

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Archivos	3
Arqueología	4
Arquitectura y urbanismo	9
Arte	10
Artes decorativas	13
Mercado del arte	13
Pintura	14
Artes escénicas	16
Bibliotecas	17
Biografías	19
Cine	20
Cultura y sociedad	21
Derecho	22
Diversidad cultural	22
Economía de la cultura	23
Financiación cultural	24
Fotografía	25
Gestión cultural	26
Historia	27
Ilustración	28
Industrias culturales y creativas	28
Literatura	29
Medios de comunicación	30
Museos	31
Música	33
Patrimonio	34
Política cultural	36
Propiedad intelectual	37
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	37
Índice de autores	39
Índice de títulos	42



SUMARIO →

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Horra Márquez, Ascensión de la. **La transparencia de la valoración documental en las administraciones autonómicas españolas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En. Revista Española de Documentación Científica. Vol. 44, n. 1, (2021), p. 1-15.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

Este artículo analiza la situación de la valoración documental en la administración de las diferentes comunidades autónomas de España, a través del estudio de los documentos generados en el proceso de la valoración que se publican en sus páginas de archivos. Su objetivo es conocer el grado de desarrollo de los sistemas de valoración en las respectivas comunidades autónomas y si esos sistemas son transparentes y publican de forma activa sus resultados.

SUMARIO →

ARCHIVOS

LIBROS

- [2] Barabino Ballesteros, José Mario I. **Collegii Matritensis Sigil: historia de un emblema colegial.** Presentación, José María Alonso Puig; introducción, José Ignacio Monedero; prólogo, Emilio Ramírez Matos. Valencia: Tirant Humanidades, 2019.
96 p.: ilustraciones color. (Varios Tirant Humanidades).
ISBN 978-84-17973-90-2
BC 3251



Esta publicación presenta un estudio de la sigilografía del escudo del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid a lo largo de cuatro siglos de historia. Incluye una descripción sobre los elementos característicos del escudo colegial: la forma, el timbre y los elementos principales, además de una explicación sobre la simbología y la interpretación de los elementos del escudo.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [3] **Back to the future: Does the use of information and communication technology enhance the performance of public historical archives?** Calogero Guccio (y tres más). 31 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 1 (Jan. 2021), p. 13-43.
BC Z-582

Este estudio se centra en los archivos históricos públicos (PHA), que son un servicio público ampliamente difundido, aunque poco explorado.

SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [4] Gutiérrez Pérez, Jaime. **"Terra sigillata" hispánica tardía procedente de la Villa Romana La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia)**. Palencia: Diputación de Palencia, 2019.
384 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-8173-226-9
BC 7313

Este trabajo recoge el inventario de las piezas catalogadas de cerámica de terra sigillata y sus usos, encontrados en el yacimiento arqueológico de La Olmeda (Palencia).



- [5] **Museu Arqueològic d'Alcoi (1945-2020): 75 anys cuidant el nostre patrimoni**. Josep Maria Segura Martí, Palmira Torregrosa Giménez, coordinadores. Alcoi (Alicante): Ajuntament d'Alcoi, 2020. 276 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-16186-30-3
BC 5779

El Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó, en sus inicios Museo de Arte, conmemora en 2020 el setenta y cinco aniversario de su creación. Con motivo de esta efeméride se publica este libro, en el que se presenta un recorrido por sus colecciones de manera divulgativa e ilustrada.



**ARTÍCULOS de REVISTAS**

- [6] Arce, Ignacio. **De Roma al Islam: memoria científica de la campaña de 2017-18.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Informes y Trabajos: Excavaciones en el Exterior. N. 19 (2019), p. 66-79.
[Acceso al documento](#)
BC Z-798 /Unidad E

La campaña de documentación y análisis, llevada a cabo de acuerdo al programa presentado y aprobado por las autoridades jordanas y españolas, ha sido realizada en tres subcampañas de trabajo de campo desarrolladas en el último cuatrimestre de 2017 y el primer semestre de 2018, así como en los primeros meses de 2017 -con fondos propios debido a la suspensión de la convocatoria del año 2016-17 por el adelanto del cierre del ejercicio de 2016, debido a la celebración de elecciones generales-1. El trabajo que se presenta en este artículo, se ha centrado en tres grupos de actividades de campo ligadas a tres complejos monumentales: Khirbet al-Mafjar, Shqueira al-Garbiyeh y Abila de la Decápolis.

- [7] Aubet, María Eugenia; Núñez, Francisco J. **Excavaciones en la acrópolis de Tiro: campaña de 2018.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Informes y Trabajos: Excavaciones en el Exterior. N. 19 (2019), p. 124-135.
[Acceso al documento](#)
BC Z-798 /Unidad E

Este artículo trata sobre como el hallazgo de un templo de época romana y de un santuario fenicio del Hierro III definen el área central y más elevada de la acrópolis de Tiro como una zona reservada a actividades de culto hasta, por lo menos, principios del siglo VI a. C.

- [8] **La campaña de 2017 en Pauli Stincus (Cerdeña): excavando un campo de cultivo de los siglos V-II a.E.** Guillem Pérez Jordà [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso electrónico (9 p.): PDF.
En: Informes y Trabajos: Excavaciones en el Exterior. N. 19 (2019), p. 87-95.
[Acceso al documento](#)
BC Z-798 /Unidad E

En este trabajo se presentan los resultados preliminares de la campaña de excavación en Pauli Stincus (Terralba, Cerdeña), realizada en octubre de 2017. El objetivo era documentar, en extensión, un posible campo de cultivo que se había localizado previamente junto a la zona de hábitat. Durante estos trabajos han podido documentar los restos conservados, que incluyen fosas para la extracción de agua, así como los desechos acumulados en este suelo.



- [9] **La campaña de excavación 2018 en Tusculum (Monte Porzio Catone, Roma, Italia).** Antonio Pizzo [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: Informes y Trabajos: Excavaciones en el Exterior. N. 19 (2019), p. 136-152.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

Este artículo trata sobre como la campaña de investigación desarrollada en Tusculum, en mayo de 2018, ha realizado una aproximación interdisciplinar entre investigación arqueológica, antropológica, topográfica y geofísica, volviendo a indagar la ciudad y el territorio en sus fases de vida. Tal investigación ha sido posible gracias a la colaboración entre la xi Comunità Montana, la Soprintendenza Archeologica, la EEHAR-CSIC y el IPCE.

- [10] **Del Atlántico al Tirreno (DEATLANTIR): investigaciones en las infraestructuras de Portus-Ostia Antica, el denominado muelle de la linterna (Campaña 2017).** Juan M. Campos Carrasco [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF. En: Informes y Trabajos: Excavaciones en el Exterior. N. 19 (2019), p. 96-105.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

En el marco del convenio firmado entre el Parque Arqueológico de Ostia Antica y la Universidad de Huelva, se inició un proyecto de investigación sobre uno de los muelles internos de Portus, el conocido como Molo della Lanterna. En este artículo se presentan los resultados de la primera campaña de estudio, en particular, el análisis de la cabeza del muelle, lo que permite a los investigadores encargados del proyecto tener un conocimiento preliminar de la estructura, así como del sistema de elementos de atraque de este complejo portuario.

- [11] **Excavaciones en el Palazzo de Villa Adriana: campaña de 2017-2018.** Rafael Hidalgo Prieto [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: Informes y Trabajos: Excavaciones en el Exterior. N. 19 (2019), p. 153-169.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

Este artículo relata como los trabajos desarrollados durante la presente campaña de excavaciones arqueológicas en el área de Palazzo de Villa Adriana se han centrado, siguiendo el proceso iniciado en campañas anteriores, en dos objetivos. El primero la continuación de la delimitación y excavación del estanque perimetral del patio central de Palazzo y el segundo el inicio de la delimitación de los espacios que se abren al sur de ese patio.



- [12] **La explotación de megafaunas en el Paleolítico inferior africano: nuevas perspectivas desde BK (Bell Korongo, Olduvai Gorge, Tanzania): Proyecto PR47/17-20999.** José Yravedra Sainz de los Terreros [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos: Excavaciones en el Exterior. N. 19 (2019), p. 80-86.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

En este trabajo se presentan los resultados principales de la campaña de excavación realizada durante el año 2018 en el yacimiento Bell Korongo (BK) de Olduvai Gorge (Tanzania). Los investigadores encargados de este proyecto pretender crear una amplia superficie de excavación sobre la que trabajar en años futuros, con el objeto de responder a diversas cuestiones relacionadas con la interpretación del yacimiento. BK es un lugar emblemático que ha proporcionado una riqueza excepcional de fósiles de fauna con abundantes marcas de carnicería, vinculados a herramientas de piedra asociadas al tecnocomplejo considerado Olduvayense evolucionado.

- [13] **Galán, José M^a. 17^a Campaña arqueológica del Proyecto Djehuty en Luxor, Egipto.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos: Excavaciones en el Exterior. N. 19 (2019), p. 33-43.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

Este artículo trata sobre el Proyecto Djehuty, que llevó a cabo su 17^a campaña arqueológica en la parte central de la colina de Dra Abu el-Naga, en la orilla oeste de Luxor, durante los meses de enero y febrero de 2018. En este proyecto se realizaron tanto tareas de excavación en el exterior, como de conservación y restauración en el interior de las tumbas-capilla de Djehuty y Hery —TT 11–12—. También se efectuaron estudios de geología, arqueobotánica, zooarqueología y antropología física.

- [14] **Lusitania: investigación y proyecto arqueológico en la ciudad romana de Ammaia: primeros resultados y expectativas de futuro.** Trinidad Nogales [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos: Excavaciones en el Exterior. N. 19 (2019), p. 16-32.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

En este estudio, partiendo del papel del Museo Nacional de Arte Romano como centro de investigación de Lusitania, se presentan las líneas que definen el proyecto arqueológico de la ciudad romana de Ammaia. Tras la primera campaña de excavación, y con los resultados obtenidos, se presentan las acciones de presente y futuras líneas de investigación, centradas esencialmente en los espacios públicos de la ciudad, zona del foro y área de espectáculos.



- [15] Mora, Rafael; Torre, Ignacio de la; Benito Calvo, Alfonso. **Trabajos arqueológicos en el área de Second Fault (Olduvai, Tanzania): Proyectos Arqueológicos en el Exterior, convocatoria de 2017.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos: Excavaciones en el Exterior. N. 19 (2019), p. 7-15.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

En la campaña financiada por la convocatoria de 2017 se ha trabajado en el área de Second Fault (Olduvai, Tanzania). Se ha llevado a cabo el levantamiento de un modelo digital del terreno del área de estudio y se ha excavado la trinchera T81, que ha proporcionado abundante material lítico y óseo que asignamos a la Later Stone Age africana.

- [16] **El proyecto ABERIGUA: arqueología del Contacto Cultural y Colonialismo Ibérico en Guam: campaña de excavaciones 2017 en San Dionisio (GHPI Site 66-02-1024, Humatak, Guam).** Sandra Montón Subías [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos: Excavaciones en el Exterior. N. 19 (2019), p. 44-53.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

Este artículo recoge los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas durante el periodo que transcurre del 26 de junio al 21 de julio de 2017, en el yacimiento de San Dionisio (Humatak, Guam). Gracias a estos trabajos, los investigadores han podido documentar los diferentes momentos constructivos de la iglesia de San Dionisio Areopagita, dilucidar interrogantes sobre su estructura arquitectónica y documentar la existencia de un cementerio colonial que la población local ubicaba en lo que habría sido el patio de la iglesia.

- [17] **Proyecto Interdisciplinario para la localización de un centro de barrio en Teotihuacan (México).** Alessandra Pecci [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos: Excavaciones en el Exterior. N. 19 (2019), p. 106-123.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 /Unidad E

Este proyecto se centra en el estudio de uno de los barrios centrales de Teotihuacan, ubicado en un área que se encuentra al este de la Calzada de los muertos, entre el río San Juan y la Pirámide del Sol y en la búsqueda del centro de este barrio. En este proyecto se ha propuesto el uso de una combinación de técnicas de investigación arqueológica no invasivas, para explorar la organización espacial del barrio y la presencia de diferentes fases constructivas: prospección a pie, fotografía aérea, georradar, prospección eléctrica y magnética y análisis químico de muestras de superficie.



- [18] Sánchez Ramos, Isabel; Morín de Pablos, Jorge. **Trabajos arqueológicos en la ciuitas Igaeditanorum (Idanha-a-Velha, Portugal): el proyecto IdaVe**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: Informes y Trabajos: Excavaciones en el Exterior. N. 19 (2019), p. 54-55.
[Acceso al documento](#)
BC Z-798/Unidad E

Este artículo trata sobre los trabajos arqueológicos desarrollados en Idanha-a-Velha por el equipo de investigación IdaVe afrontan distintas problemáticas arqueológicas que afectan a la ciudad romana y comprenden la investigación de un significativo complejo monumental tardoantiguo de carácter eclesiástico junto al lienzo occidental de la muralla.

SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [19] **La obra abierta: la idea del tiempo en las obras de arquitectura y arte en el territorio (I)**. Ángel Martínez García-Posada, Pablo Blázquez Jesús, editores, con Javier Navarro de Pablos. Málaga: Recolectores Urbanos, 2020. 190 p.: ilustraciones. (Colección Conferences (CSS); 12). ISBN 978-84-949663-4-7
BC 24583



Este libro es fruto de diversas investigaciones desarrolladas en la Universidad de Sevilla, incluyendo una actividad de divulgación científica celebrada en noviembre de 2018 bajo el mismo título. *La Obra Abierta* convoca escritos de participantes en el seminario y de autores de referencia con el objetivo de reflexionar sobre la idea de lo inacabado. El interés por aquellas creaciones que se bifurcan entre lo inacabado o se encaminan hacia una inexorable ruina, es sobre lo que esta publicación quisiera reflexionar a través de la literatura, sucesión de espacios en los que depositar la vida misma, que mientras dura estará por tanto siempre inacabada, abierta. Escritura y arquitectura se diluyen en este libro.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [20] **20 años de la Fundación Antonio Pérez.** Cuenca: Fundación Antonio Pérez; Diputación de Cuenca, 2019. 211 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-16463-51-0
BC 8165

Este catálogo es una recopilación de los veinte primeros años de vida de la Fundación Antonio Pérez. Una institución que desde su apertura el 2 de octubre de 1998 ha apoyado al arte contemporáneo. A modo de homenaje a la Fundación y a Antonio Pérez, coleccionista, artista y editor responsable de la creación de la Fundación.



- [21] **Arte prehistórico: de la roca al museo.** Comisarios, Eduardo Galán Domingo, Ruth Maicas Ramos, Juan Antonio Martos Romero. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte: P&M Ediciones, 2021. 191 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-754-6 (Ministerio de Cultura y Deporte) ISBN 978-84-8003-832-4 (P&M Ediciones)
BC 19181

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Arqueológico Nacional, con el apoyo de Acción Cultural Española, que pretende ser una conmemoración del centenario de la celebración en España de otra muestra, "Arte prehistórico español", un evento fundamental en el estudio del arte rupestre prehistórico que se celebró en 1921 en las salas del antiguo Museo de Arte Moderno, en el edificio que hoy comparten la Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico Nacional.



- [22] Calvo, Carmen. **Carmen Calvo: ametsa akabatzea = matar al sueño (1969-2019): Carmen Calvoren hiztegi baterako = para un diccionario de Carmen Calvo.** Komisariotza = comisariado, Alfonso de la Torre. San Sebastián: Kutxa Fundazioa, 2019. 262 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-7173-599-7
BC 21133

Esta exposición muestra las etapas artísticas de Carmen Calvo. La exposición no está ordenada cronológicamente, sino a través de un juego de afinidad, en grandes salas que permiten ver con facilidad el decorado, y es cada visitante el que escoge el orden. Este catálogo en formato de diccionario muestra algunas obras de la artista acompañadas de varias definiciones y conceptos importantes en la obra y recorrido artístico de Carmen Calvo.





- [23] Cameron, Dan; Pron, Patricio. **MER: colección = collection.** Translation = traducción, Douglas Prats, Toni Brabb (into English), Jaime Blanco (into Spanish). Madrid: Turner, 2017. 285 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-16714-28-5 BC 7507



Marcos Martín Blanco y Elena Rueda Rodríguez empiezan a adquirir arte en 1979 de la mano de Gerardo Rueda. En la actualidad, su colección reúne más de 800 obras e incluye piezas importantes de los mejores artistas contemporáneos. En esta publicación se hace un repaso de su trayectoria y de las obras que albergan.

- [24] Jerez, Concha. **Concha Jerez: que nos roban la Memoria.** Comisario, João Fernandes. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2020. 301 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-614-7 BC 16532



Concha Jerez, distinguida con los premios Nacional de Artes Plásticas y Velázquez, desarrolla desde los años setenta del pasado siglo un intenso proyecto creativo que parte del arte conceptual para llevar a cabo intervenciones site specific con marcado carácter crítico. *Que nos roban la Memoria* presenta un proyecto pensado específicamente para las cuatro escaleras del edificio Sabatini del Museo, al que la artista se refiere como “un gran contenedor de memoria”, un antiguo hospital en el que reinscribe la memoria olvidada, autocensurada, escrita u oralizada y, en muchas ocasiones, silenciada.

- [25] Johannesson, Charlotte. **Charlotte Johannesson: llévame a otro mundo.** Comisarios, Lars Bang Larsen, Mats Stjernstedt. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2021. 172 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-623-9 BC 13289



Charlotte Johannesson. Llévame a otro mundo da cuenta del minucioso proceso de investigación en torno al color y la línea que esta artista lleva a cabo en su producción, tanto textil como digital. Destaca especialmente la aportación de Amalie Smith, escritora y artista danesa, que establece un diálogo entre la trayectoria de Johannesson y su propio relato en tiempo presente. La publicación incorpora, además, una entrevista realizada a la artista en 2012, reeditada y traducida para la ocasión.



- [26] Soto, Montserrat. **Imprimatur: del 21 de junio al 5 de agosto, Sala Alcalá 31, Madrid.** Comisariada por Alicia Murriá. Madrid: Comunidad de Madrid, 2018. 314 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-451-3712-3 BC 2774



Catálogo de la exposición de la obra de Montserrat Soto. La muestra se articula a través de dos videoproyecciones: una conversación entre Francisco de Goya y el comerciante Martín Zapater y el juicio a Galileo Galilei. El recorrido se completa con varias series fotográficas que reflejan pinturas antiguas en las que el libro es el protagonista. Bajo la apariencia de una temática religiosa, estos cuadros, desde la Edad Media hasta el siglo XIX, abordaban las verdades inmutables a través de la iconografía de santos o de intelectuales casi siempre vinculados a la Iglesia.

- [27] Ullán, José Miguel. **Visto y no visto: texto y gesto en José-Miguel Ullán: exposición Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC): 20 de marzo al 27 de septiembre de 2021.** Comisariado, Rosa Benítez Andrés, Miguel Casado; textos, Manuel Olveira (y diez más). Heras (Cantabria): La Bahía, 2021. 415 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-120203-8-0 BC 13652



Esta publicación es el catálogo de la exposición *Visto y no visto. Texto y gesto en José-Miguel Ullán* (MUSAC de León, 20 de marzo al 27 de septiembre de 2021), muestra comisariada por Rosa Benítez y Miguel Casado y coproducido por el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) y el Archivo Lafuente. Ofrece fundamentalmente obras, libros y documentos del Archivo José-Miguel Ullán, integrado dentro de los fondos del Archivo Lafuente. Estas páginas recogen textos de nueve especialistas en la obra de Ullán y cerca también de trescientas páginas ilustradas con obras de Ullán y de algunos otros artistas con los que mantuvo relación.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [28] Alexander, Victoria D.; Bowler, Anne E. **Contestation in aesthetic fields: legitimation and legitimacy struggles in outsider art.** 16 p. En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*. Vol. 84 (Feb. 2021), p. 1-16. BC Z-826

Se reúne la teoría general de la legitimación artística de Baumann (2007) y las teorías de campo (Bourdieu, 1993; Fligstein & McAdam, 2012) para desarrollar un enfoque de la legitimidad artística que dé cuenta del conflicto y la impugnación tanto como del consenso en los procesos de legitimidad.

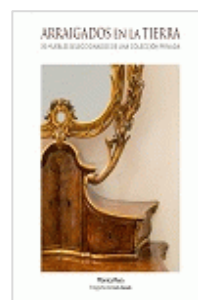


SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

LIBROS

- [29] Piera Miquel, Mónica. **Arraigados en la tierra: 30 muebles seleccionados de una colección privada.** Fotografías, Lluís Casals. Barcelona: Associació per a l'Estudi del Moble, 2020. 141 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-122155-1-9 BC12743



Acercar la mirada a los muebles antiguos, transmitir las emociones que producen cuando observamos y tocamos estas “esculturas útiles” y explicar cómo se las ingeniaban los artesanos para convertir los troncos en obras artísticas son los principales objetivos de este libro. Mónica Piera, especialista en historia del mueble, y Lluís Casals, fotógrafo, actúan como guías de la colección y desvelan los secretos de unas piezas, en su mayoría catalanas o italianas, que se construyeron para dar solución a unas necesidades en tiempos pasados y se han reencarnado en objetos de colección de una familia del siglo XXI.

SUMARIO →

MERCADO DEL ARTE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [30] Scorcu, Antonello E.; Vici, Laura; Zanola, Roberto. **To fake or not to fake: an empirical investigation on the fine art market.** 10 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 1 (Jan. 2021), p. 143-152.
BC Z-582

Aunque se ha debatido cuidadosamente en las perspectivas legal, estética y filosófica, la literatura económica a menudo ha pasado por alto el impacto de las falsificaciones en el mercado del arte. Este artículo ofrece una perspectiva novedosa sobre este tema al investigar los efectos de la detección de varias esculturas forjadas de Alberto Giacometti.



SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [31] Ameztoy, Vicente. **Ameztoy: Círculo de Bellas Artes, 17 de octubre de 2019 - 26 de enero de 2020: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 12 de febrero - 17 de mayo de 2020.** Comisariado, Miriam Alzuri, Javier Viar; textos, Miriam Alzuri (y cuatro más). Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao = Bilboko Arte Ederren Museoa, 2019. 260 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-96763-92-0 BC 11680



Catálogo de la exposición "Ameztoy", donde se presenta por primera vez una lectura de conjunto de su trabajo y abarca toda su trayectoria, desde sus muy poco conocidas obras de juventud de finales de los años sesenta del pasado siglo hasta sus trabajos finales en 2001, fecha de su fallecimiento. Frente al lenguaje abstracto de los artistas de la generación anterior, Vicente Ameztoy (San Sebastián, 1946-2001) apostó por el lenguaje figurativo, que transformó el arte vasco en la década de los setenta y que, en su caso, acompañó de un interés por la subjetividad, el misterio y la ironía.

- [32] Campano, Miguel Angel. **D'après: catálogo de exposición.** Comisario, Manuel Borja-Villel. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2019. 127 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8026-605-5 BC 4885



Esta publicación, en el marco de la exposición retrospectiva que el Museo Reina Sofía dedica a Miguel Ángel Campano (Madrid, 1948 - Cercedilla, Madrid, 2018), transita los problemas, procesos y recursos en los que centró su atención el artista, a través de una selección de más de cien obras realizadas a partir de 1972.

- [33] Dalí, Salvador. **Salvador Dalí.** Curated by Montse Aguer, Yusuke Minami; texts, Montse Aguer (y dieciséis más). Tokio: The National Art Center: The Yomiuri Shimbun; Kioto: Kyoto Municipal Museum of Art, 2016. 285 p.: ilustraciones color. BC 10595



Catálogo de la exposición celebrada en Japón sobre el pintor surrealista español Salvador Dalí, donde se muestran no sólo sus pinturas, sino también dibujos y trabajos gráficos, así como documentación personal, permitiendo entender el carácter polifacético del artista.



- [34] Fortuny, Mariano. **Fortuny: colección Vida Muñoz: del 15 de junio al 31 de julio de 2018, Castillo y Centro de Interpretación de Guzmán el Bueno.** Comisarios Ezequiel Andreu Cazalla, Manuel Vida Gutiérrez. Cádiz: Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz, 2018. 127 p.: ilustraciones color. BC 15782



Catálogo de la exposición monográfica dedicada a Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874), el artista español más completo entre Goya y Picasso, tal y como subrayan los especialistas en la pintura del siglo XIX. La colección Vida-Muñoz reúne destacadas obras del último periodo del artista que reflejan sus años de vida en Granada y Portici, localidad italiana donde falleció, pero también significativos trabajos de sus etapas más tempranas.

- [35] Goya, Francisco de. **Cuaderno C.** Texto de presentación, José Manuel Matilla. Madrid: Museo Nacional del Prado; Milano: Skira, 2020. 298 p., 39 p. de láminas: ilustraciones. ISBN Skira Milano 978-88-572-4362-7 ISBN Éditions Skira Paris 978-2-37074-138-7 ISBN Museo Nacional del Prado: 978-84-8480-538-0 BC 24382



El *Cuaderno C* (1814-1823) resume ejemplarmente la ambivalencia de la obra de Goya. Junto a dibujos indudablemente basados en personajes o sucesos vistos en las desoladas calles y campos de España, Goya ofrece "visiones" producto de su imaginación, pero de innegable valor alegórico, sobre la situación de sus habitantes.

- [36] Sorolla, Joaquín. **Trazos en la arena: Museo Sorolla, octubre 2014 - marzo 2015.** Comisario, David Ruiz López. Madrid: Museo Sorolla: Ediciones Palacios y Museos, 2014. 63 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-8003-464-7 BC CAJA-147 FOLL-22



Catálogo para la exposición celebrada en el Museo Sorolla *Sorolla. Trazos en la arena*. En la muestra se exponen los dibujos como documento esencial para la profundización en el conocimiento de su obra pictórica, como parte del proceso creativo, en muchas ocasiones de carácter previo auxiliar; pero también constituyen una expresión artística con personalidad propia, y la ingente producción gráfica de Sorolla reafirma esta condición del dibujo en su obra.



SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] **Como los griegos.** 34 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 358 (en.-jun. 2020), p. 70-103.
BC Z-149
- Dossier dedicado al teatro como imaginario del mundo donde, al igual que los griegos, el pueblo interpela a los dioses por las desdichas de los humanos.
- [38] **Pérez Galdós en la escena española.** Coordinación, Carmen Márquez Montes 112 p.
En: ADE: Teatro. N. 182-183 (oct.-dic. 2020), p. 10-121.
BC Z-661
- Dossier dedicado al escritor español Benito Pérez Galdós con motivo del centenario de su fallecimiento.
- [39] **Reflexionando sobre pedagogía teatral.** 37 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 358 (en.-jun. 2020), p. 102-138.
BC Z-149
- Dossier dedicado a la pedagogía en el teatro.
- [40] Vicente Hernando, César de. **El teatro de Mayakovsky: como práctica de la transfiguración.** 12 p.
En: ADE: Teatro. N. 182-183 (oct.-dic. 2020), p. 122-133.
BC Z-661
- Durante casi dos décadas, desde 1913 a 1930, la literatura dramática de Vladimir Mayakovsky atraviesa las grandes tendencias vanguardistas del teatro en busca de un lenguaje escénico potencialmente político, con el que transfigurar la realidad social e histórica del momento.



SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [41] **El siglo XVI en la biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores.** Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 2020. 253 p.: facsímil. ISBN 978-84-95265-93-7 BC 23076



La Biblioteca Central del Ministerio de Asuntos Exteriores tiene sus orígenes en el Gabinete Geográfico y de Estudios creado en el año 1795, a instancias de Manuel Godoy, en la Primera Secretaría de Estado y de Despacho. En este libro se exhiben treinta y siete volúmenes editados en el siglo XVI. El objetivo de este catálogo es dar a conocer el patrimonio bibliográfico del siglo XVI de este Ministerio. Para ello, al lado de cada libro, de modo muy sucinto, se resume su contenido, se proporcionan datos sobre el autor, el traductor, el corrector, el editor y se aportan noticias del impresor que realizó la edición y, cuando ha sido posible, se incorpora información específica de la vida de ese ejemplar.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [42] Blanco, Irene. **SEO local para bibliotecas: poniendo a las bibliotecas en el mapa.** 7 p.
En: *Mi Biblioteca*. Año XVI, n. 60 (invierno 2020), p. 60-66.
BC Z-772

Fidelizar a los usuarios de las bibliotecas para por estar accesibles en los buscadores y por tener un buen posicionamiento local. En este artículo se intenta explicar cómo conseguirlo.

- [43] Carrillo Pozas, Ana. **Participación ciudadana en bibliotecas para la implementación de la Agenda 2030.** 6 p.
En: *Mi Biblioteca*. Año XVI, n. 60 (invierno 2020), p. 34-39.
BC Z-772

Se aborda el concepto de participación ciudadana y el potencial que puede tener para las bibliotecas para conseguir sus objetivos.



- [44] Cuadrado Fernández, María Isabel. **Pregunte: las bibliotecas responden: veinte años ofreciendo respuestas desde las bibliotecas públicas españolas.** 5 p.
En: Mi Biblioteca. Año XVI, n. 61 (primavera 2020), p. 32-36.
BC Z-772

El servicio de referencia virtual "Pregunte: las bibliotecas responden" celebra su vigésimo aniversario en 2020. Es un servicio único dentro de sus características, así como de los más estables, longevos y representativos dentro del panorama bibliotecario nacional e internacional.

- [45] España, Alberto. **Marco jurídico del sistema español de bibliotecas.** 10 p.
En: Mi Biblioteca. Año XVI, n. 61 (primavera 2020), p. 16-25.
BC Z-772

Definir la estructura organizativa de las bibliotecas españolas va de la mano de la configuración político administrativa de nuestro país, de forma que no es posible desligar la una de la otra.

- [46] Herrera Morillas, José Luis. **Estrategias sobre colecciones en bibliotecas universitarias españolas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 44, n. 1, (2021), p. 1-16.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

En este trabajo se estudian cuarenta y siete bibliotecas universitarias españolas para conocer sus planes estratégicos, extraer las alusiones a las colecciones y realizar un análisis comparado entre los diferentes textos para comprobar los aspectos que reflejan sobre la gestión de las colecciones. Se han recopilado los documentos que están disponibles para consulta pública.

- [47] Poveda Pastor, Inés. **Statu Quo de las bibliotecas escolares en España.** 5 p.
En: Mi Biblioteca. Año XVI, n. 60 (invierno 2020), p. 16-20.
BC Z-772

En el siguiente reportaje se repasa la legislación estatal y autonómica que arroja luz sobre las bibliotecas escolares, y también revisa su situación en cuanto a los servicios, fondos y otros aspectos propios.

- [48] Teodoro Leva, José Antonio. **Trabajar entre hashtags: la biblioteca ante las redes sociales.** 4 p.
En: Mi Biblioteca. Año XVI, n. 61 (primavera 2020), p. 42-45.
BC Z-772

Cada día las bibliotecas hacen más uso de las nuevas tecnologías como uno de los elementos fundamentales de su trabajo. Para ello mantienen perfiles activos en la principales redes sociales.



SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [49] **Emilia Pardo Bazán: el reto de la modernidad.** Comisaria Isabel Burdiel; textos Isabel Burdiel [et al.]. Madrid: Comunidad de Madrid; Biblioteca Nacional de España, 2021. 325 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-451-3917-2 BC 19105

La exposición busca trasladar a los espectadores, de forma visualmente expresiva, una obra y una vida que resultan cruciales para revisar y actualizar la historia literaria e intelectual del último tercio del siglo XIX y primeras décadas del XX. Para ello reúne unas doscientas obras entre libros impresos, manuscritos, grabados y fotografías, entre otros, procedentes tanto de la Biblioteca Nacional de España como de otras instituciones.



- [50] Laforet, Carmen; Fortún, Elena. **De corazón y alma: (1947-1952).** Prólogos, Cristina Cerezales Laforet, Silvia Cerezales Laforet, Nuria Capdevila-Argüelles; selección, Cristina Cerezales Laforet. Madrid: Fundación Banco Santander, 2017. 137 p. (Cuadernos de obra fundamental). ISBN 978-84-16950-44-7 BC 12720

Obra que recoge la correspondencia entre las escritoras españolas Carmen Laforet y Elena Fortún, entre las que existía una relación de afecto y admiración mutua.



- [51] **Miguel de la Quadra-Salcedo: fotograma a fotograma.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 137 p.: ilustraciones blanco y negro y color. ISBN 978-84-8181-755-3 BC 13227

Publicación que recoge las fotografías de Miguel de la Quadra-Salcedo recogidas en sus viajes por los cinco continentes, donadas al Museo de América por su familia. Estas fotografías formaron parte de la exposición celebrada en el museo en 2019 bajo el nombre de *Miguel de la Quadra-Salcedo. Una vida de aventura*. También incluye varios ensayos de diversos autores que comentan y analizan la obra del reportero.





- [52] Rilova Jericó, Carlos. **José Joaquín de Ferrer y Cafranga (Pasajes 1763 - Bilbao 1818): compasas, mapas y estrellas: vida de un eminente astrónomo.** Donostia-San Sebastián: Fundación Kutxa = Kutxa Fundazioa, 2018. 183 p.: ilustraciones. (Monografías; 65). ISBN 978-84-7173-598-0 BC 4566

Se repasa la biografía del navegante y astrónomo José Joaquín de Ferrer y Cafranga.



SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [53] **Memoria de luz: historia del cine español en la Filmoteca valenciana.** Comisariado, Nieves López-Menchero Martínez. Madrid: Instituto Cervantes; Valencia: Institut Valencià de Cultura, Direcció d'Audiovisuals i Cinematografia, 2018. 135 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92632-79-4 BC 7185

Catálogo de la exposición homónima donde se recorre la historia del cine español a través de más de trescientas piezas de los fondos de la Filmoteca de Valencia, entre las que se encuentran carteles de cine, guiones, programas de mano, revistas, proyectores y cámaras cinematográficas.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [54] Bálint, Katalin Eva; Blessing, Janine Nadine; Rooney, Brendam. **Shot scale matters: the effect of close-up frequency on metal state attribution in film viewers.** 15 p.
En: Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts. Vol. 83 (Dec. 2020), p. 1-15.
BC Z-826

Las narrativas fílmicas de ficción pueden provocar la cognición social y la atribución del estado mental específicamente, sin embargo, se sabe poco sobre las técnicas cinematográficas que subyacen a este efecto y su vínculo con la atribución del estado mental. El presente experimento se centra en el papel de los primeros planos del rostro del personaje en la atribución del estado mental de los espectadores, así como en su procesamiento cognitivo y afectivo en general.



- [55] Hill, Annette. **Who killed "Utopia"?: cult conspiracy drama and a television imaginary.** 16 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 1 (Jan. 2021), p. 56-71.
BC Z-825

Este artículo se centra en la producción y recepción de drama televisivo, específicamente el estudio de caso del thriller de conspiración *Utopía*.

SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [56] Kim, Yeran. **Eating as a transgression: multisensorial performativity in the carnal videos of mukbang (eating shows).** 16 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 1 (Jan. 2021), p. 107-122.
BC Z-825

Al analizar las cuestiones del cuerpo y el afecto involucradas en la cultura en línea contemporánea, incluido el mukbang (espectáculos de comida), se propone el término "videos carnales". Los videos carnales son parte constitutiva de la sociedad de control en el entorno digital.

- [57] Ma, Xiangyu. **What are the temporal dynamics of taste?** 13 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*. Vol. 84 (Feb. 2021), p. 1-13.
BC Z-826

Si bien la construcción socio-estructural del gusto cultural ha sido un tema de investigación sostenido dentro de la sociología de la cultura, su dinámica temporal no ha recibido el mismo tratamiento.

- [58] Nolan, A. Daniel IV. **Souvenirs and travel guides: cognition, culture, and grieving public figures.** 10 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*. Vol. 84 (Feb. 2021), p. 1-10.
BC Z-826

Este estudio se basa en entrevistas con personas que tuvieron una reacción memorable ante la muerte de una figura pública para explorar cómo estos individuos se relacionaban con esa figura.



SUMARIO →

DERECHO

LIBROS

- [59] Seminario Protección de Datos y Cámaras Legislativas (2019. Vitoria-Gasteiz). **Protección de datos y cámaras legislativas: seminario celebrado en Vitoria-Gasteiz los días 17 y 18 de enero de 2019.** [Recurso electrónico]. Vitoria-Gasteiz: Parlamento Vasco = Eusko Legebiltzarra, 2019. Recurso en línea (98 p.); PDF. (Colección informes y documentos. Serie Mayor = Txosten eta agiriak bilduma. Maior sala). ISBN 978-84-949559-2-1

[Acceso al documento](#)

BC CAJA-147 FOLL-23, Unidad E / Derecho



Estas jornadas están organizadas por el Parlamento Vasco, con el objetivo de crear un espacio de reflexión y análisis para que la protección de datos se constituya como un derecho efectivo también en el ámbito parlamentario. Para ello se analizarán si están realizando las acciones adecuadas para la adaptación al Reglamento General de Protección de Datos, norma que regula por primera vez a nivel europeo un derecho fundamental contemplado en la Carta Europea de Derechos Fundamentales (artículo 8).

SUMARIO →

DIVERSIDAD CULTURAL

LIBROS

- [60] Burri Nénova, Mira; Nurse, Keith. **Culture in the CARIFORUM: European Union Economic Partnership Agreement: rebalancing trade flows between Europe and the Caribbean?** París: UNESCO, 2019. 110 p.: gráficos. (Policy & Research). BC 9615

Este estudio, encargado por la UNESCO, pretende evaluar si el Acuerdo de Asociación Económica, diez años después de su implementación, ha tenido un impacto sustancial y medible en las relaciones comerciales culturales entre los Estados del CARIFORUM y la Unión Europea (UE).

También si los gobiernos, agencias estatales y no estatales, organismos de la industria, empresas individuales y actores han respondido a las oportunidades creadas por este acuerdo para crear un entorno culturalmente más diverso.





SUMARIO →

ECONOMÍA DE LA CULTURA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [61] **Cultural employment growth in Brazilian municipalities.** Luiz Carlos de Santana Ribeiro (y tres más). 20 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 44, n. 4 (Dec. 2020), p. 605-624.
BC Z-582

Este trabajo tiene como objetivo evaluar cómo tres mecanismos, la especialización, la urbanización y las externalidades de la estructura productiva, impactan en la tasa de crecimiento del empleo cultural formal en los municipios brasileños entre 2006 y 2016.

- [62] Jinji, Naoto; Tanaka, Ayumu. **How does UNESCO's Convention on Cultural Diversity affect trade in cultural goods?** 36 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 44, n. 4 (Dec. 2020), p. 625-660.
BC Z-582

Este documento proporciona la primera evaluación empírica del impacto de la Convención sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO en el comercio de bienes culturales.

- [63] Kohnen, Melanie E. S. **The experience economy of TV promotion at San Diego Comic-Con.** 20 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 1 (Jan. 2021), p. 157-176.
BC Z-825

Este artículo analiza la función promocional de las experiencias de entretenimiento de marca emergente durante la San Diego Comic-Con (SDCC).

- [64] Luccasen, R. Andrew III; Thomas, M. Kathleen. **Voluntary taxation and the arts.** 16 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 44, n. 4 (Dec. 2020), p. 589-604.
BC Z-582

Las artes en los EE. UU. reciben poco apoyo federal en comparación con otras naciones desarrolladas. Debido a que la cultura y las artes a menudo se consideran un papel no esencial del gobierno, los funcionarios públicos han propuesto eliminar la financiación pública para las artes. En el artículo se examina el apoyo a la financiación de las artes públicas mediante un experimento de donación real.



- [65] Sokolova, Nadezhda; Sokolov, Mikhail. **Does popular culture bridge cultural holes?: a study of a literary taste system using unimodal network projections.** 12 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*. Vol. 83 (Dec. 2020), p. 1-12.
BC Z-826

¿Qué objetos culturales es más probable que se conviertan en temas de conversación entre extraños que tienen poco en común en términos de su origen cultural? Una opinión ampliamente compartida es que los productos artísticos que desempeñan este papel probablemente sean "populares" en el doble sentido de ser ampliamente consumidos y menos legítimos. Para probar esta propuesta, los autores desarrollan un enfoque de red unimodal para analizar los datos de consumo cultural.

- [66] Wisniewska, Aleksandra; Budziński, Wiktor; Czajkowski, Mikołaj. **An economic valuation of access to cultural institutions : museums, theatres, and cinemas.** 25 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 44, n. 4 (Dec. 2020), p. 563-587.
BC Z-582

El objetivo de este estudio es proporcionar la medición del valor de uso del acceso a las instituciones culturales. Con base en las asistencias individuales observadas y sus costos, se emplea un modelo presupuestario de dos etapas para estimar el cambio en el excedente del consumidor relacionado con la pérdida de acceso a cines, museos y teatros en Varsovia, Polonia.

SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [67] Regner, Tobias. **Crowdfunding a monthly income: an analysis of the membership platform Patreon.** 10 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 45, n. 1 (Jan. 2021), p. 133-142.
BC Z-582

Las plataformas de crowdfunding con miembros inscritos permiten a los creadores financiar colectivamente un ingreso mensual, mientras que las campañas en los portales de financiación colectiva de recompensas convencionales tienen como fin alcanzar un objetivo de financiación específico dentro de un período preestablecido. Se estudian los datos a nivel de transacción de Patreon, la plataforma más grande, para obtener información sobre los patrones de comportamiento en este tipo emergente de crowdfunding.



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [68] Koudelka, Josef. **Koudelka: nacionalidad incierta**. Edición, Matthew S. Witkovsky. Madrid: Fundación Mapfre, 2015. 234 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-9844-529-9 BC 5660

Catálogo de la exposición organizada por el Art Institute de Chicago y el J. Paul Getty Museum en asociación con Fundación MAPFRE, bajo el título *Nacionalidad Incierta*, que hace referencia al status legal que figuraba en los documentos de viaje del fotógrafo checo Josef Koudelka cada vez que regresaba al Reino Unido, donde tuvo que exiliarse. El sentimiento de no pertenencia perdura en su obra.



- [69] Moral, Jean Marie del. **Almas de casa: cosas de Antonio Pérez**. Fotos, Jean Marie del Moral; texto, Biel Mesquida. Cuenca: Fundación Antonio Pérez: Diputación de Cuenca, 2017. 270 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-16463-22-0 BC 12342

Catálogo compuesto por fotografías que el autor ha realizado al artista Antonio Pérez y a cosas de su entorno.



- [70] Pataut, Marc. **Primeras tentativas: exposición**. Comisario, Jorge Ribalta; textos, Marc Pataut [y otros cinco]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018. 84 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-565-2 BC 18372

La obra fotográfica de Marc Pataut (París, 1952) se basa en la elaboración de proyectos de investigación que tratan cuestiones de dimensiones políticas y humanas a menudo ajenas a los parámetros de las instituciones artísticas. A través de sus fotografías, el artista propone un vínculo entre diversas prácticas colectivas e individuales con las que visibiliza la coexistencia de distintas realidades, centrándose en la de aquellos grupos más desfavorecidos con los que ensaya modos de abrir tanto el gesto fotográfico como la categoría de autor al compartir la cámara en algunas de sus series. Esta publicación presenta una muestra del trabajo de Marc Pataut realizado en la década de 1990.





SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [71] **Hacia una nueva institucionalidad cultural: modelos emergentes de gestión de museos e instituciones desde el diálogo con otros agentes culturales.** Coordina, Jesús Carrillo Castillo. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (51 p.): PDF. En: Revista PH. N. 101 (oct. 2020), p. 342-393.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Monográfico dedicado a la gestión de la cultura en España y la crisis actual que atraviesa.

- [72] Taverna, Elena. **Gestionar los bienes comunes: el caso italiano de los pactos de colaboración.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF. En: Revista PH. N. 101 (oct. 2020), p. 262-273.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

En la comprensión del profundo significado y del papel que los bienes comunes juegan en nuestra sociedad, es prioritario reconocerlos como requisitos previos de la vida juntos. En Italia los pactos de colaboración son nuevos instrumentos que las autoridades locales y los ciudadanos pueden utilizar para el cuidado, la regeneración y la gestión compartida de los bienes comunes, materiales o de carácter intangible, como el patrimonio cultural.



SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [73] **Carlos III: proyección exterior y científica de un reinado ilustrado.** Comisario, Miguel Luque Talaván; textos, María del Carmen Alonso Rodríguez (y ocho más). Madrid: Editorial Palacios y Museos: Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, 2016. 310 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8003-697-9 (Palacios y Museos) ISBN 978-84-15272-85-4 (Acción Cultural) BC 521



Catálogo de la exposición temporal que revisa la figura de Carlos III, protagonista de uno de los grandes reinados de la historia de España. En el marco de los actos conmemorativos del III Centenario de su nacimiento, la muestra contribuye a poner en valor dos cuestiones fundamentales de su trayectoria: la política exterior y la aportación científico-cultural española, así como el papel desempeñado por la Corona en la promoción del conocimiento.

- [74] **Re-pensando el mañana: el mayor riesgo es no aprender nada.** Textos, Manuel López Blázquez; epílogo, Daniel Innerarity. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Telefónica; Barcelona: Penguin Random House, 2021. Recurso en línea (273 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-84-3063-209-1 [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Historia



Repensando el Mañana es la respuesta de Fundación Telefónica a la necesidad de entender cómo se había producido la crisis global más grave desde la Segunda Guerra Mundial y, especialmente, de anticipar las profundas transformaciones que provocaría. En condiciones muy difíciles, un equipo logró establecer un gran diálogo colectivo; una conversación mantenida durante meses, cuyas principales aportaciones se recogen en este libro.



SUMARIO →

ILUSTRACIÓN

LIBROS

- [75] **Viñetas en el frente: Barcelona, Museu Picasso, 17 de marzo - 29 de mayo de 2011.** Autores, Miriam Margarita Basilio (y cuatro más). Barcelona: Ajuntament de Barcelona: Museu Picasso, 2011. 218 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-9850-302-9 BC 6290



Catálogo de la exposición del mismo nombre que analiza en profundidad la vinculación entre el lenguaje gráfico y simbólico que Picasso empleó en *Sueño y mentira de Franco* y el resto de las manifestaciones artísticas y propagandísticas que se desarrollaron durante la Guerra Civil española. La muestra permite constatar de nuevo los vínculos permanentes entre Picasso, su obra y la sociedad de su tiempo.

SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [76] Koleva, Petya. **Collaboration and innovation in the Northern dimension countries: study.** [Recurso electrónico]. Latvia: Northern Dimension Partnership on Culture, 2021. Recurso en línea (34 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Este estudio analítico proporciona la base para definir el potencial de innovación intersectorial de los países del Norte de Europa. Se enfoca en iniciativas de la región y oportunidades internacionales relacionadas. Se seleccionan quince aspectos de los ciento veintiun casos recopilados de innovación intersectorial que presentan los antecedentes de la iniciativa, las actividades específicas de innovación, los desafíos enfrentados y las soluciones encontradas.



SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [77] **Francisco Brines Bañó: Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, 2020.** Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 2 p.
BC CAJA-147 FOLL-27

Breve biografía y relación de la obra del escritor Francisco Brines Bañó, Premio Cervantes 2020



- [78] **Joan Margarit Consarnau: Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, 2019.** Textos, José Carlos Mainer, Jordi Gracia. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2021. 17 p.
BC CAJA-147 FOLL-26

Breve estudio y obra literaria de Joan Margarit Consarnau, premio Miguel de Cervantes 2019.



- [79] **Mística bajo el signo de la modernidad: paradigmas poéticos del siglo XX.** Christina Johanna Bischoff, Annegret Thiem, editoras). Berlín: Lit Verlag, 2019. 211 p. (Ars Poetica Hispanica). ISBN 978-3-643-14379-2
BC 12592

En la poesía española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI la mística juega un papel poco valorado por la crítica literaria, aunque las figuras de un pensar propiamente místico subyacen a numerosos paradigmas poéticos de este siglo. Lo místico se convierte en un medio de reflexión sobre subjetividad y palabra poética. Esta obra colectiva presenta un estudio sobre algunos de los poetas más importantes de esta época y su relación con la mística.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [80] **Escribir para la infancia.** Coordinadora, Ángela Monleón. 77 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 358 (en.-jun. 2020),
p. 144-220.
BC Z-149

Monográfico dedicado a dieciséis autoras y autores de diferentes trayectorias que relatan la aventura de escribir para la infancia.

SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [81] Hammarlin, Mia-Marie. **Media scandals, rumour and gossip: a study with an ear close to the ground.** 17 p.
En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 24, n. 1 (Jan. 2021), p. 90-106.
BC Z-825

Este artículo sostiene que a pesar de las afirmaciones de que un escándalo moderno se manifiesta principalmente a través de los medios tradicionales y digitales, un análisis cuidadoso de la experiencia vivida de este fenómeno, demuestra que para comprenderlo en su totalidad, hay que tener en cuenta otras formas de comunicación humana directa, como el chisme y los rumores, que florecen entre las audiencias como respuesta a los actos transgresores que desencadenaron el escándalo.

- [82] Marzal Felici, José Javier; Rodríguez Serrano, Aarón; Soler Campillo, María. **Comparación del impacto de libros y artículos de investigadores españoles de comunicación a través de Google Scholar en 2019.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 44, n. 1, (2021), p. 1-15.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

En este artículo se propone un análisis del impacto de la investigación en comunicación a través del estudio comparado de la citación en los principales formatos de publicación -libros y artículos- en las áreas de periodismo y de comunicación audiovisual y publicidad. Para ello, se han tomado como referencia las tres publicaciones de mayor impacto de doscientos ochenta y un investigadores de universidades públicas españolas, contando así con ochocientos cuarenta y tres trabajos que han arrojado un total de 72.993 citas según Google Scholar. La investigación concluye la convivencia armónica de formatos en este campo, si bien los libros muestran un mayor recorrido temporal mientras que las revistas son claramente elegidas por los investigadores de menor edad.



SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [83] Gutiérrez Márquez, Ana. **Historia del Museo de Arte Moderno 1898-1971**. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2018. 318 p.: ilustraciones. (Colección Bicentenario Museo Nacional del Prado; 1). ISBN 978-84-8480-512-0
BC 2777



Este estudio realizado por Ana Gutiérrez Márquez, recorre la historia de las colecciones del Museo de Arte Moderno desde su creación hasta el reparto de sus fondos en diversas instituciones. A la colección del XIX, que constituía su núcleo, irá sumándose una colección de arte del siglo XX destinada a crecer y a tomar más protagonismo en la vida de la institución que la del siglo precedente.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [84] Boita, Tony W.; Baptista, Jean T.; Moraes Wichers, Camila A. de. **LGBT memory project: a "queer of colour critique" approach in Latin America and Caribbean museums**. 12 p.
En: *Museum International*. Vol. 72, n. 287-288, vol. 3-4 (2020), p. 188-199.
BC Z-46

Este artículo presenta el Proyecto de Memoria LGBT y un mapeo de instituciones que actualmente construyen una Museología LGBTQI + Latinoamericana.

- [85] Cellini, Roberto; Cuccia, Tiziana; Lisi, Domenico. **Spatial dependence in museum service: an analysis of the Italian case**. 28 p.
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 44, n. 4 (Dec. 2020), p. 535-562.
BC Z-582

En este artículo se investiga si los servicios ofrecidos por los museos se ven afectados por las elecciones de los vecinos y se discute si la evidencia puede documentar que los procesos de competencia están funcionando. En concreto, se tiene en cuenta el caso italiano, donde conviven museos gubernamentales y privados.



- [86] Drinane, Kate. **Finding the rainbow needle in the research haystack.** 12 p.
En: Museum International. Vol. 72, n. 287-288, vol. 3-4 (2020), p. 82-93.
BC Z-46

Este artículo discutirá la importancia fundamental de las metodologías de investigación orgánicas dirigidas por la comunidad al descubrir y revelar identidades LGBTQIA + dentro de la colección nacional irlandesa.

- [87] Jourdain, V. **Memory gaps and hollow bodies: LGBTQI+ inclusivity in the visual arts: experiences in France and Quebec.** 12 p.
En: Museum International. Vol. 72, n. 287-288, vol. 3-4 (2020), p. 54-65.
BC Z-46

En este artículo, V. Jourdain comparte su experiencia en la investigación, la creación y la transmisión de la memoria al abrir un diálogo entre los marcos feministas, el arte contemporáneo y los archivos LGBTQI +.

- [88] Koskovich, Gerard; Romesburg, Don; Sueyoshi, Amy. **Curators in conversation: conceiving the queer past at the GLBT Historical Society Museum.** 14 p.
En: Museum International. Vol. 72, n. 287-288, vol. 3-4 (2020), p. 66-79.
BC Z-46

En la siguiente conversación, tres de las partes interesadas y comisarios frecuentes de la Sociedad Histórica GLBT abordan la historia, la misión, la teoría, la práctica y el impacto del GLBT Historical Society Museum.

- [89] Levin, Amy K. **Crossing over: museums as space of violence.** 14 p.
En: Museum International. Vol. 72, n. 287-288, vol. 3-4 (2020), p. 28-41.
BC Z-46

Este artículo se centra en un fenómeno cada vez más común: la exposición sobre violencia o trauma que provoca reacciones excesivamente fuertes en los visitantes. Las prácticas populares de los museos contemporáneos contribuyen a tales respuestas.

- [90] Thi nhung, Dinh. **Reflections on the making of the "unstraight" exhibitions.** 12 p.
En: Museum International. Vol. 72, n. 287-288, vol. 3-4 (2020), p. 42-53.
BC Z-46

El hecho de que solo haya unos pocos museos queer operando a nivel mundial plantea interrogantes sobre la heteronormatividad inherente y la invisibilidad de la comunidad LGBTQI + en los museos y las instituciones principales.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [91] **Psicodelia en la cultura visual de la era beat (1962-1972): colección Zdenek Primus.** Comisario Zdenek Primus. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2018. 75 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-947752-8-4
BC CAJA-147 FOLL-21



Tomando como punto de partida la colección de discos, carteles y publicaciones de la época reunida por Zdenek Primus, el propósito de este libro es doble: por un lado, revisar la aportación de la psicodelia y el hippismo a nuestro universo visual a través, fundamentalmente, del análisis de las portadas de discos y los carteles de los conciertos de los grupos de música beat. Por otro lado, se ofrece una aproximación de los movimientos juveniles que dieron luz a esta contracultura.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [92] Ho, Loretta; Wheaton, Blair; Baumann, Shyon. **A life course perspective on cultural capital acquisition: how the timing and duration of musical socialization affect the taste for classical music and opera.** 14 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.* Vol. 84 (Feb. 2021), p. 1-14.
BC Z-826

Se analizan los datos de la encuesta sobre el gusto por escuchar y la asistencia a conciertos de música clásica y ópera, así como lecciones de música en diferentes puntos del curso de la vida, para avanzar en nuestra comprensión de la adquisición de capital cultural.



SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [93] **Monográfico: las profesiones del patrimonio cultural: competencias, formación y transferencia del conocimiento: reflexiones y retos en el Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018.** Ana Galán Pérez (ACRE), Diana Pardo San Gil (GE-IIC), coordinadoras. Madrid: GE-IIC; ACRE, 2018. 497 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-09-04731-4 BC 9552



Este monográfico surge con el objetivo de identificar y visibilizar a las profesiones y los oficios tradicionales que intervienen en el patrimonio cultural, sus principales retos y necesidades, así como el impacto social, cultural y económico. Con el monográfico se da respuesta a una de las iniciativas de estudio englobada bajo el pilar de "Innovación" del Año Europeo del Patrimonio Cultural, AEPC2018. En la actualidad, esta línea está siendo objeto de trabajo y enfoque prioritario del Plan de Cultura 2015-2018 de la Comisión Europea, que reúne expertos de los distintos países a través del Método Abierto de Coordinación, MAC (Open Method of Coordination, OMC). Su objetivo es generar un Manual de Buenas Prácticas sobre las Profesiones del Patrimonio Cultural.

- [94] **UV-Vis Luminescence imaging techniques = Técnicas de imagen de luminiscencia UV-Vis.** Editores. Marcello Picollo, Maartje Stols-Witlox, Laura Fuster-López. [Recurso electrónico]. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 2019. Recurso en línea (344 p.): ilustraciones color, PDF. (Conservation 1/2019). ISBN 978-84-9048-828-7

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio



Este libro trata sobre la aplicación de las imágenes de luminiscencia / fluorescencia UV-VIS (UVL y UVf, respectivamente) en el campo de la conservación del patrimonio cultural. Además, destaca similitudes y diferencias entre diferentes situaciones en la aplicación práctica de esta técnica.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [95] Burgos Barrantes, Benito. **De los objetos a los sujetos: transiciones del patrimonio cultural: reconceptualizaciones y reinstitucionalizaciones.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 101 (oct. 2020), p. 26-47.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Este texto propone diversas intersecciones y contrastes entre la evolución de los escenarios epistemológicos y sociales más o menos recientes y su incidencia en el sentido y alcance de la noción de patrimonio cultural, dentro y fuera de las a menudo rígidas e impermeables categorías jurídicas y académicas que lo definen y acotan.

- [96] D'Orsogna, Domenico; Iacopino, Annarita. **El patrimonio cultural en la teoría de los bienes comunes: ¿de lo público "institucional" a lo público "común"?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 101 (oct. 2020), p. 74-99.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

El artículo reflexiona sobre la relación que existe entre el patrimonio cultural y los bienes comunes y sobre "luces y sombras" de la administración "compartida" del patrimonio cultural.

- [97] Jiménez Esquinas, Guadalupe. **El papel de las comunidades en el patrimonio: una reflexión en torno al patrimonio arqueológico.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 101 (oct. 2020), p. 100-121.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Basándose en el trabajo de campo etnográfico realizado entre arqueólogos/os, o de "etnografía de la arqueología", en este artículo la autora recorre, con fines analíticos y explicativos, los distintos modelos de relación arqueología-sociedad y las críticas hacia cada uno de ellos.

- [98] Vaquer Caballería, Marcos. **El derecho a la cultura y el disfrute del patrimonio cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.
En: Revista PH. N. 101 (oct. 2020), p. 48-73.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

El derecho a la cultura apenas ha tenido desarrollo legal ni aplicación judicial en España. En este artículo se ensaya una construcción de sus sujetos, objeto y contenido, prestando particular atención al derecho a disfrutar del patrimonio cultural.



SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [99] Karvelyte, Kristina. **Culture as "display" revisited.** 16 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 1 (Jan. 2021),
p. 141-156.
BC Z-825

En este artículo se revisa la idea de la cultura como exhibición de Raymond Williams, que desarrolló para describir un momento particular en las relaciones cultura-estado: el uso de la cultura y las artes en la celebración, embellecimiento y fortalecimiento del poder económico y político de la sociedad civil.

- [100] Mintchev, Nikolay. **The cultural politics of racism in the Brexit conjuncture.** 18 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 1 (Jan. 2021),
p. 123-140.
BC Z-825

Al observar la dimensión conceptual del racismo, con sus múltiples significados controvertidos, este artículo examina el impacto que las críticas y contracríticas del Brexit relacionadas con el racismo han tenido en las posiciones de los sujetos políticos de las personas.

- [101] Mylonas, Yiannis; Kompatsiaris, Panos. **Trolling as transgression: subversive affirmations against neoliberal austerity.** 12 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 24, n. 1 (Jan. 2021), p. 34-55.
BC Z-825

Este artículo llama la atención sobre uno de los aspectos descuidados del trolling en la literatura actual: su potencial para erigirse como una forma de política cultural que puede informar los desafíos contrahegemónicos a las ideologías predominantes.



SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [102] Kukla-Gryz, Anna; Tyrowicz, Joanna; Krawczyk, Michał. **Digital piracy and the perception of price fairness: evidence from a field experiment.** 27 p.
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 45, n. 1 (Jan. 2021), p. 105-131.
BC Z-582

Se estudia la relación entre la equidad de precios percibida y la piratería digital.

- [103] McDonald, Paul. **Pirate-states: imagining the geography of media piracy.** 18 p.
En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 24, n. 1 (Jan. 2021), p. 72-89.
BC Z-825

La historia de la propiedad intelectual (PI) ha señalado durante mucho tiempo a ciertas naciones como fuentes de infracción de derechos de autor, pero estos vínculos ahora se producen sistemáticamente a través de informes anuales especiales 301 del gobierno de EE. UU. y las industrias de los medios de comunicación. Al explorar las conexiones entre la infracción y la nación, este artículo plantea tres conceptos.

SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [104] **Anuario AC/E 2021 de cultura digital: la cultura ante la pandemia: focus 2021: iniciativas digitales del sector cultural destacadas durante la pandemia.** Madrid: Acción Cultural Española, 2021. 219 p.: ilustraciones color.
ISBN 978-84-17265-18-2
BC 13334



La edición para 2021 incluye una primera parte de ensayos en los que profesionales y especialistas analizan cómo, desde diferentes ámbitos de la cultura (artes visuales, cine, música, artes escénicas, libro y patrimonio), se han implementado tecnologías digitales para hacer frente a la «nueva realidad» que ha surgido tras la pandemia del COVID-19. Los ensayos incluyen en sus conclusiones previsiones de cada experto en el corto y medio plazo y una propuesta sobre cuáles de las nuevas herramientas y procesos que hemos aprendido a utilizar a raíz de esta crisis permanecerán.

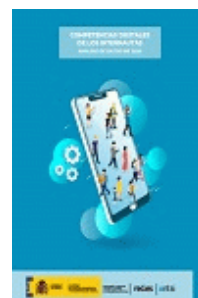


- [105] **Competencias digitales de los internautas: análisis de datos INE 2020.** Lucía Velasco [et al.]. [Recurso electrónico]. Madrid: Red.es, 2021. Recurso en línea (26 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC

El objetivo de este trabajo, basado en el análisis de microdatos de la Encuesta TIC Hogares del INE, es tener una foto de la situación de las competencias digitales utilizando una metodología definida por INE y EuroStat. Esta metodología segmenta a la ciudadanía en cuatro categorías de competencias digitales -ninguna, baja, básica o avanzada- en función de la realización de determinadas actividades en Internet. Este estudio se realiza en la población internauta de los últimos tres meses de dieciséis a setenta y cuatro años de edad, para mantener la serie histórica de informes anteriores y la base utilizada en el informe de *Perfil Sociodemográfico de los Internautas* publicado recientemente.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [106] Curto Rodríguez, Ricardo. **Análisis multidimensional de los portales de datos abiertos autonómicos españoles.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 44, n.1, (2021), p. 1-14.

[Acceso al documento](#)

BC Z-190

En España el desarrollo de los portales de datos abiertos autonómicos es innegable, pasando de once portales operativos y una oferta aproximada de cinco mil datasets en el año 2013, a diecisiete repositorios y más de catorce mil conjuntos de datos en 2019. Este estudio se ocupa de valorar estos portales de datos abiertos autonómicos considerando cuatro dimensiones complementarias: número de datasets, aplicaciones elaboradas en base a esos conjuntos de datos, opciones de interacción disponibles y funcionalidad observada en el portal, encontrando importantes diferencias intracomunitarias.

- [107] Pinto Molina, María; Caballero Mariscal, David; García Marco, Francisco Javier. **Evaluación de la implantación de las aplicaciones móviles en las universidades españolas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.

En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 44, n. 1, (2021), p. 1-19.

[Acceso al documento](#)

BC Z-190

Se analiza el nivel de desarrollo e implementación de las aplicaciones móviles en las universidades españolas. A partir de una categorización y clasificación temática de las apps existentes, se diseña un instrumento de evaluación consensuado por expertos, denominado MappUn (Métrica para Mobile Apps en Universidades), que recoge las áreas funcionales, los servicios y su ponderación, para valorar la cantidad y tipo de aplicaciones móviles, y detectar las áreas de desarrollo avanzadas o rezagadas.



ÍNDICE DE AUTORES

Aguer, Montse [33]
Alexander, Victoria D. [28]
Alonso Rodríguez, María del Carmen [73]
Alzuri, Miriam [31]
Ameztoy, Vicente [31]
Arce, Ignacio [6]
Aubet, María Eugenia [7]
Bálint, Katalin Eva [54]
Baptista, Jean T. [84]
Barabino Ballesteros, José Mario [2]
Basilio, Miriam Margarita [75]
Baumann, Shyon [92]
Benito Calvo, Alfonso [15]
Bischoff, Christina Johanna [79]
Blanco, Irene [42]
Blázquez Jesús, Pablo [19]
Blessing, Janine Nadine [54]
Boita, Tony W. [84]
Bowler, Anne E. [28]
Budzinski, Wiktor [66]
Burdíel, Isabel [49]
Burgos Barrantes, Benito [95]
Burri Nenova, Mira [60]
Caballero Mariscal, David [107]
Calvo, Carmen [22]
Cameron, Dan [23]
Campano, Miguel Angel [32]
Campos Carrasco, Juan M. [10]
Carrillo Castillo, Jesús [71]
Carrillo Pozas, Ana [43]
Cellini, Roberto [85]
Cuadrado Fernández, María Isabel [44]
Curto Rodríguez, Ricardo [106]
Cuccia, Tiziana [85]
Czajkowski, Mikolaj [66]
Dalí, Salvador [33]
D'Orsogna, Domenico [96]
Drinane, Kate [86]
España, Alberto [45]
Fortún, Elena [50]
Fortuny, Mariano [34]
Fúster López, Laura [94]
Galán, José M^a [13]
Galán Pérez, Ana [93]
García Marco, Francisco Javier [107]
Giménez Torregrosa, Palmira [5]
Goya, Francisco de [35]
Gracia, Jordi [78]
Guccio, Calogero [3]



Gutiérrez Márquez, Ana [83]
Gutiérrez Pérez, Jaime [4]
Hammarlin, Mia-Marie [81]
Herrera Morillas, José Luis [46]
Hidalgo Prieto, Rafael [11]
Hill, Annette [55]
Ho, Loretta [92]
Horra Márquez, Ascensión de la [1]
Iacopino, Annarita [96]
Jerez, Concha [24]
Jiménez Esquinas, Guadalupe [97]
Jinji, Naoto [62]
Johannesson, Charlotte [25]
Jourdain, V. [87]
Karvelyte, Kristina [99]
Kim, Yeran [56]
Kohnen, Melanie E. S. [63]
Koleva, Petya [76]
Kompatsiaris, Panos [101]
Koskovich, Gerard [88]
Koudelka, Josef [68]
Krawczyk, Michal [102]
Kukla-Gryz, Anna [102]
Laforet, Carmen [50]
Levin, Amy K. [89]
Lisi, Domenico [85]
López Blázquez, Manuel [74]
Luccasen, R. Andrew [64]
Ma, Xiangyu [57]
Mainer, José Carlos [78]
Márquez Montes, Carmen [38]
Martínez García-Posada, Ángel [19]
Marzal Felici, José Javier [82]
McDonald, Paul [103]
Mesquida, Biel [69]
Mintchev, Nikolay [100]
Moleón, Ángela [80]
Montón Subías, Sandra [16]
Mora, Rafael [15]
Moraes Wichers, Camila A. de [84]
Moral, Jean Marie del [69]
Morin de Pablos, Jorge [18]
Mylonas, Yiannis [101]
Navarro de Pablos, Javier [19]
Nogales, Trinidad [14]
Nolan, A. Daniel [58]
Nuñez, Francisco J. [7]
Nurse, Keith [60]
Pardo San Gil, Diana [93]
Pataut, Marc [70]
Pecci, Alessandra [17]
Pérez Jordá, Guillem [8]



Picollo, Marcelo [94]
Piera Miquel, Mónica [29]
Pinto Molina, María [107]
Pizzo, Antonio [9]
Poveda Pastor, Inés [47]
Pron, Patricio [23]
Regner, Tobias [67]
Rilova Jericó, Carlos [52]
Rodríguez serrano, Aarón [82]
Romesburg, Don [88]
Rooney, Brendam [54]
Sánchez Ramos, Isabel [18]
Santana Ribeiro, Luiz Carlos de [61]
Scorcu, Antonello E. [30]
Segura Martí, Josep María [5]
Seminario Protección de Datos y Cámaras Legislativas (2019. Vitoria-Gasteiz) [59]
Sokolov, Mikhail [65]
Sokolova, Nadezhda [65]
Soler Campillo, María [82]
Sorolla, Joaquín [36]
Soto, Montserrat [26]
Stols-Witlox, Laua [94]
Sueyoshi, Amy [88]
Tanaka, Ayumu [62]
Taverna, Elena [72]
Teodoro Leva, José Antonio [48]
Thi nhung, Dinh [90]
Thiem, Annegret [79]
Thomas, R. Kathleen [64]
Torre, Ignacio de la [15]
Tyrowicz, Joanna [102]
Ullan, José Miguel [27]
Vaquer Caballería, Marcos [98]
Velasco, Lucía [105]
Vicente Hernando, César de [40]
Vici, Laura [30]
Wheaton, Blair [92]
Wisniewska, Aleksandra [66]
Witkovsky, Matthew S. [68]
Yravedra Sainz de los Terreros, José [12]
Zanola, Roberto [30]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- "Terra sigillata" hispánica tardía procedente de la Villa Romana La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia) [4]
17. Campaña arqueológica del Proyecto Djehuty en Luxor, Egipto [13]
- 20 años de la Fundación Antonio Pérez [20]
- Almas de casa: cosas de Antonio Pérez [69]
- Ameztoy: Círculo de Bellas Artes, 17 de octubre de 2019 - 26 de enero de 2020: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 12 de febrero - 17 de mayo de 2020 [31]
- Análisis multidimensional de los portales de datos abiertos autonómicos españoles [106]
- Anuario AC/E 2021 de cultura digital: la cultura ante la pandemia: focus 202: iniciativas digitales del sector cultural destacadas durante la pandemia [104]
- Arraigados en la tierra: 30 muebles seleccionados de una colección privada [29]
- Arte prehistórico: de la roca al museo [21]
- Back to the future: Does the use of information and communication technology enhance the performance of public historical archives? [3]
- Campaña de 2017 en Pauli Stincus (Cerdeña), La: excavando un campo de cultivo de los siglos V-II a. E. [8]
- Campaña de excavación 2018 en Tusculum (Monte Porzio Catone, Roma, Italia), La [9]
- Carlos III: proyección exterior y científica de un reinado ilustrado [73]
- Carmen Calvo: ametsa akabatzea = matar al sueño (1969-2019): Carmen Calvo en hiztegi baterako = para un diccionario de Carmen Calvo [22]
- Charlotte Johannesson: llévame a otro mundo [25]
- Collaboration and innovation in the Northern dimension countries: study [76]
- Como los griegos [37]
- Comparación del impacto de libros y artículos de investigadores españoles de comunicación a través de Google Scholar en 2019 [82]
- Competencias digitales de los internautas: análisis de datos INE 2020 [105]
- Concha Jerez: que nos roban la Memoria [24]
- Contestation in aesthetic fields: legitimation and legitimacy struggles in outsider art [28]
- Crossing over: museums as space of violence [89]
- Crowdfunding a monthly income: an analysis of the membership platform Patreon [67]
- Cuaderno C [35]
- Cultural employment growth in Brazilian municipalities [61]
- Cultural politics of racism in the Brexit conjuncture, The [100]
- Culture as "display" revisited [99]
- Culture in the CARIFORUM: European Union Economic Partnership Agreement: rebalancing trade flows between Europe and the Caribbean? [60]
- Curators in conversation: conceiving the queer past at the GLBT Historical Society Museum [88]
- D'après: catálogo de exposición [32]
- De corazón y alma: 1947-1952 [50]
- De los objetos a los sujetos: transiciones del patrimonio cultural: reconceptualizaciones y reinstitucionalizaciones [95]
- De Roma al Islam: memoria científica de la campaña de 2017-18 [6]
- Del Atlántico al Tirreno (DEATLANTIR): investigaciones en las infraestructuras de Portus-Ostia Antica, el denominado muelle de la linterna (Campaña 2017) [10]
- Derecho a la cultura y el disfrute del patrimonio cultural, El [98]
- Digital piracy and the perception of price fairness: evidence from a field experiment [102]



- Does popular culture bridge cultural holes?: a study of a literary taste system using unimodal network projections [65]
- Eating as a transgression: multisensorial performativity in the carnal videos of mukbang (eating shows) [56]
- Economic valuation of access to cultural institutions, An: museums, theatres, and cinemas [66]
- Emilia Pardo Bazán: el reto de la modernidad [49]
- Escribir para la infancia [80]
- Estrategias sobre colecciones en bibliotecas universitarias españolas [46]
- Evaluación de la implantación de las aplicaciones móviles en las universidades españolas [107]
- Excavaciones en el Palazzo de Villa Adriana: campaña de 2017-2018 [11]
- Excavaciones en la acrópolis de Tiro: campaña de 2018 [7]
- Experience economy of TV promotion at San Diego Comic-Con, The [63]
- Explotación de megafaunas en el Paleolítico inferior africano, La: nuevas perspectivas desde BK (Bell Korongo, Olduvai Gorge, Tanzania): Proyecto PR47/17-20999 [12]
- Finding the rainbow needle in the research haystack [86]
- Fortuny: colección Vida Muñoz: del 15 de junio al 31 de julio de 2018, Castillo y Centro de Interpretación de Guzmán el Bueno [34]
- Francisco Brines Bañó: Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, 2020 [77]
- Gestionar los bienes comunes: el caso italiano de los pactos de colaboración [72]
- Hacia una nueva institucionalidad cultural: modelos emergentes de gestión de museos e instituciones desde el diálogo con otros agentes culturales [71]
- Historia del Museo de Arte Moderno 1898-1971 [83]
- How does UNESCO's Convention on Cultural Diversity affect trade in cultural goods? [62]
- I. Collegii Matritensis Sigil: historia de un emblema colegial [2]
- Imprimatur: del 21 de junio al 5 de agosto, Sala Alcalá 31, Madrid [26]
- Joan Margarit Consarnau: Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, 2019 [78]
- José Joaquín de Ferrer y Cafranga (Pasajes 1763 - Bilbao 1818): compasas, mapas y estrellas: vida de un eminente astrónomo [52]
- Koudelka: nacionalidad incierta [68]
- LGBT memory project: a "queer of colour critique" approach in Latin America and Caribbean museums [84]
- Llife course perspective on cultural capital acquisition, A: how the timing and duration of musical socialization affect the taste for classical music and opera [92]
- Lusitania: investigación y proyecto arqueológico en la ciudad romana de Ammaia: primeros resultados y expectativas de futuro [14]
- Marco jurídico del sistema español de bibliotecas [45]
- Media scandals, rumour and gossip: a study with an ear close to the ground [81]
- Memoria de luz: historia del cine español en la Filmoteca valenciana [53]
- Memory gaps and hollow bodies: LGBTQI+ inclusivity in the visual arts: experiences in France and Quebec [87]
- MER: colección = collection [23]
- Miguel de la Quadra-Salcedo: fotograma a fotograma [51]
- Mística bajo el signo de la modernidad: paradigmas poéticos del siglo XX [79]
- Monográfico: las profesiones del patrimonio cultural: competencias, formación y transferencia del conocimiento: reflexiones y retos en el Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018 [93]
- Museu Arqueològic d'Alcoi (1945-2020): 75 anys cuidant el nostre patrimoni [5]



- Obra abierta, La: la idea del tiempo en las obras de arquitectura y arte en el territorio (I) [19]
- Papel de las comunidades en el patrimonio, El: una reflexión en torno al patrimonio arqueológico [97]
- Participación ciudadana en bibliotecas para la implementación de la Agenda 2030 [43]
- Patrimonio cultural en la teoría de los bienes comunes, El: ¿de lo público "institucional" a lo público "común"? [96]
- Pérez Galdós en la escena española [38]
- Pirate-states: imagining the geography of media piracy [103]
- Pregunte: las bibliotecas responden: veinte años ofreciendo respuestas desde las bibliotecas públicas españolas [44]
- Primeras tentativas: exposición [70]
- Protección de datos y cámaras legislativas: seminario celebrado en Vitoria-Gasteiz los días 17 y 18 de enero de 2019 [50]
- Proyecto ABERIGUA, El: arqueología del Contacto Cultural y Colonialismo Ibérico en Guam: campaña de excavaciones 2017 en San Dionisio (GHPI Site 66-02-1024, Humåtak, Guam) [16]
- Proyecto Interdisciplinario para la localización de un centro de barrio en Teotihuacan (México) [17]
- Psicodelia en la cultura visual de la era beat (1962-1972): colección Zdenek Primus [91]
- Reflections on the making of the "unstraight" exhibitions [90]
- Reflexionando sobre pedagogía teatral [39]
- Re-pensando el mañana: el mayor riesgo es no aprender nada [74]
- Salvador Dalí [33]
- SEO local para bibliotecas: poniendo a las bibliotecas en el mapa [42]
- Shot scale matters: the effect of close-up frequency on metal state attribution in film viewers [54]
- Siglo XVI en la biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores, El [41]
- Souvenirs and travel guides: cognition, culture, and grieving public figures [58]
- Spatial dependence in museum service: an analysis of the Italian case [85]
- Statu Quo de las bibliotecas escolares en España [47]
- Teatro de Mayakovsky, El: como práctica de la transfiguración [40]
- To fake or not to fake: an empirical investigation on the fine art market [30]
- Trabajar entre hashtags: la biblioteca ante las redes sociales [48]
- Trabajos arqueológicos en el área de Second Fault (Olduvai, Tanzania): Proyectos Arqueológicos en el Exterior, convocatoria de 2017 [15]
- Trabajos arqueológicos en la ciuitas Igaeditanorum (Idanha-a-Velha, Portugal: el proyecto IdaVe [18]
- Transparencia de la valoración documental en las administraciones autonómicas españolas, La [1]
- Trazos en la arena: Museo Sorolla, octubre 2014-marzo 2015 [36]
- Trolling as transgression: subversive affirmations against neoliberal austerity [101]
- UV-Vis Luminescence imaging techniques = Técnicas de imagen de luminiscencia UV-Vis [94]
- Viñetas en el frente: Barcelona, Museu Picasso, 17 de marzo - 29 de mayo de 2011 [75]
- Visto y no visto: texto y gesto en José-Miguel Ullán: exposición Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC): 20 de marzo al 27 de septiembre de 2021 [27]
- Voluntary taxation and the arts [64]
- What are the temporal dynamics of taste? [57]
- Who killed "Utopia"?: cult conspiracy drama and a television imaginary [55]