



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Archivos	3
Arqueología	4
Arte	5
Bibliotecas	5
Cine	8
Conectividad	11
Cultura y civilización	11
Danza	12
Derecho	13
Documentación	13
Economía de la cultura	16
Exposiciones	17
Filosofía	18
Fotografía	18
Gestión cultural	19
Historia	20
Historia de España	21
Ilustración	22
Industrias culturales	23
Lengua y lingüística	26
Libros y lectura	26
Literatura	28
Mecenazgo	32
Museos	32
Música	35
Patrimonio	39
Política	46
Política cultural	47
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	48
Sociología	51
Teatro	51
Índice de autores	56
Índice de títulos	61

Administración Pública

Artículos de revistas

- [1] Carrizo Sainero, Gloria. **Las publicaciones oficiales en España: sistema editorial del Gobierno y la Administración Central del Estado.** 16 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 36 (2013), p. 257-272.
BC Z-715

Se expone el sistema editorial de las publicaciones oficiales en España función de las disposiciones legislativas dictadas por el Gobierno desde 1967 y que afectan al mismo y a la Administración General del Estado.

Archivos

Artículos de revistas

- [2] Foster, Jonathan; Benford, Steve; Price, Dominic. **Digital archiving as information production: using experts and learners in the design of subject access.** 13 p.
En: Journal of Documentation. Vol. 69, n. 6 (2013), p. 773-785.
BC Z-727

Este artículo tiene como objetivo desarrollar un marco de trabajo que considere al archivo digital como una forma de producción de información en red, en la que diferentes etapas de producción de archivos digitales son modularizados y distribuidos a través de diferentes medios.

- [3] Hidalgo Goyanes, Paloma. **Prevenir la amnesia colectiva: el acceso público a los archivos de televisión.** 24 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 36 (2013), p. 143-166.
BC Z-715

Los documentos que conservan los archivos audiovisuales de televisión son importantes para el trabajo de los investigadores y para el sector académico y educativo en general, pero no es habitual que los ciudadanos puedan acceder a ellos. Se analiza la situación actual al respecto en España, se apuntan los motivos que impiden el acceso a algunos de estos archivos, la ausencia de normativa legal y las posibles vías para lograr esa accesibilidad. Se compara con la situación al respecto en algunos países de nuestro entorno.

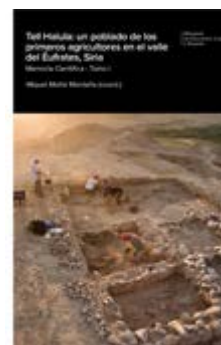
- [4] Naseiro Ramudo, Ana. **El archivo del diario *Pueblo*: un referente para la historia de la prensa en España durante el franquismo y la transición democrática**. 19 p. En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 36 (2013), p. 11-29. BC Z-715

Se revisa el fondo documental del diario *Pueblo*, conservado en el Archivo General de la Administración, como fuente documental desconocida para el estudio de la historia de la prensa española en la época franquista y en los primeros años de la transición española. Con la finalidad de posibilitar su consulta, se han llevado a cabo en los últimos años las tareas de instalación y descripción de sus documentos.

Arqueología

Libros

- [5] **Tell Halula: un poblado de los primeros agricultores en el valle del Éufrates, Siria: memoria científica**. Miquel Molist Montaña, coordinador. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. 2 v. [Acceso al documento](#)
BC Unidad E



Publicación que agrupa, de forma monográfica, estudios arqueológicos realizados en base al proyecto que desde 1991 se realiza en Tell Halula por parte de un equipo interdisciplinar agrupado en torno a la Misión Arqueológica Española de Tell Halula. El desarrollo de la memoria gira en torno a cuatro ejes: recuperación del poblado; recuperación de datos económicos y técnicos; proceso de domesticación vegetal y animal y estudios sobre población, economía y sociedad.

Arte

Libros

- [6] López Silvestre, Federico. **Los pájaros y el fantasma: una historia del artista en el paisaje**. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2013. 484 p. (Metamorfosis; 15). ISBN 978-84-9012-272-3 BC 11433

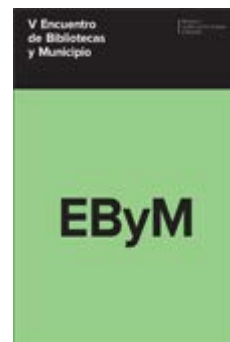


Este libro nos ofrece en primer lugar una historia de la representación del artista en el paisaje, a través de cuatrocientos años de pintura occidental. Por otro lado, se nos propone, frente al racionalismo neurótico y el idealismo psicótico, suavizar los tonos y ampliar la reducida terminología oposicional manejada para dar entrada a direcciones, ajenas a cualquier esquizia maniatada: la de los pájaros y la del fantasma. En relación con ellas un psicoanálisis nietzscheano que sugiere otro modo de acercarse al paisaje, a la visualidad, a los cuadros estudiados y a nuestra realidad mutante.

Bibliotecas

Libros

- [7] Encuentro Bibliotecas y Municipio (5. 2013. Madrid). **V Encuentro de Bibliotecas y Municipio: bibliotecas públicas «cooperación» bibliotecas escolares: Madrid, 1 de octubre de 2013**. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2013. 1 archivo digital (pdf). 85 p. [Acceso al documento](#) BC Unidad E



Ponencias presentadas en el V Encuentro de Bibliotecas y Municipio, que se celebra con carácter bienal desde 2005, organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria en colaboración con la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). Esta quinta edición se ha centrado en torno a la colaboración entre bibliotecas escolares y bibliotecas públicas.

Artículos de revistas

- [8] Becker, Danielle Andre; Bonadie-Joseph, Ingrid; Cain, Jonathan. **Developing and completing a library mobile technology survey to create user-centered mobile presence.** 12 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 31, n. 4 (2013), p. 688-699.
BC Z-740

El propósito de este estudio es descubrir cuántos estudiantes universitarios poseen dispositivos móviles con internet y cuántos los usan. Esta información se incorporará dentro del diseño del sitio web de la biblioteca para móviles centrado en sus usuarios.

- [9] Bonicel, Matthieu. **Biblissima: observatoire du patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance.** 4 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. T. 58, n. 5 (oct. 2013), p. 23-26.
BC Z-220

Se presenta el proyecto francés Biblissima, cuyo objetivo es doble: aumentar de manera significativa la masa de datos primarios y secundarios que resaltan o describen los diferentes aspectos de la historia y de la transmisión de los textos y documentos antiguos y construir un instrumento que permita la búsqueda y la utilización de herramientas innovadoras destinadas a facilitar la explotación de estos datos por los estudiantes y los investigadores.

- [10] Breeding, Marshall. **Library resource discovery products : context, library perspectives, and vendor positions.** 54 p.
En: Library Technology Reports: Expert Guides to Library Systems and Services. Vol. 50, n. 1 (Jan. 2014), p. 5-58.
BC Z-767

Este informe tiene como objetivo proporcionar a las bibliotecas la información necesaria para dar forma a sus estrategias con respecto a las herramientas que deben ofrecer para facilitar el acceso a sus colecciones. Se hace especial hincapié en los productos existentes, dentro de las nuevas tecnologías, que facilitan el acceso al material disponible en la biblioteca.

- [11] Granell Canut, Carlos; Aguilar Moreno, Estefanía. **Se busca geobibliotecario: los datos geográficos entran en la biblioteca.** 7 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 22, n. 7 (nov.-dic. 2013), p. 569-575.
BC Z-710

A partir del análisis de recientes ofertas de trabajo en bibliotecas universitarias americanas, se analiza cuál podría ser el rol del profesional de la información en este nuevo contexto.

- [12] Mestre, Lori S. **Media Commons: the process and value of centralizing services.** 19 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 31, n. 4 (2013), p. 669-687.
BC Z-740

El objetivo de este artículo es facilitar detalles del esfuerzo de colaboración realizado para la creación de *Media Commons* en la biblioteca universitaria de una importante universidad de investigación para ofrecer a los estudiantes y facultativos la oportunidad de experimentar con nuevas tecnologías.

- [13] Moirez, Paulina. **Bibliothèques, crowdsourcing, métadonnées sociales.** 5 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. T. 58, n. 5 (oct. 2013), p. 32-36.
BC Z-220

Se presentan los principios del *crowdsourcing*, y particularmente, las demandas de las competencias y conocimientos de los usuarios que contribuyen al enriquecimiento de la descripción de las colecciones de las bibliotecas. Las demandas de los usuarios pueden aplicarse a la corrección, descripción o la identificación de contenidos.

- [14] **Monográfico dedicado a Europeana.** Coordinado por Xavier Agenjo Bullón, Francisca Hernández Carrascal. [Recurso electrónico]. 1 CD.
En: Boletín Anabad. Vol. LXIII, n. 3 (jul.-sept.2013), 557 p.
BC Z-109 / CD 39

Monográfico especial sobre Europeana, coordinado por Xavier Agenjo (Fundación Ignacio Larramendi) y Francisca Hernández (DIGIBÍS). La relevancia de Europeana y su relación con España, se señala en la Presentación del monográfico: "En la estadística global de Europeana, España figura en tercera posición en cuanto a aportación general y en la primera posición en cuanto a los materiales textuales".

- [15] Pignal, Marc; Pérez, Eva. **Numériser et promouvoir les collections d'histoire naturelle.** 5 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. T. 58, n. 5 (oct. 2013), p. 27-31.
BC Z-220

Conservar y difundir son los puntos claves de la gestión de una colección de historia natural. El desarrollo de las nuevas tecnologías ofrece la perspectiva de una virtualización del trabajo en objetos naturalistas y abre estos a otros públicos y a nuevas utilidades.

- [16] Richard, Hélène. **La formation aux questions patrimoniales dans les bibliothèques: quels nouveaux besoins?** 4 p.
En: BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. T. 58, n. 5 (oct. 2013), p. 39-42.
BC Z-220

Las colecciones patrimoniales de las bibliotecas han evolucionado considerablemente en los últimos años. La determinación del estatuto patrimonial de las colecciones es, cada vez más, competencia de los profesionales, que deben medir la importancia de los documentos que tienen a su cargo y no solamente limitar las colecciones patrimoniales a los documentos "antiguos, raros y preciosos".

Cine

Artículos de revistas

- [17] Abrams, J. J. **J. J. Abrams: "Star Trek" siempre hizo comentarios sobre el mundo contemporáneo de una manera muy particular.** 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 434 (jun. 2013), p. 20-23.
BC Z-632

Entrevista al director de cine estadounidense J. J. Abrams (Nueva York, 1966), elegido por George Lucas para que se ponga al frente de *Star Wars: Episode VII*, y comandante de la franquicia de Star Trek, cuya segunda parte *En la oscuridad* se estrenó recientemente.

- [18] Casas, Quim. **Pere Portabella: la pausa, exigencia, compromiso y radicalidad.** 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 432 (abr. 2013), p. 72-75.
BC Z-632

La obra como director de Pere Portabella podría definirse en cuatro conceptos: compromiso, radicalidad, la exigencia con los planteamientos y la pausa para no convertirse en un artista reiterativo.

- [19] **Cine de terror británico años 60-70: Amicus: dossier: 1ª parte.** 26 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 431 (marzo 2013), p. 44-69.
BC Z-632

Durante las décadas de los 60 y 70 del pasado siglo, la cinematografía británica experimentó un auténtico "boom" en el terreno del cine fantástico a raíz del impacto mundial conseguido por la productora Hammer Films desde mediados de los años 50, gracias a clásicos del género como *El experimento del Doctor Quatermass*, *La maldición de Frankenstein* y *Drácula*. Sin embargo, fue durante los dos decenios siguientes cuando el "fantastique" hecho en Gran Bretaña gozó de una notable vitalidad, productiva y creativa, a raíz del auge de una serie de pequeños estudios que a la sombra de la Hammer, pugnaron por hacerse su propio hueco dentro del género, consiguiendo algunos de ellos unas cotas de popularidad que fueron incluso más allá de las fronteras del Reino Unido. Este dossier trata sobre el cine fantástico inglés producido por la productora Amicus y una reseña de la filmografía más significativa de su producción.

- [20] **Cine de terror británico años 60-70: Tempean, Anglo-Amalgamated, Compton, Herman Cohen, Tigon, Charlemagne, Tyburn: dossier: 2ª parte.** 24 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 432 (abr. 2013), p. 46-69.
BC Z-632

Esta segunda parte del dossier del mes de marzo (n. 431, 2013), se centra en la producción de otros estudios que intentaron competir con la productora Hammer en el terreno de una especialización dentro del género y que en este dossier se ocupa de la producción "fantastique" de productores y estudios como Tempean Films, Anglo-Amalgamated Productions, Compton Films, Herman Cohen Productions, Tigon British Film Productions, Charlemagne Productions y Tyburn Film Productions Limited. Se completa con el comentario de doce películas, entre las mejores o más representativas del género y el periodo abordados.

- [21] Fernández Valentí, Tomás. **La obra rota de Bigas Luna.** 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 433 (mayo 2013), p. 34-37.
BC Z-632

La prematura muerte de Bigas Luna supone el cierre de la carrera de un realizador personal, en el que se percibe una diferencia de inquietudes entre las dos etapas en las cuales podemos dividir su carrera: 1978-1987 por un lado, 1990-2010 por otro.

- [22] **Gus Van Sant: fuera y dentro de Hollywood: dossier.** 10 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 432 (abr. 2013), p. 36-45.
BC Z-632

Dossier sobre el director de cine estadounidense Gus Van Sant (1952), en el que nos aproxima de forma temática a su cine, partiendo de la característica más llamativa de su filmografía: la habilidad a la hora de alternar films de formato independiente y/o experimental con producciones de corte más hollywoodiense.

- [23] **Howard Hawks: dossier: 1ª parte.** 32 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 433 (mayo 2013), p. 38-69.
BC Z-632

En este dossier se aborda la etapa silente de la carrera del realizador de cine estadounidense Howard Hawks, junto con otros artículos sobre sus incursiones en géneros como el negro, el de aventuras y el western, todo ello complementado con antologías de sus películas más representativas.

- [24] **Howard Hawks: dossier: 2ª parte.** 36 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 434 (jun. 2013), p. 40-75.
BC Z-632

Esta segunda parte del dossier concluye con una panorámica sobre la obra del realizador norteamericano Howard Hawks, donde se abordan otras incursiones de su autor en el cine de género, tal es el caso de la comedia, el cine bélico y el musical, acompañado de una serie de antologías de algunos de sus films más representativos en estos campos.

- [25] Luhrmann, Baz. **Baz Luhrmann: "Fitzgerald era muy moderno".** Gabriel Lerman.
4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 433 (mayo 2013), p. 34-37.
BC Z-632

Entrevista al director de cine Baz Luhrmann, con motivo del estreno de su obra *El gran Gatsby*, con un elenco de actores encabezado por Leonardo DiCaprio.

- [26] Vizcaino Martínez, Juan Carlos. **Cimarrón: la conquista social de Oklahoma.** 2 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 432 (abr. 2013), p. 76-77.
BC Z-632

Cimarrón (1931) queda como el primer "western" que logró el Oscar a la mejor película. La vigencia del film de Wesley Ruggles y su reciente edición digital hace surgir de nuevo el interés en esta película.

Conectividad

Artículos de revistas

- [27] González Teruel, Aurora; Andreu Ramos, Carolina. **Investigación del comportamiento informacional a través del análisis de redes sociales.** 7 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 22, n. 7 (nov.-dic. 2013), p. 522-528.
BC Z-710

Este trabajo describe cómo se ha aplicado la investigación del comportamiento informacional, se presenta una aplicación práctica y se discuten las implicaciones profesionales y metodológicas.

- [28] Sanz Martos, Sandra; Reig Hernández, Dolors. **El aprendizaje social y los profesionales de la información.** 9 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 22, n. 7 (nov.-dic. 2013), p. 545-553.
BC Z-710

Se describen varios proyectos de relación profesional en internet, prestando especial atención a la reciente iniciativa Social Biblio y su activa red de aprendizaje.

Cultura y civilización

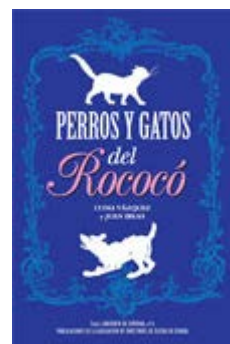
Libros

- [29] **Ars Scribendi: la cultura escrita en la antigua Mérida.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2014. 1 archivo digital (pdf). 96 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E

Catálogo de la nueva sala temática del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. La muestra ofrece una visión general sobre la cultura escrita en Mérida, capital provincial romana primero y primera capital de Hispania después, entre el momento de su fundación y la Antigüedad tardía. Para ello se ha realizado un análisis de las personas de las que se sabe que escribían o enseñaban a hacerlo, los instrumentos y soportes que utilizaban para ello, las lenguas y signarios en uso y, finalmente, la evolución gráfica de estos últimos; centrándose en el soporte donde mejor se han conservado, el mármol y limitándose a la escritura epigráfica más corriente, en mayúsculas.



- [30] Vázquez, Lydia; Ibeas, Juan. **Perros y gatos del Rococó**. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2013. 190 p. (Laberinto de fortuna; 6). ISBN 978-84-92639-45-8
BC 5088

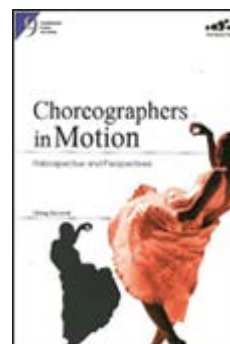


Los perros y los gatos fueron, durante la época del Rococó, reflejo de una estética y una ética que permitió ensalzar al animal de compañía como un miembro más de la familia, y desarrollar una sensibilidad nueva del hombre por el animal. La publicación recorre sus imágenes literarias y plásticas, y aborda su presencia desde una perspectiva de la historia de las ideas, que tiene en cuenta el contexto social y el imaginario del siglo XVIII europeo.

Danza

Libros

- [31] Eui-sook, Chung. **Choreographers in motion: retrospective and perspectives**. Translated by Kwon-Lee Eunjung, Yang Sung-ae, Koh Hyojin. Seoul: New York: Hollym, 2013. 52 p.: ilustraciones color. (Contemporary Korean arts series; 9). En portada: Arts Council Korea. ISBN 978-1-56591-336-3.
BC 6537



Se explora la vida y trabajos de los veinticuatro coreógrafos más representativos de danza contemporánea en Korea, a través de entrevistas en las que se profundiza sobre su educación, influencia y proceso creativo, que determinan su inclinación estética, así como se intenta encontrar aspectos comunes de inspiración y motivación entre ellos.

Artículos de revistas

- [32] Amatriain, Alicia. **Aquí y ahora: Alicia Amatriain**. Iratxe de Arantzibia. 10 p. En: Por la Danza. N. 102 (invierno 2014), p. 8-17.
BC Z-656

Entrevista a Alicia Amatriain, bailarina principal del Stuttgart Ballet.

Derecho

Libros

- [33] Ciruelos Carrasco, Nieves; Llano Sánchez, Mónica; Piñeyroa de la Fuente, Antonio. **Normativa práctica del Sistema Español de Seguridad Social: régimen general y régimen especial de los trabajadores autónomos - RETA**. Coordinador Antonio Piñeyroa de la Fuente. Madrid: Cinca, 2013. 353 p. (Colección Universidad). ISBN 978-84-15305-42-2 BC 301



Contiene: I. *El Sistema Español de Seguridad Social*.- II. *Campo de aplicación, afiliación, altas y bajas en el Régimen General de la Seguridad Social*.- III. *Cotización y recaudación de cuotas*.-

IV. *La acción protectora del Régimen General de la Seguridad Social*.- V. *La protección por incapacidad temporal*.- VI. *Prestaciones por maternidad, paternidad, riesgo por embarazo lactancia y por cuidado de menor enfermo*.- VII. *La protección contributiva por incapacidad permanente*.- VIII. *La prestación contributiva de jubilación*.- IX. *La protección por muerte y supervivencia*.- X. *Las prestaciones familiares y beneficios por cuidado de hijos o menores acogidos*.- XI. *La protección por desempleo*.- XII. *El Régimen Especial de los Trabajadores por Cuenta Propia o Autónomos*.

Documentación

Artículos de revistas

- [34] Aalberg, Trond; Zumer, Maja. **The value of MARC data, or, challenges of frbrisation**. 22 p.
En: *Journal of Documentation*. Vol. 69, n. 6 (2013), p. 851-872.
BC Z-727

La motivación principal de este informe es contribuir a la adopción del modelo FRBR en los estándares y sistemas bibliográficos futuros, analizando limitaciones en la información bibliográfica existente y buscando soluciones para mejorar la calidad de los datos en los modelos FRBR.

- [35] Caldera Serrano, Jorge. **Metodología para el análisis de repositorio institucional de colecciones digitales.** 11 p.

En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 36 (2013), p. 209-219.
BC Z-715

Se presenta una herramienta de evaluación de los repositorios de colecciones audiovisuales digitales para determinar la calidad y validez del acceso, disponibilidad y visualización de los documentos contenidos en las mismas. Esta herramienta es válida tanto como guía para la creación de nuevos repositorios como para la auditoría interna de los ya existentes.

- [36] Campillo Alhama, Concepción. **Gestión de la información y su evaluación en los gabinetes de comunicación municipal.** 7 p.

En: El Profesional de la Información. Vol. 22, n. 7 (nov.-dic. 2013), p. 515-521.
BC Z-710

Se presenta un instrumento que permite analizar la agenda mediática en prensa sobre asuntos municipales a partir de la gestión política y administrativa de los ayuntamientos.

- [37] García Marco, Francisco Javier. **Educación y aprendizaje de la información y la documentación: raíces, desafíos y líneas de acción.** 16 p.

En: El profesional de la Información. Vol. 22, n. 7 (nov.-dic. 2013), p. 489-504.
BC Z-710

Se revisa la evolución de la formación en información y documentación desde las primeras iniciativas sistemáticas de educación profesional hasta nuestros días, enfatizando en los últimos veinte años de historia. Se presentan los principales retos y propuestas de acción de cara al futuro.

- [38] Hansen, Preben; Järvelin, Anni; Järvelin, Antti. **Exploring manual and automatic query formulation in patent IR: initial query construction and query generation process.** 26 p.

En: Journal of Documentation. Vol. 69, n. 6 (2013), p. 873-898.
BC Z-727

Este estudio pretende examinar las consultas manuales formuladas y la generación de consultas automáticas en una fase temprana de la búsqueda.

- [39] Joorabchi, Arash; Mahdi, Abdulhussain E. **Classification of scientific publications according to library controlled vocabularies: a new concept matching-based approach.** 23 p.

En: *Library Hi Tech*. Vol. 31, n. 4 (2013), p. 725-747.

BC Z-740

Este artículo tiene como objetivo informar sobre el diseño y desarrollo de un nuevo enfoque dado a las clasificaciones automatizadas y la indexación de materias para la búsqueda de documentos en las bibliotecas digitales científicas y repositorios, a partir de vocabularios controlados como DDC y FAST.

- [40] Ojennus, Paul; Tennis, Joseph Timothy. **Modeling the aesthetic axis of information organization frameworks, part 1: theoretical basis.** 20 p.

En: *Journal of Documentation*. Vol. 69, n. 6 (2013), p. 807-826.

BC Z-727

El fin de este artículo es proponer un marco de trabajo teórico, basado en estéticas filosóficas contemporáneas, desde la cual podemos conducir las evaluaciones de la información de principios de valor estético.

- [41] Ojennus, Paul; Tennis, Joseph Timothy. **Modeling the aesthetic axis of information organization frameworks, part 2: case studies.** 24 p.

En: *Journal of Documentation*. Vol. 69, n. 6 (2013), p. 827-850.

BC Z-727

El fin de este artículo es proponer un marco de trabajo teórico, basado en estéticas filosóficas contemporáneas, desde la cual podemos conducir las evaluaciones de la información de principios de valor estético. En esta segunda parte se presentan los estudios de caso.

- [42] Ortiz-Repiso Jiménez, Virginia; Calzada Prado, Javier; Aportela Rodríguez, Ivett M. **¿Qué está pasando con los estudios universitarios de biblioteconomía y documentación en España?** 10 p.

En: *El Profesional de la Información*. Vol. 22, n. 7 (nov.-dic. 2013), p. 505-514.

BC Z-710

Análisis de la evolución y situación actual de los estudios de biblioteconomía y documentación en España, mediante los datos aportados por las universidades miembros de la Red de Centros y Departamentos de Información y Documentación (RUID) y otras fuentes oficiales.

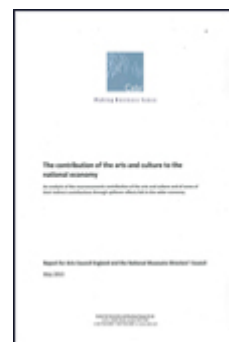
- [43] Pérez López, Ana; Cela, Julia R.; Calatayud, Gemma. **La memoria de las Brigadas Internacionales a través de la documentación recogida por la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales (AABI)**. 18 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 36 (2013), p. 85-102.
BC Z-715

En el presente artículo se distingue la importancia de la memoria escrita y la memoria oral en la documentación histórica, a través del legado de las Brigadas Internacionales que lucharon en la Guerra Civil española. Un importante legado que la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales ha ido recopilando gracias a las donaciones particulares, las visitas a archivos de diferentes países y las grabaciones de memoria oral realizadas a los brigadistas.

Economía de la cultura

Libros

- [44] **The contribution of the arts and culture to the national economy: an analysis of the macroeconomic contribution of the arts and culture and of some of their indirect contributions through spillover effects felt in the wider economy**. [Recurso electrónico]. London: Centre for Economics and Business Research, 2013. 117 p.
ISBN 978-0-7287-1533-2
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E



Análisis en el que se determina el valor del arte y la cultura dentro de la economía moderna a escala nacional. Se concluye manifestando que la contribución económica de este sector ha crecido desde 2008, a pesar de que la economía del Reino Unido en su conjunto permanece por debajo de su nivel de producción previo a la crisis financiera mundial.

Artículos de revistas

- [45] Etro, Federico; Pagani, Laura. **The market of paintings in the Venetian Republic from Renaissance to Rococò**. 25 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 37, n. 4 (2013), p. 391-415.
BC Z-582

Se estudia el mercado del arte en la República Veneciana del 1550 al 1750, analizando los determinantes de los precios (se mide el coste de la vida en base al precio del trigo) de las pinturas figurativas. La reputación de los pintores, las medidas de las pinturas, el lugar de asentamiento de la obra y otros factores cuantificables afectan, como es de esperar, al precio final.

- [46] Snowball, J. D. **Are arts events a good way of augmenting the economic impact of sport?: the case of the 2010 FIFA World Cup and the National Arts Festival in South Africa.** 13 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 16, n. 1 (Fall 2013), p. 49-61.
BC Z-697

Existe aún el debate sobre si los consumidores de arte son también consumidores de deportes, por lo que varios países han utilizado eventos culturales para impulsar el gasto turístico en el ámbito deportivo. El autor presenta los resultados de la investigación sobre esta temática, realizada en Sudáfrica con motivo de la Copa Mundial de Fútbol y del Festival Nacional de las Artes en el año 2010.

Exposiciones

Libros

- [47] **Biblioteca Nacional de España: otras miradas.** Comisario, Juan Manuel Bonet. Madrid: Biblioteca Nacional de España: Acción Cultural Española, 2013. IV, 186 p.
ISBN 978-84-92462-28-5
BC 8150

En el año de celebración de su Tricentenario, las obras de la Biblioteca Nacional de España salen al encuentro de museos nacionales y autonómicos; recorren el país, buscan otros visitantes, otros espacios, otras miradas. Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas, fotografías y libros entablan un diálogo con piezas de más de una treintena de instituciones españolas.



- [48] **Rayuela: el París de Cortázar.** Dirigido por Juan Manuel Bonet Planes. París: Instituto Cervantes de París, 2013. 168 p.
[Acceso al documento](#)
BC 7412

Catálogo de la exposición celebrada en el Instituto Cervantes de París, del 12 de mayo al 14 de julio de 2013, inscrita en los actos de conmemoración del cincuenta aniversario de la publicación de la novela *Rayuela* de Julio Cortázar.



Filosofía

Libros

- [49] Valero Lumbreras, Ángel. **José Ortega y Gasset, diputado**. Madrid: Congreso de los Diputados, 2013. 369 p. (Cuadernos del Congreso de los Diputados; 7). ISBN 978-84-7943-454-0 BC 5602

José Ortega y Gasset es uno de los grandes intelectuales españoles del siglo XX, cuya faceta política es menos conocida. En la presente publicación se inicia la tarea de explorar su filosofía política, a través de sus más tempranos escritos hasta los escaños del salón de sesiones del Congreso de los Diputados en las Cortes Constituyentes de la Segunda República, entre los meses de julio de 1931 y 1932.



Artículos de revistas

- [50] Sánchez, José María. **Utopía y fidelidad**. 7 p. En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 146 (2013), p. 54-60. BC Z-694

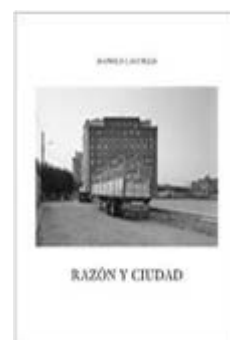
Las utopías pueden servir para llamar la atención sobre el presente pero pueden decantarse también en términos políticos, y por tanto, convertirse en ideologías. En el caso de Tomás Moro, se considera que hay que evitar entender su propuesta como una meta intrahistórica o como un fin alternativo a la escatología cristiana.

Fotografía

Libros

- [51] Lagunillo, Manolo. **Razón y ciudad: Museo ICO del 21 de junio al 15 de septiembre de 2013**. Comisario, Valentín Roma. Madrid: Fundación ICO: La Fábrica, 2013. 235 p. ISBN 978-84-15691-27-3 BC 15020

Este catálogo de la exposición constituye la primera revisión exhaustiva e íntegra de la trayectoria de Manolo Lagunillo (Madrid 1953), desde sus primeras fotografías, realizadas a mediados de los setenta, hasta la actualidad. Cuenta con textos elaborados por historiadores de la fotografía, arquitectos y un breve relato, así como escritos inéditos del propio autor.



Artículos de revistas

- [52] Cros López, Rafael. **La fotografía de archivo como reflejo de la realidad.** 17 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 36 (2013), p. 125-141.
BC Z-715

La objetividad en la fotografía de prensa se define en cuanto a su relación con la realidad a la que representa. Hay un concepto básico de objetividad y un concepto abstracto de objetividad. Estos conceptos dan lugar a cuatro tipos de relaciones que se analizan en el artículo reseñado.

- [53] Foix, Laia; Ardanu, Jordi. **Degradación de las fotografías anteriores a 1950 por hidrólisis ácida en archivos fotográficos.** 21 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 36 (2013), p. 43-63.
BC Z-715

El presente trabajo tiene por objetivo dar a conocer el estado de conservación del patrimonio fotográfico sobre soportes plásticos en Cataluña, así como las condiciones en las que se produce dicha conservación.

- [54] Parras Parras, Alicia. **El documentalismo gráfico en España y Estados Unidos en los años 80: Miguel Trillo y Mary Ellen Mark.** 21 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 36 (2013), p. 103-123.
BC Z-715

En este artículo se hace un repaso de las características y antecedentes del documentalismo fotográfico contemporáneo, en Estados Unidos y España en los años ochenta. Se muestra el trabajo de Miguel Trillo y de Mary Ellen Mark.

Gestión cultural

Artículos de revistas

- [55] Kuzmarov, Betina. **The coherence of the concept of cultural property: a critical examination.** 24 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 20, n. 3 (2013), p. 233-256.
BC Z-725

Se plantea la coherencia del concepto "propiedad cultural", explicándolo mediante un examen crítico de los términos cultural y propiedad que tradicionalmente se han desarrollado de forma separada en la teoría política.

Historia

Libros

- [56] Garzón, Dionisio. **El muro de Berlín: final de una época histórica**. Madrid: Marcial Pons Historia, 2013. 195 p. (Estudios. Maior). ISBN 978-84-92820-84-9
BC 11381

Berlín, en sus setecientos cincuenta años de historia, ha sido una ciudad dinámica y cambiante, reflejo de las perturbaciones políticas que han sacudido la época moderna europea e internacional. Desde 1961, los berlineses han vivido separados por un muro que durante más de veintiocho años dividió a la ciudad, y que fue símbolo de las tensiones en la época de la Guerra Fría.



- [57] Laorden Jiménez, Luis. **La vida y el recuerdo de Fray Junípero Serra: fundador de misiones en Sierra Gorda de Querétaro y Alta California, 1713-1784 = The life and legacy of Fray Junípero Serra: founder of missions in Sierra Gorda de Querétaro and Alta California, 1713-1784**. Madrid: Fundación Consejo España - EEUU, 2013. 70 p.
BC 11544

Con motivo del tricentenario del nacimiento de Fray Junípero Serra, se presenta esta publicación en la que destacan sus viajes por donde desarrolló su actividad misionera, especialmente México y Estados Unidos.



- [58] Le Gobien, Charles; Morales, Luis de. **Historia de las Islas Marianas**. Estudio y edición, Alexandre Coello de la Rosa; prólogo, Joan-Pau Rubiés. Madrid: Ediciones Polifemo, 2013. 312 p., XVI p. de láminas color. (Crónicas y memorias). ISBN 978-4-96813-77-9
BC 4947

La presente edición se basa en un manuscrito atribuido al padre Luis de Morales, que cuestiona la tradicional autoría del jesuita francés padre Le Gobien. En esta "Historia" se analiza la tensión entre dos temas que son aparentemente contradictorios: por un lado el providencialismo hagiográfico de las acciones de Luis de San Vitores y sus compañeros, y por otro lado la descripción con tintes científicos de las costumbres de los chamorros, habitantes de las Islas Marianas.



Artículos de revistas

- [59] Maura, Juan F. **Franceses en el Canadá español: el espía Pedro de Santiago y Jacques Cartier**. 12 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 760 (oct. 2013), p. 61-72.

BC Z-3

Artículo sobre el intento de población, por parte de los franceses, de tierras que por el tratado de Tordesillas correspondían a España y Portugal a finales del siglo XV. Se analiza la documentación existente sobre este hecho.

- [60] Traver, Jorge. **Legionario explorador: Alvar Núñez Cabeza de Vaca**. 2 p.

En: Leer. Año XXIX, n. 248 (dic. 2013-en. 2014), p. 46-47.

BC Z-633

Con motivo de la conmemoración del V Centenario de la llegada de Ponce de León a Florida se recuerda a uno de los descubridores y conquistadores del sur de la actual Estados Unidos, Alvar Núñez Cabeza de Vaca (1488?-1557?), autor de *Naufragios* y *Comentarios*.

Historia de España

Libros

- [61] García Quintela, Marco V.; Delpech, François. **El árbol de Guernica: memoria indoeuropea de los ritos vascos de soberanía**. Presentación, Martín Almagro Gorbea. Madrid: Abada, 2013. 348 p. (Lecturas de historia).

ISBN 978-84-15289-69-2

BC 416

Estudio sobre los ritos que los Señores de Vizcaya, reyes de Castilla desde el año 1379, llevan a cabo para tomar posesión del Señorío. Estos ritos aparecen en testimonios escritos bajomedievales o de inicios de la época moderna. Así, el modelo cultural indoeuropeo es sólo uno de los ingredientes culturales de tales ritos, cuya presencia, influencia y evolución se estudia, junto a otros ingredientes, en el presente ensayo.



- [62] **Propagandistas y diplomáticos al servicio de Franco (1936-1945).** Antonio César Moreno Cantano, coordinador. Gijón: Trea, 2012. 335 p. (Estudios históricos La Olmeda. Colección Piedras angulares). ISBN 978-84-9704-653-4 BC 11996



Esta obra, de carácter colectivo, analiza, describe e interpreta la acción exterior de determinados personajes bajo la bandera de la España franquista, o a su favor. Dentro de estos colaboradores se incluyen diplomáticos de carrera, periodistas, escritores o sacerdotes que coincidieron en la defensa y promoción de la causa franquista en el extranjero durante la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial.

- [63] Tabernilla, Guillermo; Lezamiz, Julen. **El informe de la República por la pérdida del Frente Norte.** Bilbao: Beta III Milenio, 2013. 345 p. (Monografías de la Guerra Civil en Euzkadi / Asociación Sancho de Beurko; 8). ISBN 978-84-15495-17-8 BC 4954



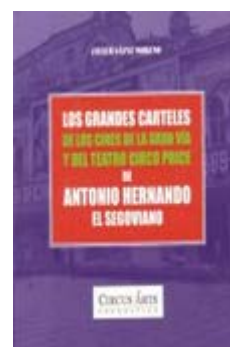
En este estudio se documenta la Guerra Civil en el Frente Norte, desde una perspectiva vivida por sus protagonistas, dentro de un escenario que supuso la inflexión en la guerra y la posterior derrota de la República.

Ilustración

Libros

- [64] Sáinz Moreno, Javier. **Los grandes carteles de los cines de la Gran Vía y del Teatro Circo Price de Antonio Hernando el Segoviano: de 1950 a 1995.** Madrid: Circus Arts Foundation, 2012. 193 p. BC 5925

Recorrido por la obra del cartelista Antonio Hernando, el Segoviano, cuya obra estuvo centrada principalmente en la elaboración de carteles para los cines y circos de Madrid, en especial el Cine Avenida y el Teatro circo Price.



Industrias culturales

Libros

- [65] Celaya, Javier; Rausell Köster, Pau; Villarroya Planas, Anna. **La internacionalización de las industrias culturales y creativas españolas.** Fernando Rueda, coordinador. Madrid: Fundación Alternativas, 2013. 93 p. ISBN 978-84-15860-04-4 BC 755

Este estudio presenta un análisis de las distintas variables que afectan a las ICC en el contexto de un mercado global, tratando de determinar su potencial de la internacionalización. Se parte de datos que tiene un gran peso en la economía: las ICC alcanzaron el 5,6% del VAB y el 6,3% del empleo en 2008.



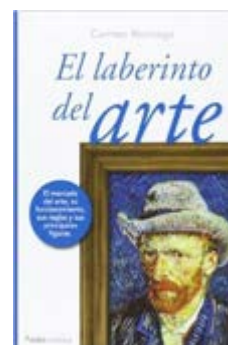
- [66] Cerf, Bennett. **Llamémosla Random House: memorias de Bennett Cerf.** Traducción, Íñigo García Ureta. Madrid: Trama, 2013. 270 p. (Tipos móviles; 17). ISBN 978-84-92755-90-5 BC 144

Bennet Cerf fue un personaje decisivo en el mundo editorial norteamericano. Fundador de Random House, publicó las obras maestras de algunos de los escritores de la edad de oro literaria de Estados Unidos.



- [67] Reviriego, Carmen. **El laberinto del arte: el mercado del arte, su funcionamiento, sus reglas y principales figuras.** Edición, Nicanor Cardenosa. Barcelona Buenos Aires México: Paidós, 2014. 254 p. (Paidós estética). ISBN 978-84-493-2984-5 BC 23379

Esta obra surge con el propósito de dar respuestas y acercar el mundo del arte a las personas que tengan inquietud por convertirse en coleccionistas, o deseen entender las claves del mismo. Se complementa con una serie de entrevistas a varias personalidades del coleccionismo y del mercado del arte.



Artículos de revistas

- [68] Castillo, Ángeles. **Distribución: crisis, fragmentación, devoluciones, mercado digital y piratería.** 10 p.
En: Delibros: Revista del Libro. Año XXVI, n. 280 (nov. 2013), p. 18-27.
BC Z-545

La crisis ha afectado directamente al mundo del libro, en especial a la distribución. En este dossier se muestra, mediante cifras, el desolador panorama del mercado editorial, donde la caída de la facturación provocará el cierre de numerosas distribuidoras.

- [69] Eltham, Ben. **Three arguments against "soft innovation": towards a richer understanding of cultural innovation.** 19 p.
En: International Journal of Cultural Policy. Vol. 19, n. 5 (nov. 2013), p. 538-556.
BC Z-684

Se critican las recientes investigaciones en innovación dentro de las industrias culturales y creativas. En particular la idea de Paul Stoneman de "innovación blanda" como punto de partida para la discusión más amplia de teorías de innovación cultural.

- [70] Orúe, Eva. **Agentes literarios: nuevas formas de servir al autor.** 4 p.
En: Delibros: Revista del Libro. Año XXVI, n. 280 (nov. 2013), p. 36-39.
BC Z-545

Defender los intereses del autor frente a las editoriales, ésa es la tarea primera de los agentes editoriales, si bien nunca fue la única y lo es menos aún ahora, en estos tiempos de mutaciones y crisis, cuando han debido ensancharse y aumentar su cartera de servicios.

- [71] Otero, Miguel Ángel. **Algunos datos de la crisis que hacen plantearse un nuevo modelo de negocio.** 18 p.
En: Delibros: Revista del Libro. Año XXVII, n. 282 (en. 2014), p. 7-24.
BC Z-545

Dossier en el que se analiza el sector del libro según los últimos datos. Se ofrece una revisión de las cifras para explicar los motivos de la situación actual del libro en España.

- [72] **Panorama 2013.** 77 p.
En: Delibros: Revista del Libro. Año XXVII, n. 282 (en. 2014), p. 26-102.
BC Z-545

Desde los directivos de los grandes grupos de edición, hasta el editor más modesto, profesionales del libro digital, libreros y gestores culturales, todos hacen su particular balance sobre lo acontecido en 2013 y las perspectivas para 2014.

- [73] Peces, Teresa María. **Liber: un cambio de paradigma.** 8 p.
En: Delibros: Revista del Libro. Año XXVI, n. 280 (nov. 2013), p. 28-35.
BC Z-545

La 31ª edición de LIBER (2013) cerró sus puertas con la asistencia de diez mil profesionales del libro. Diversas personalidades han apoyado con su presencia este encuentro. En él se ha planteado el nuevo giro que se ha de dar en el mundo del libro, para enfrentarse a su futuro frente a Internet.

- [74] Rimscha, M. Bjorn von. **It's not the economy, stupid!: external effects on the supply and demand of cinema entertainment.** 23 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 37, n. 4 (2013), p. 433-455.
BC Z-582

En este artículo se analiza el impacto de la economía en la oferta y la demanda del cine como ocio. Se compara el interés entre el cine de más calidad y el cine como distracción en las épocas de crisis económica.

- [75] Scapolan, Annachiara; Montanari, Fabrizio. **How to attract and retain artistic talent: the case of an Italian ballet company.** 16 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 16, n. 1 (Fall 2013), p. 4-19.
BC Z-697

Se propone investigar sobre los factores que atraen o retienen el capital humano en las artes escénicas, en especial en el caso de los talentos. Se muestra como caso, el de la compañía de ballet contemporáneo Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto.

Lengua y lingüística

Libros

- [76] López García, Ángel; Veyrat Rigat, Montserrat. **Lingüística aplicada a la traducción**. Valencia: Tirant Humanidades, 2012. 272 p. (Prosopeya). ISBN 978-84-15442-36-3 BC 4924

El estudio de la traducción como ciencia se ha beneficiado del interés suscitado en especialistas que no son traductores. El presente manual constituye una puesta al día de las aportaciones de dichas disciplinas.



Libros y lectura

Artículos de revistas

- [77] Andrés Gallego, José. **Shakespeare como lector de Moro**. 5 p. En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 146 (2013), p. 84-88. BC Z-694

En la visión shakesperiana de Tomás Moro, existe un diálogo inicial entre los londinenses irritados por los abusos de los extranjeros, y concretamente, a su forma de proclamar la libertad, de una manera idiosincrática. Esto alimenta la sensación de continuidad con el día de hoy.

- [78] Cortina, Álvaro. **Y Proust se hizo novela: "Por el camino de Swann", 100 años**. 5 p. En: Leer. Año XXIX, n. 248 (dic. 2013-en. 2014), p. 70-74. BC Z-633

En 1913 apareció *Por el camino de Swann*, la novela de Marcel Proust, primer volumen de los siete que componen *En busca del tiempo perdido*.

- [79] Escohotado, Antonio. **Antonio Escohotado: "Decir que Hegel es idealista es de ignorantes"**. Fernando Palmero. 4 p.
En: Leer. Año XXIX, n. 248 (dic. 2013-en. 2014), p. 56-59.
BC Z-633

Entrevista al ensayista Antonio Escohotado (Madrid, 1941), en la que hace un recorrido a sus obras y a sus publicaciones más recientes.

- [80] Jimenes, Rémi. **La Base de Typographie de la Renaissance (BaTyR): un outil pour l'histoire du livre**. 5 p.
BBF: Bulletin des Bibliothèques de France. T. 58, n. 5 (oct. 2013), p. 18-22.
BC Z-220

Los materiales tipográficos empleados en los impresos antiguos constituyen sólidos índices de identificación bibliográfica. El proyecto de Base de Tipografía del Renacimiento, integrado en el programa de las Bibliotecas Virtuales Humanistas, pretende constituir un vasto repertorio de los materiales utilizados por los impresores europeos de los siglos XV, XVI y XVII, accesible en línea de forma gratuita.

- [81] Merriam, Thomas, SJ. **"Sir Thomas More" sin estilometría**. Traducción, Jaime Bonet. 16 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 146 (2013), p. 119-134.
BC Z-694

Entre los especialistas hay un debate sobre la autoría de la obra "Sir Thomas More". Sin duda, Shakespeare conocía la obra que se atribuía a Anthony Munday, pero resulta cuestionada la participación del dramaturgo inglés en su redacción.

- [82] Miró, Vicente. **Realidad, utopía y conciencia: diez apostillas para una justa interpretación histórica**. 12 p
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 146 (2013), p. 144-155.
BC Z-694

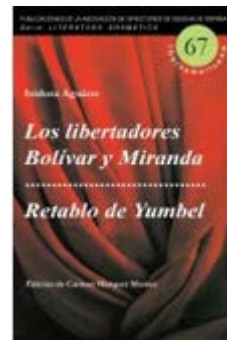
Para entender la importancia y la relevancia literaria y testimonial de la obra *The book of Thomas More*, de William Shakespeare, hay que conocer los entresijos históricos, tanto de la vida del propio mártir como de los del momento de la escritura del drama. Se relaciona la biografía de Moro y la caracterización que hicieron de él los autores de la obra teatral con el fin de señalar sus correspondencias.

Literatura

Libros

- [83] Aguirre, Isidora. **Los libertadores Bolívar y Miranda; Retablo de Yumbel**. Edición, Carmen Márquez Montes. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2013. 205 p. (Literatura dramática; 67). ISBN 978-84-92639-48-9 BC 5198

Isidora Aguirre (1919-2011) es una de las escritoras más destacadas de Chile y del panorama hispanoamericano del último siglo, por su extensa obra y su compromiso social e ideológico. Las dos obras que integran este volumen, suponen una revisión de dos momentos significativos del devenir, lejano y reciente, de Iberoamérica.



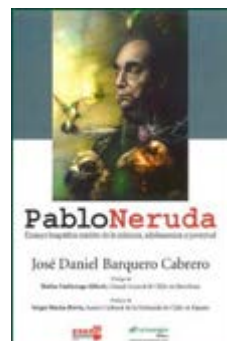
- [84] Almendros, Néstor. **El arte de la nostalgia: cartas de Néstor Almendros a Guillermo Cabrera Infante**. Dunia Gras Miravet, editora. Madrid: Verbum, 2013. 244 p. (Ensayo). ISBN 978-84-7962-889-5 BC 2065

Entre 1963 y 1991 el cineasta hispanocubano Néstor Almendros, mantuvo una sostenida correspondencia con el escritor cubano Guillermo Cabrera Infante, continuación de una larga amistad fraguada en La Habana en la década de los cuarenta. Las cartas proceden de la Biblioteca Firestone de la Universidad de Princeton y del archivo personal de Cabrera Infante.



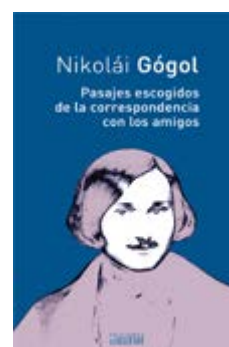
- [85] Barquero Cabrero, José Daniel. **Pablo Neruda: ensayo biográfico inédito de la infancia, adolescencia y juventud**. Prólogo, Matías Undurraga Abbott; prefacio, Sergio Macías Brevis. Barcelona: Furtwangen, 2013. 209 p. (Literatura y poesía; 10). ISBN 978-84-941032-0-9 BC 10685

Biografía sobre las raíces y orígenes del poeta chileno Pablo Neruda (1904-1973), desde su nacimiento hasta los veinte años de edad.



- [86] Gogol, Nikolai. **Pasajes escogidos de la correspondencia con los amigos**. Traducción, Frederic Guerrero-Solé. Salamanca: Sígueme, 2013. 303 p. (El peso de los días; 84). ISBN 978-84-301-1828-1 BC 4362

Nicolái Gógol (1809-1952) a través de su correspondencia ofrece una serie de reflexiones sobre las cuestiones que le inquietan y su insatisfacción ante la realidad que le rodea, con un estilo realista, satírico y mordaz.



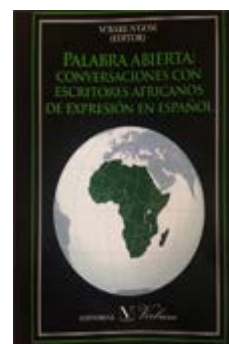
- [87] Martí, José. **Claves del pensamiento martiano: ensayos políticos, sociales y literarios**. Estudio introductorio, edición y compilación Luis Rafael, Ángel Esteban. Madrid: Verbum, 2013. XLIX, 219 p. (Verbum mayor. Serie clásica). ISBN 978-84-7962-903-8 BC 4464

Recopilación de los ensayos escritos por José Martí a lo largo de su vida, especialmente en la época de la guerra de Cuba, en la cual participó.



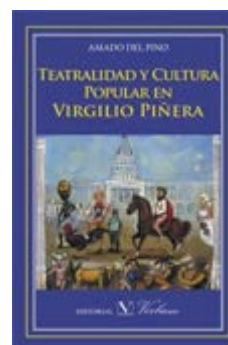
- [88] **Palabra abierta: conversaciones con escritores africanos de expresión en español**. Mbare Ngom, editor. Madrid: Verbum, 2013. 338 p. (Biblioteca hispanoafriicana). ISBN 978-84-7962-828-4 BC 11316

Libro de entrevistas o de conversaciones, con autores africanos que escriben en castellano. Uno de los objetivos es recoger la voz de otros creadores culturales africanos que no son de un área geográfica hispanohablante y han estado ausentes del debate en torno a la literatura africana de expresión en español.



- [89] Pino, Amado del. **Teatralidad y cultura popular en Virgilio Piñera**. Prólogo, Abilio Estévez. Madrid: Verbum, 2013. 148 p. (Verbum ensayo). ISBN 978-84-7962-852-9 BC 11395

Amado del Pino ahonda en dos universos esenciales para Virgilio Piñera: el compromiso con el resultado escénico de sus textos y el aspecto teatral que trasmite a algunos de sus cuentos y poemas. Se centra también en la pasión de Piñera por la espiritualidad popular, las creencias, costumbres, consumo de cultura, la riqueza de la voz y el gesto de la población cubana.



- [90] Rodríguez Padrón, Jorge. **En la patria perdida: perspectivas y lecturas del Romanticismo**. Madrid: Huerga y Fierro, 2013. 400 p. (Ensayo; 71). ISBN 978-84-940929-0-9 BC 14993

A través de este ensayo, se propone una nueva lectura del Romanticismo español al plantearse si hubo o no verdadero Romanticismo en este país, o simplemente fue un mero remedo de importación.

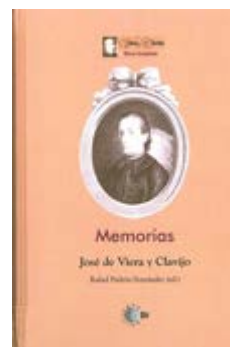


- [91] Viera y Clavijo, José de. **Diario de viaje a La Mancha**. Edición, introducción y notas, Victoria Galván González. Santa Cruz de Tenerife: Idea, 2013. 225 p. (Viera y Clavijo. Obras completas; 8). ISBN 978-84-15872-02-3 BC 5748

Con la redacción del Diario de viaje a La Mancha, Viera y Clavijo participa del género literario de los diarios de viaje, de notable desarrollo durante el siglo XVIII. El libro relata el viaje que tuvo lugar entre septiembre y octubre de 1774. Se recogen noticias relativas a la geografía, a las costumbres, al arte o a actividades económicas y lúdicas.



- [92] Viera y Clavijo, José de. **Memorias**. Edición, introducción y notas, Rafael Padrón Fernández. Santa Cruz de Tenerife: Idea, 2013. 239 p. (Viera y Clavijo. Obras completas; 1). ISBN 978-84-15872-01-6 BC 5747



En 1806, a instancias del erudito Juan Sempere y Guarinos, José de Viera y Clavijo comienza a escribir sus memorias, como adición al artículo de su nombre que había aparecido en 1789 en la *Biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III*. El polígrafo tinerfeño realiza un resumen de su trayectoria vital y de su obra, escrito en tercera persona.

Artículos de revistas

- [93] Burguillo, Javier. **Relación y contexto de las primeras biografías de Tomás Moro: de la carta noticiera al discurso político-moral**. 11 p. En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 146 (2013), p. 73-83. BC Z-694

Se hace una reseña de las primeras biografías que se escribieron sobre Tomás Moro y la diversidad de concepciones que sobre él existieron dependiendo del contexto político. Las narraciones sobre su trayectoria sirvieron para conformar el género biográfico moderno debido al interés político y religioso que suscitaba su figura.

- [94] Santayana, Manuel J. **Doble acento de Eugenio Florit**. 12 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 759 (sept. 2013), p. 83-94. BC Z-3

Artículo sobre el poeta cubano Eugenio Florit (1903-1999), su vida y trayectoria desde los primeros años en España, su traslado a Cuba y sus años en Nueva York y Miami, así como su obra poética, de la que se incluyen algunos poemas.

- [95] Soler, Jordi. **Jordi Soler: "El humor está presente en todas mis novelas, incluso en las que tratan sobre la Guerra Civil y el exilio"**. Carmen de Eusebio. 9 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 759 (sept. 2013), p. 111-119. BC Z-3

Entrevista al escritor Jordi Soler (Veracruz, 1963), autor de dos libros de poesía y diez novelas, en la que se hace hincapié en la última de ellas, *Restos humanos* (2013).

Mecenazgo

Artículos de revistas

- [96] **Participación cívica y filantropía.** Marta Rey García [et al.]. 188 p
En: ICE Información Comercial Española: Revista de Economía. N. 872 (mayo-jun. 2013), 188 p.
BC CAJA-17 FOLL-34

Monográfico de la revista que pretende contribuir al debate del tema de la filantropía mediante un mayor conocimiento del sector, su regulación, sus perspectivas de futuro y su análisis crítico comparado

- [97] Zarzuela, Azucena. **El mecenazgo de las fundaciones: necesario para el libro.** 9 p
En: Delibros: Revista del Libro. Año XXVI, n. 281 (dic. 2013), p. 12-20.
BC Z-545

Dossier en el que se pone en relieve la necesidad del apoyo y ayuda financiera de las Fundaciones al mercado del libro, a falta de que se apruebe la ley de mecenazgo.

Museos

Libros

- [98] **Estadística de museos y colecciones museográficas 2012.** [Recurso electrónico]. Elaborado por la Subdirección General de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2014. 1 archivo digital (pdf). 118 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E, CDC 069(083) EST



Publicación que recoge los resultados detallados obtenidos por la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas para el año 2012. Los resultados que se ofrecen incluyen aspectos referidos tanto a la oferta museística (características generales, accesibilidad, infraestructura, equipamientos, fondos museísticos, exposiciones, publicaciones, etc.), clasificados por Comunidades y Ciudades Autónomas, tamaño de municipio y por tipología de Museos y Colecciones Museográficas, como a la demanda, reflejada especialmente en las cifras estimadas de visitantes

- [99] **Estadística de museos y colecciones museográficas 2012. Síntesis de resultados.** [Recurso electrónico]. Propuesto por la Subdirección General de Estadística y Estudios. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2014.1 archivo digital (pdf). 16 p.: gráficos.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E

Publicación que recoge una síntesis de los resultados obtenidos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas 2012, operación estadística de periodicidad bienal perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

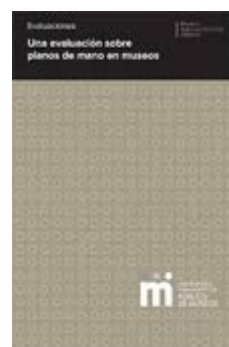


- [100] **Una evaluación sobre planos de mano en museos.** [Recurso electrónico]. Laboratorio Permanente de Público de Museos; dirección técnica y coordinación de la investigación, Subdirección General de Museos Estatales. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. 1 archivo digital (PDF). 81 p. (Evaluaciones).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E

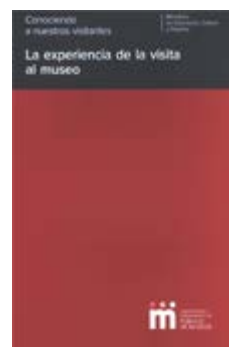
Primer informe de una nueva línea de investigación aplicada a la gestión que, bajo la denominación genérica Evaluaciones, acoge estudios más concisos vinculados a aspectos concretos del funcionamiento de los museos, contando con la opinión de los visitantes para mejorar la gestión del museo.



- [101] **La experiencia de la visita al museo: conociendo a nuestros visitantes.** Laboratorio Permanente de Público de Museos. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. 145 p. ISBN 978-84-8181-559-7

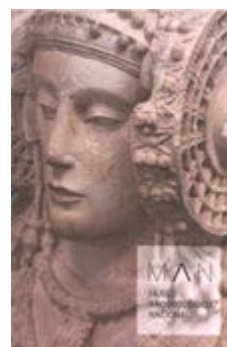
BC 1668

Informe elaborado por el Laboratorio Permanente de Público de Museos que analiza la calidad de la visita al museo por parte del público. Cómo valora el visitante su vivencia en el museo en términos tanto cognitivos como emocionales, analizando variables relativas al confort de la visita, al aprendizaje obtenido durante la misma, la relajación lograda, la fascinación experimentada, la diversión, el ensimismamiento o la felicidad sentida.



- [102] **Museo Arqueológico Nacional: guía.** Departamentos Técnicos de Investigación y de Documentación del Museo Arqueológico Nacional. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. 138 p. ISBN 978-84-8181-561-0
BC 1073

Guía del Museo Arqueológico Nacional, tras la reforma de seis años, que muestra las nuevas instalaciones y salas expositivas, adecuadas a la visión del pasado que tiene la sociedad actual.



- [103] **Patrimonio inmaterial, museos y sociedad: balances y perspectivas de futuro.** [Recurso electrónico]. José Luis Mingote Calderón, coordinador. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. 1 archivo digital (pdf). 300 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E

Publicación que recopila las actas del Curso sobre Patrimonio Inmaterial y Museos celebrado en 2010, en Lima (Perú).



Artículos de revistas

- [104] **El museo contemporáneo en España: dossier.** Coordinado por Javier Arnaldo. 68 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 759 (sept. 2013), p. 7-75.
BC Z-3

Dossier sobre la importancia que han ido adquiriendo los museos de arte contemporáneo en España, los cambios en la gestión de los mismos, en relación con el prototipo tradicional de museo, y la defensa del mismo como catalizador de experiencias y energías colectivas.

Contiene artículos de: Javier Arnaldo / *Taller de ideas tras la ampliación del Museo Reina Sofía.*- Joan A. Llinares / *Gestión museística, deontología profesional y conflictos de intereses.*- Javier Maderuelo / *Museos de arte contemporáneos en España.*- María Bolaños / *Los museos también mueren.*- Nuria Enguita / *El museo en el ámbito ciudadano.*

- [105] Olivera Zaldúa, María; Sánchez Vigil, Juan Miguel; Dorado Pérez, Paloma. **Análisis de los periódicos infantiles en la Biblioteca del Museo del Romanticismo: documentación gráfica de la prensa ilustrada.** 12 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 36 (2013), p. 31-42.
BC Z-715

La Biblioteca del Museo del Romanticismo cuenta con seis publicaciones periódicas infantiles, que conforman un importante corpus sobre la materia, periódicos editados en la segunda parte del siglo XIX de cuyo análisis resultan aportaciones generales en varios campos. Se realiza el primer estudio en forma y fondo de dichas publicaciones, y se recupera la información sobre autores, materias e ilustraciones con el objetivo de ponerlos en valor y difundirlos.

Música

Artículos de revistas

- [106] Afkham, David. **David Afkham: "Amo a esta orquesta"**. Luis Suñén. 4 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 292 (en. 2014), p. 40-43.
BC Z-517

Entrevista al nuevo director de la Orquesta Nacional de España David Afkham (Friburgo, 1983), sucesor de Josep Fonts.

- [107] **Benjamin Britten, 1913-2013.** 16 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 290 (nov. 2013), p. 71-87.
BC Z-517

Dossier sobre el músico inglés Benjamin Britten (Lowestoft, 1913-Aldeburgh, 1976) en el centenario de su nacimiento, en el que se repasa la figura del compositor, haciendo especial hincapié en algunos aspectos de su trabajo como autor de óperas y de música para el cine, así como en la importancia que para su legado tiene la Britten-Pears Foundation.
Contiene artículos de: Juan Lucas / *Introducción y allegro.*- Juan Antonio Llorente / *Donde habita el recuerdo.*- Santiago Martín Bermúdez / *La narrativa, inspiración operística.*- David Rodríguez Cerdán / *La música audiovisual.*

- [108] Camarero, César. **César Camarero: "Habría que dinamitar el paradigma actual de la música contemporánea"**. Pablo J. Vayón. 5 p.

En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 288 (sept. 2013), p. 96-100.
BC Z- 517

César Camarero (Madrid, 1962), es uno de los compositores españoles más destacados y reconocidos en la actualidad. Esta entrevista gira en torno a su concierto en la sede del Instituto Cervantes de Bremen.

- [109] Donath, Helen. **Helen Donath: "Hay que cantar con alegría"**. Rafael Banús Irusta. 4 p.

En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 287 (jul.-ag. 2013), p. 90-93.
BC Z- 517

Helen Donath (Corpus Christi, Texas, 1940) ha sido una de las sopranos líricas más importantes de la segunda mitad del siglo XX. En esta entrevista hace un recorrido de lo más significativo de su repertorio.

- [110] **Filosofía y música: dossier**. 18 p.

En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 287 (jul.-ag. 2013), p. 71-89.
BC Z- 517

Las implicaciones de la música en la vida de los seres humanos le han hecho objeto de reflexión y estudio por parte de los filósofos de todos los tiempos. A lo largo de la historia los pensadores se han esforzado en superar las dificultades inherentes a su caracterización. La música constituye hoy un campo de investigación de la filosofía, dando lugar a nuevos estímulos de trabajo que continúan enriqueciendo y desarrollando paralelamente los conocimientos musicales y filosóficos.

- [111] **Forma Antiqua. Forma Antiqua, del concierto a la ópera**. Pablo J. Vayón. 4 p.

En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 289 (oct. 2013), p. 42-45.
BC Z- 517

Entre los conjuntos que han transformado en los últimos quince años el panorama de la música antigua española, Forma Antiqua ocupa un papel relevante. El grupo, fundado a principios del siglo XXI, está formado por los hermanos Aarón, Pablo y Daniel Zapico.

- [112] Karadaglic, Milos. **Milos Karadaglic: "Toco la guitarra clásica pero tengo sueños de rockero"**. Benjamín G. Rosado. 4 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 293 (feb. 2014), p. 32-35.
BC Z- 517

Entrevista a Milos Karadaglic (Montenegro, 1983), sobre sus comienzos y carrera como intérprete de guitarra clásica.

- [113] Martínez Molina, Alberto. **Alberto Martínez Molina: "La música en pendrive es apostar sobre seguro"**. Eduardo Torrico. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 287 (jul.-ag. 2013), p. 38-41.
BC Z- 517

Entrevista a Alberto Martínez Molina, miembro fundador del grupo Hippocampus, que junto con el sello Arsis, han revolucionado el mercado discográfico con su trabajo *Liebster Jesu*, comercializado en formato pendrive.

- [114] **Musicología aplicada al concierto: dossier**. Coordinador, Miguel Ángel Marín. 15 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXIX, n. 291 (dic. 2013), p. 73-87.
BC Z- 517

Tras su implantación definitiva en Europa a finales del siglo XVIII, el concierto se convirtió pronto en una manifestación capital de la cultura occidental. Este dossier explica algunas de las principales aportaciones de la musicología reciente al concierto, entendido en su doble dimensión estética y social. Contiene artículos de: Miguel Ángel Marín / *Tareas de programador*.- Dinko Fabris / *Musicología y praxis ejecutiva: una colaboración posible*.- Luca Chiantore / *Sobre la escena: el intérprete y el cuerpo*.- Pablo L. Rodríguez / *La grabación como ideal del concierto*.

- [115] Nucci, Leo; Llorente, Juan Antonio. **Leo Nucci: "Lo rutinario no me interesa"**. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 289 (oct. 2013), p. 88-91.
BC Z- 517

Entrevista al barítono italiano Leo Nucci, con motivo de su función número quinientos interpretando a Rigoletto en la Ópera de Viena.

- [116] **El oficio de dirigir: dos centenarios y una teoría.** 14 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 292 (en. 2014), p. 75-88.
BC Z- 517

En el año 2014 se cumplen cien años del nacimiento de dos importantes directores de orquesta: el italiano Carlo Maria Giulini y el húngaro Ferenc Fricsay. Dos carreras muy distintas en cuanto a su duración, pero trascendentes en el desarrollo del arte de la dirección de orquesta. Este dossier se complementa con un artículo sobre el tiempo y el "tempo" de la música.

Contiene: Arturo Reverter / *La huella de un "uomo per bene": Carlo Maria Giulini.*- Gábor Mesterházi / *Ferenc Fricsay: un legado que merece sobrevivir.*- Norman Lebrecht / *La mano del maestro: tiempo y tempo.*

- [117] Pérez, Víctor Pablo. **Víctor Pablo Pérez: "La ORCAM debe ser una gran orquesta sinfónica".** Luis Suñén. 5 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXVIII, n. 288 (sept. 2013), p. 38-41.
BC Z- 517

Entrevista a Víctor Pablo Pérez (Burgos, 1954), cuya trayectoria como director de orquesta en varias de las principales orquestas del país, ha favorecido el despegue de la música clásica en España a partir de los años ochenta y noventa. Actualmente es titular de la ORCAM.

- [118] Trifonov, Daniil. **Daniil Trifonov: "La verdadera presión empieza cuando ya has ganado el concurso".** Benjamín G. Rosado. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXIX, n. 291 (dic. 2013), p. 42-45.
BC Z-517

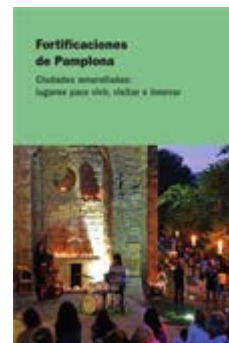
Entrevista a Daniil Trifonov (Nizhni Novgorod, 1991), violinista revelación y ganador de los concursos internacionales de piano Rubinstein y Chaikovski.

Patrimonio

Libros

- [119] **Fortificaciones de Pamplona: ciudades amuralladas: lugares para vivir, visitar e innovar.** Autores, Enrique Maya Miranda [et al.]; coordinador, José Vicente Valdenebro García. Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2013. 183 p.
ISBN 978-84-95930-65-1
BC 1062

A través del ciclo de conferencias "Ciudades amuralladas: lugares para vivir, visitar e innovar", se intentan ofrecer algunas claves para entender, de una manera más completa, estas construcciones históricas, que en muchos casos supusieron un antes y un después en la configuración de las propias ciudades y un elemento clave para explicar la evolución dibujada por muchas de ellas. En esta publicación se recoge el caso de las fortificaciones existentes en Pamplona.



- [120] **Jornadas de Patrimonio en Riesgo. Museos y Seísmos (2. 2011. Lorca, Murcia). Jornadas de Patrimonio en Riesgo. Museos y Seísmos.** [Recurso electrónico]. Coordinación, Ana Azor Lacasta; autores, Cristina Menegazzi [et al.]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013. 1 archivo digital (pdf). 98 p.

Como conclusión a las Jornadas, celebradas entre los días 16 y 18 de noviembre de 2011, se elaboró este documento de recomendaciones



Artículos de revistas

- [121] Argerich Fernández, Isabel; Gutiérrez Martínez, Ana María; Rodríguez Nuere, Belén. **Conservación de materiales fotográficos en la Fototeca del Patrimonio Histórico del IPCE: criterios de actuación y metodología aplicada.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 13 p.
En: Patrimonio Cultural de España. N. 7 (2013) (Ejemplar dedicado a: Conservación preventiva: revisión de una disciplina), p. 177-189.
[Acceso al documento](#)
Unidad E/Revistas electrónicas

El artículo expone la transformación en el tiempo del concepto de conservación fotográfica. Los mecanismos de formación de la Fototeca del Patrimonio Histórico del IPCE y los criterios generales de conservación preventiva aplicados en la misma.

- [122] Cirujano, Concha; Sousa, Ángel Luis de. **Algunos datos y primeras conclusiones sobre el Programa de Control y Seguimiento de Intervenciones ejecutadas por el Instituto del Patrimonio Cultural de España.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.

En: Patrimonio Cultural de España. N. 7 (2013) (Ejemplar dedicado a: Conservación preventiva: revisión de una disciplina), p. 147-157.

[Acceso al documento](#)

Unidad E /Revistas electrónicas

En el año 2009, el Instituto del Patrimonio Cultural de España emprendió la ejecución de un Programa de Control y Seguimiento de Intervenciones realizadas por esta institución. El objetivo era analizar el comportamiento de las soluciones que en su día se adoptaron para paliar los daños en bienes culturales de distinta naturaleza.

- [123] Enríquez de Salamanca González, Guillermo. **Riesgos antisociales y destrucción de bienes culturales: nuevas líneas de investigación en conservación preventiva.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 17 p.

En: Patrimonio Cultural de España. N. 7 (2013) (Ejemplar dedicado a: Conservación preventiva: revisión de una disciplina), p. 103-118.

[Acceso al documento](#)

Unidad E /Revistas electrónicas

Este artículo trata de presentar el estudio que se está realizando desde la Sección de Conservación Preventiva del IPCE y que guarda relación con uno de los riesgos de deterioro que están contemplados en la disciplina de la conservación preventiva: los actos antisociales. El estudio trata de la importancia ideológica del patrimonio y cómo ésta es determinante a la hora de realizar el diagnóstico y de evaluar las medidas de implantación, seguimiento y control de este riesgo.

- [124] Fernández, Charo; Levenfeld, Carmen; Monereo, Ana. **La evaluación de riesgos en patrimonio: del diagnóstico al pronóstico.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 14 p.

En: Patrimonio Cultural de España. N. 7 (2013) (Ejemplar dedicado a: Conservación preventiva: revisión de una disciplina), p. 57-70.

[Acceso al documento](#)

Unidad E/Revistas electrónicas

Las múltiples actividades que se realizan con los bienes culturales, su uso, ubicación y otros procedimientos como su inventario y documentación, exhibición o almacenamiento, son «escenarios» donde se pueden detectar problemas de conservación. Los sistemas de prevención, apoyados en métodos operativos para evitar los riesgos o combatirlos, son la gestión de riesgos o plan de conservación preventiva. Este plan debe formular los objetivos y priorizarlos, establecer la secuencia de actividades y procedimientos para su consecución, identificar competencias profesionales y responsables de decisiones, definir recursos necesarios y asegurar la durabilidad de las soluciones.

- [125] Fernández, Charo; Parra, Ana; Sánchez, Marta. **La formación en conservación preventiva en España: panorama y perspectivas.** [Recurso electrónico] 1 archivo digital (pdf). 14 p.

En: Patrimonio Cultural de España. N. 7 (2013) (Ejemplar dedicado a: Conservación preventiva: revisión de una disciplina), p. 43-56.

[Acceso al documento](#)

Unidad E/Revistas electrónicas

El Plan Nacional de Conservación Preventiva es el marco ideal para promover la creación de un programa global de formación en conservación preventiva, apoyándose en entidades como institutos de patrimonio, universidades, escuelas de conservación y restauración. Dicho programa tiene que buscar los mecanismos para incidir en los planes de estudio de los Grados, estableciendo unos mínimos comunes en todo el Estado.

- [126] Galdós Ayastuy, Pedro. **Sobre la difusión del concepto de conservación preventiva.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.
En: Patrimonio Cultural de España. N. 7 (2013) (Ejemplar dedicado a: Conservación preventiva: revisión de una disciplina), p. 71-80.

[Acceso al documento](#)

Unidad E / Revistas electrónicas

La difusión del concepto de conservación preventiva se debe de llevar a cabo en dos planos que se retroalimentan. Uno primero, referido al concepto general y uno segundo, a las actuaciones concretas. En el primero de los casos se trata principal, aunque no únicamente, de concienciar a la ciudadanía sobre la importancia del concepto de la conservación preventiva. Por su parte, en el segundo de los planos se trata de dar visibilidad a las diferentes actuaciones a través de planes de comunicación específicos para los diferentes planes de conservación preventiva, teniendo en cuenta el bien a preservar, el lugar donde se encuentra, su relevancia, el público que tiene alrededor, el mensaje y los medios y formatos a través de los cuales se podrá difundir.

- [127] Gil Muñoz, María Teresa; Barrón del Pozo, Alfonso. **Las humedades en edificios declarados BIC desde la perspectiva de la conservación preventiva: desarrollo de una metodología de diagnóstico y control.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.
En: Patrimonio Cultural de España. N. 7 (2013) (Ejemplar dedicado a: Conservación preventiva: revisión de una disciplina), p. 119-127.

[Acceso al documento](#)

Unidad E / Revistas electrónicas

El contenido del presente artículo es fruto del trabajo que se está realizando en un proyecto de investigación sobre diagnóstico y control de humedades en edificios declarados Bien de Interés Cultural (BIC), por encargo del Ministerio de Cultura. Pretende reflejar la importancia de abordar el estudio de las humedades de capilaridad, infiltración y condensación desde la perspectiva de la conservación preventiva. El punto de partida se encuentra en la experiencia del control de humedades en edificios BIC intervenidos por encargo del Instituto del Patrimonio Cultural de España, como mejora para su conservación.

- [128] González Sales, Eva. **La gestión de la conservación preventiva en las instituciones.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.
En: Patrimonio Cultural de España. N. 7 (2013) (Ejemplar dedicado a: Conservación preventiva: revisión de una disciplina), p. 33-42.

[Acceso al documento](#)

Unidad E / Revistas electrónicas

La gestión de la conservación preventiva como principio para la salvaguarda del patrimonio cultural corresponde principalmente a las Administraciones estatales y autonómicas, así como a los museos, archivos u otras instituciones dependientes de ellas. En las últimas décadas, las administraciones públicas han ido desarrollando infraestructuras para poder corresponder con sus obligaciones de protección, conservación y puesta en valor de los bienes culturales que son de su competencia; no obstante, el concepto de conservación preventiva no ha sido identificado plenamente como estrategia de prevención. Desde el punto de vista táctico, un organigrama claro que fomente el desarrollo de acciones conjuntas será la respuesta a la diversidad de los modelos organizativos existentes.

- [129] Guichen, Gaël de. **Conservación preventiva: ¿en qué punto nos encontramos en 2013?** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 9 p.
En: Patrimonio Cultural de España. N. 7 (2013) (Ejemplar dedicado a: Conservación preventiva: revisión de una disciplina), p. 15-23.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Partiendo del artículo aparecido en el número especial de la revista Museum sobre conservación preventiva, hace ya casi catorce años, el autor describe la historia de la conservación preventiva y su situación en la actualidad. Traza un repaso a través del uso que se ha hecho del término en distintos ámbitos internacionales y, además, sobre la implantación de la conservación preventiva, y su asimilación en el mundo de la conservación del patrimonio.

- [130] Guichen, Gaël de. **Reorganizar un depósito no es tarea fácil.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 13 p.
En: Patrimonio Cultural de España. N. 7 (2013) (Ejemplar dedicado a: Conservación preventiva: revisión de una disciplina), p. 91-102.

[Acceso al documento](#)

Unidad E / Revistas electrónicas

Los almacenes de obras bienes culturales en los museos son una de las asignaturas pendientes en la conservación del patrimonio. Este artículo analiza, gracias al trabajo elaborado y llevada a cabo por el proyector RE-ORG (ICCROM), la importancia de la re-organización de los almacenes, así como necesidad de crear de un análisis de riesgos y un programa de conservación preventiva para cada almacén.

- [131] **Herráez Ferreiro, Juan Antonio. El Plan Nacional de Conservación Preventiva.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.

En: Patrimonio Cultural de España. N. 7 (2013) (Ejemplar dedicado a: Conservación preventiva: revisión de una disciplina), p. 25-32.

[Acceso al documento](#)

Unidad E /Revistas electrónicas

Desde la aprobación del Plan Nacional de Conservación Preventiva en marzo de 2011 se han puesto en marcha un gran número de iniciativas para desarrollar las cuatro líneas de actuación propuestas en el plan. En el texto se muestra cómo a través de los proyectos puestos en marcha se pretende profundizar y mejorar los aspectos técnicos, metodológicos, de gestión, y también abordar los puntos estratégicos para la generalización de la conservación preventiva.

- [132] **El "Inventario del Patrimonio Arquitectónico, 1978-1982".** [Recurso electrónico]. Isabel Argerich Fernández [et al.]. 1 archivo digital (pdf). 5 p.

En: Patrimonio Cultural de España. N. 7 (2013) (Ejemplar dedicado a: Conservación preventiva: revisión de una disciplina), p. 171-175.

[Acceso al documento](#)

Unidad E /Revistas electrónicas

El *Inventario del Patrimonio Arquitectónico* se sitúa dentro de la labor de inventariado y catalogación del patrimonio histórico y cultural que comenzó en España a mediados del siglo XIX con la creación de las Comisiones de Monumentos. Dar a conocer el estado de conservación del «Inventario del Patrimonio Arquitectónico», situar su localización actual en el Archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España, así como poner en conocimiento de los investigadores y público en general la antigua base de datos del sistema de Puntos de Información Cultural, son los principales objetivos perseguidos de este artículo.

- [133] Pastor Arenas, María José. **El seguimiento y análisis de las condiciones ambientales en el Plan Nacional de Conservación Preventiva.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.

En: Patrimonio Cultural de España. N. 7 (2013) (Ejemplar dedicado a: Conservación preventiva: revisión de una disciplina), p. 129-139.

[Acceso al documento](#)

Unidad E / Revistas electrónicas

La optimización del método de trabajo utilizado en el estudio de las condiciones ambientales facilita la interrelación de los diferentes factores del medio en el que están inmersos los bienes culturales con los procesos de deterioro que amenazan su estabilidad, así como con las pautas de uso de los mismos. De esta manera, se dotará a la estrategia de conservación preventiva de una perspectiva global, facilitando una distribución en zonas climáticas que establezca las pautas fundamentales para la elección de espacios y valoración de recursos en las tareas de seguimiento, para una asignación de usos correcta y, especialmente, para estudiar las posibilidades del edificio como sistema de control ambiental pasivo.

- [134] Tapol, Benoit de. **La necesaria adaptación de la conservación preventiva al concepto de sostenibilidad con especial atención a las herramientas de gestión.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 10 p.

En: Patrimonio Cultural de España. N. 7 (2013) (Ejemplar dedicado a: Conservación preventiva: revisión de una disciplina), p. 81-90.

[Acceso al documento](#)

Unidad E / Revistas electrónicas

Se pretende explicar cómo se está vertebrando la prevención, a partir de la de un número seleccionado de herramientas, mal o poco conocidas, pero creadas específicamente para el campo de la protección de los bienes culturales en los últimos veinte años. Son los mejores testigos del esfuerzo estructurador que anima la prevención y el reflejo de un pensamiento aplicado al respeto de la integridad material de los bienes culturales cuando se refuerza la disponibilidad y accesibilidad de las colecciones al público.

Política

Libros

- [135] Costa, Joaquín. **Crisis política de España: doble llave al sepulcro del Cid**. Estudio introductorio de Cristóbal Gómez Benito, Alfonso Ortí Benlloch. Edición facsímil conmemorativa del centenario de su nacimiento Madrid: Cinca, 2013. 118, 130 p. (Biblioteca de historia social; 7). ISBN 978-84-15305-41-5 BC 6036

Homenaje al centenario del fallecimiento de Joaquín Costa, una de las principales personalidades de la historia española de la segunda mitad del siglo XIX y principal representante del regeneracionismo español. Esta edición facsímil editada originalmente en 1914, reproduce el discurso que Joaquín Costa pronunció el 15 de septiembre de 1901 como Mantenedor de los Juegos Florales de Salamanca.



- [136] **Redes de nación y espacios de poder: la comunidad irlandesa en España y la América española, 1600-1825 = Power strategies: Spain and Ireland, 1600-1825**. Óscar Recio Morales, editor. Valencia Madrid: Albatros: Ministerio de Defensa, Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural, 2012. 362 p. (Historia de España y su proyección internacional; 3). ISBN 978-84-7274-302-1 (Albatros) ISBN 978-84-9781-766-0 (Ministerio de Defensa) BC 1181

En este volumen se examinan los instrumentos utilizados por la comunidad irlandesa para "hacer visible la nación" desde los espacios de poder donde contaba con una mayor representatividad en la Monarquía hispánica. Se recoge una selección de las aportaciones presentadas en el encuentro científico internacional *Redes y espacios de poder de la comunidad irlandesa en España y la América española, 1600-1825* en Madrid y Valladolid (octubre de 2011).



Política cultural

Artículos de revistas

- [137] **Frente a la cultura como mercancía: contra la privatización de la cultura.** 66 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 149 (en.-marzo 2014), p. 12-77.
BC Z-661

Dossier sobre la situación actual de la cultura en España, en especial de la industria teatral, y en relación con la política cultural desarrollada en los últimos años.

- [138] **Mercado y políticas culturales: aproximaciones a la economía de la música clásica.** 18 p.
En: Scherzo. Año XXIX, n. 293 (feb. 2014), p. 71-88.
BC Z-517

Este dossier ofrece un repaso a la situación actual de la música clásica en España en un periodo marcado por la crisis. La financiación, la captación y fidelización de públicos y el apoyo de la administración a través de leyes oportunas son los temas que abordan en los siguientes artículos de: Rubén Gutiérrez del Castillo / *Algunas cifras y reflexiones: las cosas como están.*- Antonio María Ávila / *El mecenazgo y las políticas culturales.*- Raúl Ramos / *¿No nos hemos visto antes?.*- Ana Mateo / *Buscando el equilibrio.*

- [139] Nisbetta, Melissa. **New perspectives on instrumentalism: an empirical study of cultural diplomacy.** 18 p.
En: International Journal of Cultural Policy. Vol. 19, n. 5 (Nov. 2013), p. 557-575.
BC Z-684

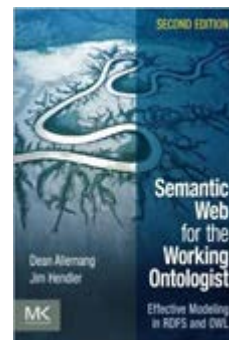
La "diplomacia cultural" se muestra como una estrategia usada por los museos que les permita un desarrollo organizacional y un crecimiento económico. Se demuestra cómo los museos nacionales han adoptado una retórica política y han usado estrategias para formular una nueva política cultural, que les ha permitido expandirse internacionalmente.

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [140] Allemang, Dean; Hendler, Jim. **Semantic web for the working ontologist: effective modeling in RDFS and OWL**. 2nd ed. Amsterdam [etc.]: Morgan Kaufmann: Elsevier, 2011. 354 p. ISBN 978-0-12-385965-5
BC 851

En esta segunda edición de "Semantic web for the working ontologist", se contextualiza la tecnología semántica, proveyendo información práctica de modelado de datos que se adecuan a los requerimientos de la web semántica.



- [141] **C@mbio: 19 ensayos fundamentales sobre cómo internet está cambiando nuestras vidas**. Yochai Benkler [et al.]. Madrid: BBVA, 2013. 463 p. ISBN 978-84-15832-44-7
BC 5909

Diecinueve expertos exploran, con un lenguaje y un enfoque accesibles, la red internet, como herramienta accesible para un público relativamente amplio, y que es ya catalizador fundamental de la revolución tecnológica más amplia de la historia.



Artículos de revistas

- [142] Baker, Thomas; Vandenbussche, Pierre-Yves; Vatant, Bernard. **Requirements for vocabulary perservation and governance**. 12 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 31, n. 4 (2013), p. 657-668.
BC Z-740

Este artículo reúne la búsqueda y la actuación de distintos actores importantes en la gestión del vocabulario y en el campo de la gobernabilidad, pretendiendo ser la base de una hoja de ruta de la Conferencia de Dublín Core de septiembre de 2013 en Lisboa.

- [143] **Cultura y nuevas tecnologías: dossier.** Coordinado por C. Victoria Marrero, J. Francisco Álvarez. 96 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 761 (nov. 2013), p. 7-102.
BC Z-3

Dossier dedicado a la incidencia que tienen las nuevas tecnologías en el mundo de la cultura y de la producción cultural.

Contiene artículos de: J. Francisco Álvarez y C. Victoria Marrero / *La emergencia de una tercera cultura: la cultura digitalmente mediada.*- Javier Echeverría / *El debate sobre las industrias culturales y creativas.*- M^a Elena Azofra Sierra / *El blogging especializado, en los límites de la ciencia*, Elena González-Blanco García / *Actualidad de las humanidades digitales y un ejemplo de ensamblaje poético en la red*, Carmen Maíz Arévalo y Carmen Santamaría / *Hibridismo entre el lenguaje oral y el escrito.*- Mónica Fca. Benítez Dávila / *Arte, comunidad y comunicación digital. Tres casos de estudio.*

- [144] Delgado Azuara, Francisco; Hilera González, José Ramón; Ruggia, Raul. **Proposal of a controlled vocabulary to solve semantic interoperability problems in social security information exchanges.** 18 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 31, n. 4 (2013), p. 602-619.
BC Z-740

En este artículo se propone una solución para los problemas semánticos actuales en los intercambios electrónicos de información de la seguridad social.

- [145] **Evaluation of semantic retrieval systems on the semantic web.** Jorge Luis Morato [et al.]. 19 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 31, n. 4 (2013), p. 638-656.
BC Z-740

Se muestra una manera más simple de comparar requisitos de sistemas de búsqueda semántica basados en la metodología cualitativa de DESMET. Las funcionalidades elegidas para evaluar la metodología se basan en los problemas, así como en los criterios relevantes discutidos en la literatura que existe sobre el tema. Este trabajo provee funcionalidades para diseñar sistemas de recuperación semánticos en diferentes escenarios.

- [146] Larrañaga Rubio, Julio. **La demanda de televisión en multipantallas**. 18 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 36 (2013), p. 191-208.
BC Z-715

En este trabajo se realiza un análisis sobre los principales efectos de las nuevas tecnologías en la demanda de los contenidos de la televisión. Así mismo se comentan las principales características sociodemográficas y económicas de los consumidores de contenidos televisivos a través de distintos dispositivos. Se estudia el perfil de la demanda de las principales webs de televisión españolas.

- [147] McNeal, Michele L.; Newyear, David. **Streamlining information services using chatbots**. 42 p.
En: Library Technology Reports: Expert Guides to Library Systems and Services. Vol. 49, n. 8 (Nov.-Dec. 2013), p. 5-47.
BC Z-767

Los "chatbots" ofrecen una manera eficiente de responder a las preguntas más comunes o dirigir a los usuarios hacia los recursos en línea. Este informe describe cómo adaptarlo a las bibliotecas, o crearlo mediante IML y ChatScript. Los "chatbots" pueden implementarse en páginas web, aplicaciones móviles o en quioscos de información.

- [148] Pattuelli, Cristina; Rubinow, Sara. **The knowledge organization of DBpedia: a case study**. 11 p.
En: Journal of Documentation. Vol. 69, n. 6 (2013), p. 762-772.
BC Z-727

Investigación sobre la estructura semántica subyacente a DBpedia, uno de los conjuntos de datos usado más amplio e importante, en el panorama actual de "Linked Open Data" (LOD).

- [149] Picazo Sánchez, Laura. **El vídeo casero: parámetros formales y de contenido**. 24 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 36 (2013), p. 167-190.
BC Z-715

La bidireccionalidad en la red ofrece la posibilidad de publicar las propias grabaciones y consumir otras de forma sencilla y gratuita, favoreciendo un libre flujo de videoocreaciones de todo tipo. Sin embargo, estas piezas amateur conviven con otras profesionales y debido a la mejora de los dispositivos y las herramientas de edición, se confunden y equivocan al estudioso, al creador y al espectador, por lo que es necesario saber distinguirlos.

- [150] Vila Suero, Daniel; Gómez Pérez, Asunción. **datos.bne.es and MARiMBA: an insight into library linked data**. 27 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 31, n. 4 (2013), p. 575-601.
BC Z-740

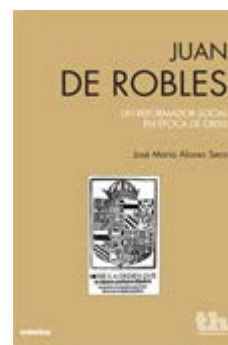
Los datos enlazados están ganando un gran interés en el dominio del patrimonio cultural como una nueva forma de editar, compartir y consumir datos. Se analiza proveer un método conciso, junto con MARiMBA, una herramienta para editar datos enlazados fuera de los catálogos de biblioteca, en el formato MARC 21, con su aplicación al catálogo de la Biblioteca Nacional de España, dentro del proyecto datos.bne.es.

Sociología

Libros

- [151] Alonso Seco, José María. **Juan de Robles: un reformador social en época de crisis**. Prólogo, Carmen Alemán Bracho. Valencia: Tirant Humanidades, 2012. 318, 43 p. (Crónica). ISBN 978-84-15442-52-3
BC 11390

En el siglo XVI se sentaron las bases para la transformación de la acción social en España, desde un sistema que defendía la libre mendicidad a otro que propugnaba una mayor intervención de los poderes públicos. Entre los escritores de la época, destacó por su visión de futuro el abad benedictino Juan de Robles, que postuló un mayor intervencionismo público en la atención a los pobres.



Teatro

Libros

- [152] Piscator, Erwin. **Erwin Piscator: teatro, política, sociedad**. Edición, César de Vicente Hernando; traducción, Cristina Díez Pampliega; traducciones complementarias, Jaime Cerrolaza [et al.]; presentación, J. A. Hormigón. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2013. 354 p. (Teoría y práctica del Teatro; 37). ISBN 978-84-92639-46-5
BC 11553

Esta publicación recoge una antología de textos de Erwin Piscator, escritos a lo largo de su vida. Desde los esbozos para un teatro del proletariado, en los inicios de los años veinte, hasta los desarrollos dramáticos del teatro documento en los años sesenta.



Artículos de revistas

- [153] Azpiazu Zulueta, Mikel. **Teatro vasco: una crisis que viene de lejos.** 5 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 345, v. II (2013),
p. 243-247.
BC Z-149

Se exponen los orígenes de la decadencia y crisis del teatro en el País Vasco, con un análisis de la situación actual, en la que la crisis favorece este panorama, junto con la falta de estrategias para atraer al público.

- [154] Carazo Aguilera, Javier. **William Layton a los 100 años.** 4 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 148 (dic. 2013), p. 33-36.
BC Z-661

William Layton (1913-1995), es considerado el introductor del "Método" de Stanislavsky en España y su aplicación a la escena. Se conmemoran los cien años de su nacimiento.

- [155] Diego, Rosa de. **Albert Camus: la honestidad intelectual.** 8 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 149 (en.-marzo 2014), p. 168-175.
BC Z-661

En noviembre de 2013 se cumplen cien años del nacimiento de Albert Camus, motivo por el cual se recorre su biografía y su carrera, centrada especialmente en el teatro.

- [156] García Máiquez, Enrique. **Más que una obra: la obra de teatro "Tomás Moro, una utopía".** 11 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 146 (2013), p. 156-168.
BC Z-694

Enrique García Máiquez es, junto con A. Rice, traductor de la obra *Tomás Moro*, sobre la que García May realizó la versión representada en el Teatro Fernando Fernán Gómez de Madrid. Se hace una valoración de la función y se realiza una lectura comparada entre la obra literaria y el espectáculo teatral.

[157] **Homenaje al teatro español en el exilio.** 38 p.

En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 345, v. II (2013),
p. 92-129.
BC Z-149

Dossier en homenaje a José Ricardo Morales (Málaga, 1915), escritor exiliado, tras la guerra civil, a Chile, donde desarrolló toda su creación teatral. Él mismo presenta un artículo sobre el destierro sufrido por muchos intelectuales españoles.

Contiene: José Ricardo Morales / *A la sombra del silencio*.- Rosana Torres / *Viaje al teatro español del destierro*.- Manuel Aznar Soler / *Testimonio vigente de nuestro exiliado José Ricardo Morales: el delito de pensar*.- José Ricardo Morales / *El delito de pensar: una razón del destierro*.- Pablo Valdivia / *Tres piezas dramáticas en un acto de José Ricardo Morales*.

[158] Reiz, Margarita. **La traducción a escena.** 6 p.

En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 345, v. II (2013),
p. 85-90.
BC Z-149

En el marco de la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos de Alicante, se desarrollan las jornadas denominadas "Palabra de traductor", en las que se explica la importancia de la traducción de las obras de teatro contemporáneas, como fuente de riqueza cultural y económica.

[159] Ruiz Cano, Marina. **250º aniversario del nacimiento de Talma.** 4 p.

En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 148 (dic. 2013), p. 22-25.
BC Z-661

Artículo sobre el actor francés François-Joseph Talma (1763-1826), con motivo del doscientos cincuenta aniversario de su nacimiento, el cual aportó sus novedosas ideas en la representación teatral de la época.

[160] Ruiz Cano, Marina. **El universo dramático de Diderot.** 6 p.

En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 148 (dic. 2013), p. 16-21.
BC Z-661

En octubre de 2013 se celebró el tricentenario del nacimiento del escritor francés Denis Diderot, cuya heterogénea producción abarca tanto ensayos y textos teóricos como obras de ficción. Curiosamente algunos de sus textos no dramáticos son frecuentes en los escenarios, mientras que sus obras de teatro quedan relegadas a un segundo plano.

- [161] **Teatro boliviano actual.** 58 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 148 (dic. 2013), p. 38-95.
BC Z-661

Monográfico dedicado al teatro en Bolivia, desde sus orígenes a la actualidad.
Contiene artículos de: Juan Antonio Hormigón / *Bolivia en dos tiempos*.- Lupe Cajías / *Teatro boliviano a través de sus luchas sociales*.- Percy Jiménez / *El teatro independiente en la última década*.- Mabel Franco / *El teatro de los Andes*.- Marcelo Alcon / *Los festivales de teatro en Bolivia*.- Marcos Malavia / *La Escuela Nacional de Teatro en Bolivia: un paso en la conquista de la dignidad*.- Edgar Darío González / *Teatro Runa, un compromiso con la educación*.- Diego Aramburo / *Hamlet de los Andes: el país del teatro*.

- [162] **Teatro y accesibilidad.** 17 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 148 (dic. 2013), p. 98-112.
BC Z-661

Monográfico dedicado al teatro accesible, que está empezando a tomar fuerza en nuestro país.
Contiene artículos de: Melania Moscoso / *La discapacidad a escena*. David Ojeda / *Una mirada diferente: un ciclo distinto para una escena diversa*.- David Ojeda, Sara Akkad / *Mi piedra Rosetta: un espectáculo accesible de la compañía Palmyra Teatro*.- Iratxe Quintana / *El teatro accesible se inicia en España*.

- [163] **Valencia: ¡sálvese quien pueda!** 16 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 345, v. II (2013),
p. 226-242.
BC Z-149

Dossier sobre la situación actual de los teatros en Valencia, en especial lo relativo a la política llevada a cabo por la Generalitat Valenciana en esta materia, con motivo de la crisis financiera, que está propiciando el cierre y privatización de numerosos espacios teatrales.
Contiene los artículos de: Jaime Millás / *Acoso y derribo a la escena pública*.- Josep Lluís Sirera / *De teatros de la Generalitat a Culturarts*.- Rosa Serrano Baixauli / *La creación teatral en tiempos difíciles*.- Rosa Molero / *Crítica teatral en Valencia*.

- [164] Vallejo González, Irene. **Antonio García Gutiérrez (1813-1884)**. 7 p.
En: ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España.
N. 148 (dic. 2013), p. 26-32.
BC Z-661

Se conmemora el bicentenario del nacimiento del escritor español Antonio García Gutiérrez (1813-1884), autor de una amplia obra dramática, el cual llegó a ser una de las figuras más relevantes del teatro español del siglo XIX.

- [165] Yépez, Gabriel. **Teatro, educación y cultura en México, los componentes de la democracia**. 8 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 345, v. II (2013),
p. 43-50.
BC Z-149

Artículo sobre la situación actual de la sociedad en México y análisis de algunas de las causas que han llevado a este país a una violencia desbordada. Aspectos como la educación, la cultura y las prácticas artísticas (teatrales), se vuelven un componente esencial para lograr un escenario más democrático.

ÍNDICE DE AUTORES

Aalberg, Trond [34]
Abrams, J. J. [17]
Afkham, David [106]
Agenjo Bullón, Xavier [14]
Aguilar Moreno, Estefania [11]
Aguirre, Isidora [83]
Almendros, Néstor [84]
Allemang, Dean [140]
Alonso Seco, José María [151]
Álvarez, J. Francisco [143]
Amatriain, Alicia [32]
Andrés Gallego, José [77]
Andreu Ramos, Carolina [27]
Aportela Rodríguez, Ivett M. [42]
Arantzibia, Iratxe de [32]
Ardanu, Jordi [53]
Argerich Fernández, Isabel [121], [132]
Arnaldo, Javier [104]
Azor Lacasta, Ana [120]
Azpiazu Zulueta, Mikel [153]
Baker, Thomas [142]
Banús Irusta, Rafael [109]
Barquero Cabrero, José Daniel [85]
Barrón del Pozo, Alfonso [127]
Becker, Danielle Andre [8]
Benford, Steve [2]
Benkler, Yochai [140]
Bonadie-Joseph, Ingrid [8]
Bonet, Juan Manuel [47], [48]
Bonicel, Matthieu [9]
Breeding, Marshall [10]
Burguillo, Javier [93]
Cain, Jonathan [8]
Calatayud, Gemma [43]
Caldera Serrano, Jorge [35]
Calzada Prado, Javier [42]
Camarero, César [108]
Campillo Alhama, Concepción [36]

Carazo Aguilera, Javier [154]
Cardeñosa, Nicanor [67]
Carrizo Sainero, Gloria [1]
Casas, Quim [18]
Castillo, Ángeles [68]
Cela, Julia R. [43]
Celaya, Javier [65]
Cerf, Bennett [66]
Ciruelos Carrasco, Nieves [33]
Cirujano, Concha [122]
Coello de la Rosa, Alexandre [58]
Cortina, Álvaro [78]
Costa, Joaquín [135]
Cros López, Rafael [52]
Delgado Azuara, Francisco [144]
Delpech, François [61]
Diego, Rosa de [155]
Donath, Helen [109]
Dorado Pérez, Paloma [105]
Eltham, Ben [69]
Encuentro Bibliotecas y Municipio (5. 2013. Madrid) [7]
Enríquez de Salamanca González, Guillermo [123]
Escohotado, Antonio [79]
Etro, Federico [45]
Eui-sook, Chung [31]
Eusebio, Carmen de [95]
Fernández, Charo [124], [125]
Fernández Valentí, Tomás [21]
Foix, Laia [53]
Forma Antiqua [111]
Foster, Jonathan [2]
Galván González, Victoria [91]
Galdós Ayastuy, Pedro [126]
García Máiquez, Enrique [156]
García Marco, Francisco Javier [37]
García Quintela, Marco V. [61]
Garzón, Dionisio [56]
Gil Muñoz, María Teresa [127]
Gogol, Nikolai [86]
Gómez Pérez, Asunción [150]
González Sales, Eva [128]
González Teruel, Aurora [27]

Granell Canut, Carlos [11]
Gras Miravet, Dunia [84]
Guichen, Gaël de [129], [130]
Gutiérrez Martínez, Ana María [121]
Hansen, Preben [38]
Hendler, Jim [140]
Hernández Carrascal, Francisca [14]
Herráez Ferreiro, Juan Antonio [131]
Hidalgo Goyanes, Paloma [3]
Hilera González, José Ramón [144]
Ibeas, Juan [30]
Järvelin, Anni [38]
Järvelin, Antti [38]
Jimenes, Rémi [80]
Joorabchi, Arash [39]
Jornadas de Patrimonio en Riesgo. Museos y Seísmos (2. 2011. Lorca, Murcia) [120]
Karadaglic, Milos [112]
Kuzmarov, Betina [55]
Lagunillo, Manolo [51]
Laorden Jiménez, Luis [57]
Larrañaga Rubio, Julio [146]
Le Gobien, Charles [58]
Lerman, Gabriel [25]
Levenfeld, Carmen [124]
Lezamiz, Julen [63]
López García, Ángel [76]
López Silvestre, Federico [6]
Luhmann, Baz [25]
Llano Sánchez, Mónica [33]
Llorente, Juan Antonio [115]
Mahdi, Abdulhussain E. [39]
Marín, Miguel Ángel [114]
Márquez Montes, Carmen [83]
Martí, José [87]
Martínez Molina, Alberto [113]
Marrero, C. Victoria [143]
Maura, Juan F. [59]
Maya, Miranda [119]
McNeal, Michele L. [147]
Menegazzi, Cristina [120]
Merriam, Thomas, SJ [81]

Mestre, Lori S. [12]
Mingote Calderón, José Luis [103]
Miró, Vicente [82]
Moirez, Paulina [13]
Molist Montaña, Miquel [5]
Monereo, Ana [124]
Montanari, Fabrizio [75]
Morales, Luis de [58]
Morato, Jorge Luis [145]
Moreno Cantano, Antonio César [62]
Naseiro Ramudo, Ana [4]
Newyear, David [147]
Ngom, Mbare [87]
Nisbetta, Melissa [139]
Nucci, Leo [115]
Ojennus, Paul [40], [41]
Olivera Zaldúa, María [105]
Ortiz-Repiso Jiménez, Virginia [42]
Orúe, Eva [70]
Otero, Miguel Ángel [71]
Padrón Fernández, Rafael [92]
Pagani, Laura [45]
Palmero, Fernando [80]
Parra, Ana [125]
Parras Parras, Alicia [54]
Pastor Arenas, María José [133]
Pattuelli, Cristina [148]
Peces, Teresa María [73]
Pérez, Eva [15]
Pérez, Víctor Pablo [117]
Pérez López, Ana [43]
Picazo Sánchez, Laura [149]
Pignal, Marc [15]
Pino, Amado del [89]
Piñeyroa de la Fuente, Antonio [33]
Piscator, Erwin [152]
Price, Dominic [2]
Rausell Köster, Pau [65]
Recio Morales, Óscar [136]
Reig Hernández, Dolors [28]
Reiz, Margarita [158]
Reviriego, Carmen [67]

Rey García, Marta [96]
Richard, Hélène [16]
Rimscha, M. Bjorn von [74]
Rodríguez Nuere, Belén [121]
Rodríguez Padrón, Jorge [90]
Rosado, Benjamín G. [112], [118]
Rubinow, Sara [148]
Rueda, Fernando [65]
Ruggia, Raúl [144]
Ruiz Cano, Marina [159]
Sáinz Moreno, Javier [64]
Sánchez, José María [50]
Sánchez, Marta [125]
Sánchez Vigil, Juan Miguel [105]
Santayana, Manuel J. [94]
Sanz Martos, Sandra [28]
Scapolan, Annachiara [75]
Snowball, J. D. [46]
Soler, Jordi [95]
Sousa, Ángel Luis de [122]
Suñén, Luis [106], [117]
Tabernilla, Guillermo [63]
Tapol, Benoit de [134]
Tennis, Joseph Timothy [40], [41]
Torrice, Eduardo [113]
Traver, Jorge [60]
Trifonov, Daniil [118]
Valdenebro García, José Vicente [119]
Valero Lumbreras, Ángel [49]
Vallejo González, Irene [164]
Vandenbussche, Pierre-Yves [142]
Vatant, Bernard [142]
Vayón, Pablo J. [108], [111]
Vázquez, Lydia [30]
Veyrat Rigat, Montserrat [76]
Vicente Hernando, César de [152]
Viera y Clavijo, José de [91], [92]
Vila Suero, Daniel [150]
Villarroya Planas, Anna [65]
Vizcaino Martínez, Juan Carlos [26]
Yépez, Gabriel [165]
Zarzuela, Azucena [97]
Zumer, Maja [34]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 250º aniversario del nacimiento de Talma [159]
- V Encuentro de Bibliotecas y Municipio: bibliotecas públicas «cooperación» bibliotecas escolares: Madrid, 1 de octubre de 2013 [7]
- Agentes literarios: nuevas formas de servir al autor [70]
- Albert Camus: la honestidad intelectual [155]
- Alberto Martínez Molina: "La música en pendrive es apostar sobre seguro" [113]
- Algunos datos de la crisis que hacen plantearse un nuevo modelo de negocio [71]
- Algunos datos y primeras conclusiones sobre el Programa de Control y Seguimiento de Intervenciones ejecutadas por el Instituto del Patrimonio Cultural de España [122]
- Análisis de los periódicos infantiles en la Biblioteca del Museo del Romanticismo: documentación gráfica de la prensa ilustrada [105]
- Antonio Escohotado: "Decir que Hegel es idealista es de ignorantes" [79]
- Antonio García Gutiérrez (1813-1884) [164]
- Aprendizaje social y los profesionales de la información, El [28]
- Aquí y ahora: Alicia Amatriain [32]
- Árbol de Guernica, El: memoria indoeuropea de los ritos vascos de soberanía [61]
- Archivo del diario *Pueblo*, El: un referente para la historia de la prensa en España durante el franquismo y la transición democrática [4]
- Are arts events a good way of augmenting the economic impact of sport?: the case of the 2010 FIFA World Cup and the National Arts Festival in South Africa [46]
- Ars Scribendi: la cultura escrita en la antigua Mérida [29]
- Arte de la nostalgia: cartas de Néstor Almendros a Guillermo Cabrera Infante [84]
- Base de Typographie de la Renaissance (BaTyR), La: un outil pour l'histoire du livre [80]
- Baz Luhrmann: "Fitzgerald era muy moderno" [25]
- Benjamin Britten, 1913-2013 [107]
- Biblioteca Nacional de España: otras miradas [47]
- Bibliothèques, crowdsourcing, métadonnées sociales [13]
- Biblissima: observatoire du patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance [9]
- C@mbio: 19 ensayos fundamentales sobre cómo internet está cambiando nuestras vidas [141]
- César Camarero: "Habría que dinamitar el paradigma actual de la música contemporánea" [108]
- Choreographers in motion: retrospective and perspectives [31]
- Cimarrón: la conquista social de Oklahoma [26]
- Cine de terror británico años 60-70: Amicus: dossier: 1ª parte [19]
- Cine de terror británico años 60-70: Tempean, Anglo-Amalgamated, Compton, Herman Cohen, Tigon, Charlemagne, Tyburn: dossier: 2ª parte [20]
- Classification of scientific publications according to library controlled vocabularies: a new concept matching-based approach [39]
- Claves del pensamiento martiano: ensayos políticos y sociales y literarios [87]
- Conservación de materiales fotográficos en la Fototeca del Patrimonio Histórico del IPCE: criterios de actuación y metodología aplicada [121]

- Conservación preventiva: ¿en qué punto nos encontramos en 2013? [129]
- Contribution of the arts and culture to the national economy, The: an analysis of the macroeconomic contribution of the arts and culture and of some of their indirect contributions through spillover effects felt in the wider economy [44]
- Crisis política de España: doble llave al sepulcro del Cid [135]
- Cultura y nuevas tecnologías: dossier [143]
- Cultural of the concept of cultural property, The: a critical examination [55]
- Daniil Trifonov: "La verdadera presión empieza cuando ya has ganado el concurso" [118]
- datos.bne.es and MARiMBA: an insight into library linked data [150]
- David Afkham: "Amo a esta orquesta" [106]
- Degradación de las fotografías anteriores a 1950 por hidrólisis ácida en archivos fotográficos [53]
- Demanda de televisión en multipantallas, La [146]
- Developing and completing a library mobile technology survey to create a user-centered mobile presence [8]
- Diario de viaje a La Mancha [91]
- Digital archiving as information production: using experts and learners in the design of subject access [2]
- Distribución: crisis, fragmentación, devoluciones, mercado digital y piratería [68]
- Doble acento de Eugenio Florit [94]
- Documentalismo gráfico en España y Estados Unidos en los años 80, El: Miguel Trillo y Mary Ellen Mark [54]
- Educación y aprendizaje de la información y la documentación: raíces, desafíos y líneas de acción [37]
- En la patria perdida: perspectivas y lecturas del Romanticismo [90]
- Erwin Piscator: teatro, política, sociedad [152]
- Estadística de museos y colecciones museográficas 2012 [98]
- Estadística de museos y colecciones museográficas 2012. Síntesis de resultados [99]
- Evaluación de riesgos en patrimonio, La: del diagnóstico al pronóstico [124]
- Evaluación sobre planos de mano en museos, Una [100]
- Evaluation of semantic retrieval systems on the semantic web [145]
- Experiencia de la visita al museo, La: conociendo a nuestros visitantes [101]
- Exploring manual and automatic query formulation in patent IR: initial query construction and query generation process [38]
- Filosofía y música: dossier [110]
- Forma Antiqua, del concierto a la ópera [111]
- Formación en conservación preventiva en España, La: panorama y perspectivas [125]
- Formation aux questions patrimoniales dans les bibliothèques, La: quels nouveaux besoins? [16]
- Fortificaciones de Pamplona: ciudades amuralladas: lugares para vivir, visitar e innovar [119]
- Fotografía de archivo como reflejo de la realidad, La [52]
- Franceses en el Canadá español: el espía Pedro de Santiago y Jacques Cartier [59]
- Frente a la cultura como mercancía: contra la privatización de la cultura [137]
- Gestión de la conservación preventiva en las instituciones, La [128]

- Gestión de la información y su evaluación en los gabinetes de comunicación municipal [36]
- Grandes carteles de los cines de la Gran Vía y del Teatro Circo Price de Antonio Hernando el Segoviano, Los: de 1950 a 1995 [64]
- Gus Van Sant: fuera y dentro de Hollywood: dossier [22]
- Helen Donath: "Hay que cantar con alegría" [109]
- Historia de las Islas Marianas [58]
- Homenaje al teatro español en el exilio [157]
- How to attract and retain artistic talent: the case of an Italian ballet company [75]
- Howard Hawks: dossier: 1ª parte [23]
- Howard Hawks: dossier: 2ª parte [24]
- Humedades en edificios declarados BIC desde la perspectiva de la conservación preventiva, Las: desarrollo de una metodología de diagnóstico y control [127]
- Informe de la República por la pérdida del Frente Norte, El [63]
- Internacionalización de las industrias culturales y creativas españolas, La [65]
- "Inventario del Patrimonio Arquitectónico, 1978-1982", El [132]
- Investigación del comportamiento informacional a través del análisis de redes sociales [27]
- It's not the economy, stupid!: external effects on the supply and demand of cinema entertainment [74]
- J. J. Abrams: "Star Trek" siempre hizo comentarios sobre el mundo contemporáneo de una manera muy particular" [17]
- Jordi Soler: "El humor está presente en todas mis novelas, incluso en las que tratan sobre la Guerra Civil y el exilio" [95]
- Jornadas de Patrimonio en Riesgo. Museos y Seísmos [120]
- José Ortega y Gasset, diputado [49]
- Juan de Robles: un reformador social en época de crisis [151]
- Knowledge organization of DBpedia, The: a case study [148]
- Laberinto del arte, El: el mercado del arte, su funcionamiento, sus reglas y principales figuras [67]
- Legendario explorador: Alvar Núñez Cabeza de Vaca [60]
- Leo Nucci: "Lo rutinario no me interesa" [115]
- Liber: un cambio de paradigma [73]
- Libertadores Bolívar y Miranda, Los; Retablo de Yumbel [83]
- Library resource discovery products: context, library perspectives, and vendor positions [10]
- Lingüística aplicada a la traducción [76]
- Llámosla Random House: memorias de Bennett Cerf [66]
- Market of paintings in the Venetian Republic from Renaissance to Rococò, The [45]
- Más que una obra: la obra de teatro "Tomás Moro, una utopía" [156]
- Mecenazgo de las fundaciones: necesario para el libro, El [97]
- Media Commons: the process and value of centralizing services [12]
- Memoria de las Brigadas Internacionales a través de la documentación recogida por la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales (AABI), La [43]
- Memorias [92]
- Mercado y políticas culturales: aproximaciones a la economía de la música clásica [138]

- Metodología para el análisis de repositorio institucional de colecciones digitales [35]
- Milos Karadaglic: "Toco la guitarra clásica pero tengo sueños de rockero" [112]
- Modeling the aesthetic axis of information organization frameworks, part 1: theoretical basis [40]
- Modeling the aesthetic axis of information organization frameworks, part 2: case studies [41]
- Monográfico dedicado a Europeana [14]
- Muro de Berlín, El: final de una época histórica [56]
- Museo Arqueológico Nacional: guía [102]
- Museo contemporáneo en España, El: dossier [104]
- Musicología aplicada al concierto: dossier [114]
- Necesaria adaptación de la conservación preventiva al concepto de sostenibilidad con especial atención a las herramientas de gestión, La [134]
- New perspectives on instrumentalism: an empirical study of cultural diplomacy [139]
- Normativa práctica del Sistema Español de Seguridad Social: régimen general y régimen especial de los trabajadores autónomos-RETA [33]
- Numériser et promouvoir les collections d'histoire naturelle [15]
- Obra rota de Bigas Luna, La [21]
- Oficio de dirigir, El: dos centenarios y una teoría [116]
- Pablo Neruda: ensayo biográfico inédito de la infancia, adolescencia y juventud [85]
- Pájaros y el fantasma, Los: una historia del artista en el paisaje [6]
- Palabra abierta: conversaciones con escritores africanos de expresión en español [88]
- Panorama 2013 [72]
- Participación cívica y filantropía [96]
- Pasajes escogidos de la correspondencia con los amigos [86]
- Patrimonio inmaterial, museos y sociedad: balances y perspectivas de futuro [103]
- Pere Portabella: la pausa, exigencia, compromiso y radicalidad [18]
- Perros y gatos del Rococó [30]
- Plan Nacional de Conservación Preventiva, El [131]
- Prevenir la amnesia colectiva: el acceso público a los archivos de televisión [3]
- Propagandistas y diplomáticos al servicio de Franco (1936-1945) [62]
- Proposal of a controlled vocabulary to solve semantic interoperability problems in social security information exchanges [144]
- Publicaciones oficiales en España, Las: sistema editorial del Gobierno y la Administración Central del Estado [1]
- ¿Qué está pasando con los estudios universitarios de Biblioteconomía y Documentación en España? [42]
- Rayuela: el París de Cortázar [48]
- Razón y ciudad: Museo ICO del 21 de junio al 15 de septiembre de 2013 [51]
- Realidad, utopía y conciencia: diez apostillas para una justa interpretación histórica [82]
- Redes de nación y espacios de poder: la comunidad irlandesa en España y la América española, 1600-1825 = Power strategies: Spain and Ireland, 1600-1825 [136]
- Relación y contexto de las primeras biografías de Tomás Moro: de la carta noticiera al discurso político-moral [93]
- Reorganizar un depósito no es tarea fácil [130]
- Requirements for vocabulary perservation and governance [142]

- Riesgos antisociales y destrucción de bienes culturales: nuevas líneas de investigación en conservación preventiva [123]
- Se busca geobibliotecario: los datos geográficos entran en la biblioteca [11]
- Seguimiento y análisis de las condiciones ambientales en el Plan Nacional de Conservación Preventiva, El [133]
- Semantic web for the working ontologist: effective modeling in RDFS and OWL [140]
- Shakespeare como lector de Moro [77]
- "Sir Thomas More" sin estilometría [81]
- Sobre la difusión del concepto de conservación preventiva [126]
- Streamlining information services using chatbots [147]
- Teatralidad y cultura popular en Virgilio Piñera [89]
- Teatro boliviano actual [161]
- Teatro, educación y cultura en México, los componentes de la democracia [165]
- Teatro vasco: una crisis que viene de lejos [153]
- Teatro y accesibilidad [162]
- Tell Halula: un poblado de los primeros agricultores en el valle del Éufrates, Siria: memoria científica [5]
- Three arguments against "soft innovation": towards a richer understanding of cultural innovation [69]
- Traducción a escena, La [158]
- Universo dramático de Diderot, El [160]
- Utopía y fidelidad [50]
- Valencia: ¡sálvese quien pueda! [163]
- Value of MARC data, or, challenges of frbrisation, The [34]
- Víctor Pablo Pérez: "La ORCAM debe ser una gran orquesta sinfónica" [117]
- Vida y el recuerdo de Fray Junípero Serra, La: fundador de misiones en Sierra Gorda de Querétaro y Alta California, 1713-1784 = The life and legacy of Fray Junípero Serra: founder of missions in Sierra Gorda de Querétaro and Alta California, 1713-1784 [57]
- Vídeo casero, El: parámetros formales y de contenido [149]
- William Layton a los 100 años [154]
- Y Proust se hizo novela: "Por el camino de Swann", 100 años [78]