

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré
c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118
(gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**agosto
2008**

Precio:

Normal:
2,50€ por sesión y sala
20,00€ abono de 10
sesiones.

Estudiante:
2,00€ por sesión y sala
15,00€ abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

**17.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de
la última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de cafetería:

17.00 – 00.30 h.
Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.30 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

AGOSTO 2008

Premios Goya (I)

México fotografiado por Luis Buñuel (I)

Si aún no la ha visto (o quiere volver a verla) (I)

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOCatSE Versión original catalana subtitulada en español

VOCat/ESE Versión original catalana y española subtitulada en español

VOFrSE* Versión original francesa subtitulada en español electrónico

VOFr/ESE Versión original francesa y española subtitulada en español

VOESI Versión original española subtitulada en inglés

VOISE* Versión original inglesa subtitulada en española electrónico

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Squid and the Whale (Una historia de Brooklyn**, Noah Baumbach, 2005). Int.: Jeff Daniels, Laura Linney, Jesse Eisenberg. EE UU. VOSE. 85'

"Un relato autobiográfico de tintes tragicómicos sobre la ruptura del matrimonio de los padres del escritor y director Noah Baumbach. El padre y la madre son ambos escritores de ficción, y su decisión de permanecer fieles a sus ideales de liberación sexual mientras se separan y divorcian desquicia a sus dos hijos. La crítica implícita de los padres progres y bohemios es devastadora: sabia y matizada, con la hilaridad dolorosa de la verdad" (Jonathan Rosenbaum).

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Peindre ou faire l'amour (Pintar o hacer el amor**, Arnaud y Jean-Marie Larrieu, 2006). Int.: Sabine Azéma, Daniel Auteuil, Sergi López. VOSE. 98'

"Nuestros personajes no han tenido una vida extraordinaria. Son un poco más jóvenes que la generación del 68. Son burgueses de provincias que descubren algo nuevo un poco tarde en su vida, que les proporciona escalofríos adolescentes. Nos gustaba la idea de usar actores maduros para hacerles volver a la adolescencia. Nos interesaba retratar a unos personajes estrechos, no muy interesantes, y sacarlos de su ambiente. Gente que parece no hacer nada, pero que, de una forma casi inocente, sin inclinaciones intelectuales, se lanza a lo desconocido" (Arnaud y Jean-Marie Larrieu).

22.00 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **El ángel exterminador** (Luis Buñuel, 1962). Int.: Silvia Pinal, Enrique Rambal, Claudio Brook. México. 93'

"Si el filme que van a ver les parece enigmático e incoherente, también la vida lo es. Es repetitivo como la vida y, como la vida, sujeto a múltiples interpretaciones. El autor declara no haber querido jugar con los símbolos, al menos conscientemente. Quizá la explicación de *El ángel exterminador* sea que, racionalmente, no hay ninguna" (Luis Buñuel)

Segunda proyección día 29.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Manjar de amor / Food of Love** (Ventura Pons, 2002). Int.: Juliet Stevenson, Paul Rhys, Allan Corduner. VOISE. 112'

Paul, un joven y talentoso estudiante de música es contratado en San Francisco para pasar las páginas de la partitura en un concierto de Richard Kennington, uno de los pianistas más famosos del mundo.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Capote** (Truman Capote, Bennett Miller, 2005). Int.: Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr. EE UU. VOSE. 118'

"Lejos de ser un *biopic* al uso a mayor gloria de la memoria del escritor, bascula con precisión y sin estridencias entre los relatos de varios procesos que se confunden: la exhaustiva, amarillista e interesada investigación periodística que Capote llevó a cabo; el doloroso y casi agónico proceso de creación literaria; el proceso de redención de uno de los asesinos, Perry Smith, en su camino hacia el patíbulo, que utiliza al propio Capote como paño de lágrimas y como vehículo para postergar indefinidamente su inevitable final; y el preciso retrato de un escritor absorbido por su genialidad (...) y atormentado por los contradictorios sentimientos que le llevan hasta Smith" (Carlos Balbuena).

20.20 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **The Young One / La joven** (Luis Buñuel, 1960). Int.: Zachary Scott, Bernie Hamilton, Kay Meersman. México. VOISE*.95'

"Es un filme muy mío. Hay muchos detalles: los pies del cadáver, las arañas, las gallinas, la imparcialidad: el filme no es ni pro-negro ni pro-blanco. Incluso deja justificarse al blanco racista cuando habla con el negro. No hay malos ni buenos absolutos. El racista da al negro un cigarrillo, agua para beber, pero no puede verlo como un semejante. Esto no se debe a la maldad, sino a ciertas influencias sociales" (Luis Buñuel).

Segunda proyección día 19.

22.15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Palindromes (Palíndromos)**, Todd Solondz, 2004). Int.: Matthew Faber, Angela Pietropinto, Bill Buell. EE UU. VOSE. 100'

"Aviva, la protagonista del film, cambia de apariencia en cada uno de los capítulos en que está dividido el relato como respondiendo a ese estado febril, pero sin asomo de delirio alguno, más bien al contrario, con una absoluta objetividad apuntalada por la frialdad de las imágenes que dejan traslucir la tristeza infinita de una chica, casi una niña, que desea a toda costa tener un bebé. (...) De ahí surge la confrontación entre la individualidad y la sociedad en sus diferentes formas (...) presta siempre a coartar por un medio u otro los deseos de la chica. Aviva no encuentra su sitio en ninguna parte" (Ángel Santos).

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **El alquimista impaciente** (Patricia Ferreira, 2002). Int.: Roberto Enríquez, Ingrid Rubio, Chete Lera. VOESI. 110'

El cadáver de un hombre desnudo y atado a una cama aparece en un motel de carretera. El sargento Rubén Bevilacqua y su compañera, la guardia Virginia Chamorro, reciben la orden de investigar la muerte, asunto especialmente delicado porque se trata de un ingeniero de una central nuclear y se han desatado las especulaciones tremendistas en la prensa.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Mortadelo y Filemón. Misión: salvar la tierra** (Miguel Bardem, 2007). Int.: Eduard Soto, Pepe Viyuela, Mariano Venancio. 94'

Aforo limitado

20.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Die große Stille (El gran silencio**, Philip Gröning, 2005). Documental. Alemania. 164'

"El cineasta pasó seis meses filmando un gran monasterio cartujo en los Alpes franceses para componer un estudio pictórico de la existencia tranquila, callada y espiritual de los monjes. Rodado con luz natural, las imágenes meditabundas van de los interminables pasillos en sombra a las montañas brillantes cubiertas de nieve, y las secuencias de monjes anónimos enfrascados silenciosamente en su labor se puntúan dramáticamente con primeros planos de los hombres, sus rostros ensombrecidos por la sabiduría de los años y el poder de su devoción" (J. R. Jones).

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Los próximos pasados** (Lorena Muñoz, 2006). Documental. 85'

Aforo limitado

21.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **All the King's Men (Todos los hombres del rey**, Steven Zaillian, 2006). Int.: Sean Penn, Jude Law, Kate Winslet. EE UU. VOSE. 130'

"La novela de Robert Penn Warren narra la historia arquetípica de Willie Stark, un político de Louisiana que fracasa como idealista honesto pero triunfa como pragmático corrupto. (...) La versión de Robert Rossen de 1949 contaba sus verdades sobre la maquinaria política americana, las que todos conocían pero pocos reconocían. El desafío de Zaillian era conectar la corrupción de mediados del siglo XX con la de hoy, pero es un desafío que elude, presentando los sobornos y el populismo como productos de un tiempo pasado. Ha hecho una película sobre monstruos, no sobre hombres y, en 2006, es a los hombres a los que necesitamos temer" (Noel Murray).

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Déjate caer** (Jesús Ponce, 2007). Int.: Iván Massagué, Darío Paso, Juanfra Juárez. 101'

Aforo limitado

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Brodeuses (Bordadoras,** Éleanore Faucher, 2004). Int.: Lola Naymark, Ariane Ascaride, Thomas Laropp. Francia. VOSE. 89'

Cuando Claire se entera de que está embarazada, decide dar a luz en el anonimato. Encuentra refugio en casa de la señora Mélikian, una bordadora que trabaja para diseñadores de alta costura. Día a día, puntada tras puntada, y a medida que el vientre de Claire crece y crece, surge entre ellas una profunda relación de amistad. *Segunda proyección día 9.*

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **La Casita blanca: la ciutat oculta** (Carles Balagué, 2002). Documental. VOCat/ESE. 81'

1945 – 1950. La Barcelona oculta: el estraperlo, la miseria, las cartillas de racionamiento, las “casas de citas”, los maquis urbanos, la clandestinidad política... y en contraste el Congreso Eucarístico o las visitas de Franco y Eva Perón a Barcelona.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Copying Beethoven (Copying Beethoven,** Agnieszka Holland, 2006). Int.: Ed Harris, Diane Kruger, Matthew Goode. GB / Hungría. VOSE. 104'

Anna Holtz, de 23 años, es una aspirante a compositora con pocos medios que intenta encontrar inspiración y prosperar en la capital mundial de la música, Viena. Estudia en el conservatorio de música, trabaja en una reconocida editorial, y, tras una serie de acontecimientos inesperados, se las ingenia para conseguir una oportunidad de trabajar junto al mayor y más voluble artista vivo: Ludwig van Beethoven. *Segunda proyección día 9.*

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **El rumor de la arena** (Daniel Iriarte y Jesús Prieto, 2008). Documental. *Video*. 82'

Aforo limitado

19.45 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Breakfast on Pluto (Desayuno en Plutón**, Neil Jordan, 2006). Int.: Cillian Murphy, Liam Neeson, Ruth Negga. Irlanda / GB. VOSE. 135'

'Un delicioso cuento de hadas que emplea el mundo real y sus penurias (orfandad, terrorismo, abuso sexual) como un teatro *camp* donde jugar y lograr tus deseos. (...) Kitten es más que una caricatura, es un estallido de color en un mundo monocromo, un antídoto (y un reflejo) del catolicismo y conservadurismo de la Irlanda de los años sesenta y setenta y, en un nivel más personal, una reacción creíble a su propio abandono y a su búsqueda de identidad. El interés por el travestismo, la *performance*, la industria del sexo, infancias difíciles y el viaje de Irlanda a Londres le resultará familiar a quien conozca *Mona Lisa*, *The Butcher Boy*, *The Crying Game* y otras películas de Jordan. Hay quien dirá que es caótica y autoindulgente, pero es un proyecto salvaje, imaginativo y atrevido" (Dave Calhoun).

Segunda proyección día 9.

22.20 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **Simón del Desierto** (Luis Buñuel, 1964). Int.: Claudio Brook, Hortensia Santoveña, Silvia Pinal. México. 44'. **Calanda, 40 años después** (Juan Luis Buñuel, 2006). Documental. *Video*. 29'. Total programa: 73'

"Simón del desierto es el hombre más libre del mundo [...] porque tiene y hace lo que quiere, sin encontrar obstáculos. Está allí arriba en una columna, comiendo lechuga. La libertad total" (Luis Buñuel).

Calanda: "Mi intención es proyectar la evolución humana a través de cuarenta años en la vida de un pequeño pueblo aislado. De transmitir la alucinante progresión que ha habido en el mundo, que hasta en un pequeño pueblo remoto, donde se haya podido guardar un ritual tan hondo durante tantos siglos, se vea afectado hoy día por esta globalización invasora. Es un cambio con el que no hay vuelta atrás. Como me dijo mi padre hace años, 'Ahora me han puesto una calle porque soy famoso. Antes me hubieran fusilado.' Todo ha cambiado. (Juan Luis Buñuel).

Segunda proyección día 26.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **El traje** (Alberto Rodríguez, 2002). Int.: Manuel Morón, Eugenio Roca, Vanesa Cabeza. 106'

Patricio es un emigrante africano. Pan con Queso, un buscavidas. La ciudad de Sevilla, una jungla. Cuando el azar se cruza en el camino de Patricio, cambiar la rueda de un coche puede tener como pago un elegante traje nuevo, una noche en un albergue puede terminar con todos sus ahorros, y un profesional del timo puede convertirse en su peor pesadilla o en su mejor amigo.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **El pollo, el pez y el cangrejo real** (José Luis López Linares, 2008). Documental. *Video*. 86'

Aforo limitado

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Qinghong / Shanghai Dreams (Sueños de Shanghai)**, Wang Xiaoshuai, 2005). Int.: Gao Yuanyuan, Li Bin, Yan Anlian. China. VOSE. 120'

En los años sesenta, con el apoyo del Gobierno, muchas familias abandonaron las ciudades chinas para establecerse en las zonas más desfavorecidas e impulsar el desarrollo de la industria local. Qinghong tiene diecinueve años y vive en la provincia de Guizhou con sus padres y su hermano. Ese lugar la ha visto nacer, es donde viven sus amistades y ahí ha experimentado el amor por primera vez, pero su padre está convencido que el futuro de la familia está en Shanghai.

Segunda proyección día 13.

22.20 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **Los olvidados** (Luis Buñuel, 1950). Int.: Stella Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía. México. 80'

"La colisión entre la conciencia humana y la fatalidad externa es la esencia de la tragedia. Buñuel ha redescubierto esta ambigüedad fundamental; sin la complicidad humana, el destino no se cumple y la tragedia es imposible. La fatalidad lleva la máscara de la libertad, ésta es la máscara del destino. La vieja fatalidad vuelve a funcionar pero despojada de sus atributos sobrenaturales: ahora nos enfrentamos a una fatalidad social y psicológica" (Octavio Paz).

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **El Gran Gato** (Ventura Pons, 2002). Documental. VOCatSE. 102'

El recuerdo de Javier Patricio "Gato" Pérez. Quince de sus canciones, interpretadas por populares voces de nuestra música actual. Memoria y legado coexisten en la narración y sirven para la comprensión de Gato y de una época: inmigración, mestizaje cultural e idiomático, gitanos sedentarios creadores de la rumba catalana... un testimonio sobre la lucha y las ganas de vivir de toda una generación.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **El sexo de los dinosaurios** (Óscar Vega, 2007). Documental. 93'

Aforo limitado

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Copying Beethoven** (**Copying Beethoven**, Agnieszka Holland, 2006). Int.: Ed Harris, Diane Kruger, Matthew Goode. GB / Hungría. VOSE. 104'

Ver nota día 6.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Breakfast on Pluto** (**Desayuno en Plutón**, Neil Jordan, 2006). Int.: Cillian Murphy, Liam Neeson, Ruth Negga. Irlanda / GB. VOSE. 135'

Ver nota día 7.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Brodeuses** (**Bordadoras**, Éléanore Faucher, 2004). Int.: Lola Naymark, Ariane Ascaride, Thomas Laropp. Francia. VOSE. 89'

Ver nota día 6.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Rovelló: Un Nadal sense Noel / Scruff: una Navidad sin Papá Noel** (Antoni D'Acon, 2007). Animación. *Vídeo*. 70'

Aforo limitado

20.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Departed (Infiltrados**, Martin Scorsese, 2006). Int.: Leonardo di Caprio, Matt Damon, Jack Nicholson. EE UU. VOSE. 152'

”Es la historia de cómo se forjan dos jóvenes por las fuerzas que gobiernan sus vidas: la policía y una banda criminal dirigida por el personaje de Frank Costello. Costello acoge a Colin cuando es un niño y le convierte en el pilar aparente de la comunidad para que pueda escalar puestos en la jerarquía de la policía del Estado. Pero, en realidad, él es el plan oculto de Costello. Al mismo tiempo, Billy es el material perfecto para que la policía lo mande de incógnito, porque proviene de la clase trabajadora del sur de Boston. Se le pone en la situación perfecta para unirse a la banda de Costello, pero realmente se le ha puesto ahí para delatarle. Es como si Billy y Colin estuvieran recorriendo caminos paralelos... pero al final los caminos terminan colisionando”.(Martin Scorsese).

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Mirando al cielo** (Jesús Garay, 2008). Documental. 86'

Aforo limitado

20.00 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **El bruto** (Luis Buñuel, 1952). Int.: Pedro Armendáriz, Katy Jurado, Rosita Arenas. México. 81'

El avaro Andrés Cabrera contrata al carnicero Pedro para reprimir a los inquilinos amotinados de una vecindad propiedad suya. El obediente Pedro descargará su enorme fuerza en los vecinos y su primitiva pasión en Paloma, la amante de don Andrés.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Bubble (Bubble)**, Steven Soderbergh, 2006). Int.: Debbie Doebereiner, Dustin James Ashley, Misty Dawn Wilkins. EE UU. VOSE. 73'

"La primera de una serie de 6 películas rodadas en vídeo que se estrenarían simultáneamente en cines,, televisión y DVD, este drama es, para mí, lo mejor que ha hecho Soderbergh en años. Protagonizada por actores no profesionales, trata la historia de tres personajes empujados en una fábrica de muñecas: una mujer de mediana edad que vive con su padre inválido, un chico tímido al que considera su mejor amigo y una madre soltera. Lo que comienza como un drama psicológico se convierte de repente en una investigación criminal que se resuelve de forma torpe y ambigua, pero la fascinación por los personajes y el ambiente permanece" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 14.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Enloquecidas** (Juan Luis Iborra, 2008). Int.: Verónica Forqué, Concha Velasco, Silvia Abascal. 96'
Aforo limitado

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Quinceañera** (**Quinceañera**, Richard Glatzer y Wash Westmoreland, 2006). Int.: Emily Ríos, Jesse García, Chalo González. EE UU. VOSE. 90'

"La película de Richard Glatzer y Wash Westmoreland se inspira en el realismo del Free Cinema inglés de finales de los cincuenta y principios de los sesenta. Trata de personajes corrientes que se enfrentan a problemas habituales y desarrolla una visión discreta pero persistente de las dimensiones política y sociales de la narración (...) Conmovedora, con encanto y muy bien interpretada, ofrece una perspectiva esclarecedora de la cultura latina de Los Ángeles y es un entretenimiento sólido y ligeramente anticuado" (Geoff Andrew).

Segunda proyección día 17.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Qinghong / Shanghai Dreams (Sueños de Shanghai**, Wang Xiaoshuai, 2005). Int.: Gao Yuanyuan, Li Bin, Yan Anlian. China. VOSE. 120'

Ver nota día 8.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Tangos robados** (Eduardo de Gregorio, 2001). Int.: Liberto Rabal, Sylvie Testud, Juan Echanove. VOFr/ESE. 93'

Martín ha llegado de Buenos Aires a París. Tiene una situación precaria y papeles falsos y se gana la vida trabajando como técnico en un laboratorio de cine. En su tiempo libre escribe guiones que ningún productor ha comprado hasta el momento. Un día Martín conoce a una joven actriz, Alice, que le confunde con un famoso director de cine español.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **3:19** (Dany Saadia, 2008). Int.: Miguel Ángel Silvestre, Félix Gómez, Bárbara Goenaga. 109'

Aforo limitado

20.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Bubble** (**Bubble**, Steven Soderbergh, 2006). Int.: Debbie Doebereiner, Dustin James Ashley, Misty Dawn Wilkins. EE UU. VOSE. 73'

Ver nota día 12.

21.45 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **C.R.A.Z.Y.** (**C.R.A.Z.Y.**, Jean-Marc Vallée, 2006). Int.: Michel Côté, Marc-André Grondin, Danielle Proulx. Canadá. VOSE. 125'

El relato de un niño, y luego el de un adolescente diferente que renegará de su naturaleza más profunda para no perder el amor de su padre. De 1960 a 1980, rodeado de sus hermanos, de Pink Floyd y los Rolling Stones, entre las vueltas en moto para impresionar a las chicas, los porros fumados a escondidas, las grandes y pequeñas discusiones y, sobre todo, un padre al que intenta volver a encontrar con desesperación, Zac nos cuenta su historia.

Segunda proyección día 16.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Poniente** (Chus Gutiérrez, 2002). Int.: José Coronado, Cuca Escribano, Mariola Fuentes. 96'

Lucía, una joven maestra que vive en Madrid, regresa a su tierra con su hija Clara tras la muerte de sus padres. Allí se encuentra con el pueblo de su infancia, "La Isla". Al lado de su mundo, delimitado por el mar y el constante soplar del viento, Lucía descubre otro universo, el del plástico.

No hay sesiones

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Óscar, una pasión surrealista** (Lucas Fernández, 2008). Int.: Emma Suárez, Joaquín De Almeida, Jorge Perugorri. 93'

Aforo limitado

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **C.R.A.Z.Y.** (C.R.A.Z.Y., Jean-Marc Vallée, 2006). Int.: Michel Côté, Marc-André Grondin, Danielle Proulx. Canadá. VOSE. 125'

Ver nota día 14.

22.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Salomé** (Carlos Saura, 2002). Int.: Aída Gómez, Pere Arquillué, Paco Mora. 85'

Aída Gómez está ensayando un nuevo ballet... Rápidamente la coreografía, la música, el decorado, el vestuario van tomando forma...

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Enduring Love (El intruso)** (Roger Mitchell, 2004). Int.: Daniel Craig, Samantha Morton, Rhys Ifans. GB. VOSE. 101'

Segunda proyección día 19.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Cobardes** (José Corbacho y Juan Cruz, 2007). Int.: Antonio de la Torre, Elvira Mínguez, Lluís Homar. 89'

Aforo limitado

20.00 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **Nazarín** (Luis Buñuel, 1958). Int.: Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo. México. 93'

"Fue en el exilio cuando empecé de verdad a leer a Galdós, y entonces me interesó. Encontré en sus obras elementos que podríamos incluso llamar 'surrealistas': amor loco, visiones delirantes, una realidad muy intensa con momentos de lirismo. *Nazarín* es una novela de su última etapa y no de las mejor logradas, pero su historia y su personaje son apasionantes, o por lo menos a mí me sugerían muchas cosas, me inquietaban" (Luis Buñuel).

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Quinceañera** (**Quinceañera**, Richard Glatzer y Wash Westmoreland, 2006). Int.: Emily Ríos, Jesse García, Chalo González. EE UU. VOSE. 90'

Ver nota día 13.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Los perdedores** (Driss Deiback, 2007). Documental. *Video*. 82'

Aforo limitado

19.45 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Enduring Love (El intruso)**, Roger Mitchell, 2004). Int.: Daniel Craig, Samantha Morton, Rhys Ifans. GB. VOSE. 101'

Adaptación de una novela de Ian McEwan. Una pareja pasa un día de fiesta en el parque, se produce un accidente y, a pesar de sus esfuerzos, muere un hombre. Poco tiempo después, uno de ellos empieza a ser insistentemente requerido por otro hombre que también presencié el incidente.

Ver nota día 16.

22.00 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **The Young One / La joven** (Luis Buñuel, 1960). Int.: Zachary Scott, Bernie Hamilton, Kay Meersman. México. VOISE*. 95'

Ver nota día 2.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Un lugar en el cine** (Alberto Morais, 2007). Int.: Víctor Erice, Theo Angelopoulos, Tonino Guerra, Ninetto Davoli. *Vídeo*. 105'

Aforo limitado

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Crash (Crash (Colisión))**, Paul Haggis, 2006). Int.: Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon. EE UU. VOSE. 100'

"La película de Paul Haggis acumula incidencias con el nada oculto propósito de señalar algunas de las taras sociales de los Estados Unidos y el clima de desconfianza y violencia que se está instalando allí y en el resto del planeta, alimentando a una sociedad que acepte el miedo como forma de vida o como estado natural del ser humano, y la represión y la pérdida de libertades, sean colectivas o individuales, como garantía o sinónimo de seguridad" (José María Latorre).

Segunda proyección día 21.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Quelques jours en septembre (Algunos días en septiembre)**, Santiago Amigorena, 2006). Int.: Juliette Binoche, John Turturro, Sara Forestier. Italia / Francia / Portugal. VOSE. 110'

"Otra peli sobre el 11 de septiembre, esta vez una incómoda mezcla de arte y ensayo y *thriller* de espías. Una ex agente de la CIA posibilita un encuentro entre un antiguo compañero de trabajo y sus hijos. (...) Ambientada en los días anteriores al ataque, la película sugiere que alguien, en alguna parte, sabía lo que iba a ocurrir y que pudo aprovecharse de ello" (David Jenkins).

Segunda proyección día 30.

22.30 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala de verano **Abismos de pasión** (Luis Buñuel, 1953). Int.: Irasema Dilián, Jorge Mistral, Lilia Prado. México. 90'

"Por seguir fielmente el proyecto del año 1932, obtuvo una producción con una calidad de anacronismo, algo así como un viejo film de Dimitri Kirsanov que, según algunos, estropea la película y, según otros, le otorga fascinación adicional. En mi opinión es una obra maestra de cabo a rabo, aunque los tres rollos finales, unánimemente elogiados, sean los de más fuerza y donde la acción tiene una calidad equivalente a los mejores pasajes líricos de Bronte" (Francisco Aranda).

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **3 días** (Francisco Javier Gutiérrez, 2008). Int.: Eduard Fernandez, Mariana Cordero, Victor Clavijo. 93'

Aforo limitado

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Dragon Hill (La colina del dragón)** (Ángel Izquierdo, 2002). Animación. España. 76'

La Colina del Dragón, un mundo maravilloso donde viven todos los dragones, está protegido por cuatro puertas – fuego, agua, tierra y aire. Tan solo Ethelbert, el guardián, tiene la llave y conoce el secreto para salir. Un lugar al que humanos de otros tiempos y lugares llegan por distintas razones.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Crash (Crash (Colisión))**, Paul Haggis, 2006). Int.: Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon. EE UU. VOSE. 100'

Ver nota día 20.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Lugares comunes** (Adolfo Aristarain, 2002). Int.: Federico Luppi, Mercedes Sampietro, Arturo Puig. Argentina / España. 112'

Fernando Robles es porteño, ya ha cumplido los sesenta y es profesor de pedagogía en la universidad. Enseña a enseñar. Pero el mundo plácido y reflexivo de Fernando se ve profundamente alterado cuando recibe sin previo aviso la comunicación oficial en la que le informan de su jubilación forzosa, un hecho que va a cambiarle la vida...

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Bucarest, la memoria perdida** (Albert Solé, 2007). Documental. *Video*. 80'

Aforo limitado

19.40 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Zero / Infinito** (Javier Aguirre, 2002). Con las voces de Manuel de Blas, Emma Cohen, Fernando Fernán Gómez. España. 126'

Una reflexión sobre el tiempo y el espacio, sobre el cero y el infinito, conceptos que adquieren en el siglo XX una profundidad que antes no tenían y que se desarrollan a partir de las investigaciones y hallazgos de Einstein.

22.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **De battre mon cœur s'est arrêté (De latir mi corazón se ha parado**, Jacques Audiard, 2005). Int.: Romain Duris, Niels Arestrup, Aure Atika. Francia. VOSE. 107'

Tom está destinado a seguir los pasos de su padre en el sórdido y a veces brutal negocio inmobiliario. Pero un encuentro casual le lleva a creer que puede convertirse, como su madre, en pianista. Comienza a una audición con una virtuosa pianista china. Pero las presiones provenientes del feo mundo de su trabajo diario pronto se convierten en algo más de lo que puede manejar.

Segunda proyección día 27.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Die Höhle des gelben Hundes / The Cave of Yellow Dog (El perro mongol**, Byambasuren Davaa, 2005). Int.: Batchuluun Urjindorj, Buyandulam Daramdadi Batchuluun, Nansal Batchuluun. Alemania. VOSE. 90'

"La segunda película de la directora de *La historia del camello que llora* es un poco más de lo mismo: un pausado drama documental sobre los nómadas de su país, con un tema animal y un título elíptico. La historia es de nuevo mínima: Nansal, la hija mayor de los Batchuluuns, una familia nómada, se encuentra con un perro. El padre quiere librarse de él, temeroso de que atraiga a los lobos y que estos diezmen el ganado" (Nick Funnell).

Segunda proyección día 23.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Cenizas del cielo** (José Antonio Quirós, 2007). Int.: Beatriz Rico, Celso Bugallo, Clara Segura. 96'
Aforo limitado

20.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Die Höhle des gelben Hundes / The Cave of Yellow Dog (El perro mongol**, Byambasuren Davaa, 2005). Int.: Batchuluun Urjindorj, Buyandulam Daramdadi Batchuluun, Nansal Batchuluun. Alemania. VOSE. 90'

Ver nota día 22.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Casino Royale (007 Casino Royale**, Martin Campbell, 2006). Int.: Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen EE UU. VOSE. 143'

"Una película algo irregular aunque altamente entretenida y con algunos puntos dramáticos destacables, y ambigua a nivel mitómano: pese a su éxito en taquilla, los incondicionales consideran que al actualizar a Bond con los cánones de Vin Diesel han acabado con la esencia del personaje. Otros, sin embargo, ven en ello una renovación necesaria y acertada" (Magdalena Navarro).

22.30 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala de verano **El río y la muerte** (Luis Buñuel, 1954). Int.: Columba Domínguez, Miguel Torruco, Joaquín Cordero. México. 91'

"Una película destinada a los mexicanos, con su ancestral concepción sobre la inminencia y gratuidad de la muerte. Demasiado extraña para europeos, es una obra con pasajes de gran belleza. Es también la obra con más preocupación plástica de Buñuel" (Francisco Aranda).

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Clandestinos** (Antonio Hens, 2007). Int.: Israel Rodríguez, Mehroz Arif, Hugo Catalán. 84'

Aforo limitado

20.00 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **Subida al cielo** (Luis Buñuel, 1951). Int.: Lilia Prado, Carmen González, Esteban Márquez. México. 74'

"Me gustan los momentos en que no pasa nada; el hombre que dice 'Déme una cerilla'. Ese género de cosas me interesan mucho: 'Déme una cerilla' me interesa enormemente. '¿Quiere usted comer?'... '¿Qué hora es?'... Hice *Subida al cielo* un poco en este sentido" (Luis Buñuel).

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Good Night and Good Luck (Buenas noches y buena suerte**, George Clooney, 2005). Int.: David Strathairn, Robert Downey, Patricia Clarkson. EE UU. VOSE. 93'

"Drama claustrofóbico sobre el periodista de la CBS, Edward R. Murrow, enfrentándose a Joseph McCarthy en los primeros cincuenta. Una lección sobre la historia de la guerra fría, la política mediática y el valor periodístico, aunque la fuerte dicotomía entre el bien y el mal recuerde a veces a un *western* clásico. La película se rodó en blanco y negro para combinar el trabajo de los actores con las imágenes de archivo de McCarthy, El resultado es sorprendente, pero más teatral que cinematográfico" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 29.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **LT22 Radio la Colifata** (Carlos Larrondo, 2008). Documental. *Video*. 93'

Aforo limitado

20.00 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **Simón del Desierto** (Luis Buñuel, 1964). Int.: Claudio Brook, Hortensia Santoveña, Silvia Pinal. México. 44'. **Calanda, 40 años después** (Juan Luis Buñuel, 2006). Documental. *Video*. 29'. Total programa: 73'

Ver nota día 7.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Grbavica (Grbavica: El secreto de Esmá)**, Jasmila Zbanic, 2006). Int.: Mirjana Karanovic, Luna Mijovic, Leon Lucev. Austria / Bosnia-Herzegovina / Alemania / Croacia. VOSE. 90'

"Grbavica es un barrio que se encuentra al lado de donde vivo. Durante la guerra, la zona fue asediada por el ejército de Serbia y Montenegro y convertida en un campo de prisioneros donde se torturó a la población. Si pasea por Grbavica hoy, verá los típicos edificios de arquitectura socialista, tiendas, a los vecinos, niños, perros... pero también notará la presencia de algo silencioso e invisible, la extraña sensación que despiden los lugares marcados por el sufrimiento. Esmá y otros héroes pertenecen al microcosmos llamado GRBAVICA. Etimológicamente, la palabra significa "mujer con chepa". Ya sé que un poco difícil de pronunciar, pero me parece que estas letras no muy atractivas aportan un buen sonido al mundo de Esmá" (Jasmila Zbanic).

Segunda proyección día 31.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 Andalucía (Alain Gomis, 2007). Int.: Samir Guesmi, Delphine Zingg, Djolof Mbengue. 90'

Aforo limitado

19.50 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 De battre mon cœur s'est arrêté (De latir mi corazón se ha parado, Jacques Audiard, 2005). Int.: Romain Duris, Niels Arestrup, Aure Atika. Francia. VOSE. 107'

Ver nota día 22.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 The Black Dahlia (La dalia negra, Brian de Palma, 2006). Int.: Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart. EE UU / Alemania. VOSE. 120'

"Adaptación de una novela de James Ellroy, en la que el famoso asesinato no resuelto en 1947 de una joven forma el telón de fondo histórico para un triángulo amoroso entre un temperamental policía, su seductora novia y su circunspecto compañero de trabajo. (...) Mia Kirschner ofrece una interpretación inquietante en el papel de la víctima y sus test en blanco y negro muestran una emoción turbadora ausente en el resto de la película. Los fans de los homenajes cinematográficos del director quedarán satisfechos con un plano tipo *Sed de mal* que oculta con maestría un giro de la trama" (J.R. Jones).

Segunda proyección día 30.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano Aro Tolbukhin. En la mente del asesino (Agustí Villaronga, Lydia Zimmermann, Isaac P. Racine, 2002). Documental. VOCat/ESE. 97'

En 1981 el húngaro Aro Tolbukhin es detenido por quemar vivas a siete personas en la enfermería de la Misión del Divino Redentor en Guatemala. Tras su detención se autoincurpó de los asesinatos de otras diecisiete mujeres, todas ellas embarazadas. En la investigación judicial no tardaron en encontrarse sustanciosas incoherencias que ponían en duda la autoría que Tolbukhin tanto insistía en atribuirse. Fue condenado a muerte.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Ángeles S. L.** (Eduardo Rodríguez Bosch, 2007). Int.: María Isabel, Pablo Carbonell, Anabel Alonso. 97'

Aforo limitado

20.00

Sala 1 **Le Trou (La evasión,** Jacques Becker, 1960). *Novela y guión:* Jose Giovanni. Int.: Jean Keraudy, Philippe Leroy, Mark Michel. Francia. VOSE*. 120'

"Última película de Becker, *Le Trou* es su obra maestra, convertida en un clásico después de haber sido un fracaso. Implacable, sin concesiones, dura y lisa como la piedra que los cinco presos agujerean sin descanso. Los personajes están depurados y tallados en piedra, definidos únicamente por la obsesión del agujero que les llevará a la libertad y la individualidad (...) La planificación siempre medida y geométrica de Becker es aquí de un rigor inexorable y cada plano cincela el anterior. Es fascinante e insoportable" (Stéphane Krezinski).

22.20 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Après Le Trou (Después de La evasión)** (Antonio Llorens, 2002). Documental. VOFrSE*. 77'

Après Le Trou pretende evocar el universo carcelario y los ecos del mundo de la aventura y la delincuencia que han rodeado la obra y la vida de José Giovanni.

22.30 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala de verano **Él** (Luis Buñuel, 1953). Int.: Arturo de Córdova, Delia Garcés, Luis Beristáin. México. 92'

"Aparentemente un melodrama mexicano, no es, ni más ni menos, otra cosa que la versión simplificada, 'para tontos' de *L'Âge d'or*. El protagonista de *Él* es producto de una casta familiar, social y religiosa. Todas sus reacciones, aunque increíblemente ridículas y absurdas, son muy reales en un sudamericano paranoico, pero todavía más en un español. Cuenta el caso de un burgués celoso pero, más que cualquier otro film de Buñuel, *Él* es una acusación terrible, una advertencia severa, que, sin embargo, resulta divertidísima, tan cómica como *Monsieur Verdoux*. Una de las obras maestras de Buñuel" (Francisco Aranda).

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 Fuera de carta (Ignacio García Velilla, 2008). Int.: Javier Cámara, Lola Dueñas, Fernando Tejero. 111'

Aforo limitado

20.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Good Night and Good Luck (Buenas noches y buena suerte, George Clooney, 2005). Int.: David Strathairn, Robert Downey, Patricia Clarkson. EE UU. VOSE. 93'

Ver nota día 24.

22.10 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Kakushi ken: oni no tsume / The Hidden Blade (Yoji Yamada, 2004). Int.: Masatoshi Nagase, Takako Matsu, Hidetaka Yoshioka. Japón. VOSE. 132'

"Munezo, el honorable samurai, está enamorado desde niño de Kie, una mujer de casta inferior casada con un mercader de maldad dickensiana. Yamada describe el militarismo del shogunato Tokugawa de la década de 1860 (con muchas escenas cómicas que implican a los rifles ingleses y los cañones holandeses), pero su corazón está en la historia de amor de Munezo y Kie, para los que traza un retrato de pareja que bordea el melodrama sirkiano" (Wally Hammond).

Segunda proyección en septiembre.

22.30 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala de verano El ángel exterminador (Luis Buñuel, 1962). Int.: Silvia Pinal, Enrique Rambal, Claudio Brook. México. 93'

Ver nota día 1.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Mallorca's Song** (Francesca Joseph, 2007). Int.: Stanley Tucci, Rhys Ifans, Hugh Bonneville. 110'
Aforo limitado

20.10 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **La Mort en ce jardin / La muerte en este jardín** (Luis Buñuel, 1956). Int.: Simone Signoret, Georges Marchal, Charles Vanel. México / Francia. VOFrSE*. 104'

En un país minero latinoamericano, un aventurero europeo llamado Shark se enfrenta a la represión encabezada por el capitán Ferrero. Tras varias peripecias, Shark huye en una embarcación acompañado de la prostituta Djin, el rebelde Castin, el padre Lizardi y la joven María. En la huida, los prófugos se enfrentan a la selva y a las pasiones que se desatan entre ellos.

22.15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Black Dahlia (La dalia negra**, Brian de Palma, 2006). Int.: Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart. EE UU / Alemania. VOSE. 120'

Ver nota día 27.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala de verano **Quelques jours en septembre (Algunos días en septiembre**, Santiago Amigorena, 2006). Int.: Juliette Binoche, John Turturro, Sara Forestier. Italia / Francia / Portugal. VOSE. 110'

Ver nota día 20.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Utopía 79** (Joan López Lloret, 2008). Documental. *Video*. 97'

Aforo limitado

20.00 *México fotografiado por Luis Buñuel*

Sala 1 **La Fiebre monte à El Pao / Los ambiciosos** (Luis Buñuel, 1959). Int.: Gérard Philipe, María Félix, Jean Servais. México / Francia. VOFr.SE*. 100'

El asesinato del cruel gobernador del penal de El Pao desata la represión de los presos y una serie de intrigas políticas. El idealista Ramón Vázquez, secretario del gobernador asesinado, lucha contra su conciencia mientras es arrastrado a la pasión por Inés, la viuda del déspota.

22.15 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Grbavica (Grbavica: El secreto de Esma)**, Jasmila Zbanic, 2006). Int.: Mirjana Karanovic, Luna Mijovic, Leon Lucev. Austria / Bosnia-Herzegovina / Alemania / Croacia. VOSE. 90'

Ver nota día 26.