillo i Martínez, director; Susana E. Castillo Ramos-Bossini, coordinadora; Concepción Campos Acuña [et al.]. Madrid: Dykinson, 2022. 432 p. ISBN 978-84-1122-159-7  
BC CDC 35(460):004 ADM



El objeto de este libro es la administración digital. La administración digital surge de la transformación digital de la Administración pública que implica la innovación a través del empleo de medios electrónicos, en especial, tecnologías disruptivas como la inteligencia artificial o las cadenas de bloques y persigue la apertura a la ciudadanía, el uso inteligente de los datos y la generación de valor. A lo largo de este libro, proponemos ahondar en la administración digital a partir del análisis de los distintos componentes que la conforman.

- [2] Cebrián Abellán, Manuel. **Formularios sobre el patrimonio local: con las novedades introducidas, entre otras, por las leyes de Contratos del Sector Público y Procedimiento Administrativo común y el Reglamento Europeo de Protección de Datos de Carácter Personal.** Madrid: El Consultor de Los Ayuntamientos, 2018. 1008 p. ISBN 978-84-7052-784-5  
BC CDC 342.951(460) CEB



El objetivo de la obra es analizar el régimen jurídico que afecta a los bienes locales, prestando especial atención al régimen de conservación y tutela de los bienes, a su aprovechamiento y al tráfico de los mismos. La obra parte de las determinaciones contempladas al respecto en la Ley de Patrimonio de las Administraciones Públicas y en su Reglamento General de desarrollo —en sus preceptos de aplicación general o de carácter básico— así como en la Ley Reguladora de las Bases del Régimen Local y el Reglamento de Bienes de las Entidades Locales.

- [3] García-Valdecasas Rodríguez de Rivera, Pablo. **Blockchain y automatización de procedimientos en la Administración Pública.** Madrid: El Consultor de los Ayuntamientos, 2022. 495 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7052-900-9  
BC CDC 004.65:35 GAR



La transformación digital está suponiendo un verdadero reto para los juristas, los cuales se enfrentan a una realidad cada vez más digital, globalizada y automatizada, necesitada de la cobertura legal suficiente que la dote de las mismas garantías jurídicas que la realidad cotidiana. En concreto, la aparición de la tecnología Blockchain y el desarrollo de la Inteligencia Artificial o de los Smart Contracts, han dado el impulso definitivo a la automatización, y han puesto sobre la mesa retos adicionales, por ejemplo, en el ámbito de la protección de datos personales.

- [4] González-Varas Ibáñez, Santiago. **Responsabilidad patrimonial de la administración**. Navarra: Aranzadi, 2022. 327 p. (Aranzadi Derecho Administrativo; 1346). ISBN 978-84-1391-681-1 BC CDC 351.9 (460) GON



Este libro estudia la responsabilidad patrimonial de la Administración, principalmente la extracontractual, pero también se refiere a la contractual. Se aportan sobre todo sentencias relacionadas con las distintas regulaciones, en especial de la LRJSP 40/2015 y LPAC 39/2015. Pero, con ánimo integrador, se completa la obra con estudios sobre la responsabilidad patrimonial y el proceso contencioso-administrativo, así como sobre el Derecho comunitario europeo. Finalmente, se exponen las particularidades de la responsabilidad patrimonial en distintos ámbitos de actuación de la Administración (urbanismo, subvenciones, revocación de actos, propiedad intelectual, etc). Asimismo, se contienen una serie de breves reflexiones doctrinales sobre la responsabilidad patrimonial.

- [5] López Acera, Amalia. **Guía para elaborar un plan de comunicación en una administración pública**. Madrid: Lidera, 2021. 183 p. ISBN 9798715297716 BC CDC 35.007 LOP



La falta de planificación en el área de comunicación de un ayuntamiento o institución pública suele ser algo habitual. Con esta guía práctica tendrás las claves para elaborar fácilmente un plan de comunicación para cualquier administración pública, con todos los pasos a seguir y los aspectos que debes tener en cuenta.

- [6] Rastrollo Suárez, Juan José. **Crisis, reacción y evolución: el teletrabajo en el sector público**. Prólogo, Jesús Ángel Fuentetaja Pastor. Navarra: Aranzadi, 2021. 183 p. ISBN 978-84-1390-823-6 BC CDC 35(460).08 RAS



La crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 ha puesto a las administraciones en una situación sin precedentes, obligándolas a evolucionar a marchas forzadas en lo referente a la generalización del teletrabajo. A su vez, el contexto ha evolucionado de manera determinante. La aparición de Internet, de herramientas en la nube o de dispositivos portátiles abre la puerta a nuevas incógnitas respecto al aislamiento, al ciberacoso, la pérdida de intimidad, la evaluación del desempeño, la protección de datos o al derecho a la desconexión digital. A lo largo del presente estudio examinamos la singularidad del teletrabajo en el sector público y las múltiples implicaciones que tiene desarrollarlo en el marco de la organización administrativa. Para ello, además de realizar un extenso análisis histórico y doctrinal sobre su desarrollo, evolución y relación con la administración electrónica, realizamos un estudio comparado entre las legislaciones de algunos países de nuestro entorno como Alemania, Estados Unidos, Francia, Italia, Portugal o Reino Unido. Por último, analizamos la legislación y la jurisprudencia europea, estatal y autonómica sobre la materia, describiendo su régimen jurídico e identificando sus necesidades de mejora y evolución futura.

## ARQUITECTURA Y URBANISMO

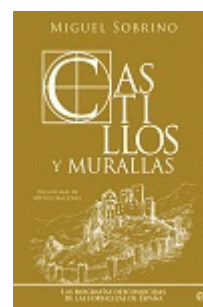
### LIBROS

- [7] Congreso Internacional Cultura y Ciudad (3. 2022. Granada). **Arquitectura y paisaje: transferencias históricas retos contemporáneos.** Coordinadores de la edición David Arredondo Garrido [et al.]. Madrid: Abada Editores, 2022. 2 v.: ilustraciones. (Lecturas. Hª del Arte y de la Arquitectura). ISBN 978-84-19008-07-7  
ISBN 978-84-19008-07-7  
BC 24956/1/2



La complejidad y variedad de temas que el paisaje convoca solo puede abordarse desde una mirada transversal y desde la complementaridad de diferentes saberes y disciplinas. Tal fue el objetivo que se propuso el *Congreso Internacional Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, celebrado en Granada del 26 al 28 de enero de 2022, cuyas aportaciones se recogen en los presentes volúmenes.

- [8] Sobrino, Miguel. **Castillos y murallas: las biografías desconocidas de las fortalezas de España.** Madrid: La Esfera de los Libros, 2022. 848 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-1384-421-3  
BC CDC 728.81 SOB



Este libro, ilustrado magistralmente por su autor, presenta al lector las fortalezas españolas, desde Loarre y Olite hasta las murallas de Ávila o Sevilla, no solo como parte de la historia militar, sino también como obras pertenecientes al mundo de la arquitectura, al que han aportado multitud de hallazgos y particularidades. Además, recorre y disecciona con extraordinaria sensibilidad y precisión la historia de su desarrollo e influencia en lo social, económico y cultural, y su rol como grandes centros de poder.

## ARTE

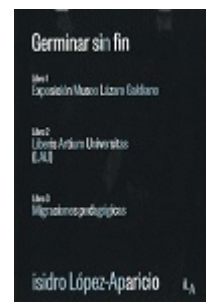
## LIBROS

- [9] Beard, Mary; Henderson, John. **El arte clásico: de Grecia a Roma**. Traducción del inglés, José C. Valés. Madrid: La Esfera de los Libros, 2022. 391 p.: ilustraciones color.  
ISBN 978-84-1384-329-2  
BC CDC 7.032 BEA



Mary Beard y John Henderson nos descubren en este libro el mundo antiguo de Grecia y Roma como nunca lo habíamos imaginado, con sus esculturas pintadas de brillantes colores y sus edificios totalmente decorados con frescos y mosaicos. Su análisis, revelador y emocionante, recorre las delicadas pinturas de las villas pompeyanas, aventura cómo debieron ser las estatuas en todo su esplendor cromático, revela cuál era el sentido de la desnudez femenina en el mundo clásico y nos sorprende con la utilidad que tuvieron los monumentos. Así, nos demuestra cómo las innovaciones artísticas de la Antigüedad se han convertido hoy en las convenciones de nuestra cultura.

- [10] López Aparicio, Isidro. **Germinar sin fin**. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2022. 3 volúmenes: ilustraciones color.  
ISBN 978-84-8181-794-2  
BC 17837



Catálogo de la exposición *Germinar sin fin* donde Isidro López-Aparicio, artista, activista, mediador y curador, presenta obras que enfatizan la consciencia del ciclo de la vida y la necesidad de ser fieles al contrato con la naturaleza. Sus trabajos nos llevan a la verdadera esencia del arte, a su carácter simbólico, a su transcendencia y a su capacidad de transformación. A lo largo del recorrido de la exposición, el visitante puede descubrir que sus obras brotan en los contextos adecuados a su medio: cántaros que escriben, máquinas que trazan caminos en campos minados (el vídeo Free Paths Maker), plantas/vida que brotan de lugares inesperados (vídeos y fotografías de la serie Germinando), la instalación Agua Viva granadina, sobre el ciclo vital, curatorías hechas a partir de afectos (Migraciones pedagógicas) y alternativas al capitalismo académico (Liberis Artium Universitas / LAU).

- [11] López Borrego, Rafael. **Cómo entender el arte contemporáneo.** Salamanca: Amarante, 2022. 126 p. (Amarante Ensayo y Biografías). ISBN 978-84-125620-0-2  
BC CAJA-311 FOLL-10

En ocasiones resulta complicado entender algunas obras de arte contemporáneo. La multitud de caminos abiertos por diferentes disciplinas desde los años sesenta, hacen que exista dificultad para la comprensión y acercamiento a los distintos modos de expresión. Ello ha llevado a algunas personas a generar un rechazo y negación de muchos de los trabajos que pueblan museos, ferias o subastas, tratando de reivindicar temas que tienen que ver con la profesionalidad, la técnica y el buen hacer del artista que para ellos parecen perdidos.



- [12] Puellas Romero, Luis. **Más que formas: confluencias del arte y la vida.** Madrid: Abada Editores, 2021. 181 p.: ilustraciones. (Estética). ISBN 978-84-19008-22-0  
BC CAJA-311 FOLL-15

En contraste con los excesos estilísticos y esterilizantes en los que incurre con frecuencia la valoración de la obra de arte en términos de conquistas formales, la creación artística posee una complejidad vital que no debe eludirse. Este libro se propone el abordaje de cinco vetas en las que la vida se cruza con el arte: la significación del taller de artista, la pervivencia de las máscaras en los siglos modernos, la posibilidad de una poética de la existencia, los vínculos entre arte y utopía y, por último, los dibujos de Unica Zürn, cinco encrucijadas en las que se hace patente la irreductibilidad de lo artístico a sus domesticaciones estéticas. Más que formas orienta sus pasos hacia las dimensiones del arte moderno que no se dejan objetualizar. Donde no todo se hace evidencia.



- [13] **El retorno de lo nuevo: arqueología de los medios y práctica artística.** José Vicente Martín Martínez, editor; Iván Albalade Gauchía [et al.]. Madrid: Abada Editores, 2022. 256 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-19008-18-3  
BC 24951

La arqueología de los medios se ha convertido en las últimas décadas en una corriente metodológica con una presencia cada vez más significativa en los estudios audiovisuales, abarcando la teoría, la historia y la práctica artística. Se plantea como una arqueología material, que estudia los dispositivos y tecnologías mediales y su recepción por parte de los usuarios, y como una arqueología del discurso, donde la crítica de los enunciados audiovisuales ahonda en la comprensión del universo medial contemporáneo y sus modos, ubicándolos en el ciclo histórico de la Modernidad. El libro recoge las investigaciones realizadas en los últimos años por el grupo de investigación Arqueología de los medios y práctica artística dirigido por José Vicente Martín e integrado en el Centro de Investigación en Artes de la Universidad Miguel Hernández.





## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [14] Lee, Doyeon. **Factors affecting satisfaction with media art experiences and intention to re-experience: focusing on interactivity, presence and flow.** 17 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 25, n. 1 (fall 2022), p. 4-20.  
BC Z-697

Este estudio examina si la interacción con exhibiciones de arte mediático conduce a la satisfacción y la intención de volver a experimentar a través de la presencia y el flujo.

## ARTES DECORATIVAS

## LIBROS

- [15] **Collecting Spain: coleccionismo de artes decorativas españolas en Gran Bretaña y España = Collecting spanish decorative arts in Britain and Spain.** Ana Cabrera Lafuente, Lesley E. Miller, editoras. Madrid: Ediciones Polifemo, 2022. 404 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-16335-78-7  
BC 24952



Este volumen examina el coleccionismo de artes decorativas españolas entre 1850 y 1945, aproximadamente, desde la doble perspectiva británica y española. Se trata del periodo en el que distintos tipos de objetos de procedencia española, como arquetas de marfil, tejidos en seda, alfombras, cerámica de loza dorada, mobiliario, joyas y objetos de plata eran apreciados y comprados tanto por museos como coleccionistas de ambos países. Los artículos muestran desde ambas perspectivas los puntos en común, las diferencias, las figuras claves implicadas y los contextos tan diferentes en donde estas actividades tuvieron lugar. Destaca el papel que jugaron determinados museos como el Victoria and Albert Museum y el de las exposiciones de artes decorativas y aplicadas a nivel local, nacional e internacional en la difusión del conocimiento de los objetos españoles, históricos y contemporáneos. El libro se completa con breves biografías de las figuras claves y un apéndice bibliográfico sobre el coleccionismo de arte español con especial referencia a las colecciones europeas y norteamericanas y el coleccionismo de artes decorativas españolas en España, Gran Bretaña y Europa.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

---

- [16] Herráez Martín, María Isabel. **Esmaltes sobre metal: técnicas, alteraciones y conservación-restauración.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF. En: Informes y Trabajos. N. 20 (2022), p. 92-112.  
[Acceso al documento](#)  
Z-798 /Unidad E

El esmalte es una de las técnicas más antiguas utilizadas para decorar las superficies metálicas. Aunque de naturaleza vítrea, el uso de procedimientos y materiales específicos, lo convierte en un arte con características propias y diferente problemática. En el artículo se describen brevemente sus características técnicas, los materiales, causas de alteración y posibles tratamientos.

- [17] **Una nueva campaña de fotografía para el museo.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (3 p.): PDF. En: La Gaceta de Folchi. N. 44 (jul.-dic. 2021), p. 14-16.  
[Acceso al documento](#)  
Z-817 / Unidad E

Una parte importante del proceso documental que se realiza por parte de las instituciones culturales que atesoran una colección es el registro fotográfico de las piezas, pues implica no solo el reconocimiento del bien, sino también el testimonio del estado de conservación de este, su estudio y su difusión al público. En este sentido, el área de documentación del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" ha puesto en marcha una campaña de fotografiado, digitalización y procesado técnico de un total de más de 25 000 piezas.

## DIBUJO

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

---

- [18] **El archivo como espacio de investigación: descubriendo a Enrique Navas Escuriet (1875-1952).** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (2 p.): PDF. En: La Gaceta de Folchi. N. 44 (jul.-dic. 2021), p. 17-18.  
[Acceso al documento](#)  
Z-817 / Unidad E

Es por la faceta literaria de Manuel González Martí (1877-1972) que se conservan en el archivo del museo tres dibujos, obra de Enrique Navas Escuriet. González Martí, autor de dos obras literarias parcialmente inéditas, *Sobre tot la fe* y *Llamps de novel·les*, solicitó la colaboración de destacados artistas y dibujantes valencianos con los que mantenía cierto vínculo para que ilustrasen sus textos.

## DISEÑO

### LIBROS

- [19] Pepe, Eduardo. **Diseño tipográfico: la tipografía más allá de la forma**. Prólogo, Félix Beltrán. Madrid: Experimenta Editorial, 2021. 298 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-18049-61-3  
BC CDC 686.22 PEP

Esta obra, *Diseño tipográfico: la tipografía más allá de la forma* consta de siete capítulos donde se plantea una exposición de la tipografía en relación a sus aspectos morfológicos, a sus posibilidades de uso y a sus fortalezas comunicacionales y expresivas. Además, expone la problemática de la enseñanza del diseño tipográfico en el contexto universitario.



## ESCULTURA

### ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [20] Ceballos Enríquez, Laura. **Valores añadidos en el estudio y conservación de la escultura religiosa vietnamita en madera policromada**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.  
En: *Informes y Trabajos*. N. 20 (2022), p. 69-91.  
[Acceso al documento](#)  
Z-798 /Unidad E

El artículo detalla la información surgida a la luz de los tratamientos realizados sobre varias esculturas procedentes del Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD). Durante el proceso se descubren características materiales que son testimonio de prácticas religiosas de consagración, costumbres de restauración tradicional, así como técnicas decorativas que han evolucionado y hoy son consideradas patrimonio inmaterial de China y su esfera.

- [21] **Intervención de un conjunto de "diaoke" procedente del Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid).** Olga Cantos Martínez [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.  
En: Informes y Trabajos. N. 20 (2022), p. 46-68.  
[Acceso al documento](#)  
Z-798/Unidad E

Este artículo describe la conservación y restauración de un conjunto de esculturas asiáticas de la colección glíptica oriental del Museo Nacional de Artes Decorativas. Comprende a su vez dos grupos muy diferentes entre sí, el más numeroso perteneció en un primer momento al Real Gabinete de Historia Natural y el otro, al Museo de Antigüedades de la Real Biblioteca.

- [22] Yanguas Jiménez, Noelia. **La intervención de conservación-restauración en la Virgen Blanca de la Colegiata de Santa María de Calatayud.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.  
En: Informes y Trabajos. N. 20 (2022), p. 113-136.  
[Acceso al documento](#)  
Z-798/Unidad E

La Virgen Blanca de la Colegiata de Santa María de Calatayud es una imagen gótica de gran calidad artística, que ha recibido a lo largo de los siglos varias intervenciones. Se trata de una imagen de la Virgen con el Niño realizada en piedra policromada y dorada. En junio de 2015 el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) recibió solicitud para intervenir en la pieza debido al delicado estado de conservación que presentaba.

## MERCADO DEL ARTE

### ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [23] Kwon, Jung Eun; Kim, Sang-Hoon; Cha, Kyoung Cheon. **How electronic word-of-mouth forms and affects the market performance of art exhibitions.** 15 p.  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 25, n. 1 (fall 2022), p. 21-35.  
BC Z-697

Este estudio identifica los antecedentes de las actividades de boca en boca electrónicas, particularmente el intercambio de fotos de Instagram, que corresponde al SNS representativo orientado a la imagen.

- [24] Niño, Beatriz. **La gestión legal de una galería.** 1 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 159 (feb. 2023), p. 46.  
BC Z-793

El éxito de una galería depende de saber armonizar el fin artístico con el económico.

## PINTURA

### LIBROS

- [25] Garrido Pérez, Carmen. **Velázquez: el fluir expresivo de su pintura.** Edición a cargo de Ximo Company, coordinador [et al.]. Lleida: La Imprenta CG, 2022. 375 p.: ilustraciones color. (Estudios de Pintores; 3). ISBN 978-84-18514-59-3  
BC CDC 75 GAR



El presente libro contiene quince estudios sobre unas magníficas pinturas del Siglo del Oro español, que su autora, Carmen Garrido, considera y atribuye con convicción a Diego Velázquez (Sevilla, 1599 - Madrid, 1660). Los quince estudios ilustran muy bien el singular y penetrante modo perceptivo y analítico que exhibe su autora ante la pintura de unos de los mayores genios de la historia del arte universal. Algunos de estos estudios ya fueron publicados antaño por la autora, pero se ofrecen de nuevo revisados y ampliados por ella misma, y con un aparato gráfico mucho más consistente.

- [26] **La peripecia del autómeta.** Néstor Sanmiguel Diest; coordinación editorial, Ángel Serrano. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2022. 183 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-638-3  
BC 9099



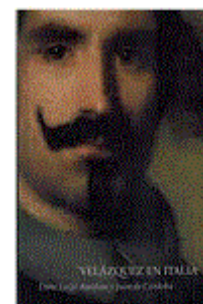
Néstor Sanmiguel Diest se presenta como un productor sistemático y metódico. Su obra ingente conforma un corpus en el que los límites entre imagen, texto y representación se vuelven visibles y problemáticos. Alejado de las convenciones, sobre todo de aquellas que se apresuran en dictaminar la obsolescencia de algunos lenguajes en la contemporaneidad, sitúa su práctica en un campo cuya profundidad histórica es reconocible con referencias a la historia del arte, la literatura y la cultura popular. Esta publicación brinda la oportunidad de examinar la producción artística de Sanmiguel Diest desde finales de la década de 1980 hasta la actualidad, en la que el trabajo, entendido como una máquina abstracta que estructura nuestras vidas, aparece como una preocupación constante.

- [27] Tomlinson, Janis A. **Goya: retrato de un artista.** Traducción, José Pablo Barragán. Madrid: Cátedra, 2022. 544 p., 32 p. de láminas: ilustraciones color. (Grandes temas). ISBN 978-84-376-4428-8 BC CDC 929.75 TOM



La vida de Francisco de Goya (1746-1828) coincidió con una época de transformaciones en la historia de España que desató turbulencias en la política del país y en la corte de la que formó parte el artista, así como cambios sociales, la devastación de la península ibérica en la guerra contra Napoleón y un posterior periodo de inestabilidad. En esta reveladora biografía, Janis Tomlinson se sirve de un amplio rango de documentos (incluyendo cartas, escritos de la corte y un cuaderno de bocetos usado por Goya en los primeros años de su carrera) para ofrecer un matizado retrato del complejo y multifacético artista, cuyo arte es sinónimo de las cautivadoras imágenes de las gentes, los acontecimientos y la revolución social que definieron su vida y su era.

- [28] **Velázquez en Italia: entre Luigi Amidani y Juan de Córdoba: catálogo de exposición 1 de junio - 4 de septiembre 2022.** Edición dirigida por, José María Luzón Nogué. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2022. 173 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-96406-66-7 BC 24961



Diego Velázquez (1599-1660), además de llegar a ser Pintor de Cámara de Felipe IV, desempeñó varios cargos para su rey. Entre otras muchas cosas se encargó de la decoración de las dependencias del Alcázar Real. En su biografía son muy importantes los dos viajes que hizo a Italia adonde llegó por primera vez (1629-1631) para cumplir el deseo de Felipe IV de obtener copias de maestros célebres. Viajó por segunda vez (1649-1651) con el cometido de adquirir obras de arte antiguo que incrementaran la colección de arte del monarca en el Alcázar.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [29] **Maestro de la luz.** 3 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 159 (feb. 2023), p. 70-72.  
BC Z-793

El Rijksmuseum de Ámsterdam organiza la más ambiciosa antología dedicada nunca a Vermeer, el pintor que supo atrapar el instante y hacerlo eterno.

- [30] **Negro metafísico.** 2 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 158 (en. 2023), p. 50-51.  
BC Z-793

El pasado mes de octubre de 2022 fallecía Pierre Soulages (1919-2022), figura destacada de la abstracción, fue el artista francés vivo más querido y apreciado de los últimos años.

- [31] Salas Almela, Cristina; Aterido, Ángel; Torrente Sevilla, Julia. **Una nueva pintura de Claudio Coello: "El Ángel de la Guarda": identificación, restauración y estudio de las técnicas en la corte madrileña de fines del siglo XVII.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF. En: Informes y Trabajos. N. 20 (2022), p.6-28. [Acceso al documento](#)  
Z-798 /Unidad E

El objetivo de la publicación es dar a conocer la identificación de una obra original de Claudio Coello procedente de las Colecciones Reales entre los fondos del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, gracias a la investigación llevada a cabo por el historiador Ángel Aterido, y su proceso de restauración realizado en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

## ARTES ESCÉNICAS

### LIBROS

- [32] Espín, Vanessa. **400 días sin luz.** Madrid: Centro Dramático Nacional, 2022. 122 p., 16 p. de láminas: ilustraciones color. (Nueva colección; 20). ISBN 978-84-9041-458-3 BC 7912

*400 días sin luz* es la historia y el mapa de un barrio. También es el relato de Wafa y de su familia que viven en ese lugar rodeadas de muchas familias más. Esta historia será un mapa de todas las personas que viven y han vivido en La Cañada, porque este lugar contiene años de sueños, de huertas y de pájaros. Un día se quedan sin uno de los derechos fundamentales para llevar una vida digna: la luz. A partir de ese momento dejarán de vivir y comenzará una lucha por sobrevivir.



- [33] Goiricelaya Burón, María. **Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán.** Madrid: Centro Dramático Nacional, 2022. 123 p. (Residencias Dramáticas; 5). ISBN 978-84-9041-454-5 BC 13481

*Ni flores, ni funeral, ni cenizas ni tantán* es una historia de superación, ternura y humanidad. Centrada en los cuidados paliativos y en el «buen morir», la pieza es un viaje que nos empuja a afrontar la vida con alegría y a preguntarnos cómo será el final de ésta. Un canto a todas aquellas personas que dejaron este mundo con dolor y sufrimiento. Un reconocimiento a todas esas otras que acompañan en esta última etapa sin nunca perder la sonrisa.



- [34] Martín Maiztegui, Roberto. **Los brutos**. 114 p. (Residencias Dramáticas; 6). ISBN 978-84-9041-455-2  
BC 9700

Violento, rudo, carente de miramiento y civilidad: esa es la definición de bruto que da la RAE. Y así es el mundo de Nito: el barrio donde vive, la gente que le rodea. Por eso, su entrada en la escuela de cine y el descubrimiento de la escritura como vocación suponen, para él, un tránsito hacia otra vida: artística, prestigiosa, sofisticada. Esta es la historia de ese tránsito y de lo que Nito pierde por el camino: su mejor amigo, su novia, su familia. La escritura es, a la vez, lo que provoca la pérdida y lo que la alivia, ya que gracias a ella Nito puede mantener todo aquello vivo, aunque sea en la ficción. Los brutos no es una historia, sino una acumulación de historias; una batería de ficciones. Algunas parecen recuerdos, otras sueños, otras invenciones. Todas obedecen al mismo intento: buscar lo excepcional en lo real y protegerlo, así, del paso del tiempo, de la desaparición.



- [35] Parrilla Camacho, Aurora. **El invitado**. Madrid: Centro Dramático Nacional, 2022. 99 p. (Residencias Dramáticas; 7). ISBN 978-84-9041-456-9  
BC 7217

Son las dos de la madrugada y un hombre de unos sesenta años entra en un hostel de carretera tras haber sufrido un accidente de coche. Allí conoce a una camarera a la que le confiesa su disyuntiva entre si ir o no a la boda de su hija, pues no tiene relación con ella desde hace años. En otro hostel, esta hija, su madre, su hermana y su novio, organizan los preparativos de la boda. Ninguno sabe que ha invitado a su padre, ni ella misma conoce la verdadera razón por la que lo oculta. Conforme va pasando el tiempo él no llega y la novia duda cada vez más si lo que quiere realmente es casarse o ir a buscar a su padre.



- [36] Perea, Adrián. **Las catástrofes que verán los chavales de la plaza**. Madrid: Centro Dramático Nacional, 2022. 119 p. (Residencias Dramáticas; 8). ISBN 978-84-9041-457-6  
BC 17821

Una nevada excepcionalmente fuerte obliga a Bárbara a dar a luz atrapada en un bar donde sirven calamares. Una ola de calor extremo alarma a un grupo de jóvenes que trabajan en la calle. La inundación de un pueblo pone fin a los planes de huida de Richard y Ana. Un incendio en Moscú destruye la ciudad y la amistad entre tres chicas. Una amenaza química obligará a Alex y Malena a tomar la decisión más difícil de sus vidas, mientras contemplan lo que puede ser el fin del mundo. Cinco catástrofes. Cinco ciudades. Cinco géneros. Cinco historias que emanan de un mundo cambiante en el que una serie de jóvenes tendrán que enfrentarse no solo a un futuro incierto sino a todas sus consecuencias.





- [37] **Poéticas de creación en danza.** Marta Carrasco Benítez [et al.]. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España, 2021. 265 p.: ilustraciones color. (Artes y oficios de la escena). ISBN 978-84-18679-02-5 BC CDC 793.3 POE



*Poéticas de creación en danza* revaloriza el talento de sus académicos. Cincuenta y tres coreógrafos nos desvelan sus más íntimas reflexiones a la hora de poner en pie una creación. Las herramientas de que disponen, su preocupación por el público, el deseo de comunicar, de llegar a la mente y al corazón de la audiencia. Un libro indispensable para comprender y aprender la riqueza y la diversidad creativa dancística de nuestro país a partir del relato de los miembros de la Academia de las Artes Escénicas de España.

- [38] Szpunberg, Victoria. **El peso de un cuerpo.** Madrid: Centro Dramático Nacional, 2022. 93 p., 16 p. de láminas: ilustraciones color. (Nueva Colección; 19). ISBN 978-84-9041-452-1 BC 17829



Una obra que aborda el tema del envejecimiento en nuestra sociedad actual. ¿Qué sentido tiene mantener un cuerpo con vida, el cuerpo de una persona que ha perdido las facultades básicas? ¿Cuándo se considera que una vida deja de ser digna? ¿Cómo asumir la decadencia de los progenitores y cómo hacer coexistir el amor con la carga emocional y económica que supone esta experiencia? Y ¿cuál es la respuesta del Estado?

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [39] **Molière: IV centenario.** 44 p.  
En: ADE: Teatro. N. 191 (dic. 2022), p. 66-109.  
BC Z-661

Dossier con motivo del IV centenario del nacimiento de Molière, uno de los autores franceses más conocidos en el mundo.

- [40] **Perceived value of the opera experience in the real and virtual spheres: dimensions that make the difference.** Yacine Ouazzani [et al.]. 16 p.  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 25, n. 1 (fall 2022), p. 37-52.  
BC Z-697

A través de un enfoque cualitativo, basado en el análisis de informes introspectivos de experiencias de ópera, ocho en teatros y ocho en streaming, se comparan experiencias "in situ" y en línea y su impacto en la efectividad del streaming para teatros de ópera.

- [41] **Perspectivas sobre la crítica teatral.** 119 p.  
En: ADE: Teatro. N. 190 (oct. 2022), p. 6-122.  
BC Z-661

Dossier donde un numeroso grupo de especialistas analizan la crítica teatral como uno de los agentes más importantes del sistema teatral.

- [42] **Pier Paolo Pasolini: teatro, pasión, utopía.** 24 p.  
En: ADE: Teatro. N. 190 (oct. 2022), p. 142-165.  
BC Z-661

Dossier dedicado a Pier Paolo Pasolini, creador de universos literarios muy diversos.

## BIBLIOTECAS

### LIBROS

- [43] Gallo León, José Pablo. **Espacios de biblioteca: presente y futuro.** Barcelona: UOC, 2021. 141 p. (El Profesional de la información; 53). ISBN 978-84-9180-908-1  
BC CAJA-311 FOLL-3

El diseño de una biblioteca es uno de los mayores desafíos que aborda un bibliotecario y puede ser una de sus mayores satisfacciones profesionales. En una época de gran incertidumbre sobre el futuro de las bibliotecas, y en particular sobre su forma física, la falta de referentes hace que este proceso sea especialmente difícil. Ya no podemos basarnos en los modelos tradicionales para programar el espacio. La biblioteca deja de diseñarse en torno a las colecciones en papel, para hacerlo pensando en los servicios y en las personas. Por esta razón, el propósito de este libro es dar a conocer las tendencias más significativas en el diseño de edificios y espacios de biblioteca, como una proyección hacia el futuro. Se pretende aportar esos referentes necesarios a la comunidad bibliotecaria, reforzados con una serie de ejemplos.



- [44] Martínez-Cañadas, Evelio. **La biblioteca pública tras la pandemia del coronavirus**. Barcelona: Editorial UOC, 2021. 111 p. (El profesional de la información; 51). ISBN 978-84-9180-807-7 BC CAJA-311 FOLL-8



La pandemia provocada por la COVID-19 supuso un shock para el mundo entero: miles de fallecidos y una crisis económica y social desconocida hasta entonces. No obstante, se decía que era una oportunidad para, por ejemplo, repensar nuestros modelos de sociedad, nuestra relación con la naturaleza y con nuestros conciudadanos. Este libro también expone la necesidad de replantearnos algo: la naturaleza de la biblioteca pública pospandemia. Para ello se muestran algunas de las problemáticas asociadas al modelo dominante de biblioteca pública que se ha favorecido durante los últimos años, subrayando las debilidades que la pandemia ha dejado al descubierto de una manera palpable. Pero, además, se ofrecen algunas propuestas de mejora para afrontar un futuro bibliotecario diferente: desde una apuesta por la responsabilidad personal y la creatividad hasta la necesidad de un nuevo acuerdo en lo que se refiere a la estrategia digital de las bibliotecas.

## CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### LIBROS

- [45] **Blockchain: aspectos jurídicos de su utilización**. Directores, Eduardo Valpuesta Gastaminza, Juan Carlos Hernández Peña. Madrid: La Ley, 2022. 366 p. (Temas). ISBN 978-84-19032-57-7 BC CDC 004.65:34 BLO



Esta monografía expone las características fundamentales de la tecnología blockchain, los intentos de regulación, el sometimiento a la normativa de protección de datos personales, y diversas aplicaciones de la misma en el ámbito jurídico: non fungible tokens (NFTs), smart contracts, ejercicio de derechos del socio, trazabilidad de políticas socialmente responsables, valor probatorio, utilización de drones, y ejercicio del derecho de voto en elecciones. En cada uno de estos aspectos se resaltan los problemas jurídicos fundamentales que se plantean y el marco normativo general al que acudir para solucionar las controversias que surjan entre los sujetos que utilizan una blockchain.

## CINE Y TELEVISIÓN

### ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [46] **Edward Dmytryk: más allá de la caza de brujas (primera parte): dossier.** Coordinación, Tomás Fernández Valentí. 35 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 532 (oct. 2022), p. 36-70.  
BC Z-632

Primera parte del dossier dedicado al cineasta norteamericano Edward Dmytryk, donde se abordan los primeros años de su obra en la Serie B, sus antologías de prestigio y una aproximación al papel que jugó durante la caza de brujas anticomunista, base de la polémica que rodea su figura.

- [47] **Edward Dmytryk: más allá de la caza de brujas (segunda parte): dossier.** Coordinación, Tomás Fernández Valentí. 38 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 533 (nov. 2022), p. 34-73.  
BC Z-632

Segunda parte del dossier dedicado al cineasta norteamericano Edward Dmytryk, donde se incluyen antologías de sus trabajos y una filmografía completa.

- [48] **El expresionismo: el expresionismo alemán, síntesis de vanguardia artística y reflejo social de una época: dossier.** Coordinación, Quim Casas. 48 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 531 (sept. 2022), p. 24-71.  
BC Z-632

En este dossier se propone una aproximación a un movimiento en el que se inscribe la obra maestra de Murnau *Nosferatu*: el expresionismo alemán.

- [49] **Losilla, Carlos. Cronenberg y el estilo tardío.** 5 p.  
En: Caimán: Cuadernos de cine. N. 173 (sept. 2022), p. 30-34.  
BC Z-632

En este artículo se trata sobre las obras tardías de diversos directores de cine.

## COOPERACIÓN CULTURAL

### LIBROS

- [50] Encuentro de Expertos sobre ODS y Cultura 4. 2021. París. **ODS y cultura: la implementación de la Agenda 2030 en el ámbito cultural: ponencias y reflexiones recogidas en el IV Encuentro de Expertos sobre ODS y Cultura celebrado en París, 2021.** Sagrario Morán Blanco, directora; Elena C. Díaz Galán, coordinadora; autores, Sagrario Morán Blanco [et al.]. Madrid: Dykinson, 2022. 245 p. ISBN 978-84-1122-288-4  
BC CDC 316.7(062) ODS



La presente obra sobre el Rol de la Cultura en la Agenda 2030 consta de catorce capítulos elaborados por un amplio grupo de expertos en Desarrollo Sostenible y Cultura. El tema central y común es el significado que adquiere la Cultura en el marco del Desarrollo Sostenible y su contribución para el logro de uno de los desafíos más importante que se ha propuesto la Comunidad Internacional: El cumplimiento de los Objetivos y Metas que incorpora La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un programa político aprobado por las Naciones Unidas en 2015 y compuesto por diecisiete Objetivos.

## CULTURA POPULAR

### ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [51] Herráez Martín, María Isabel. **Orfebrería de Trapani con coral rojo mediterráneo: técnica, alteraciones y tratamientos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: Informes y Trabajos. N. 20 (2022), p. 29-45.  
[Acceso al documento](#)  
Z-798 /Unidad E

En los siglos XVI a XVIII, entre los trabajos de orfebrería, destacaron los objetos atribuidos a talleres de Trapani (Sicilia), realizados en coral rojo mediterráneo (*Corallium rubrum*). En el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) se han restaurado algunas de estas piezas y el artículo describe el material, las formas de construcción de los objetos, causas de alteración y tratamientos.

- [52] López Alvarez, Juaco. **El Museo del Pueblo de Asturias y la sociedad asturiana: historia (y estrategias) de una identificación.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XXII (2020), p. 107-120.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z- 678 / Unidad E

El Museo del Pueblo de Asturias es uno de los más antiguos y se fundó en 1968. Hoy la situación ha cambiado considerablemente y una parte de la sociedad asturiana identifica este lugar con un museo en el que se adquiere, conserva, estudia y difunde el patrimonio cultural de Asturias. Uno de los signos más representativos de este cambio lo constituyen las numerosas donaciones que recibe en la actualidad el museo, situación que no se daba hace treinta años. Esto ha sido el resultado de un proceso y de unas estrategias que se analizan en esta intervención.

- [53] Thiesse, Anne-Marie. **Cultura popular, nacionalismo y regionalismo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.  
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XXII (2020), p. 9-16.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z- 678 / Unidad E

Desde su aparición en el siglo XIX, las colecciones etnográficas y los museos especializados han estado asociados a la valorización de las identidades nacionales y regionales. La cultura popular se presentó como un patrimonio en vías de desaparición, pero la cultura popular viva, a menudo, no fue considerada digna de interés. En los últimos decenios, los nuevos cuestionamientos sobre la identidad, asociados a las migraciones de poblaciones o las perspectivas de los debates poscoloniales han potenciado los debates sobre la función de los museos etnográficos.

- [54] Valadés Sierra, Juan M. **Rompiendo tópicos de la identidad local desde la experiencia rayana del museo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.  
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XXII (2020), p. 121-146.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z- 678 / Unidad E

Los museos tienen la obligación de desarrollar y fomentar la investigación en el ámbito de sus colecciones, así como también la de ofrecer una información veraz combatiendo los tópicos ya asentados sobre aspectos culturales o hechos históricos. Desde el Museo de Cáceres se ha procurado identificar y romper algunos de esos tópicos, principalmente en el campo de la indumentaria y la orfebrería tradicional.

## DOCUMENTACIÓN

### ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [55] **Investigar para almacenar: la desmantelada sala de los hermanos Giner Vidal.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (4 p.): PDF.  
En: La Gaceta de Folchi. N. 44 (jul.-dic. 2021), p. 22-25.  
[Acceso al documento](#)  
Z-817 / Unidad E

Se exponen las resoluciones tomadas tras el hallazgo en el museo de una serie de documentación perteneciente a los compositores José y Salvador Giner Vidal.

## ECONOMÍA DE LA CULTURA

### ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [56] Jin, Hyun Joung; Choi, Bo Youn; Che, Ye Rin. **Effects of various charitable contribution ratios under pay-what-you-want on art museum revenues.** 14 p.  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 25, n. 1 (fall 2022), p. 92-105.  
BC Z- 697

Este estudio compara la intención de los encuestados de visitar museos de arte públicos y los precios elegidos bajo diferentes esquemas de precios de admisión.

## FINANCIACIÓN CULTURAL

### ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [57] Gazzo Reisman, Leah Margareta. **Local philanthropy and the transformation of culture in Oaxaca, Mexico.** 18 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 29, n. 1 (Feb. 2022), p. 63-80.  
BC Z-725

En este artículo se explora el caso de la filantropía cultural en Oaxaca, México, para avanzar en su comprensión en América Latina, destacando el trabajo de fundaciones operativas que financian localmente con poca regulación estatal.

## FOTOGRAFÍA

### LIBROS

- [58] **World Press Photo 2022.** Dirección editorial, Joumana El Zein Khoury; edición, Rodney Bolt; edición en lengua española, Cristina Rodríguez Fischer. Barcelona: Blume, 2022. 240 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-19094-58-2  
BC CDC 77.044 WOR



Una selección de la mejor fotografía de prensa del año 2021, presentada en el prestigioso concurso internacional World Press Photo, con un recorrido por los acontecimientos más destacados del año. Las veinticuatro historias ganadoras del concurso, seleccionadas por un jurado de profesionales independiente, a nivel regional y global, a partir de sesenta y cuatro mil ochocientos veintitrés fotografías y participaciones de formato abierto. Desde 1955, el concurso anual de World Press Photo otorga su reconocimiento al mejor fotoperiodismo y fotografía documental del año precedente, este año en un nuevo formato de cuatro categorías, cada una aplicada a las seis grandes regiones del mundo: África, Asia, Europa, Norteamérica y Centroamérica, Sudamérica, Sudeste Asiático y Oceanía.

## GESTIÓN CULTURAL

### ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [59] Stegmann, Anna; Hausmann, Andrea. **Executive recruitment through the candidate's lens: an interview study on the candidate experience of museum executives.** 15 p.  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 25, n. 1 (fall 2022), p. 53-67.  
BC Z-697

Se exploran, a través de treinta y cinco entrevistas, los que los ejecutivos de museos alemanes experimentan actualmente en sus procesos de contratación y por qué solicitan y aceptan un trabajo.



## HISTORIA

### LIBROS

- [60] Martorell, Miguel; Juliá, Santos. **Manual de historia política y social de España (1808-2018)**. Edición revisada y ampliada. Barcelona: RBA, 2022. 602 p. ISBN 978-84-1132-058-0  
BC CDC 946.06 MAR



Un compendio sobre el desarrollo histórico y político de España, que nos lleva a conocer el pasado para comprender el presente. Durante los dos últimos siglos, España ha sufrido un gran número de dificultades y transformaciones hasta alcanzar cierto consenso social no exento de inestabilidad. Ahora, que todo indica que afrontamos una nueva etapa de cambios, parece más útil y necesario que nunca tener una amplia perspectiva del proceso histórico que nos ha llevado al momento actual. Esta obra no pretende abrir debates ni revisar interpretaciones historiográficas, sino que es una narración que recurre a la política como hilo conductor para abordar también la evolución económica y social vivida durante un largo período histórico preñado de guerras, revoluciones, monarquías, repúblicas, dictaduras y democracias de todo tipo.

- [61] Mitre Fernández, Emilio. **Hipocresía: vicio y doble moral a través de la Edad Media**. Madrid: La Ergástula, 2022. 133 p. (Omnia medievalia; 7). ISBN 978-84-16242-88-7  
BC CAJA-311 FOLL-5



En 1669, el comediógrafo Jean Baptiste Poquelin (Molière) daba a luz una obra inmortal *-Le Tartuffe-* en la que se describía la figura del hipócrita o el impostor. Se trataba de denunciar a un personaje marcado por el permanente disimulo y la doblez con los que, paradójicamente, se ganaba las simpatías de un amplio e ingenuo público. Sin embargo, desde muchos siglos atrás se venía advirtiendo para que se desconfiara de este tipo de gentes. Lo testifican y algunos pasajes bíblicos y obras moralistas, filósofos, historiadores y autores del más variado signo que podrán en guardia contra quienes estaban, o se suponía que estaban, marcados por este vicio. Con frecuencia la hipocresía será vista como una variante de la soberbia, habitualmente tomada como raíz de todas las perversiones. A la Edad Media, así, van dedicadas de forma preferente las páginas de esta obra que muestran como el espantajo de la hipocresía acaba convirtiéndose en fácil comodín usado en todo tipo de conflictos.

## LEGISLACIÓN

### LIBROS

- [62] **Leyes administrativas.** Edición preparada por, Luis Martín Rebollo. 28ª edición. Navarra: Aranzadi, 2022. 2550 p. (Códigos Básicos; 12). ISBN 978-84-1391-576-0  
BC CDC 342.9 (460) LEY



Este volumen, que aparece en su 28ª edición, renovado y ampliado, recoge a texto completo y totalmente actualizadas las normas del Derecho Administrativo de más frecuente uso. Convertida en una referencia y aceptada como tal por sus numerosos usuarios, la obra cumple así la finalidad con la que la concibió su autor, el Prof. Luis Martín Rebollo, Catedrático de Derecho Administrativo: ser un instrumento útil para profesionales y estudiosos. Sus abundantes anotaciones, además del juego de concordancias y remisiones, proporcionan visiones generales, encajan las normas en el sistema de fuentes, apuntan problemas, transcriben la jurisprudencia (constitucional y del Tribunal Supremo en casación) más destacada y llevan a cabo un complejo trabajo de sistematización que ayuda al lector a entender mejor los textos y a sacar sus propias conclusiones.

## LITERATURA

### LIBROS

- [63] Ernaux, Annie. **Pura pasión.** Traducción, Thomas Kauf. 3ª edición en esta nueva presentación: octubre 2022. Barcelona: Tusquets Editores, 2022. 74 p. (Colección Andanza; 182). ISBN 978-84-9066-755-2  
BC CAJA-311 FOLL-4



«A partir del mes de septiembre del año pasado, no hice otra cosa que esperar a un hombre: que me llamara y que viniera a verme»; así empieza la historia sobre la pasión de una mujer culta, inteligente, económicamente independiente, divorciada y con hijos ya mayores, que pierde la cabeza por un diplomático de un país del Este «que cultiva su parecido con Alain Delon» y siente especial debilidad por la buena ropa y los coches aparatosos. Si el tema que da lugar a esta novela es aparentemente trivial, no lo es en absoluto la vida que lo alienta. Muy pocas veces antes se había hablado con tan descarnado descaro, por ejemplo, del sexo masculino o del deseo que idiotiza, que trastoca. La escritura aséptica y desnuda de Annie Ernaux consigue introducirnos, con la precisión de un entomólogo que observa un insecto, en el febril, extasiado y devastador desvarío que cualquier mujer -¿y cualquier hombre?-, en cualquier lugar del mundo, ha experimentado sin duda al menos una vez en su vida.

- [64] Muñoz Machado, Santiago. **Cervantes**. Primera edición; segunda impresión. Barcelona: Crítica, 2022. 1037 p.  
ISBN 978-84-9199-399-5  
BC CDC 929.82 MUÑ



La vida de Cervantes está contada en este libro partiendo de los fragmentos de autobiografía que el escritor dejó en sus obras. Él es el primer narrador, por tanto. Pero la biografía aquí relatada ha sido completada añadiendo investigaciones y hallazgos de muchos autores, desarrollados durante más de un siglo y medio. Se incorporan a la narración de modo sucesivo y el lector va incrementando su información tanto sobre la traza vital del genio como sobre la historia de su biografía.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [65] Fernández, Nona. **Nona Fernández: "El relato colectivo es imposible, lo que nos queda es poder traducirlo a nivel de fragmentos"**. Pedro Pablo Guerrero. 10 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 868 (nov. 2022), p. 4-13.  
BC Z-3

Entrevista a la escritora chilena Nona Fernández.

- [66] Fresán, Rodrigo. **Una habitación para siempre: o apuntes par aun mapa de Vila-Mataslandia**. 4 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 867 (oct. 2022), p. 60-63.  
BC Z-3

Se analiza la obra del escritor español Enrique Vila-Matas así como su perspectiva e influencia literaria.

- [67] Hernández, Miguel Ángel. **Benjamin en Williamstown: la sombra que no cesa**. 4 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 867 (oct. 2022), p. 56-59.  
BC Z-3

El autor explica la influencia que sobre él tuvo el escritor de origen alemán Walter Benjamin.

- [68] Lago, Eduardo. **Eduardo Lago: "La metaliteratura no existe, sólo existe la literatura"**. Cristian Crusat. 8 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 867 (oct. 2022), p. 4-11.  
BC Z-3

Entrevista al escritor madrileño Eduardo Lago.

**[69] La literatura y el duelo. 24 p.**

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 867 (oct. 2022), p. 22-45.  
BC Z-3

Dossier en el que se expone cómo se han tratado los temas del duelo y la muerte en la literatura.

**[70] Literatura y memoria colectiva: dossier. 20 p.**

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 868 (nov. 2022), p. 20-39.  
BC Z-3

Dossier dedicado a la relación existente entre la literatura y la memoria colectiva.

**[71] Sutherland, Juan Pablo. Pedro Lemebel: fundar la lengua popular con alevosía. 6 p.**

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 868 (nov. 2022), p. 14-19.  
BC Z-3

Se repasa la vida y la filosofía del escritor chileno Pedro Lemebel.

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### ARTÍCULOS DE REVISTAS

**[72] Soto Sanfiel, María Teresa; Angulo Brunet, Ariadna; Freeman, Bradley C. Comprendiendo la recepción del radioarte. [Recurso en línea]. Recurso en línea (14 p.): PDF.**

En: El Profesional de la Información. Vol. 31, n. 4 (2022), p. 1-15.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710 Unidad E

Radioarte es el nombre que recibe la radio hecha por artistas. Usualmente, el término se aplica a los objetos sonoros producidos mediante el uso creativo de las aplicaciones, infraestructuras y tecnologías radiofónicas. El radioarte es un trabajo sonoro concebido para expandir las posibilidades creativas y estéticas del medio radiofónico gracias al uso de los elementos del lenguaje sonoro (voces, palabras, músicas, efectos sonoros y silencio) con la intención de producir mensajes estéticos y conmover a los oyentes radiofónicos. Este estudio presenta la recepción de radioartes como objeto de escrutinio científico.

## MULTICULTURALISMO

### ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [73] Ruiz Zapatero, Gonzalo. **Contar la nación: el Museo Arqueológico Nacional y la construcción de identidades.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PF. En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XXII (2020), p. 17-38.  
[Acceso al documento](#)  
 BC Z- 678 / Unidad E

Este trabajo ofrece una panorámica histórica del Museo Arqueológico Nacional de Madrid (España) desde su creación en 1867 hasta la actualidad. Lo hace con una doble perspectiva: la secuencia de las museografías de cada una de las grandes etapas de remodelación de la institución y los desarrollos sociales y políticos que configuran la identidad nacional española.

## MUSEOS

### LIBROS

- [74] **Manual de catalogación de piezas de museo.** Cecilia Casas Desantes [et al.]. Edición preparada por María José de la Peña Huertas. 2ª edición. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2022. 3 v.: ilustraciones.  
 ISBN 978-84-96552-84-5 (obra completa)  
 ISBN 978-84-124435-7-8 (v. 1)  
 ISBN 978-84-124435-8-5 (v. 2)  
 ISBN 978-84-96552-87-6 (v. 3)  
 BC 24958/1/2/3



Se trata de manual práctico en tres volúmenes que enseña la catalogación de piezas de Arqueología, Patrimonio Artístico y Antropológico. Está realizado por conservadores y ayudantes de museo, cada uno en su especialidad. El vol. 1 se dedica a la Arqueología; el vol. 2 a Patrimonio Artístico y Patrimonio Antropológico; y el vol. 3 es de Láminas en alta resolución. Los vol. 1 y 2 incluyen una introducción en cada unidad referida a tipologías, técnicas, descripciones, etc., orientada a posibilitar la descripción en DOMUS de esas piezas; a continuación, para practicar se incluyen 3 ó 4 piezas con sus correspondientes fichas en DOMUS. Además se incluyen ejercicios salidos en las oposiciones con sus respectivas fichas en Domus.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [75] Mingote Calderón, José Luis. **La identidad nacional en los museos "antropológicos" en el siglo XX: ¿una modernidad obligada?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (30 p.): PDF.  
En: *Anales del Museo Nacional de Antropología*. N. XXII (2020), p. 39-68.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z- 678 / Unidad E

En la década de los años treinta del siglo XX, en España, Francia y Portugal se planifican o crean tres museos de ámbito nacional que bajo diferentes denominaciones tienen al «pueblo» como elemento fundamental. Un pueblo que remite al papel que los campesinos tienen en la identidad nacional desde el romanticismo como detentores de la esencia de la nación. Con unos contenidos aparentemente similares, el Museo del Pueblo Español (Madrid), el Musée des Arts et Traditions Populaires (París) y el Museu de Arte Popular (Lisboa) muestran diferencias en sus planteamientos y sobre todo una clara oposición en la ideología política de sus impulsores.

- [76] **Repatriation in university museum collections: case studies from the Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology.** Jordan Jacobs, Benjamin W. Porter. 20 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 4 (Dec. 2021), p. 531-550.  
BC Z-725

Los museos de antropología con sede en universidades están en una posición única para tomar decisiones matizadas sobre la disposición de las colecciones bajo su cuidado, estableciendo las mejores prácticas para el campo. Los autores describen un enfoque de tres etapas para las repatriaciones que dirigieron durante su servicio simultáneo como jefes de política cultural y repatriación en el Berkeley's Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology de la Universidad de California.

- [77] Sánchez Gómez, Luis Ángel. **Antes del estigma: la formación de los primeros museos etnográficos y antropológicos de la Europa colonial.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: *Anales del Museo Nacional de Antropología*. N. XXII (2020), p. 69-80.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z- 678 / Unidad E

El propósito del texto es hacer un rápido repaso sobre los orígenes y las características que presentan los museos etnográficos y antropológicos, de orientación exótica y colonial, creados en Europa durante el último tercio del siglo XIX y comienzos del XX.

- [78] Sierra Rodríguez, Xosé Carlos. **Museos en Galicia: las identidades en escena.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (34 p.): PDF.  
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XXII (2020), p. 147-180.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z- 678 / Unidad E

Tomando un conjunto representativo de museos, trazamos una serie de líneas que consideramos significativas para establecer un perfil de las diversas entidades existentes hoy en Galicia. Esta aproximación parte de los museos creados y desarrollados desde 1970 hasta la actualidad, sin olvidar los museos creados con anterioridad a esta fecha y todavía activos.

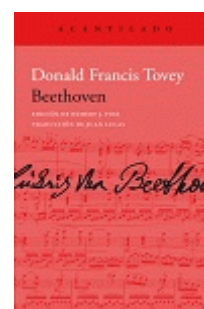
- [79] Villa González, Ángel. **Los nuevos "museos de las culturas del mundo" del siglo XXI: ¿del egocentrismo a la multiculturalidad?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.  
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. XXII (2020), p. 81-106.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z- 678 / Unidad E

Bajo el apelativo de «museos de las culturas del mundo» los nuevos objetivos de estos centros son fomentar la comprensión por parte de sus visitantes de conceptos como la multi o interculturalidad o facilitar una mejor convivencia e interacción entre los diferentes grupos culturales que habitan en las ciudades globales del presente. Todo ello se plasma en soluciones museológicas específicas.

## MÚSICA

### LIBROS

- [80] Tovey, Donald Francis. **Beethoven.** Edición, Humert J. Foss; traducción del inglés, Juan Lucas. Barcelona: Acantilado, 2022. 244 p. (El Acantilado; 441). ISBN 978-84-18370-94-6  
BC 24955



Se han escrito muchos libros sobre la obra de Beethoven, pero por su concisión, claridad y agudeza, así como por su importancia en la historia de la musicología, este ensayo no tiene parangón. Lejos de tratarse de un simple análisis cronológico de la obra del compositor, Donald F. Tovey - pianista, compositor y musicólogo de gran prestigio- condensa de un modo brillante los rasgos distintivos de su música. Tras años dedicados al estudio de Beethoven, analiza con detalle algunas de sus composiciones, considera los aspectos constructivos y estéticos de las mismas y hace importantes observaciones sobre numerosas cuestiones que pocos se han atrevido a abordar. Un libro que fascinará no sólo a los admiradores de Beethoven, sino también a aquellos que se adentran por primera vez en el universo de uno de los compositores más innovadores de todos los tiempos.

## PATRIMONIO

### LIBROS

- [81] Bermúdez Sánchez, Carmen. **Guía básica para la conservación del patrimonio cofrade: consejos elementales de conservación preventiva, mantenimiento, cuidado y almacenamiento de bienes y enseres.** Granada: Editorial Técnica Avicam, 2020. 103 p. ISBN 978-84-18147-19-7  
BC CAJA-311 FOLL-6



Guía fundamental para un adecuado mantenimiento y cuidado de las imágenes, enseres y demás patrimonio de Cofradías y Hermandades. Consejos útiles para su mejor conservación: cómo actuar, limpiar, almacenar, trasladar; cómo actuar antes, durante y después de la salida procesional, qué hacer si llueve y, definitiva, cómo preservar nuestro legado patrimonial.

- [82] **La gestión turística del patrimonio: una visión multidisciplinar.** Director, Ricardo D. Hernández Rojas. Navarra: Aranzadi, 2022. 584 p.: ilustraciones color. (Estudios). ISBN 978-84-1125-521-9  
BC CDC 351.8:379.85 GES



El patrimonio material e inmaterial se ha convertido en una llamada de atracción para el turista y visitante de las regiones que presentan este tipo de valor tangible e intangible. Los territorios que presentan estos bienes se enfrentan a tres retos: en primer lugar, poner en valor los bienes patrimoniales para el visitante, en segundo lugar, para aquellos sitios que ya los tienen definidos y en valor, medir y mejorar la experiencia del turista o visitante y en tercer lugar tras la pandemia producida por Covid-19 es necesario que los destinos se diferencien en la satisfacción del visitante buscando la repetición y recomendación en este sentido la gestión turística del patrimonio se convierte en una de las principales necesidades para los gestores. Con este objetivo, esta obra recoge diferentes textos desde el enfoque de distintas disciplinas académicas (historia, arqueología, empresarial, legislación, geografía, turismo, gastronomía?) y agrupadas por temáticas: preservación, conservación, lealtad, gastronomía, satisfacción, laboral, planificación, legislación o capacidad de carga y vivienda turística.



- [83] **Patrimonio cultural, ciudad y turismo sostenible.** Rocío Muñoz Benito, Fernando Lara de Vicente, directores. Navarra: Aranzadi, 2022. 332 p.: ilustraciones color. (Estudios). ISBN 978-84-1125-518-9 BC CDC 351.8:338.4 PAT



La declaración de patrimonio de la humanidad por parte de la UNESCO es un privilegio que posiciona determinados recursos en el escenario turístico mundial, por ello es necesario realizar un análisis riguroso y multilateral de las actividades turísticas, que pueda servir para la toma de decisiones por parte de los agentes implicados para una adecuada gestión. La gestión del patrimonio con fines turísticos debe evitar planteamientos exclusivamente economicistas que solo vean en los recursos patrimoniales oportunidades de negocio y de ganancia privada a corto plazo. Gestionar adecuadamente la riqueza patrimonial y cultural, tanto material como inmaterial, garantizando su conservación, recuperación y mejora, permitirá que dicha riqueza pueda seguir siendo utilizada en el futuro por aquellos que la sustentan y pueda contribuir al bienestar de la sociedad de manera sostenible.

- [84] **Patrimonio cultural e inclusión social: marco pedagógico y guía para la autoevaluación de estrategias docentes inclusivas.** José Luis López Bastías, Miriam Díaz Vega, Gijss Versteegen, coordinadores. Barcelona: Ediciones Octaedro, 2022. 88 p. (Horizontes-Universidad). ISBN 978-84-19312-14-3 BC CAJA-311 FOLL-7



En esta obra se presenta un marco pedagógico que pretende dar respuesta a la necesidad de formación de los profesionales que se dedican a la inclusión social, laboral y educativa de las personas con discapacidad a través del arte. Bajo el paraguas del proyecto Erasmus+ Delyramus II, llevado a cabo por la Universidad Rey Juan Carlos, la Fundación Rey Ardid, la Escuela de Violería, la Fondazione di comunità del Centro Storico di Napoli y la fundación ADM Estrela.

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [85] Agúndez Leira, María. **El papel de la Administración Pública en la gestión de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial: perspectivas actuales y retos futuros.** 9 p. En: Revista de Museología. N. 85 (2022), p. 20-28. BC Z-690

La Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial es un instrumento jurídico que da respuesta a los riesgos que amenazaban al patrimonio vivo o inmaterial, derivados de los procesos contemporáneos de globalización en los que estamos inmersos.

- [86] Caro Jaurelguizo, Carmen. **Desarrollo y balance del Plan Nacional de Paisaje Cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 12 (2020), p. 17-37.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-770 / Unidad E

Se hace balance del Plan Nacional de Paisaje Cultural desde su aprobación por el Consejo de Patrimonio Histórico Español, en 2012, hasta el 2020, ante la posibilidad de que se replanteen los planes nacionales de patrimonio cultural en una futura ley de patrimonio, que incluya las nuevas formas patrimoniales, no recogidas en la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español.

- [87] Cruz Pérez, María Linarejos. **Los paisajes como seña de identidad.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 12 (2020), p. 77-91.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-770 / Unidad E

Es imposible hacer una aproximación al paisaje, por somera que sea, sin entenderlo en relación con el ser humano. Los procesos de formación de los paisajes culturales y de las personas corren en paralelo, convergen y se retroalimentan hasta formar un todo indisoluble. Así, las propiedades específicas de cada lugar influyen decisivamente en el carácter del paisaje y de sus habitantes, del mismo modo que el proceder humano y sus actuaciones en el territorio determinan la fisonomía y la esencia del paisaje. De esta mutua colaboración nace el carácter identitario, de las gentes y de los lugares, del paisaje cultural en definitiva.

- [88] Dejeant-Pons, Maguelonne. **El Convenio Europeo del Paisaje del Consejo de Europa: su impacto en la política europea en materia de paisaje.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 12 (2020), p. 57-74.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-770 / Unidad E

El Convenio Europeo del Paisaje del Consejo de Europa (ETS n. 176) representa la continuidad de pensamiento de los redactores del Convenio Europeo de Derechos Humanos, teniendo en cuenta los nuevos retos que se ciernen sobre el desarrollo sostenible. Aunque cada ciudadano debe contribuir a preservar la calidad del paisaje, las autoridades son las responsables de establecer el marco general que permite asegurar esa calidad. Por consiguiente, el Convenio establece los principios jurídicos generales que deben guiar la adopción de políticas nacionales en materia de paisaje y el establecimiento de una cooperación internacional en este ámbito.

- [89] **La Festa o Misteri d'Elx.** 79 p.  
En: Revista de Museología. N. 85 (2022), p. 65-143.  
BC Z-690

Dossier dedicado a la celebración de la Festa o Misteri d'Elx y su protección como patrimonio cultural inmaterial.

- [90] García Petit, Lluís. **Proyectos e iniciativas de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial desde las organizaciones no gubernamentales.** 7 p.  
En: Revista de Museología. N. 85 (2022), p. 29-35.  
BC Z-690

La Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial es un instrumento jurídico que da respuesta a los riesgos que amenazaban al patrimonio vivo o inmaterial, derivados de los procesos contemporáneos de globalización en los que estamos inmersos.

- [91] Howard, Keith. **Musical instruments as tangible cultural heritage and as/for intangible cultural heritage.** 23 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 29, n. 1 (Feb. 2022), p. 23-44.  
BC Z-725

Los instrumentos musicales son componentes centrales del patrimonio material e inmaterial. Este artículo explora dos preguntas de investigación interrelacionadas sobre los instrumentos musicales como patrimonio en relación con su uso en la actualidad.

- [92] Luginbühl, Yves. **El paisaje a riesgo de la democracia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 12 (2020), p. 93-106.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-770 / Unidad E

A priori, la relación entre paisaje y democracia no es evidente. Si consideramos el paisaje como un objeto estético, esta relación no es en absoluto obvia: solo significa que una determinada concepción del paisaje impone su visión estetizante del territorio y se pone en tela de juicio la democracia. Pero si el paisaje se considera tal y como preconiza el Convenio Europeo del Paisaje, es decir, como el paisaje cotidiano, o más exactamente como el marco de vida de las poblaciones europeas, ocurre lo contrario.

- [93] Machado Haertel, Leticia. **The past, present : the Parthenon Sculptures dispute as an example of the ICPRCP's role on claims barred by the non-retroactivity of the 1970 UNESCO Convention.** 26 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 28, n. 4 (Dec. 2021), p. 479-504.  
BC Z-725

Este artículo analiza el papel jugado por el Comité Intergubernamental para Promover el Retorno de los Bienes Culturales a sus Países de Origen o su Restitución en Caso de Apropiación Ilícita (ICPRCP) en la promoción de la solución de controversias impedidas por la irretroactividad de la Convención de la UNESCO de 1970 a través de una evaluación de su impacto en la disputa entre Grecia y el Reino Unido sobre las esculturas del Partenón.

- [94] Marek, Hannah M. **Navigating intellectual property in the landscape of digital cultural heritage sites.** 21 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 29, n. 1 (Feb. 2022), p. 1-21.  
BC Z-725

Este artículo desenreda los problemas derivados de la propiedad intelectual en la digitalización de patrimonio y postula que la tendencia actual de tratar todo el patrimonio tecnológico y los datos relacionados como propiedad intelectual sujeta a derechos de autor es un enfoque torpe y no legalmente sólido.

- [95] Maubisson, Laurent; Rivière, Arnaud; Coutelle, Patricia. **An analytical and comparative approach to cultural heritage experiences enhanced with augmented reality.** 24 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 25, n. 1 (fall 2022), p. 68-91.  
BC Z-697

Muchos sitios de patrimonio cultural enriquecen la experiencia de sus visitantes proporcionándoles tecnologías digitales como la realidad aumentada. Este estudio adopta un enfoque analítico aplicando la noción de valor percibido a la experiencia del visitante y comparando el uso de dispositivos de realidad aumentada con otras alternativas de visita no tecnológicas.

- [96] **La percepción y la interpretación del paisaje.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (89 p.): PDF.  
En: *Patrimonio Cultural de España*. N. 12 (2020), p. 281-369.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-770 / Unidad E

Dossier dedicado a la interpretación del paisaje cultural como parte del patrimonio.

- [97] Song, Jiewon. **Urban law and the expulsion of authenticity: preservation of the TWA terminal in the JFK Airport Redevelopment Plan.** 25 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 28, n. 4 (Dec. 2021), p. 505-529.  
BC Z-725

El tema clave abordado en este artículo es la autenticidad, que es un criterio que ya no se limita al dominio del patrimonio mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Este artículo se basa en uno de los proyectos públicos más interesantes de los Estados Unidos: el Plan de Reurbanización de la Terminal 5/6 de John F. Kennedy (JFK), que formaba parte del plan maestro más amplio de JFK.

- [98] Timón Tiemblo, María Pía. **El Plan Nacional como instrumento de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: experiencias previsas, dificultades y retos.** 8 p.  
En: Revista de Museología. N. 85 (2022), p. 12-19.  
BC Z-690

En este artículo se hace una reflexión sobre las dificultades y avances que se vivieron en la Unidad de Etnología, del hoy llamado Instituto del Patrimonio Cultural de España, que permitieron desarrollar junto a las Comunidades Autónomas un documento de referencia de las características de este Plan Nacional.

- [99] **La transformación del paisaje.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (105 p.): PDF.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 12 (2020), p. 175-279.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-770 / Unidad E

Dossier dedicado a la transformación del paisaje como patrimonio cultural y natural.

- [100] Visconti, Arianna. **Between “colonial amnesia” and “victimization biases”: double standards in Italian cultural heritage law.** 23 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 28, n. 4 (Dec. 2021), p. 551-573.  
BC Z-725

Este artículo ofrece una evaluación crítica de la evolución de la ley del patrimonio cultural italiano con respecto a cuestiones de restitución colonial y de guerra y de control sobre la importación de bienes culturales potencialmente traficados.

- [101] Zoido Naranjo, Florencio. **De la Carta de Sevilla al Convenio de Florencia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 12 (2020), p. 39-53.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-770 / Unidad E

El escrito plantea las relaciones entre la *Carta del Paisaje Mediterráneo (Carta de Sevilla, 1992)* y el *Convenio Europeo del Paisaje (Florencia, 2000)*, tanto desde el punto de vista circunstancial -personas, entidades participantes, sucesión de iniciativas y encuentros- como de aparición de conceptos o evolución de las principales ideas contenidas en ambos instrumentos. Valora las similitudes y diferencias para señalar, finalmente, la influencia decisiva de la primera en el segundo.

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### LIBROS

- [102] Marcondes, Carlos Henrique. **Datos abiertos enlazados de archivos, bibliotecas y museos en la web.** Barcelona: Editorial UOC, 2018. 140 p.: ilustraciones. (EPI Scholar; 10). ISBN 978-84-9180-307-2 BC CAJA-311 FOLL-9



Las tecnologías de datos abiertos enlazados son parte de la Web Semántica y una nueva forma de representar contenidos para que los programas además de publicarlos sean capaces de comprender sus significados y procesarlos de forma más inteligente. El libro analiza en detalle los datos abiertos enlazados, tanto a nivel técnico como de su aplicación en archivos, bibliotecas y museos, presentando y discutiendo también las atribuciones de los profesionales de la información en la curaduría de acervos.

- [103] **Protección de datos: lo que nunca le han contado: homenaje a Miguel Ángel Davara Rodríguez.** Coordinadoras, Elena Davara Fernández de Marcos, Laura Davara Fernández de Marcos. Madrid: Wolters Kluwer, 2022. 446 p. (Temas). ISBN 978-84-19032-51-5 BC CDC 342.738 PRO



En este libro, además de aprender muchísimas cuestiones que nunca le han contado relacionadas con protección de datos, descubrirá la figura del conocido como 'padre de la LOPD' o 'padre de generaciones de profesionales de la privacidad'. Y lo conocerá como mejor se puede conocer a alguien: por sus hechos. Y, además, por lo que personas que han tratado con él -en los más diversos ámbitos, momentos y aspectos- dicen de él. En esta obra descubrirá cómo se fraguó, desde dentro, la aprobación de la LOPD hace más de 20 años, sabrá cómo trabajaron las autoridades de control de protección de datos nada más nacer y será consciente, entre otras cosas, de cómo las enseñanzas del Profesor Davara han calado en personas de enorme prestigio en nuestro país y más allá de nuestras fronteras (Emprendedores, CEO's, Magistrados, Catedráticos...).

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

- [104] Herrero Tejedor, Tomás Ramón. **Tecnologías geoespaciales aplicadas a la documentación de paisajes culturales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: Patrimonio Cultural de España. N. 12 (2020), p. 385-399.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-770 / Unidad E

Se describe en este artículo la metodología seguida en la aplicación de tecnologías de información geoespacial en el estudio de dos casos de paisajes culturales diferentes. Se aportan algunos resultados y conclusiones que demuestran la validez de este procedimiento.

## TURISMO

## LIBROS

- [105] **Diccionario de turismo.** Asunción Blanco Romero [et al.]. Madrid: Cátedra, 2021. 388 p. (Grandes temas).  
ISBN 978-84-376-4200-0  
BC CDC 379. 85(038) DIC

El turismo irrumpe como actividad económica, de gran impacto social y territorial, en el siglo XX. Este diccionario pretende establecer un corpus terminológico, conceptualmente científico y riguroso, compuesto por las definiciones básicas de las palabras consideradas clave para la interpretación del turismo. Un corpus con vocación totalizante, que ha sido elaborado por profesionales de la geografía, una de las disciplinas más implicadas en el análisis y sistematización científica del turismo.



## ÍNDICE DE AUTORES Y AUTORAS

Agúndez Leira, María [85]  
 Albalate Gauchía, Iván [13]  
 Angulo Brunet, Ariadna [72]  
 Arredondo Garrido, David [7]  
 Aterido, Ángel [31]  
 Beard, Mary [9]  
 Bermúdez Sánchez, Carmen [81]  
 Blanco Romero, Asunción [105]  
 Bolt, Rodney [58]  
 Cabrera Lafuente, Ana [15]  
 Campos Acuña, Concepción [1]  
 Cantos Martínez, Olga [21]  
 Caro Jaurelguizo, Carmen [86]  
 Carrasco Benítez, Marta [37]  
 Casas Desantes, Cecilia [74]  
 Casas, Quim [48]  
 Castillo Ramos-Bossini, Susana E. [1]  
 Ceballos Enríquez, Laura [20]  
 Cebrián Abellán, Manuel [2]  
 Cerrillo i Martínez, Agustí [1]  
 Cha, Kyoung Cheon [23]  
 Che, Ye Rin [56]  
 Choi, Bo Youn [56]  
 Company, Ximo [25]  
 Congreso Internacional Cultura y Ciudad (3. 2022. Granada) [7]  
 Coutelle, Patricia [95]  
 Cruz Pérez, María Linarejos [87]  
 Davara Fernández de Marcos, Elena [103]  
 Davara Fernández de Marcos, Laura [103]  
 Dejeant-Pons, Maguelonne [88]  
 Díaz Galán, Elena C. [50]  
 Díaz Vega, Míriam [84]  
 El Zein Khoury, Joumana [58]  
 Encuentro de Expertos sobre ODS y Cultura 4. 2021. París [50]  
 Ernaux, Annie [63]  
 Espín, Vanessa [32]  
 Fernández Valentí, Tomás [46], [47]  
 Fernández, Nona [65]  
 Foss, Humert J. [80]  
 Freeman, Bradley C. [72]  
 Fresán, Rodrigo [66]  
 Gallo León, José Pablo [43]  
 García Petit, Lluís [90]  
 García-Valdecasas Rodríguez de Rivera, Pablo [3]  
 Garrido Pérez, Carmen [25]  
 Gazzo Reisman, Leah Margareta [57]  
 Goiricelaya Burón, María [33]  
 González-Varas Ibáñez, Santiago [4]



Guerrero, Pedro Pablo [65]  
Hausmann, Andrea [59]  
Henderson, John [9]  
Hernández Peña, Juan Carlos [45]  
Hernández Rojas, Ricardo D. [82]  
Hernández, Miguel Ángel [67]  
Herráez Martín, María Isabel [16], [51]  
Herrero Tejedor, Tomás Ramón [104]  
Howard, Keith [91]  
Jacobs, Jordan [76]  
Jin, Hyun Joung [56]  
Juliá, Santos [60]  
Kim, Sang-Hoon [23]  
Kwon, Jung Eun [23]  
Lago, Eduardo [68]  
Lara de Vicente, Fernando [82]  
Lee, Doyeon [14]  
López Acera, Amalía [5]  
López Alvarez, Juaco [52]  
López Aparicio, Isidro [10]  
López Bastías, José Luis [84]  
López Borrego, Rafael [11]  
Losilla, Carlos [49]  
Luginbühl, Yves [92]  
Luzón Nogué, José María [28]  
Machado Haertel, Letícia [93]  
Marcondes, Carlos Henrique [102]  
Marek, Hannah M. [94]  
Martín Maiztegui, Roberto [34]  
Martín Martínez, José Vicente [13]  
Martín Rebollo, Luis [62]  
Martínez-Cañadas, Evelio [44]  
Martorell, Miguel [60]  
Maubisson, Laurent [95]  
Miller, Lesley E. [15]  
Mingote Calderón, José Luis [75]  
Mitre Fernández, Emilio [61]  
Morán Blanco, Sagrario [50]  
Muñoz Benito, Rocío [82]  
Muñoz Machado, Santiago [64]  
Niño, Beatriz [24]  
Ouazzani, Yacine [40]  
Parrilla Camacho, Aurora [35]  
Peña Huertas, María José de la [74]  
Pepe, Eduardo [19]  
Perea, Adrián [36]  
Porter, Benjamin W. [76]  
Puelles Romero, Luis [12]  
Rastrollo Suárez, Juan José [6]  
Rivière, Arnaud [95]

Rodríguez Fischer, Cristina [58]  
Ruiz Zapatero, Gonzalo [73]  
Salas Almela, Cristina [31]  
Sánchez Gómez, Luis Ángel [77]  
Sanmiguel Diest, Néstor [26]  
Serrano, Ángel [26]  
Sierra Rodríguez, Xosé Carlos [78]  
Sobrino, Miguel [8]  
Song, Jiewon [97]  
Soto Sanfiel, María Teresa [72]  
Stegmann, Anna [59]  
Sutherland, Juan Pablo [71]  
Szpunberg, Victoria [38]  
Thiesse, Anne-Marie [53]  
Timón Tiemblo, María Pía [98]  
Tomlinson, Janis A. [27]  
Torrente Sevilla, Julia [31]  
Tovey, Donald Francis [80]  
Valadés Sierra, Juan M. [54]  
Valpuesta Gastaminza, Eduardo [45]  
Versteegen, Gijs [84]  
Villa González, Ángel [79]  
Visconti, Arianna [100]  
Yanguas Jiménez, Noelia [22]  
Zoido Naranjo, Florencio [101]

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 400 días sin luz [32]
- Administración digital, La [1]
- Analytical and comparative approach to cultural heritage experiences enhanced with augmented reality, An [95]
- Antes del estigma: la formación de los primeros museos etnográficos y antropológicos de la Europa colonial [77]
- Archivo como espacio de investigación, El: descubriendo a Enrique Navas Escuriet (1875-1952) [18]
- Arquitectura y paisaje: transferencias históricas retos contemporáneos [7]
- Arte clásico, El: de Grecia a Roma [9]
- Beethoven [80]
- Benjamin en Williamstown: la sombra que no cesa [67]
- Between "colonial amnesia" and "victimization biases": double standards in Italian cultural heritage law [100]
- Biblioteca pública tras la pandemia del coronavirus, La [44]
- Blockchain y automatización de procedimientos en la Administración Pública [3]
- Blockchain: aspectos jurídicos de su utilización [45]
- Brutos, Los [34]
- Castillos y murallas: las biografías desconocidas de las fortalezas de España [8]
- Catástrofes que verán los chavales de la plaza, Las [36]
- Cervantes [64]
- Collecting Spain: coleccionismo de artes decorativas españolas en Gran Bretaña y España = Collecting spanish decorative arts in Britain and Spain [15]
- Cómo entender el arte contemporáneo [11]
- Comprendiendo la recepción del radioarte [72]
- Contar la nación: el Museo Arqueológico Nacional y la construcción de identidades [73]
- Convenio Europeo del Paisaje del Consejo de Europa, El: su impacto en la política europea en materia de paisaje [88]
- Crisis, reacción y evolución: el teletrabajo en el sector público [6]
- Cronenberg y el estilo tardío [49]
- Cultura popular, nacionalismo y regionalismo [53]
- Datos abiertos enlazados de archivos, bibliotecas y museos en la web [102]
- De la Carta de Sevilla al Convenio de Florencia [101]
- Desarrollo y balance del Plan Nacional de Paisaje Cultural [86]
- Diccionario de turismo [105]
- Diseño tipográfico: la tipografía más allá de la forma [19]
- Eduardo Lago: "La metaliteratura no existe, sólo existe la literatura" [68]
- Edward Dmytryk: más allá de la caza de brujas (primera parte): dossier [46]
- Edward Dmytryk: más allá de la caza de brujas (segunda parte): dossier [47]
- Effects of various charitable contribution ratios under pay-what-you-want on art museum revenues [56]
- Esmaltes sobre metal: técnicas, alteraciones y conservación-restauración [16]
- Espacios de biblioteca: presente y futuro [43]
- Executive recruitment through the candidate's lens: an interview study on the candidate experience of museum executives [59]
- Expresionismo, El: el expresionismo alemán, síntesis de vanguardia artística y reflejo social de una época: dossier [48]

- Factors affecting satisfaction with media art experiences and intention to re-experience: focusing on interactivity, presence and flow [14]
- Festa o Misteri d'Elx, La [89]
- Formularios sobre el patrimonio local: con las novedades introducidas, entre otras, por las leyes de Contratos del Sector Público y Procedimiento Administrativo común y el Reglamento Europeo de Protección de Datos de Carácter Personal [2]
- Germinar sin fin [10]
- Gestión legal de una galería, La [24]
- Gestión turística del patrimonio, La: una visión multidisciplinar [82]
- Goya: retrato de un artista [27]
- Guía básica para la conservación del patrimonio cofrade: consejos elementales de conservación preventiva, mantenimiento, cuidado y almacenamiento de bienes y enseres [81]
- Guía para elaborar un plan de comunicación en una administración pública [5]
- Habitación para siempre, Una: o apuntes par aun mapa de Vila-Mataslandia [66]
- Hipocresía: vicio y doble moral a través de la Edad Media [61]
- How electronic word-of-mouth forms and affects the market performance of art exhibitions [23]
- Identidad nacional en los museos "antropológicos" en el siglo XX, La: ¿una modernidad obligada? [75]
- Intervención de conservación-restauración en la Virgen Blanca de la Colegiata de Santa María de Calatayud, La [22]
- Intervención de un conjunto de "diaoke" procedente del Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid) [21]
- Investigar para almacenar: la desmantelada sala de los hermanos Giner Vidal [55]
- Invitado, El [35]
- Leyes administrativas [62]
- Literatura y el duelo, La [69]
- Literatura y memoria colectiva: dossier [70]
- Local philanthropy and the transformation of culture in Oaxaca, Mexico [57]
- Maestro de la luz [29]
- Manual de catalogación de piezas de museo [74]
- Manual de historia política y social de España (1808-2018) [60]
- Más que formas: confluencias del arte y la vida [12]
- Molière: IV centenario [39]
- Museo del Pueblo de Asturias y la sociedad asturiana, El: historia (y estrategias) de una Identificación [52]
- Museos en Galicia: las identidades en escena [78]
- Musical instruments as tangible cultural heritage and as/for intangible cultural heritage [91]
- Navigating intellectual property in the landscape of digital cultural heritage sites [94]
- Negro metafísico [30]
- Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán [33]
- Nona Fernández: "El relato colectivo es imposible, lo que nos queda es poder traducirlo a nivel de fragmentos" [65]
- Nueva campaña de fotografía para el museo, Una [17]
- Nueva pintura de Claudio Coello, Una: "El Ángel de la Guarda": identificación, restauración y estudio de las técnicas en la corte madrileña de fines del siglo XVII [31]
- Nuevos "museos de las culturas del mundo" del siglo XXI, Los: ¿del egocentrismo a la multiculturalidad? [79]

- ODS y cultura: la implementación de la Agenda 2030 en el ámbito cultural: ponencias y reflexiones recogidas en el IV Encuentro de Expertos sobre ODS y Cultura celebrado en París, 2021 [50]
- Orfebrería de Trapani con coral rojo mediterráneo: técnica, alteraciones y tratamientos [51]
- Paisaje a riesgo de la democracia, El [92]
- Paisajes como seña de identidad, Los [87]
- Papel de la Administración Pública en la gestión de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, El: perspectivas actuales y retos futuros [85]
- Past, present, The: the Parthenon Sculptures dispute as an example of the ICPRCP's role on claims barred by the non-retroactivity of the 1970 UNESCO Convention [93]
- Patrimonio cultural e inclusión social: marco pedagógico y guía para la autoevaluación de estrategias docentes inclusivas [84]
- Patrimonio cultural, ciudad y turismo sostenible [83]
- Pedro Lemebel: fundar la lengua popular con alevosía [71]
- Perceived value of the opera experience in the real and virtual spheres: dimensions that make the difference [40]
- Percepción y la interpretación del paisaje, La [96]
- Peripécia del autómatas, La [26]
- Perspectivas sobre la crítica teatral [41]
- Peso de un cuerpo, El [38]
- Pier Paolo Pasolini: teatro, pasión, utopía [42]
- Plan Nacional como instrumento de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, El: experiencias previstas, dificultades y retos [98]
- Poéticas de creación en danza [37]
- Protección de datos: lo que nunca le han contado: homenaje a Miguel Ángel Davara Rodríguez [103]
- Proyectos e iniciativas de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial desde las organizaciones no gubernamentales [90]
- Pura pasión [63]
- Repatriation in university museum collections : case studies from the Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology [76]
- Responsabilidad patrimonial de la administración [4]
- Retorno de lo nuevo, El: arqueología de los medios y práctica artística [13]
- Rompiendo tópicos de la identidad local desde la experiencia rayana del museo [54]
- Tecnologías geoespaciales aplicadas a la documentación de paisajes culturales [104]
- Transformación del paisaje, La [99]
- Urban law and the expulsion of authenticity: preservation of the TWA terminal in the JFK Airport Redevelopment Plan [97]
- Valores añadidos en el estudio y conservación de la escultura religiosa vietnamita en madera policromada [20]
- Velázquez: el fluir expresivo de su pintura [25]
- Velázquez en Italia: entre Luigi Amidani y Juan de Córdoba: catálogo de exposición 1 de junio - 4 de septiembre 2022 [28]
- World Press Photo 2022 [58]