

F I L M O T E C A E S P A Ñ O L A

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

www.cultura.mcu.es/cine/film/filmoteca.jsp

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

Precio:

1,35€ por sesión y sala

10,22€ abono de 10 sesiones.

PROGRAMACIÓN

Horario de taquilla:

16.15 hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.

**junio
2005**

Venta anticipada:

21.00 h. hasta cierre de la taquilla

para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo.

Horario de librería:

16.00 - 22.00 horas.

Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

Menú del día: 14.00

- 16.00 h (días laborables)

Cafetería: 16.00 h.

- 22.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

Lunes cerrado

(* Subtitulaje
electrónico

JUNIO 2005

William Klein

Centenario de Miguel Mihura

John Huston (I)

Fonds Sud (II)

Encuentro con Lisandro Alonso

Homenaje a César F. Ardavín

14 Festival de Cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y español electrónico
VOSS/E*	Versión original subtitulada en sueco y español electrónico
VOISE*	Versión original inglesa subtitulada en español electrónico

17.30 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 1 **Los hijos de la noche** (Benito Perojo, 1939). Int.: Estrellita Castro, Miguel Ligerero, Julio Peña. Diálogos: Miguel Mihura, España. 108'

"Rodada íntegramente en los estudios Cinecittà (...) plantea un conflicto lacrimógeno y un tanto cursi entre tres desheredados de la vida y la sociedad más rica y suntuosa" (F. Lara y E. Rodríguez Merchán).

18.30 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **La lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza (La lucha del hombre por la supervivencia,** Renzo Rossellini, 1967-69). Episodios 1 al 4. Int.: Shadi Abdes-Salam, Emiliano Giannino. Italia. VOSE*. Vídeo. Se hará una pausa de 15' a la mitad del programa. Total programa: 225'

"Con *La lucha del hombre por la supervivencia* he intentado dibujar un cuadro histórico general desde el hombre de las cavernas hasta el de nuestro tiempo" (RR, 1972).

19.40 *John Huston*

Sala 1 **The Maltese Falcon (El halcón maltés,** John Huston, 1941).

Int.: Humphrey Bogart, Mary Astor, Peter Lorre. EE UU. VOSE. 100'
"Traté de ser lo más fiel posible a los diálogos de Hammett. Era un novelista extraordinario. Simplemente traduje la novela en imágenes" (John Huston).

Segunda proyección día 4.

22.00 *John Huston*

Sala 1 **Across the Pacific** (John Huston, 1942). Int.: Humphrey Bogart, Mary Astor, Sidney Greenstreet. EE UU. VOSE*. 97'

"Una especie de secuela de *El halcón maltés* con Bogart, Astor y Greenstreet juntos de nuevo en una igualmente oscura trama de espías en Panamá" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 5.

17.30 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 1 **Aventura** (Jerónimo Mihura, 1942). Int.: Conchita Montenegro, José Nieto, Maruja Asquerino. España. 80'
Un campesino y una actriz de teatro de gira se enamoran. Parece que la intervención de Miguel Mihura en la película consistió fundamentalmente en asesorar a su hermano Jerónimo.

18.30 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **La lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza** (La lucha del hombre por la supervivencia, Renzo Rossellini, 1967-69). Episodios 5 al 8. Int.: Marzio Margine, Conrad Andersen. Italia. VOSE*. Vídeo. Se hará una pausa de 15' a la mitad del programa. Total programa: 225'

19.30 *John Huston*

Sala 1 **The Treasure of Sierra Madre** (El tesoro de Sierra Madre, John Huston, 1948). Int.: Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt. EE UU. VOSE. 126'

"El dinero corrompe, el sueño de la riqueza produce locura. Tres hombres, tres edades de la vida, forman un simulacro de humanidad" (Pascale Borenstein).

Segunda proyección día 5.

22.00 *John Huston*

Sala 1 **Report from the Aleutians** (John Huston, 1943). 47'. **The Battle of San Pietro** (John Huston, 1945). 32'. **Let There Be Light** (John Huston, 1946). 58'. Documentales de la serie *Why We Fight*. Ee UU. VOSE*. Total programa: 137'

"Los documentales de guerra son tan hermosos, humildes y desgarradores como los de Jennings, Grierson o Cavalcanti. (...) Viéndolos se entiende por qué, de todos los géneros, John Huston no hizo películas bélicas" (Tavernier y Coursodon).

Segunda proyección día 18.

17.30 *John Huston*

Sala 1 **Key Largo** (**Cayo Largo**, John Huston, 1948). Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Edward G. Robinson. EE UU. VOSE. 101'

"Cayo Largo es un melodrama tenso y claustrofóbico, encerrado en su mayor parte en un solo decorado y estructurado para realzar el duelo de alto voltaje entre Robinson y Bogart" (Jeff Wagner).

Segunda proyección día 7.

18.30 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **La lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza** (**La lucha del hombre por la supervivencia**, Renzo Rossellini, 1967-69). Episodios 9 al 12. Int.: Massimo Sarchielli, Bepy Mannaiuolo. Italia. VOSE*. Vídeo. Se hará una pausa de 15' a la mitad del programa. Total programa: 225'

19.30 *John Huston*

Sala 1 **In This Our Life** (**Como ella sola**, John Huston, 1942). Int.: Bette Davis, George Brent, Olivia de Havilland. EE UU. VOSE*. 97'

Tras el éxito inesperado de *El halcón maltés*, Huston subió de categoría y se le encargó un rutinario melodrama al servicio de Bette Davis.

Segunda proyección día 7.

22.00 14 *Festival de cortometrajes de la PNR*

Sala 1 **Die Austernprinzessin** (**La princesa de las ostras**, Ernst Lubitsch, 1919). Int.: Ossi Oswalda, Harry Liedtke, Victor Jansen. Alemania. MRASE. 48'

"Primera tentativa cinematográfica en el género humorístico", según René Jeanne. Una sátira no poco agresiva contra los Estados Unidos y una crítica burlona del mundo de los nuevos ricos.

Acompañamiento de piano: Richard Krull.

Inauguración del Festival.

17.30 *John Huston*

Sala 1 **The Maltese Falcon** (**El halcón maltés**, John Huston, 1941).
Int.: Humphrey Bogart, Mary Astor, Peter Lorre. EE UU. VOSE. 100'

19.30

Sala 1 **Tokyo Monogatari** (**Cuentos de Tokio**, Yasujiro Ozu, 1953).
Int.: Chishu Ryu, Setsuko Hara, Chieko Higashiyama. Japón. VOSE.
136'

"A través de la evolución de los padres y los hijos he querido mostrar cómo el sistema familiar japonés empieza a desintegrarse" (Yasujiro Ozu).

Presentación del libro monográfico sobre Yasujiro Ozu editado por Cátedra con asistencia de **Raúl García**, editor, y del autor, **Antonio Santos**.

Segunda proyección día 4.

20.00 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 2 **Una de fieras** (Eduardo García Maroto, 1934). **Una de miedo** (Eduardo García Maroto, 1934). **Y ahora... una de ladrones** (Eduardo García Maroto, 1935). *Guión*: Miguel Mihura. Incompletas. España. *Vídeo*. Total programa: 55'

"Realizado con gran modestia, este insólito ciclo hizo gala de un desparpajo cómico emparentado con el *nonsense* de Jardiel Poncela" (Román Gubern).

22.20 *William Klein*

Sala 2 **Broadway By Light** (William Klein, 1958). 12'. **Qui êtes-vous, Polly Maggoo?** (**¿Quién eres tú, Polly Maggoo?**, William Klein, 1966). Int.: Dorothy MacGowan, Jean Rochefort, Sami Frey. 100'. Francia. VOSE*. Total programa: 112'

Broadway: "Los americanos inventaron el jazz para consolarse de la muerte. La estrella para consolarse de la mujer. Para consolarse de la noche inventaron Broadway" (William Klein).

Polly Maggoo: "El año de *Masculin féminin*, de *La guerre est finie*, de la Revolución Cultural china, Klein desmitifica la imagen de la moda, de la televisión, de la familia francesa y del dinero" (Claire Clouzot).

Segunda proyección día 7.

17.30 *John Huston*

Sala 1 **The Treasure of Sierra Madre** (**El tesoro de Sierra Madre**, John Huston, 1948). Int.: Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt. EE UU. VOSE. 126'

20.00 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 1 **Bienvenido Mr Marshall** (Luis G. Berlanga, 1953). Int.: José Isbert, Manolo Morán, Lolita Sevilla. *Coguionista*: Miguel Mihura. España. 78'

"Una vez que Juan Antonio y yo terminamos el guión, Mihura, con la aquiescencia nuestra, pule los diálogos y escribe las letras de las canciones. (...) Mihura hizo un estupendo trabajo como dialoguista"(Luis G. Berlanga).

20.10 *John Huston*

Sala 2 **Across the Pacific** (John Huston, 1942). Int.: Humphrey Bogart, Mary Astor, Sidney Greenstreet. EE UU. VOSE*. 97'

22.00 *William Klein*

Sala 1 **Mister Freedom** (William Klein, 1968). Int.: Delphine Seyrig, John Abbey, Donald Pleasence. Francia. VOISE*. 100'

"Rabioso contra la intervención americana en Vietnam, Klein concibe la historia de un Superman americano, Mr Freedom, enviado a París a liberar Francia de los peligros rojo y amarillo. (...) *Mr Freedom* es un tebeo agit-prop" (Claire Clouzot).

Segunda proyección día 10.

17.30

Sala 1 **Tokyo Monogatari** (**Cuentos de Tokio**, Yasujiro Ozu, 1953).
Int.: Chishu Ryu, Setsuko Hara, Chieko Higashiyama. Japón. VOSE.
136'

20.05 *William Klein*

Sala 1 **Broadway By Light** (William Klein, 1958). 12'. **Qui êtes-vous, Polly Maggoo?** (**¿Quién eres tú, Polly Maggoo?**, William Klein, 1966). Int.: Dorothy MacGowan, Jean Rochefort, Sami Frey. 100'. Francia. VOSE*. Total programa: 112'

20.30 *John Huston*

Sala 2 **In This Our Life** (**Como ella sola**, John Huston, 1942). Int.: Bette Davis, George Brent, Olivia de Havilland. EE UU. VOSE*. 97'

22.20 *John Huston*

Sala 1 **Key Largo** (**Cayo Largo**, John Huston, 1948). Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Edward G. Robinson. EE UU. VOSE. 101'

17.30 *John Huston*

Sala 1 **The Red Badge of Courage** (John Huston, 1951). Int.: Audie Murphy, Bill Mauldin, John Dierkes. EE UU. VOSE*. 69'

Adaptación del clásico de Stephen Crane *La roja insignia del valor*, el relato de la reacción cobarde de un soldado en la Guerra Civil americana.

Segunda proyección día 12.

19.00 *William Klein*

Sala 1 **Messiah / Le Messie** (William Klein, 1998). Francia. VOISE*. 105'

"Basado en la obra de Haendel, es el oratorio para este fin de siglo. Navidad, Pasión, Resurrección expresados en decenas de Mesías. (...) La visión de Klein se emparenta con Masaccio, Giotto y el Bosco" (Claire Clouzot):

Con la presencia de **William Klein**.

Segunda proyección día 26.

20.00 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 2 **Castillo de naipes** (Jerónimo Mihura, 1943). Int.: Blanca de Silos, Raúl Cancio, Manolo Morán. *Diálogos*: Miguel Mihura. España. 92'

Un arquitecto llega a Sevilla dispuesto a modernizar un castillo de su propiedad para hacer de él un hotel.

22.00 *John Huston*

Sala 1 **The Asphalt Jungle** (*La jungla de asfalto*, John Huston, 1950). Int.: Sterling Hayden, Jean Hagen, Sam Jaffe. EE UU. VOSE. 111'

Relato minucioso de un robo de joyas cuidadosamente planeado que se centra más en la descripción de los personajes que en la planificación y ejecución del trabajo, adaptado de una novela de William R. Burnett.

Segunda proyección día 12.

17.30 *John Huston*

Sala 1 **We Were Strangers** (John Huston, 1949). Int.: John Garfield, Jennifer Jones, Pedro Armendáriz. EE UU. VOSE*. 106'

Cuba, 1930. Un americano se une a un grupo clandestino para luchar contra la dictadura. Planean un magnicidio que hará estallar la insurrección.

Segunda proyección día 11.

19.35

Sala 1 **Citizen Kane** (**Ciudadano Kane**, Orson Welles, 1941). Int.: Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane. EE UU. VOSE*. 120'

"Con todas sus faltas y defectos, *Ciudadano Kane* es una buena película. He de recordar la suerte extraordinaria de que una vez me concedieran esa combinación de buenas facilidades técnicas, los fondos precisos y una libertad perfecta que tan raramente y tan pocos directores han disfrutado en los primeros 50 años de nuestro maravilloso, infinitamente frustrante y terriblemente caro medio" (Orson Welles)

Presentación del monográfico sobre Orson Welles editado por Cátedra con la asistencia de **Jenaro Talens**, director de la colección y del autor, **Santos Zunzunegui**.

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **L'età del ferro** (**La edad del hierro**, Renzo Rossellini, 1964). Int.: Evar Maran, Alberto Barberito, Pasquale Campagnola. Capítulos 1 y 2. Italia. Vídeo. VOSE*. 106'.

"¿Por qué la edad del hierro? Porque nuestra era histórica se llama la edad del hierro. Era realmente una de las primeras cosas de las que tratar, ¿no? Si se debe empezar a escribir el alfabeto hay que empezar por definir cuáles son las vocales" (RR, 1965).

22.15 *William Klein*

Sala 1 **Grands Soirs et Petits Matins** (William Klein, 1968-78). Documental. Francia. VOSE*. 97'

"A partir del 20 de mayo de 1968 Klein filma reuniones, asambleas, discusiones callejeras, la vuelta de Cohn-Bendit, las manifestaciones. (...) Diez años más tarde, los realizadores de Mayo, nostálgicos, estrenan sus películas en las salas. *Grands Soirs...* es parte de la fiesta" (Claire Clouzot).

Segunda proyección día 15.

17.30 *John Huston*

Sala 1 **The African Queen** (**La reina de África**, John Huston, 1951).
Int.: Humphrey Bogart, Katherine Hepburn, Robert Morley. EE UU.
VOSE. 100'

Comedia de aventuras ambientada en la Primera Guerra Mundial y basada en una novela de C. S. Forester que hoy disfruta de una fama añadida, producto de los relatos que circulan sobre las peripecias del rodaje.
Segunda proyección día 14.

19.30 *William Klein*

Sala 1 **Mister Freedom** (William Klein, 1968). Int.: Delphine Seyrig, John Abbey, Donald Pleasence. Francia. VOSE*. 100'

20.00 *Roberto Rossellini*

Sala 2 **L'età del ferro** (**La edad del hierro**, Renzo Rossellini, 1964). Int.: Evar Maran, Alberto Barberito, Pasquale Campagnola. Capítulos 3, 4 y 5. Italia. Vídeo. VOSE*. 159'.

22.00 *14 Festival de Cortometrajes de la PNR*

Sala 1 **Clausura del Festival**. Entrega de premios y proyección de los cortometrajes premiados.

17.30 *William Klein*

Sala 1 **Loin du Vietnam** (secuencias de William Klein). Francia. 20'. **Eldridge Cleaver, Black Panther** (William Klein, 1970). Documental. Argelia. VOSE*. Total programa: 95'

Eldridge...: "Según Klein, Ali es un falso payaso, un verdadero Mesías. Cleaver es un falso Mesías, un verdadero pirado" (Claire Clouzot).

Segunda proyección día 15.

19.30

Sala 1 **Loin du Vietnam** (Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Chris Marker, Alain Resnais, Agnès Varda, 1967). Francia. VOSE*. 120'

"En la esquina de la calle 42 y la 8ª Avenida de Nueva York un tipo recita un poema que consiste en las sílabas na-palm. Y nadie sabe qué es el napalm. Eso me enseñó lo ciega que se vuelve la gente ante algo de lo que oye hablar todo el día. Así que decidimos hacer algo parecido a cuando Picasso se enfrentó al bombardeo de Guernica" (William Klein).

Segunda proyección día 30.

20.00 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 2 **Mi adorado Juan** (Jerónimo Mihura, 1949). Int.: Conchita Montes, Conrado San Martín, Juan de Landa. España. 87'

"(...) Nuevamente nos deja ver muchas cosas de su guionista y gran responsable. (...) la pereza, la falta de ambiciones (...) el enamoramiento súbito y fatal de dos personas muy opuestas, (...) una cierta intemporalidad, todo confluye en una historia muy Mihura" (E. Torres-Dulce).

22.00 *John Huston*

Sala 1 **We Were Strangers** (John Huston, 1949). Int.: John Garfield, Jennifer Jones, Pedro Armendáriz. EE UU. VOSE*. 106'

17.30 *John Huston*

Sala 1 **The Asphalt Jungle** (**La jungla de asfalto**, John Huston, 1950). Int.: Sterling Hayden, Jean Hagen, Sam Jaffe. EE UU. VOSE. 111'

19.45 *John Huston*

Sala 1 **The Red Badge of Courage** (John Huston, 1951). Int.: Audie Murphy, Bill Mauldin, John Dierkes. EE UU. VOSE*. 69'

20.00 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 2 **Yo no soy la Mata-Hari** (Benito Perojo, 1950). Int.: Nini Marshall, Virgilio Teixeira, Rafael Calvo. Guión: Miguel Mihura. España. 88'

"El último de los tres trabajos de Mihura con Perojo (...) se presenta como una comedieta ligera e intrascendente, con clara intención paródica de las películas de espionaje" (F. Lara y E. Rodríguez Merchán).

21.30 *William Klein*

Sala 1 **Muhammad Ali the Greatest** (William Klein, 1969-74). Documental. Francia. VOSE*. 120'

Fusión de dos películas sobre el boxeador. La primera recoge la victoria sobre Liston. La segunda, diez años después, el combate con Foreman en Zaire.

Segunda proyección día 16.

17.30 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 1 **La corona negra** (Luis Saslavski, 1950). Int.: María Félix, Rossano Brazzi, Vittorio Gassman. *Diálogos*: Miguel Mihura. España / Italia. 105'

Producción para el lanzamiento internacional de María Félix sobre un argumento original de Jean Cocteau.

19.35 *John Huston*

Sala 1 **Moulin Rouge (Moulin Rouge)**, John Huston, 1952). Int.: Jose Ferrer, Colette Marchand, Zsa Zsa Gabor. EE UU. VOSS/E*. 120'

"*Moulin Rouge* no es la película más conseguidas de Huston porque no consigue evitar los defectos inherentes al género biográfico. (...) Pero Huston ha cuidado el aspecto visual y por primera vez ha investigado sobre el color, usando filtros especiales para armonizar con los cuadros del maestro" (Laurent Aknin).

Segunda proyección día 17.

20.00 *William Klein*

Sala 2 **Le Couple témoin** (William Klein, 1975-76). Int.: André Dussollier, Anémone, Zouc. Francia. VOSI/E*. 100'

"Los franceses tenían esos sueños de grandeza, heredados de De Gaulle. Querían crear ciudades nuevas de la nada, y yo quería mostrar lo ridículo de todo ello. Sólo pude hacer una parte, sobre una pareja modelo en un apartamento modelo vigilados día y noche. Una farsa de ciencia ficción"(William Klein).

Segunda proyección día 17.

22.00 *John Huston*

Sala 1 **The African Queen (La reina de África)**, John Huston, 1951). Int.: Humphrey Bogart, Katherine Hepburn, Robert Morley. EE UU. VOSE. 100'

17.30 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 1 **La calle sin sol** (Rafael Gil, 1948). Int.: Amparo Rivelles, Antonio Vilar, Manolo Morán. *Argumento y diálogos*: Miguel Mihura. España. 95'

"La huella mihuresca resulta inconfundible en la construcción de los personajes: todos ellos están tratados con esa cordial humanidad que desplegaría en sus comedias a la hora de abordar seres 'mal vistos' o marginados por las capas bienpensantes de la sociedad" (F. Lara y E. Rodríguez).

19.30 *John Huston*

Sala 1 **Beat the Devil** (**La burla del diablo**, John Huston, 1954). Int.: Humphrey Bogart, Jennifer Jones, Gina Lollobrigida. EE UU. VOSE*. 100'

"El nacimiento del *camp*: Huston parodia el material que hizo de él una estrella (*El halcón maltés*) sobre un guión que Truman Capote entrega diariamente y que confunde a los actores" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 18.

20.00 *William Klein*

Sala 2 **Grands Soirs et Petits Matins** (William Klein, 1968-78). Documental. Francia. VOSE*. 97'

22.00 *William Klein*

Sala 1 **Loin du Vietnam** (secuencias de William Klein). Francia. 20'. **Eldridge Cleaver, Black Panther** (William Klein, 1970). Documental. Argelia. VOSE*. Total programa: 95'

17.30 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 1 **Maribel y la extraña familia** (José María Forqué, 1960).
Int.: Silvia Pinal, Adolfo Marsillach, Julia Caba Alba. España.
98'

Adaptación de la obra homónima. "Creo firmemente que *Maribel...* ha sido mi obra más conseguida. Yo, al menos, estoy muy contento de haberla escrito" (Miguel Mihura).

19.30 *William Klein*

Sala 1 **Muhammad Ali the Greatest** (William Klein, 1969-74).
Documental. Francia. VOSE*. 120'

20.00 *Fonds Sud*

Sala 2 **Neak Sre** (Rithy Panh, 1994). Int.: Peng Phan, Mom Soth, Va Simorn. Camboya / Francia / Suiza / Alemania. VOSE. 127'

Un matrimonio sobrevive con sus hijas del cultivo de arroz. Rodada con técnicos franceses en Camboya. Su origen fue un documental sobre las cuatro estaciones del arroz en cuatro continentes diferentes.

Segunda proyección día 24.

22.00 *John Huston*

Sala 1 **Moby Dick** (**Moby Dick**, John Huston, 1956). Int.: Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Genn. EE UU. VOSE. 116'

"La película, como el libro, es una blasfemia, y se puede pensar que Dios se ha defendido desencadenando contra nosotros estos huracanes y estas olas enormes" (John Huston).

Segunda proyección día 19.

17.30 *Fonds Sud*

Sala 1 **West Beyrouth (West Beirut)**, Ziad Doueiri, 1998). Int.: Mohammad Chamas, Rami Doueiri, Rola al Amin. Francia. VOSE. 105'
"La simple tragedia de la guerra, tan radical como una bala en la cabeza, tan absurda como la estupidez de los milicianos. (...) Tarek, Omar y May tienen 16 años en 1975, la *belle époque* de Donna Summer y de la guerra del Líbano" (Anne-Laure Bell).
Segunda proyección día 21.

19.35 *William Klein*

Sala 1 **Le Couple témoin** (William Klein, 1975-76). Int.: André Dussollier, Anémone, Zouc. Francia. VOSI/E*. 100'

21.30 *William Klein*

Sala 2 **Hollywood, California. A Loser's Opera** (William Klein, 1977). Documental. Alemania. Vídeo. VOSE*. 60'
Una visión desmitificadora de la Meca del glamour.
Segunda proyección día 28.

22.00 *John Huston*

Sala 1 **Moulin Rouge (Moulin Rouge)**, John Huston, 1952). Int.: José Ferrer, Colette Marchand, Zsa Zsa Gabor. EE UU. VOSS/E*. 120'

17.30 *Fonds Sud*

Sala 1 **Hyènes / Ramatou** (Dibril Diop Mambety, 1992). Int.: Ami Diakhate, Djibril Diop Mambéty, Mansour Diouf. Senegal. VOSE. 110'

Adaptación de la sátira *La visita*, del escritor suizo-alemán Friedrich Dürrenmatt. Según Mambety, la historia muestra cómo el neocolonialismo en África "traiciona las esperanzas de la independencia por las falsas promesas del materialismo occidental".

Segunda proyección día 23.

19.40 *John Huston*

Sala 1 **Report from the Aleutians** (John Huston, 1943). 47'. **The Battle of San Pietro** (John Huston, 1945). 32'. **Let There Be Light** (John Huston, 1946). 58'. Documentales de la serie *Why We Fight*. EE UU. VOSE*. Total programa: 137'

20.00 *William Klein*

Sala 2 **The Little Richard Story** (William Klein, 1980). Documental. Alemania. Vídeo. VOSE*. 90'

La ascensión y caída de un chico de color sureño que se convertirá en el rey del rock. Ahora es un vendedor de biblias, pero, a medio rodaje, desaparece. El director se dirige a Hollywood para buscar un imitador.

Segunda proyección día 21.

22.20 *John Huston*

Sala 1 **Beat the Devil** (**La burla del diablo**, John Huston, 1954). Int.: Humphrey Bogart, Jennifer Jones, Gina Lollobrigida. EE UU. VOSE*. 100'

17.30 *John Huston*

Sala 1 **Moby Dick** (**Moby Dick**, John Huston, 1956). Int.: Gregory Peck, Richard Basehart, Leo Genn. EE UU. VOSE. 116'

19.45 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 1 **Ninette y un señor de Murcia** (Fernando Fernán Gómez, 1965). Int.: Rosanda Monteros, Fernando Fernán Gómez, Alfredo Landa. España. 107'

"Cuando adapté al cine aquella comedia me esforcé en suavizar las aristas de la burla [a la situación de los exiliados] aún en detrimento de la comicidad de la película y Mihura estuvo totalmente de acuerdo en las correcciones" (Fernando Fernán Gómez).

20.00 *Fonds Sud*

Sala 2 **Zhantai / Platform** (Zhang Ke Jia, 2000). Int.: Hong Wei Wang, Tao Zhao, Jing Dong Liang. Hong Kong / China / Japón / Francia. VOSE. 154'

"La historia de una compañía de teatro provinciana desde el culto a Mao en 1979 hasta finales de los ochenta, cuando su espectáculo se convierte en un cruce entre el estilo de Las Vegas y el pop de Hong Kong" (Noah Cowan).

Segunda proyección día 22.

22.00 *William Klein*

Sala 1 **The French (coups droits et coulisses de Roland-Garros)** (William Klein, 1981). Documental. Francia. VOSE*. 135'

"La película más *cool* de Klein. La declaración de amor de un aficionado, de un hombre que entra en el santuario del deporte que ama" (Claire Clouzot).

Segunda proyección día 22.

17.30 *John Huston*

Sala 1 **The Roots of Heaven** (**Las raíces del cielo**, John Huston, 1958). Int.: Errol Flynn, Juliette Greco, Trevor Howard. EE UU. VOSE*. 125'

"La imagen del elefante no es simbólica. Sirve para probar que cada uno de nosotros lleva en su corazón una noción distinta de lo que es esencial para sobrevivir, una interpretación personal de lo que significa la conservación de la vida" (Romain Gary).

Segunda proyección día 26.

20.00 *La AAFE presenta...*

Sala 1 **Cerca de las estrellas** (César Fernández Ardavín, 1962). Int.: Jorge Rigaud, Marisa de Leza, Milagros Leal. España. 100' Barcelona, años sesenta. Las pasiones se desatan en un ático donde viven Ricardo y Adela con sus hijos.

Entrega de la medalla de la AAFE a César Fernández Ardavín. Con la asistencia de Jerónimo José Martín, Laura Antón, José Briz y Pedro Joaquín del Rey.

20.10 *William Klein*

Sala 2 **The Little Richard Story** (William Klein, 1980). Documental. Alemania. Vídeo. VOSE*. 90'

22.00 *Fonds Sud*

Sala 2 **West Beyrouth** (**West Beirut**, Ziad Doueiri, 1998). Int.: Mohammad Chamas, Rami Doueiri, Rola al Amin. Francia. VOSE. 105'

17.30 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 1 **Sólo para hombres** (Fernando Fernán Gómez, 1960). Int.: Analía Gadé, Fernando Fernán Gómez, Elvira Quintillá. España. 89' Adaptación de la comedia *Sublime decisión*, estrenada en 1955. "La película conserva la soterrada vena feminista, tanto por lo disparatado de los argumentos en contra del trabajo de la mujer (...) como por algunas réplicas de la protagonista" (F. Lara y E. Rodríguez).

19.30 *William Klein*

Sala 1 **The French (coups droits et coulisses de Roland-Garros)** (William Klein, 1981). Documental. Francia. VOSE*. 135'

20.00 *Fonds Sud*

Sala 2 **Zhantai / Platform** (Zhang Ke Jia, 2000). Int.: Hong Wei Wang, Tao Zhao, Jing Dong Liang. Hong Kong / China / Japón / Francia. VOSE. 154'

22.00 *John Huston*

Sala 1 **The Barbarian and the Geisha** (**El bárbaro y la geisha**, John Huston, 1958). Int.: John Wayne, Eiko Ando, Sam Jaffe. EE UU. VOSE*. 104'

En 1856 un diplomático estadounidense llega a Japón para negociar con un gobierno hostil. Allí se encuentra con una cultura extraña y con el amor de una *geisha*.

Segunda proyección día 25.

17.30 *John Huston*

Sala 1 **The Unforgiven** (**Los que no perdonan**, John Huston, 1960).
Int.: Burt Lancaster, Audrey Hepburn, John Saxon. EE UU. VOSE.
125'

"Más que un *western*, un relato onírico, la puesta en imágenes del retorno de lo reprimido (la filiación verdadera y la falsa), una de las películas más bellas del director de *Moby Dick*" (Claude Aziza).
Segunda proyección día 29.

20.00 *John Huston*

Sala 1 **The Misfits** (**Vidas rebeldes**, John Huston, 1961). Int.:
Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift. EE UU. VOSE. 126'
"Arthur Miller parte del mito Marilyn, de esa deformación de la mujer,
para devolver a la 'rubia cañón' su más profunda humanidad" (Marcel
Oms).

Segunda proyección día 29.

20.10 *Fonds Sud*

Sala 2 **Hyènes / Ramatou** (Dibril Diop Mambety, 1992). Int.: Ami
Diakhate, Djibril Diop Mambéty, Mansour Diouf. Senegal. VOSE.
110'

22.30 *William Klein*

Sala 1 **Ralents** (William Klein, 1984). Muda. 30'. **Contacts**
(William Klein, 1986). VOSE*. 14'. **Babilée'91** (William Klein,
1991). Documental. Vídeo. VOSE. 60'. Francia. Total programa:
104'

Contacts: Capítulo piloto de una serie sobre fotógrafos concebida por
W. Klein.

Babilee: Cuando estalla la guerra del Golfo, Jean Babilee, 68 años,
vuelve a bailar.

Segunda proyección día 29.

17.30 *John Huston*

Sala 1 **Freud, the Secret Passion** (**Freud, pasión secreta**, John Huston, 1962). Int.: Montgomery Clift, Susannah York. EE UU. VOSE*. 140'

Sobre un guión de Jean-Paul Sartre, finalmente no acreditado, esta ambiciosa película traza los primeros años de vida profesional de Sigmund Freud, hasta el descubrimiento del complejo de Edipo.

Segunda proyección día 28.

20.10 *Encuentro con Lisandro Alonso*

Sala 1 **La libertad** (Lisandro Alonso, 2001). Int.: Misael Saavedra, Humberto Estrada, Rafael Estrada. Argentina. 73'

Misael vive en la inmensidad del monte pampeano trabajando con su hacha. Sobrevive sólo con lo indispensable y casi sin contacto con otras personas.

Con la presencia de **Lisandro Alonso** y **Laureano Alonso**.

Segunda proyección día 26.

20.00 *Fonds Sud*

Sala 2 **Neak Sre** (Rithy Panh, 1994). Int.: Peng Phan, Mom Soth, Va Simorn. Camboya / Francia / Suiza / Alemania. VOSE. 127'

22.00 *Encuentro con Lisandro Alonso*

Sala 1 **Los muertos** (Lisandro Alonso, 2004). Int.: Argentino Vargas. Argentina. 78'

Un hombre sale de una cárcel. Para llegar hasta donde está su familia deberá atravesar un largo trayecto de agua en una canoa.

Entre las dos películas de Lisandro Alonso se celebrará un coloquio. En función de la duración de éste puede retrasarse el comienzo de la sesión de las 22.00.

Segunda proyección día 26.

17.30 *John Huston*

Sala 1 **The Barbarian and the Geisha** (**El bárbaro y la geisha**, John Huston, 1958). Int.: John Wayne, Eiko Ando, Sam Jaffe. EE UU. VOSE*. 104'

19.40 *Fonds Sud / II Muestra de Cine de Lavapiés*

Sala 1 **Madame Brouette** (**Madame Brouette**, Moussa Sene Absa, 2002). Int.: Aboubacar Sadikh Ba, Ousseynou Diop, Rokhaya Niang. Canadá / Senegal / Francia. VOSE. 104'

Orgullosa e independiente, Mati, apodada Madame Brouette, vive de empujar su carretilla por las calles del mercado de Sandaga.

Presentación de la II Muestra de Cine de Lavapiés.

Segunda proyección día 26.

20.00 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 2 **El caso de la mujer asesinadita** (Tito Davison, 1954). Int.: Jorge Mistral, Gloria Marín, Abel Salazar. México. 103'

Adaptación mexicana de la obra homónima de Miguel Mihura y Álvaro de la Iglesia.

22.00 *William Klein*

Sala 1 **In and Out of Fashion** (William Klein, 1993). Documental. Francia. VOSE*. 85'

Película de montaje que recopila algunos de los trabajos publicitarios de William Klein, junto con fragmentos de sus películas, fotografías y pinturas.

Segunda proyección día 30.

17.30 *Encuentro con Lisandro Alonso*

Sala 1 **La libertad** (Lisandro Alonso, 2001). Int.: Misael Saavedra, Humberto Estrada, Rafael Estrada. Argentina. 73'

19.15 *John Huston*

Sala 1 **The Roots of Heaven** (**Las raíces del cielo**, John Huston, 1958). Int.: Errol Flynn, Juliette Greco, Trevor Howard. EE UU. VOSE*. 125'

19.30 *Encuentro con Lisandro Alonso*

Sala 2 **Los muertos** (Lisandro Alonso, 2004). Int.: Argentino Vargas. Argentina. 78'

22.00 *William Klein*

Sala 1 **Messiah / Le Messie** (William Klein, 1998). Francia. VOSE*. 105'

22.30 *Fonds Sud / II Muestra de Cine de Lavapiés*

Sala de verano **Madame Brouette** (**Madame Brouette**, Moussa Sene Absa, 2002). Int.: Aboubacar Sadikh Ba, Ousseynou Diop, Rokhaya Niang. Canadá / Senegal / Francia. VOSE. 104'

17.30 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 1 **Melocotón en almíbar** (Antonio del Amo, 1960). Int.: Marga López, José Guardiola, Matilde Muñoz Sampedro. España. 79'

"¡Qué bonita combinación y qué contraste tan bueno pueden ser los gangsters y la monja...!" (Miguel Mihura). "Pese al notable éxito de público, ésta es una de las comedias menos afortunadas de Mihura" (F. Lara y E. Rodríguez).

19.15 *John Huston*

Sala 1 **Freud, the Secret Passion** (**Freud, pasión secreta**, John Huston, 1962). Int.: Montgomery Clift, Susannah York. EE UU. VOSE*. 140'

20.00 *William Klein*

Sala 2 **Hollywood, California. A Loser's Opera** (William Klein, 1977). Documental. Alemania. Vídeo. VOSE*. 60'

22.00 *John Huston*

Sala 1 **The List of Adrian Messenger** (**El último de la lista**, John Huston, 1963). Int.: Kirk Douglas, George C. Scott, Dana Wynter. EE UU. VOSS/E*. 98'

Relato detectivesco que oscila entre la seriedad y la parodia, en el que los miembros de una lista son metódicamente asesinados. Una película plagada de estrellas invitadas escondidas bajo distintos disfraces.

Segunda proyección en julio.

17.30 *William Klein*

Sala 1 **Ralents** (William Klein, 1984). Muda. 30'. **Contacts** (William Klein, 1986). VOSE*. 14'. **Babilée'91** (William Klein, 1991). Documental. Vídeo. VOSE. 60'. Francia. Total programa: 104'

19.35 *John Huston*

Sala 1 **The Unforgiven** (**Los que no perdonan**, John Huston, 1960). Int.: Burt Lancaster, Audrey Hepburn, John Saxon. EE UU. VOSE. 125'

20.00 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 2 **Una mujer cualquiera** (Rafael Gil, 1949). Int.: María Félix, Antonio Vilar, Mary Delgado. Argumento y guión: Miguel Mihura. España. 86'

"Una melodrama a la medida de María Félix con elementos extraídos del cine negro norteamericano" (F. Lara y E. Rodríguez).

22.00 *John Huston*

Sala 1 **The Misfits** (**Vidas rebeldes**, John Huston, 1961). Int.: Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift. EE UU. VOSE. 126'

17.30 *William Klein*

Sala 1 **In and Out of Fashion** (William Klein, 1993). Documental. Francia. VOSE*. 85'

19.30

Sala 1 **Loin du Vietnam** (Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Chris Marker, Alain Resnais, Agnès Varda, 1967). Francia. VOSE*. 120'

20.00 *Centenario de Miguel Mihura*

Sala 2 **Tres citas con el destino** (Florián Rey, Fernando de Fuentes y León Klimovski, 1953). España. 102'

Película compuesta por tres episodios que giran alrededor de un anillo demoníaco. Mihura es guionista del primer episodio.

22.00 *John Huston*

Sala 1 **The Night of the Iguana** (**La noche de la iguana**, John Huston, 1964). Int.: Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr. EE UU. VOSE. 125'

Adaptación de una obra teatral de Tennessee Williams sobre un sacerdote expulsado del clero por escándalo sexual y empleado como guía turístico.

Segunda proyección en julio.