

PROGRAMA CINE DORÉ

**JULIO** 2021

★  
**Edición  
ONLINE**



★ **LOS AÑOS DEL PECADO.**

CINE DEL HOLLYWOOD PRECÓDIGO (1931-1933)

- ★ JOYAS OCULTAS DE LA ANIMACIÓN | ★ NELLY KAPLAN |
- ★ GIL PARRONDO | ★ UNIVERSO BERLANGA |
- ★ ESPEJOS PARA BERLANGA | ★ PINK FILMS |
- ★ FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

Filmoteca**Española**



# ÍNDICE GENERAL

Índice de películas .....	4
Introducción: "Celebrando el patrimonio" .....	8
Calendario cine Doré .....	10
Calendario Flores en la sombra online .....	20
Los años del pecado. Cine del Hollywood precódigo .....	22
Joyas ocultas de la animación .....	44
Anteriormente en el Doré .....	62
Nelly Kaplan. La rebelión del placer .....	64
Gil Parrondo. Arquitecto de fantasías .....	76
Universo Berlanga .....	88
Espejos para Berlanga .....	102
Pink Films. Programado por Luis García Berlanga .....	112
Los 100 de Fernando Fernán Gómez .....	118
Sesiones en El Águila .....	132
Otras sesiones .....	134
Mientras tanto... Gil Parrondo .....	140

Retrato de Nelly Kaplan

# ÍNDICE DE PELÍCULAS (1)

<b>Alma libre</b> (Clarence Brown, 1931) .....	28
<b>Ana y los lobos</b> (Carlos Saura, 1973) .....	122
<b>Astucia de mujer</b> (Gregory La Cava, 1931) .....	29
<b>Bajo los techos de París</b> (René Clair, 1930).....	103
<b>Belladonna of Sadness</b> (Eiichi Yamamoto, 1973) .....	50
<b>Carita de ángel</b> (Alfred E. Green, 1933) .....	30
<b>Charles et Lucie</b> (Nelly Kaplan, 1979) .....	70
<b>Cortometrajes de animación #1 (1914-1935)</b> .....	51
<b>Cortometrajes de animación #2 (1952-1979)</b> .....	52
<b>Cortometrajes de animación #3 (1981-2002)</b> .....	53
<b>Dublinese (Los muertos)</b> (John Huston, 1987) .....	104
<b>El adivino</b> (Roy Del Ruth, 1933) .....	32
<b>El amor del capitán Brando</b> (Jaime de Armiñán, 1974) .....	123
<b>El anacoreta</b> (Juan Estelrich, 1976) .....	124
<b>El documental etnográfico de Pío Caro Baroja</b> .....	21
<b>El espíritu de la colmena</b> (Víctor Erice, 1973).....	125
<b>El expreso de Shanghai</b> (Josef von Sternberg, 1932).....	33
<b>El gato caliente</b> (Ralph Bakshi, 1972).....	54
<b>El imperio de los sentidos</b> (Nagisa Oshima, 1976) .....	105
<b>Elpidio Valdés</b> (Juan Padrón, 1979) .....	55
<b>El teniente seductor</b> (Ernst Lubitsch, 1931).....	34
<b>El valle de Gwangi</b> (Jim O'Connolly, 1969).....	82
<b>El verdugo</b> (Luis García Berlanga, 1963).....	94
<b>El viento y el león</b> (John Milius, 1975) .....	83
<b>En los jardines de Murcia</b> (Max Joly y Marcel Gras, 1936) .....	135

<b>Exhibition</b> (Jean-François Davy, 1975) .....	114
<b>Gente viva</b> (Roy Del Ruth, 1931).....	35
<b>Hembra</b> (Michael Curtiz, William A. Wellman y William Dieterle, 1933) .....	36
<b>Jewel Robbery</b> (William Dieterle, 1932).....	37
<b>La boutique</b> (Luis García Berlanga, 1967).....	95
<b>Lady Lou</b> (Lowell Sherman, 1933).....	38
<b>La escopeta nacional</b> (Luis García Berlanga, 1978) .....	96
<b>La fiesta y los invitados</b> (Jan Nemec, 1966) .....	106
<b>La industria ferroviaria española</b> .....	21
<b>La isla de las almas perdidas</b> (Erle C. Kenton, 1932) .....	39
<b>La jaula de oro</b> (Frank Capra, 1931) .....	40
<b>La novia del pirata</b> (Nelly Kaplan, 1969).....	71
<b>Las aventuras de Enrique y Ana</b> (Ramón Fernández, 1981).....	84
<b>Las cuatro novias de Augusto Pérez</b> (José Jara, 1977) .....	126
<b>La usurpadora</b> (John M. Stahl, 1932) .....	41
<b>Le roi et l'oiseau</b> (Paul Grimault, 1952-1980).....	56
<b>Los gallos de la madrugada</b> (José Luis Sáenz de Heredia, 1971).....	127
<b>Los restos del naufragio</b> (Ricardo Franco, 1978) .....	128
<b>Los viajes de Gulliver</b> (Jack Sher, 1960) .....	85
<b>Los viajes de Sullivan</b> (Preston Sturges, 1941).....	107
<b>M.A.S.H.</b> (Robert Altman, 1970) .....	108
<b>Mecánica nacional</b> (Luis Alcoriza, 1971).....	109
<b>Mind Game</b> (Masaaki Yuasa y Kôji Morimoto, 2004).....	57
<b>Música animada</b> .....	58
<b>Nacional III</b> (Luis García Berlanga, 1982) .....	97

# ÍNDICE DE PELÍCULAS (2)

<b>Néa</b> (Nelly Kaplan, 1976) .....	72
<b>Nexus 2431</b> (José María Forqué, 1994) .....	136
<b>Night Nurse</b> (William A. Wellman, 1931) .....	42
<b>Novio a la vista</b> (Luis García Berlanga, 1954) .....	98
<b>Papa les petits bateaux...</b> (Nelly Kaplan, 1971) .....	73
<b>Patrimonio nacional</b> (Luis García Berlanga, 1981) .....	99
<b>Patte de velours</b> (Nelly Kaplan, 1987) .....	74
<b>Pim, pam, pum... ¡fuego!</b> (Pedro Olea, 1975) .....	129
<b>Pink Narcissus</b> (James Bidgood, 1971) .....	115
<b>Plaisir d'amour</b> (Nelly Kaplan, 1991) .....	75
<b>Pocilga</b> (Pier Paolo Pasolini, 1969) .....	110

<b>Reina Zanahoria</b> (Gonzalo Suárez, 1977) .....	130
<b>Robin y Marian</b> (Richard Lester, 1976) .....	86
<b>Simbad y la princesa</b> (Nathan Juran, 1958) .....	87
<b>Sin sol</b> (Chris Marker, 1983) .....	138
<b>Son of the White Mare</b> (Marcell Jankovics, 1981) .....	59
<b>Tamaño natural</b> (Luis García Berlanga, 1974) .....	100
<b>Tam Tam</b> (Adolfo Arrieta, 1976) .....	116
<b>The Pied Piper</b> (Jiri Barta, 1986) .....	60
<b>Tierra de pasión</b> (Victor Fleming, 1932) .....	43
<b>Umberto D.</b> (Vittorio De Sica, 1952) .....	111
<b>Vera, un cuento cruel</b> (Josefina Molina, 1973) .....	131

**ME HAS DEJADO  
SOLA**

**SI RESERVAS TU ENTRADA  
Y NO VIENES,  
IMPIDES QUE OTR@ PUEDA  
DISFRUTAR DE LA PELÍCULA**





# INTRO

## CELEBRANDO EL PATRIMONIO

**H**ay varios motivos para la celebración en el arranque del estío más deseado. Los centenarios se suceden para esa generación de los años cincuenta que reformuló el cine español. Tras los programas dedicados a Luis Ciges y Luis García Berlanga, que continúa, anunciamos el mes pasado regresar con Gil Parrondo, el nexo que une desde su magisterio internacional en la dirección artística varias de las sesiones de Filmoteca Junior de este mes, que se amplían a sábados y domingos. Por su parte, los cien (títulos) de Fernando Fernán Gómez llegan a su ecuador en el Doré, este mes con una selección de importantes films protagonizados en los años setenta, y que evidencian su posición centrífuga en nuestro cine como figura común en obras de cineastas tan dispares: Carlos Saura, Víctor Erice, Josefina Molina, Jaime de Arminán, Gonzalo Suárez, Pedro Olea, Ricardo Franco... En estas páginas, Emilio Gutiérrez Caba recuerda con afecto (pág. 119) la relación de admiración y cariño que se profesaron el uno al otro.

Pero hay un motivo menos visible para estar de celebración, si bien resulta de vital relevancia para el futuro del cine español. O, más bien, para la preservación de su pasado, que no deja de ser buena parte de nuestro futuro. El reciente 22 de junio, el Consejo de Ministros aprobó el anteproyecto de reforma que fusiona la ley de Patrimonio Histórico Español, vigente desde 1985, con la Ley de Patrimonio Cultural Inmaterial, aprobada en 2015. De esta manera, por primera vez en nuestra historia, el patrimonio audiovisual y cinematográfico podrá declararse en adelante también patrimonio histórico y cultural. Se trata de un paso ciertamente trascendente en la consolidación del cine español (o al menos de varias de sus obras) como "bien de interés cultural", de manera que, parafraseando al entonces ministro de Cultura Javier Solana cuando sacó adelante la ley de Patrimonio en 1985, se trata de reforzar el "uso social y la utilidad pública" de nuestro legado cinematográfico como "objeto de estima y disfrute comunitarios" y de "dotar a dicho legado de un código normativo adaptado a las necesidades actuales".

Al margen de centenarios, cuando la fachada del Doré ha recuperado su esplendor tras los trabajos de limpieza y conservación acometidos el mes pasado, nuestra parrilla inaugura dos ciclos y una retrospectiva que consideramos realmente atractivos para el disfrute del espectador: "Los años del pecado. El cine del Hollywood precódigo (1931-1933)", "Joyas ocultas de la animación" y "Nelly Kaplan. La rebelión del placer". El primero de ellos pone el foco en comedias propulsadas por el deseo sexual y la emancipación femenina, con quince títulos (dirigidos todos por hombres, ciertamente) que incluso nos sorprenden hoy, casi un siglo después, por su incorrección y frescura. En contraste y en armonía con estas películas que nos parecen llegar de otro mundo, a su vez, el universo postsesentayochista de la cineasta franco-argentina Nelly Kaplan también pasa por encontrar en el deseo femenino un instrumento de identidad, y a hacerlo asimismo desde el humor y la distancia irónica, pues como sostiene Paula Arantzazu en el texto que acompaña la retrospectiva (pag. 65), sus heroínas "son mujeres ardientes que no permiten que la sociedad prenda fuego a sus vidas".

El ciclo dedicado a los filmes de animación (desde los orígenes hasta el siglo XXI, desde 1914 a 2004), tanto largometrajes como cortometrajes, aglutina una selección de treinta títulos, no necesariamente aptos para toda la familia, que trazan un recorrido por diversas técnicas animadas, geografías y culturas en la creación de magníficas obras de arte, muchas de ellas escasamente conocidas, inéditas en salas españolas. Pablo López y Antonio Serón, comisarios del ciclo, proponen un viaje por lo mejor de la tradición animada en estos dos meses de verano que, sin duda, serán la antesala a un ansiado, paulatino, regreso a la normalidad. Nos vemos en el Doré.

**Filmoteca Española**

# CALENDARIO

JULIO 2021 - SEMANA DEL 1 AL 4

· Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión ·



## JUEVES 1

**18:00 - SALA 1\***

**LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO**  
(Ricardo Franco, 1978)  
35 mm. Color. 98'

**19:00 - SALA 2**

**NIGHT NURSE**  
(William A. Wellman, 1931)  
DCP. VOSE\*. B/N. 72'

**21:30 - SALA 1**

**BAJO LOS TECHOS DE PARÍS**  
(René Clair, 1930)  
DCP. VOSE\*. B/N. 96'

## VIERNES 2

**12:00 - FILMOTECA ESPAÑOLA EN VIMEO**  
**TAM TAM** (Adolfo Arrieta, 1976)

**18:00 - SALA 1\***

**ELPIDIO VALDÉS** (Juan Padrón, 1979)  
35 mm. Color. 70'

**20:30 - SALA 2**

**LOS GALLOS DE LA MADRUGADA**  
(José Luis Sáenz de Heredia, 1971)  
35 mm. Color. 97'

**22:00 - SALA 1**

**PINK NARCISSUS** (James Bidgood, 1971)  
DCP. Color. 65'

## SÁBADO 3

**18:00 - SALA 1**  
**SIMBAD Y LA PRINCESA**  
(Nathan Juran, 1958)  
DCP. VOSE\*. Color. 88'

**19:00 - SALA 2**

**ALMA LIBRE**  
(Clarence Brown, 1931)  
DCP. VOSE\*. B/N. 93'

**21:30 - SALA 1**

**TAM TAM**  
(Adolfo Arrieta, 1976)  
DCP. VOSE\*. Color. 59'

## DOMINGO 4

**18:00 - SALA 1**  
**EL VIENTO Y EL LEÓN**  
(John Milius, 1975)  
B-R. VOSE. Color. 119'

**19:00 - SALA 2**

**JEWEL ROBBERY**  
(William Dieterle, 1932)  
DCP. VOSE\*. B/N. 68'

**21:30 - SALA 1**

**EXHIBITION**  
(Jean-François Davy, 1975)  
DCP. VOSE\*. Color. 110'

\* sesiones con presentación

# CALENDARIO

JULIO 2021 - SEMANA DEL 6 AL 11

· Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión ·

MARTES 6	MIÉRCOLES 7	JUEVES 8
<p>19:30 - SALA 2 <b>REINA ZANAHORIA</b> (Gonzalo Suárez, 1977) 35 mm. Color. 91'</p> <p>20:30 - SALA 1 <b>TIERRA DE PASIÓN</b> (Victor Fleming, 1932) DCP. VOSE*. B/N. 83'</p>	<p>18:00 - SALA 2 <b>LA FIESTA Y LOS INVITADOS</b> (Jan Nemec, 1966) 35 mm. VOSE. B/N. 71'</p> <p>20:30 - SALA 1 <b>ANA Y LOS LOBOS</b> (Carlos Saura, 1973) 35 mm. Color. 100'</p>	<p>18:00 - SALA 1 <b>EL ANACORETA</b> (Juan Estelrich, 1976) 35 mm. Color. 108'</p> <p>20:00 - SALA 2 <b>CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN #1</b> (1914-1935) 41'</p> <p>21:30 - SALA 1 <b>UMBERTO D.</b> (Vittorio De Sica, 1952) 35 mm. VOSE. B/N. 89'</p>
VIERNES 9	SÁBADO 10	DOMINGO 11
<p>12:00 - FILMOTECA ESPAÑOLA EN VIMEO <b>LA INDUSTRIA FERROVIARIA ESPAÑOLA</b></p> <p>18:00 - SALA 1 <b>LA BOUTIQUE</b> (Luis García Berlanga, 1967) 35 mm. Color y B/N. 98'</p> <p>20:30 - SALA 2 <b>CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN #2 (1952-1979)</b> 70'</p> <p>21:30 - SALA 1 <b>LA NOVIA DEL PIRATA</b> (Nelly Kaplan, 1969) DCP. VOSE*. Color. 107'</p>	<p>18:00 - SALA 1 <b>LOS VIAJES DE GULLIVER</b> (Jack Sher, 1960) DCP. VOSE*. Color. 99'</p> <p>19:00 - SALA 2 <b>EL ADIVINO</b> (Roy Del Ruth, 1933) DCP. VOSE*. B/N. 70'</p> <p>21:30 - SALA 1 <b>SON OF THE WHITE MARE</b> (Marcell Jankovics, 1981) DCP. VOSE*. Color. 81'</p>	<p>18:00 - SALA 1 <b>EL VALLE DE GWANGI</b> (Jim O'Connolly, 1969) 35 mm. VOSE*. Color. 96'</p> <p>19:00 - SALA 2 <b>LE ROI ET L'OISEAU</b> (Paul Grimault, 1952-1980) DCP. VOSE*. Color. 83'</p> <p>21:30 - SALA 1 <b>GENTE VIVA</b> (Roy Del Ruth, 1931) DCP. VOSE*. B/N. 79'</p>

\* sesiones con presentación

# CALENDARIO

JULIO 2021 - SEMANA DEL 13 AL 18

· Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión ·

MARTES 13	MIÉRCOLES 14	JUEVES 15
<p>18:00 - SALA 2 <b>CARITA DE ÁNGEL</b> (Alfred E. Green, 1933) DCP. VOSE*. B/N. 71'</p> <p>20:30 - SALA 1 <b>NOVIO A LA VISTA</b> (Luis García Berlanga, 1954) 35 mm. B/N. 83'</p>	<p>18:00 - SALA 2 <b>MECÁNICA NACIONAL</b> (Luis Alcoriza, 1971) 35 mm. Color. 105'</p> <p>20:30 - SALA 1 <b>VERA, UN CUENTO CRUEL</b> (Josefina Molina, 1973) BDG. Color. 92'</p>	<p>18:00 - SALA 1* <b>EN LOS JARDINES DE MURCIA</b> (Marcel Gras y Max Joly, 1936) DCP. VOSE. B/N. 77'</p> <p>19:30 - SALA 2 <b>CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN #3</b> (1981-2002) 48'</p> <p>21:30 - SALA 1 <b>PLAISIR D'AMOUR</b> (Nelly Kaplan, 1991) DCP. VOSE*. Color. 102'</p>
VIERNES 16	SÁBADO 17	DOMINGO 18
<p>12:00 - FILMOTECA ESPAÑOLA EN VIMEO <b>EN LOS JARDINES DE MURCIA</b> (Max Joly y Marcel Gras, 1936)</p> <p>18:00 - SALA 1 <b>THE PIED PIPER</b> (Jiri Barta, 1986) 35 mm. Color. 53'</p> <p>19:30 - SALA 2 <b>EL VERDUGO</b> (Luis García Berlanga, 1963) 35 mm. B/N. 90'</p> <p>21:30 - Sala 1 <b>EL EXPRESO DE SHANGHÁI</b> (Josef von Sternberg, 1932) DCP. VOSE*. B/N. 82'</p>	<p>18:00 - SALA 1 <b>LAS AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA</b> (Ramón Fernández, 1981) 35 mm. Color. 91'</p> <p>19:00 - SALA 2 <b>M.A.S.H.</b> (Robert Altman, 1970) DCP. VOSE*. Color. 116'</p> <p>21:30 - SALA 1 <b>EL TENIENTE SEDUCTOR</b> (Ernst Lubitsch, 1931) DCP. VOSE*. B/N. 93'</p>	<p>18:00 - SALA 1 <b>ROBIN Y MARIAN</b> (Richard Lester, 1976) DCP. VOSE*. Color. 106'</p> <p>19:30 - SALA 2 <b>HEMBRA</b> (Michael Curtiz, William A. Wellman y William Dieterle, 1933) DCP. VOSE*. B/N. 60'</p> <p>21:30 - SALA 1 <b>DUBLINESES (LOS MUERTOS)</b> (John Huston, 1987) 35 mm. VOSE. Color. 83'</p>

\* sesiones con presentación

# CALENDARIO

JULIO 2021 - SEMANA DEL 20 AL 25

· Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión ·

MARTES 20	MIÉRCOLES 21	JUEVES 22
<p><b>18:00 - SALA 2</b> <b>LA USURPADORA</b> (John M. Stahl, 1932) DCP. VOSE*. B/N. 93'</p> <p><b>20:30 - SALA 1</b> <b>LA ESCOPETA NACIONAL</b> (Luis García Berlanga, 1978) 35 mm. Color. 95'</p>	<p><b>18:00 - SALA 2</b> <b>CHARLES ET LUCIE</b> (Nelly Kaplan, 1979) DCP. VOSE*. Color. 95'</p> <p><b>20:30 - SALA 1</b> <b>PATRIMONIO NACIONAL</b> (Luis García Berlanga, 1981) 35 mm. Color. 112'</p>	<p><b>18:00 - SALA 1</b> <b>LADY LOU</b> (Lowell Sherman, 1933) DCP. VOSE*. B/N. 66'</p> <p><b>19:00 - SALA 2</b> <b>MIND GAME</b> (Masaaki Yuasa y Kôji Morimoto, 2004) 35 mm. VOSI/E*. Color. 103'</p> <p><b>21:30 - SALA 1</b> <b>NACIONAL III</b> (Luis García Berlanga, 1982) 35 mm. Color. 102'</p>
VIERNES 23	SÁBADO 24	DOMINGO 25
<p><b>12:00 - FILMOTECA ESPAÑOLA EN VIMEO</b> <b>MESA REDONDA SOBRE LUIS GARCÍA BERLANGA</b></p> <p><b>18:00 - SALA 1</b> <b>EL AMOR DEL CAPITÁN BRANDO</b> (Jaime de Armiñán, 1974) 35 mm. Color. 93'</p> <p><b>20:30 - SALA 2</b> <b>PAPA LES PETITS BATEAUX...</b> (Nelly Kaplan, 1971) DCP. VOSE*. Color. 100'</p> <p><b>21:30 - SALA 1</b> <b>BELLADONNA OF SADNESS</b> (Eiichi Yamamoto, 1973) DCP. VOSE*. Color. 86'</p>	<p><b>18:00 - SALA 1</b> <b>EL VIENTO Y EL LEÓN</b> (John Milius, 1975) B-R. VOSE. Color. 119'</p> <p><b>20:30 - SALA 2</b> <b>LAS CUATRO NOVIAS DE AUGUSTO PÉREZ</b> (José Jara, 1977) 35 mm. Color. 79'</p> <p><b>21:00 - SALA 1</b> <b>LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS</b> (Erle C. Kenton, 1932) DCP. VOSE*. B/N. 70'</p>	<p><b>18:00 - SALA 1</b> <b>SIMBAD Y LA PRINCESA</b> (Nathan Juran, 1958) DCP. VOSE*. Color. 88'</p> <p><b>19:00 - SALA 2</b> <b>LOS VIAJES DE SULLIVAN</b> (Preston Sturges, 1941) DCP. VOSE. B/N. 90'</p> <p><b>21:00 - SALA 1</b> <b>EL ESPÍRITU DE LA COLMENA</b> (Víctor Erice, 1973) DCP. Color. 98'</p>


\* sesiones con presentación



# CALENDARIO

JULIO 2021 - SEMANA DEL 27 AL 31

· Pincha o toca el título de una película para ver más información sobre esa sesión ·

MARTES 27	MIÉRCOLES 28	JUEVES 29
<p>18:00 - SALA 2 <b>NÉA</b> (Nelly Kaplan, 1976) DCP. VOSE*. Color. 103'</p> <p>20:30 - SALA 1 <b>PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO!</b> (Pedro Olea, 1975) 35 mm. Color. 99'</p>	<p>18:00 - SALA 2 <b>EL GATO CALIENTE</b> (Ralph Bakshi, 1972) B-R. VOSE*. Color. 78'</p> <p>20:30 - SALA 1 <b>TAMAÑO NATURAL</b> (Luis García Berlanga, 1974) 35 mm. Color. 101'</p>	<p>18:00 - SALA 1 <b>POCILGA</b> (Pier Paolo Pasolini, 1969) 35 mm. VOSE. Color. 99'</p> <p>20:30 - SALA 2 <b>MÚSICA ANIMADA</b> 123'</p> <p>21:30 - SALA 1 <b>SIN SOL</b> (Chris Marker, 1983) DCP. VOSE*. Color y B/N. 104'</p>
VIERNES 30	SÁBADO 31	
<p>18:00 - SALA 1 <b>LA JAULA DE ORO</b> (Frank Capra, 1931) 35 mm. VOSE*. B/N. 89'</p> <p>20:30 - SALA 2 <b>NEXUS 2431</b> (José María Forqué, 1994) 35 mm. VE. Color. 96'</p> <p>21:30 - SALA 1 <b>EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS</b> (Nagisa Oshima, 1976) DCP. VOSE*. Color. 103'</p>	<p>18:00 - SALA 1 <b>EL VALLE DE GWANGI</b> (Jim O'Connolly, 1969) 35 mm. VOSE*. Color. 96'</p> <p>19:00 - SALA 2 <b>PATTE DE VELOURS</b> (Nelly Kaplan, 1987) DCP. VOSE*. Color. 92'</p> <p>21:30 - SALA 1 <b>ASTUCIA DE MUJER</b> (Gregory La Cava, 1931) 35 mm. VOSE*. B/N. 57'</p>	

\* sesiones con presentación

# FLORES en la SOMBRA ONLINE

FLORES EN LA SOMBRA



## 1-31 JULIO

### EL DOCUMENTAL ETNOGRÁFICO DE PÍO CARO BAROJA. España. 37'

Dos meses después de su paso por las sesiones online de Filmoteca Española, recuperamos dos piezas rodadas por Pío Caro Baroja (con guion de su hermano Julio Caro Baroja) para el NO-DO en los años 60: *El carnaval de Lanz* y *La Alberca, vida y muerte*, ahora con subtítulos adaptados.

## 2-9 JULIO

### TAM TAM (Adolfo Arrieta, 1976). Francia. VOSE. 85'

Largometraje experimental que gira en torno a un autor que se niega a asistir a la fiesta de lanzamiento de su nuevo libro. Rodado por Adolfo Arrieta durante su estancia en Nueva York, donde había sido invitado por Jonas Mekas para mostrar sus películas en el Anthology Film Archive.

## 9-16 JULIO

### LA INDUSTRIA FERROVIARIA ESPAÑOLA

Sesión que recopila varias películas recientemente digitalizadas por Adif y que giran en torno a la industria ferroviaria española, un material que muestra grandes obras, estaciones, talleres, puestos de mando y diferentes modelos de trenes.

## 16-23 JULIO

### EN LOS JARDINES DE MURCIA (Max Joly y Marcel Gras, 1936).

Francia. VOSE. 77'

Este largometraje, adaptación de la obra de teatro *María del Carmen*, de José Feliú y Codina, fue recientemente restaurado por Filmoteca de Murcia, Filmoteca Española y La Cinémathèque française.

## 23-30 JULIO

### MESA REDONDA LUIS GARCÍA BERLANGA.

Esta sesión permite ver la mesa redonda sobre las influencias de Berlanga en el cine español contemporáneo organizada por Filmoteca Española y la ECAM y que contó con la participación de Borja Cobeaga, Isabel Coixet, Anna R. Costa, Juan Estelrich, Fernando Trueba, Santos Zunzunegui, Borja Cobeaga y Josetxo Cerdán.

# LOS AÑOS DEL PECADO

CINE DEL HOLLYWOOD  
PRECÓDIGO (1931-1933)

Julio-agosto 2021



Filmoteca  
Española

## MUJERES DESLENGUADAS, HOMBRES CORRUPTOS

**E**l salto del cine silente al sonoro no salió gratis. Es decir, hubo que adaptar todas las salas de cine del país, que en su mayoría eran propiedad de los grandes estudios, representados por la Motion Picture Producers and Distributors of America (MPPDA). Tampoco corrían buenos tiempos: el crack del 29 decapitó los años locos y dio paso a la Gran Depresión, que se prolongó hasta la Segunda Guerra Mundial. Al público no le bastaba con oír cantar a las estrellas. Había que llenar los cines como fuera, y no es de extrañar que Hollywood pusiera toda la carne en el asador. La carne es débil, ya lo dice la Biblia, por lo que tampoco sorprende que, ante tan magno despiporre, los sempiternos guardianes de la moral pusieran el grito en el cielo, presionando hasta la aplicación, a partir de julio de 1934, del llamado Código Hays, una serie de reglas –impulsadas por Will Hays, primer presidente de la MPPDA, y en parte redactadas por el cura católico Daniel A. Lord–, que prevenían todo aquello –sexo, violencia, drogas, etc.–, que de ninguna de las maneras debía volver a aparecer en las películas. Hollywood se autocensuró no sólo por ceder a la presión, sino también para adelantarse a una posible injerencia del gobierno federal en sus asuntos, y para acabar con los costes y cortes adicionales de los muy distintos criterios censores de cada uno de los estados de la Unión, siempre muy fastidiosos para la industria.

En un contexto como el del ciclo *Los años del pecado*. *El cine del Hollywood precódigo*, la pregunta que el Doctor Moreau lanza a sus bestias híbridas en *La isla de las almas perdidas* (Erle C. Kenton, 1932) tiene mucho de metáfora prefigurativa: “¿Cuál es la ley?”, brama el sardónico y perverso médico que juega a ser Dios, encarnado por un joven Charles Laughton enfundado en el traje blanco de uno de los más memorables villanos de la historia del cine. “No comer carne, esa es la ley, ¿acaso no somos hombres?”, responde un hirsuto Bela



Lugosi, el “recitador de la ley”, que salmodia cada una de las reglas para recordárselas a la horda de bestias semihumanas que lidera.

No cuesta esfuerzo imaginarse a Joseph Breen, el primer director de la oficina que estampaba los sellos de autorización para todas los estrenos en Estados Unidos –la PCA (Production Code Administration), subsidiaria de la MPPDA–, haciendo chasquear su látigo, y gritando “¿Cuál es la ley?”. “¡Ninguna película rebajará el nivel moral del espectador! ¡Nunca se le conducirá a tomar partido por el crimen, el mal o el pecado!”, responderían los aterrorizados productores. “¿Cuál es la ley?” insistiría un Breen vestido de blanco: “¡Las películas nunca dejarán entrever relaciones sexuales fuera del sagrado matrimonio!”, clamarían los sumisos directores. Breen: “¿Cuál es la ley?” Los guionistas: “¡El desnudo completo no se admitirá en ningún caso!”. Y así con todas las libertades que Hollywood se había permitido a lo largo de aquel primer lustro del sonoro.

Más allá de *La isla de las almas perdidas*, cima del fantástico, la mayoría de los 15 títulos seleccionados por Filmoteca Española –entre los cerca de 800, pongamos, que se conocen de la era precódigo– tienden a la comedia descocada, salpicada de drama o de *noir*. Al margen del



*Night Nurse*



formato 4:3 y del elegante blanco y negro, que las fija en un momento de la Historia, son películas que sorprenden por su frescura, por su gracia y desenvoltura, sobre todo en lo que se refiere al muy activo papel que juegan en ellas las mujeres, dueñas de su destino y de su vida sexual. Las estrellas de la era precódigo estaban mucho más liberadas que las que vinieron después, por lo menos hasta los años 60, cuando una serie de películas, empezando por la magnífica *El prestamista* (Sidney Lumet, 1964), rompieron con el código.

“ Son películas que sorprenden por su frescura, por su gracia y desenvoltura, sobre todo en lo que se refiere al muy activo papel que juegan en ellas las mujeres, dueñas de su destino y de su vida sexual ”



Recién oscarizada por *La divorciada* (1930), Norma Shearer es, en *Alma libre* (Clarence Brown, 1931), una mujer que no quiere saber nada del matrimonio, aunque acaba enamorándose del chico malo (Clark Gable), y paga un precio por ello. En *Night Nurse* (William A. Wellman, 1931), una de las propuestas que mejor aprovecha los cambios de vestuario, Barbara Stanwyck desbaratará los planes del chico malo (Clark Gable), que esta vez incluye la muerte de un par de inocentes niños, y la misma e insuperable Barbara Stanwyck llegará mucho más lejos en *Carita de ángel* (Alfred E. Green, 1933), donde encarna a una chica prostituida por su propio padre que, inspirada por Nietzsche, tomará las riendas de su propia vida y aprovechará su poder de seducción para ascender en la escala social neoyorquina. Considerado como uno de los cantos del cisne de la era precódigo, no tardó en desaparecer de la circulación.

En *Hembra* (Michael Curtiz, 1933), Ruth Chatterton es una mujer que dirige una empresa de día y colecciona hombres por la noche, mientras que Marlene Dietrich en *El expreso de Shanghai* (1932), su cuarta colaboración con Josef von Sternberg y la película más taquillera de aquel año, vuelve a ser una mujer de mala vida que no duda en pasar a la acción, en un

contexto tan hostil como la Guerra Civil China, para recuperar al hombre que una vez amó, que le perdona todos sus pecados. Clark Gable no se convirtió, gracias a *Tierra de pasión* (Victor Fleming, 1932), en el mayor astro de la MGM por mancillar a una digna Mary Astor, sino por acabar en los brazos de Jean Harlow, otra descarriada que tenía las simpatías del público. En *La jaula de oro* (Frank Capra, 1931), Robert Williams hizo sin embargo exactamente lo contrario: desestima a la rubia y acaba con Loretta Young, la buena chica. Humilde, modosita y secretamente enamorada, pero con un trabajo más o menos digno: periodista.

La crisis seguía arreciando, pero Hollywood tenía todavía un as en la manga: llamar a Mae West. La más explosiva de todas las estrellas de la época se había labrado una reputación sobre las tablas, entre otras cosas con una obra simplemente titulada *Sex*, que la llevó a pasar ocho noches a la sombra. Basada en otra de sus licenciosas obras teatrales, *Lady Lou* (Lowell Sherman, 1933) la convirtió, a los 40 años, en un auténtico sex symbol. La película contenía prácticamente todo lo que Hays acabaría prohibiendo –desnudos, mujeres que beben, presos homosexuales...–, pero salvó a Paramount de la bancarrota con ingresos proporcionales a la magnitud del escándalo. Para sus fans como para sus detractores, Mae West fue una auténtica bomba, no tanto porque el sexo no dejara de aflorar a sus labios con un nuevo chiste, que también, sino por el arrollador buen humor con el que manifestaba su independencia. Y de paso lanzó a Cary Grant: la más deslenguada de las estrellas de Hollywood lo había seleccionado con aquel famoso “si sabe hablar, me lo quedo”, y él se dejó corromper sin oponer la menor resistencia.

**Philipp Engel**  
Periodista cinematográfico



**ALMA LIBRE** (Clarence Brown, 1931)*A Free Soul*

**Int.:** Norma Shearer, Leslie Howard, Lionel Barrymore, James Gleason.  
EEUU. DCP. VOSE\*. B/N. 93'

Un abogado alcohólico y su hija comienzan una tortuosa relación con un gánster.

«Nuestra película estableció al gánster como una figura glamurosa, no solo un villano. Se puede discutir qué efecto tuvo esto en la moralidad de nuestro mundo, pero sin duda inició toda una serie de películas fascinantes». (Norma Shearer)

**Segunda proyección en agosto.**

**Sábado 3 · 19:00 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

28

**ASTUCIA DE MUJER** (Gregory La Cava, 1931)*Smart Woman*

**Int.:** Mary Astor, Robert Ames, John Halliday, Edward Everett Horton.  
EEUU. 35 mm. VOSE\*. B/N. 57'

Tras pasar meses fuera de su país cuidando a su madre, una mujer regresa y descubre que su marido se ha enamorado de una cazafortunas. Decidida a recuperar su amor, la mujer prepara una estrategia.

«Narrada a un ritmo impecable que no desperdicia un segundo de su escaso metraje, *Astucia de mujer* quizá pueda parecer a simple vista una película impersonal, sin el carácter errático e imprevisible que dota de singularidad a otros films de su autor, pero aguzando un poco la mirada comprobamos que abundan en ella numerosos toques del La Cava más genuino, desde el uso siempre inventivo de la banda sonora hasta el admirable respeto con que el director contempla a todos sus personajes». (Tony Partearroyo)

**Segunda proyección en agosto.**

**Sábado 31 · 21:30 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

29



## CARITA DE ÁNGEL (Alfred E. Green, 1933)

*Baby Face*



**Int.:** Barbara Stanwyck, George Brent, Donald Cook, Alphonse Ethier. EEUU. DCP. VOSE\*. B/N. 71'

Una joven viaja a Nueva York tras la muerte de su padre, el dueño de un tugurio que la obligaba a mantener relaciones sexuales con los clientes. Una vez en la gran ciudad se hará valer de su cuerpo y su capacidad de seducción para ascender en una gran corporación.

«El tema es sórdido y de naturaleza problemática, pero haremos todo lo que podamos para limpiarlo tanto como sea posible, y el hecho de que Barbara Stanwyck sea la elegida para interpretar a la protagonista probablemente mitigará algunos de los problemas, dado su estilo de interpretación sincero y contenido». (James Wingate, en una carta escrita a Will H. Hays tras recibir el guion de *Carita de ángel*)

**Segunda proyección en agosto.**

**Martes 13 · 18:00 · Sala 2**

**VENTA DE ENTRADAS ONLINE**

30



*Carita de ángel*



**EL ADIVINO** (Roy Del Ruth, 1933)  
*The Mind Reader*



**Int.:** Warren William, Constance Cummings, Allen Jenkins, Natalie Moorhead. EEUU. DCP. VOSE\*. B/N. 70'

Un timador y su socio deciden elaborar un engaño basado en la clarividencia, pero todo se va al traste cuando se enamora de una de sus víctimas.

«En un periodo de dieciocho meses entre 1931 y 1933, el director Roy Del Ruth ("el más rápido del plató rápido") concatenó a toda velocidad diez películas, cada una rodada en aproximadamente tres semanas, una tras otra, todas ellas merecedoras de ser vistas por la forma en que ponen el dedo en la llaga respecto a la Gran Depresión». (Thomas Doherty)

**Segunda proyección en agosto.**

**Sábado 10 · 19:00 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

32



**EL EXPRESO DE SHANGHÁI** (Josef von Sternberg, 1932)  
*Shanghai Express*



**Int.:** Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong, Warner Oland. EEUU. DCP. VOSE\*. B/N. 82'

Durante la Guerra Civil China, un hombre y una mujer que en el pasado tuvieron una relación romántica se encuentran a bordo de un tren que recorre la línea Pekín-Shanghái. La situación se complica cuando el tren es retenido.

«Me gustó mucho reconstruir China en Hollywood, siguiendo mi imaginación. Más tarde fui allí, tomé el Shanghai Express y era muy diferente. Es por lo que estoy contento de haber hecho el film ANTES, según mi fantasía. Soy una especie de poeta». (Josef von Sternberg)

**Segunda proyección en agosto.**

**Viernes 16 · 21:30 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

33

Copia restaurada





**EL TENIENTE SEDUCTOR** (Ernst Lubitsch, 1931)  
*The Smiling Lieutenant*



**Int.:** Maurice Chevalier, Claudette Colbert, Miriam Hopkins, Charles Ruggles. EEUU. DCP. VOSE\*. B/N. 93'

Durante un desfile en Viena, un oficial lanza un guiño a la violinista de la que está enamorado. Por error, la princesa de Flasenthurm se convence de que el guiño estaba dedicado a ella.

«El respeto que los censores y los estudios tenían por el genio de Lubitsch y su habilidad para subvertir las reglas establecidas explican que se librara tan a menudo como lo hacía. Su truco, y el de otros directores, para defender el humor sexual en el sistema precódigo, e incluso en el sistema mucho más estricto que se estableció de 1934 en adelante, fue que siempre resultase gracioso: no es grosero si es ingenioso». (Joseph McBride)

**Segunda proyección en agosto.**

**Sábado 17 · 21:30 · Sala 1**



**GENTE VIVA** (Roy Del Ruth, 1931)  
*Blonde Crazy*



**Int.:** James Cagney, Joan Blondell, Louis Calhern, Noel Francis. EEUU. DCP. VOSE\*. B/N. 79'

Un botones y una camarera de un hotel empiezan a trabajar juntos para estafar a un huésped.

«El jugueteo sexual de James Cagney, propio del precódigo, le hace merecedor del que debe ser el récord de bofetadas en una sola película, pero esta comedia no muestra realmente su aguijón hasta que él recluta a Joan Blondell como cómplice de sus fechorías y ambos se dedican al timo a jornada completa: sus víctimas más importantes son pilares de la sociedad que ceden a sus vicios más ocultos, y el mayor timador de toda la historia resulta ser un banquero». (J. R. Jones)

**Segunda proyección en agosto.**

**Domingo 11 · 21:30 · Sala 1**

**HEMBRA** (Michael Curtiz, William A. Wellman y William Dieterle, 1933)*Female*

**Int.:** Ruth Chatterton, George Brent, Lois Wilson, Johnny Mack Brown. EEUU. DCP. VOSE\*. B/N. 60'

La dueña de una fábrica de automóviles se ha acostumbrado a manejar a sus trabajadores a placer. Todo cambia cuando, un día, uno de ellos se resiste a sus deseos.

«William Dieterle empezó a rodar el 17 de julio de 1933, enfermó nueve días después y fue reemplazado por William Wellman. Este estuvo al frente de la película durante los siguientes diez días, hasta que Jack Warner detuvo la producción, aparentemente porque no le gustaba el trabajo de uno de los actores. [...] En septiembre, Wellman se encontraba dirigiendo *College Coach*, así que se le encargó a Michael Curtiz que cerrase la película, algo que hizo en diez días. Como recompensa por su velocidad, acabó siendo el único director en aparecer en créditos». (Alan K. Rode)

**Segunda proyección en agosto.**

**Domingo 18 · 19:30 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

36

**JEWEL ROBBERY** (William Dieterle, 1932)

**Int.:** William Powell, Kay Francis, Helen Vinson, Hardie Albright. EEUU. DCP. VOSE\*. B/N. 68'

La aburrida existencia de una baronesa vienesa se pone patas arriba cuando conoce a un encantador ladrón de joyas.

«El aspecto erótico del peligro inminente, la carga sexual de una caricia hecha con seguridad y confianza y la excitante distinción entre la mera formalidad y el verdadero refinamiento, todas estas cosas hacen de este drama de Hollywood de 1932 una experiencia electrizante, cargada con la frenética energía de la frustración». (Richard Brody)

**Segunda proyección en agosto.**

**Domingo 4 · 19:00 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

37





## LADY LOU (Lowell Sherman, 1933)

*She Done Him Wrong*



**Int.:** Mae West, Cary Grant, Owen Moore, Gilbert Roland. EEUU. DCP. VOSE\*. B/N. 66'

La cantante de un club nocturno desata las iras de su antiguo novio, un criminal en prisión por un robo de joyas, cuando inicia una relación con el director de un comedor social.

«El 4 de febrero de 1933, Paramount se declaró en quiebra. [...] Años después, Mae West recordaba del Hollywood de 1933 que “era un mundo que se había despertado con una resaca económica, y en lugar de agradecer que se les rescatase, atacaban a sus rescatadores”. Antes de que el año acabase, el trabajo de Mae West sería reconocido como la salvación de Paramount... y denunciado por su diabólica influencia». (Mark A. Vieira)

**Segunda proyección en agosto.**

**Jueves 22 · 18:00 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

38



## LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS (Erle C. Kenton, 1932)

*Island of Lost Souls*



**Int.:** Charles Laughton, Bela Lugosi, Richard Arlen, Leila Hyams. EEUU. DCP. VOSE\*. B/N. 70'

La primera adaptación reconocida de la novela de H. G. Wells, *La isla del doctor Moreau*, sigue la historia de un marinero que naufraga en una isla en la que un megalómano científico está realizando terroríficos experimentos.

«O bien supondrá el final del cine de terror o dará pie a una nueva ola de películas súper terroríficas». (Extracto de un artículo aparecido en “Motion Picture Herald” en 1932)

**Presentación a cargo de Marta García Larriú, directora de Another Way Film Festival. Duración total aproximada de la sesión: 90'. Segunda proyección en agosto**

**Sesión en colaboración con:**



**Sábado 24 · 21:00 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

39



## LA JAULA DE ORO (Frank Capra, 1931)

*Platinum Blonde*



**Int.:** Jean Harlow, Loretta Young, Robert Williams, Halliwell Hobbes. EEUU. 35 mm. VOSE\*. B/N. 89'

Convencida de que puede convertirle en un auténtico caballero, una joven de una familia adinerada invita a un reportero a una fiesta en su casa.

«La brillantez de la contribución del guionista Robert Riskin y de la dirección de Frank Capra elevó *La jaula de oro* de lo que podría haber sido una comedia mediocre a una película de primera categoría, probablemente la más infravalorada de Capra. A pesar de su éxito de taquilla y sus buenas críticas, su falta de pretensiones ha hecho que sea ignorada en favor de otros clásicos más abiertamente ambiciosos del duo Riskin-Capra». (Joseph McBride)

**Segunda proyección en agosto.**

**Viernes 30 · 18:00 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

40



## LA USURPADORA (John M. Stahl, 1932)

*Back Street*



**Int.:** Irene Dunne, John Boles, George Meeker, Zasu Pitts. EEUU. DCP. VOSE\*. B/N. 93'

A partir de una novela de Fannie Hurst, la película narra la historia de una mujer que se enamora de un hombre casado y acepta convertirse en su amante.

«Si la medimos según las convenciones del melodrama fílmico (ya que así fue percibida, valorada y publicitada), la forma en que la película huye del expresionismo ejemplifica la estrategia artística del “menos es más”. Para Paul Schrader, esta es la base que define el estilo trascendental en el cine. Según lo que se ve en esta película, Stahl está más cerca de Ozu, Dreyer y Bresson que de Sirk (con el que se le compara habitualmente), Borzage u Ophüls». (John Flaus)

**Segunda proyección en agosto.**

**Martes 20 · 18:00 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

41



## NIGHT NURSE (William A. Wellman, 1931)



**Int.:** Barbara Stanwyck, Ben Lyon, Joan Blondell, Clark Gable. EEUU. DCP. VOSE\*. B/N. 72'

Una enfermera que acaba de diplomarse entra al servicio de una familia rica, que la contrata para cuidar de dos niños enfermos. Poco a poco, la enfermera empieza a sospechar que algo turbio ocurre en la mansión.

«Crea eficazmente una película en la que las normas habituales de la sociedad no se aplican y puede que nunca se aplicaran. Es un mundo de sálvese quien pueda, un mundo sin compasión o ética – algo que la protagonista sí tiene, a pesar de que insista en lo contrario». (Wheeler Winston Dixon)

**Segunda proyección en agosto.**

**Jueves 1 · 19:00 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

42



## TIERRA DE PASIÓN (Victor Fleming, 1932)

*Red Dust*



**Int.:** Clark Gable, Jean Harlow, Gene Raymond, Mary Astor. EEUU. DCP. VOSE\*. B/N. 83'

La historia del triángulo sentimental entre el dueño de una plantación de caucho en la Indochina francesa, una prostituta y la esposa de un ingeniero.

«Mi personaje era una descocada, eso está claro, y algunas situaciones servían para sugerir sexo, pero en realidad no pasaba absolutamente nada. La publicidad preparó al público para una película picante, así que el público se sugestionó para ver sexo por todas partes». (Jean Harlow)

**Segunda proyección en agosto.**

**Martes 6 · 19:30 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

43



## Julio-agosto 2021

El ciclo “Joyas ocultas de la animación” parte del deseo de debilitar un poco más ese prejuicio, recuperando fragmentos de una historia de la animación que ha quedado invisibilizada o relegada como nota al pie. Esta marginación resulta evidente cuando se busca bibliografía:

el número de textos publicados sobre, por poner solo unos ejemplos al azar, Lotte Reiniger, los Starevich o la animación checa palidece frente a la abrumadora cantidad de literatura en torno a Disney. Por eso, uno de los primeros criterios que nos propusimos al empezar a diseñar el programa era que cada una de las películas hubiera tenido una distribución limitada en nuestro país y que actualmente fuera muy difícil de ver fuera de las corrientes subterráneas de internet. Aunque en algunos títulos se nos han adelantado (y nos alegramos de la mayor difusión que eso supone), estamos orgullosos de la posibilidad que el ciclo ofrece: recuperar en pantalla grande, en muchos casos con copias en 35 mm o restauradas, obras que resulta casi imposible ver en una sala de cine.

A lo largo de los once programas (a los que en agosto se sumará uno nuevo) de “Joyas ocultas de la animación”, los espectadores del Doré podrán asistir a una panorámica del medio a lo largo del tiempo y el espacio. Así, las tres sesiones de cortometrajes, un formato en el que la animación ha florecido particularmente, ofrecen una suerte de compilación o “*greatest hits*” en la que podemos encontrar a Winsor McCay, Suzan Pitt, Jan Svankmajer, Norman McLaren, Yasuji Murata, Caroline Leaf, Yuri Norstein y otros muchos nombres fundamentales para la evolución del medio. La oferta de largometrajes resulta igual de diversa, empezando por un icono caribeño como es el *Elpidio Valdés* de Juan Padrón y siguiendo con obras clave de la inabarcable animación de Europa Central y del Este (*Son of the White Mare* y *The Pied Piper*), películas a contracorriente cuyos ecos aún se pueden percibir (*Le roi et l’oiseau* y *Mind Game*) e hitos de la contracultura animada como *El gato caliente* (discutible título español de *Fritz the Cat*) y *Belladonna of Sadness*. Por último, no queremos cerrar este texto sin recomendar efusivamente la última de las propuestas del ciclo, la sesión “Música animada”, un espectáculo único de luz y sonido que explora el fértil diálogo entre animación y música. No se nos ocurre ejemplo más transformador de la percepción que esa sesión, que demuestra que el potencial de la animación no solo es inagotable sino que apenas se ha explorado.



## ...E IMAGINACIÓN

Aunque el público y la industria han acabado considerando a la animación como un género en sí mismo, esa etiqueta es bastante inexacta. Cualquier temática o sensibilidad tiene cabida en la animación, así que, de ser un género, sería el género total. Industrialmente se nos ha acostumbrado a que su destino es el del cine familiar y el entretenimiento infantil, pero esto solo responde a cierto prejuicio occidental. Y a un segundo motivo más complicado de cambiar al que luego volveremos.

Creemos en la animación hasta el punto de defender que no solo no merece ser mirada por encima del hombro, sino que es la forma de expresión más cinematográfica. Lo es porque, sencillamente, sin cine no existiría. La animación no puede transformarse sin perder lo que en esencia le es propio: su capacidad de capturar la vida a través del movimiento. Así lo entendía, por ejemplo, el gran Isao Takahata



cuando presentaba los primeros pasos (literales) de su protagonista en *El cuento de la princesa Kaguya* (2013): el estudio de los gestos y andares de un bebé, analizados hasta el más mínimo detalle, se convertía en una celebración de la vida como pocas veces se ha visto en una pantalla de cine.

La animación es el medio de lo infinito. Libre de las limitaciones físicas, una línea puede transformarse en lo que sea. Las únicas restricciones que el animador encuentra son las que le imponga la industria (que no suelen ser pocas) pero, incluso así, la animación lleva más de cien años demostrando que el verdadero límite es solo la imaginación. Es por eso que el terreno de la animación es uno de los más fértiles para la experimentación. No nos referimos solo a técnicas y tipos de texturas, sino al terreno de lo sensorial. Los mundos animados solo responden a la lógica y la causalidad de sus creadores y pueden invocar cualquier emoción desde la perspectiva más personal. No es exagerado decir que la animación tiene un espacio sensorial propio, probablemente compartido con la pintura y otras artes no cinematográficas. Un espacio en el que lo metafórico y



lo simbólico siempre están activos. Al fin y al cabo, el cine animado es el único espacio en el que lo que vemos siempre es una representación de otra realidad. Una comunicación establecida a través de dibujos, muñecos o polígonos que nuestro cerebro reinterpreta como algo vivo. Una proyección que es un reflejo de nuestro mundo y, al mismo tiempo, es un mundo distinto y permanece anclado en la frontera del sueño.

Claro que el logro definitivo es romper el filtro que hay entre nuestra realidad y la que se representa. Conseguir activar la suspensión de la incredulidad y que la sonrisa o el llanto de un dibujo nos impacte como los de una persona. Que el dispositivo desaparezca y, durante un momento, la animación se convierta en la realidad. Que esto ocurra no solo depende de la obra, sino del segundo motivo por el que muchos consideran el cine animado cosa de niños: su dependencia de la imaginación.

La animación siempre requiere de cierto salto al vacío. Para entrar en sus mundos la imaginación debe estar activa durante todo el truco de magia. Las personas con dificultad para imaginar ven todo el tiempo dibujos. Ven la falsedad del dispositivo. Pero los que pueden imaginar de forma ininterrumpida entran y salen de esa realidad a placer. Por eso los niños conectan tan bien con las formas de la animación. Porque aún no han perdido su capacidad para fantasear y se relacionan con los sueños a diario. Como si se tratase de un personaje de J. M. Barrie, la animación se sustenta en nuestra capacidad de mantener viva la llama de la imaginación. Mientras las personas podamos soñar, siempre habrá animación.

**Pablo López y Antonio Serón**  
Comisarios del ciclo



## BELLADONNA OF SADNESS (Eiichi Yamamoto, 1973)

*Kanashimi no beradonna*



DCP. VOSE\*. Color. 86'

Buscando la forma de vengarse de un señor feudal que la violó, una joven hace un pacto con el demonio para conseguir poderes mágicos.

«Esta es una historia sobre hombres al principio cautivados por la belleza de la protagonista y después enfurecidos por su incapacidad para controlarla. La película opera de forma similar, devorando con la mirada sus suaves curvas para después difuminarlas, emborronándolas en un horror inimaginable. Es una película hecha por hombres excitados que luchaban por no babear sobre sus propios dibujos, pero que también eran conscientes de lo nociva que esa mirada había sido para el cuerpo de la mujer a lo largo de la historia». (David Ehrlich)

**Copia restaurada por Arbelos Films. Segunda proyección en agosto.**

**Viernes 23 · 21:30 · Sala 1**

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

50

51

VENTA DE ENTRADAS ONLINE



## CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN #1 (1914-1935)



Cuatro cortometrajes firmados por algunos de los más importantes pioneros de la historia del cine de animación, empezando por el influyente trabajo del dibujante Winsor McCay, creador de *Little Nemo*, y terminando con la legendaria Lotte Reiniger, maestra de la animación con siluetas y firmante del largometraje de animación más antiguo que se conserva (*Las aventuras del príncipe Achmed*, de 1926).

- **Gertie the Dinosaur** (Winsor McCay, 1914). EEUU. DCP. MRI/E\*. B/N. 12'
- **Das Wunder** (Walter Ruttmann y Julius Pinschewer, 1922). Alemania. 35 mm. MRA/E\*. Color. 3'
- **Two Worlds** (*Futatsuno sekai*, Yasuji Murata, 1929). Japón. 35 mm. MRJ/E\*. B/N. 15' (Copia cortesía del National Film Archive of Japan)
- **Papageno** (Lotte Reiniger, 1935). Alemania. 35 mm. VOSE\*. B/N. 11'

**Duración total de la sesión: 41'. Segunda proyección en agosto.**

**Jueves 8 · 20:00 · Sala 2**





## CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN #2 (1952-1979)



Esta segunda sesión de cortometrajes ofrece una mirada al trabajo de grandes artistas de todo el mundo durante un periodo, entre 1945 y 1980, marcado por la experimentación y el deseo de encontrar espacios más allá de lo marcado por Walt Disney y otros animadores estadounidenses.

- **Neighbours** (Norman McLaren, 1952). Canadá. DCP. Color. 8'
- **Bon voyage, Sim** (Moustapha Alassane, 1966). Níger. B-R. VOSE\*. B/N. 5' (Cortesía del Institut Français y Moustapha Razak)
- **The Flat (Byt)**, Jan Svankmajer, 1968). Checoslovaquia. 35 mm. B/N. 13'
- **Hedgehog in the Fog (Yozhik v tumane)**, Yuri Norstein, 1975). URSS. 35 mm. VOSE\*. Color. 11'
- **The Street** (Caroline Leaf, 1976). Canadá. DCP. VOSE\*. Color. 13'
- **Asparagus** (Suzan Pitt, 1979). EEUU. DCP. Color. 20'

**Duración total de la sesión: 70'. Segunda proyección en agosto.**

**Viernes 9 · 20:30 · Sala 2**



## CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN #3 (1981-2002)



Algunos de los nombres más importantes de la animación de finales del siglo XX se reúnen en esta sesión de cortometrajes de animación, en la que conviven múltiples técnicas y estilos pictóricos, desde el luminoso *stop-motion* de Jane Aaron hasta el dibujo de trazo inquieto del irreverente Bill Plympton o el collage hipnótico de Zbigniew Rybczynski.

- **Tango** (Zbigniew Rybczynski, 1981). Polonia. 35 mm. Color. 8'
- **Meow** (Marcos Magalhães, 1982). Brasil. DCP. Color. 8'
- **Set in Motion** (Jane Aaron, 1987). EEUU. DCP. Color. 4'
- **Father and Daughter** (Michael Dudok de Wit, 2000). Reino Unido, Holanda, Bélgica. DCP. B/N. 9'
- **Eat** (Bill Plympton, 2001). EEUU. DCP. Color. 9'
- **Mt. Head (Atama-yama)**, Koji Yamamura, 2002). Japón. DCP. VOSE\*. Color. 10'

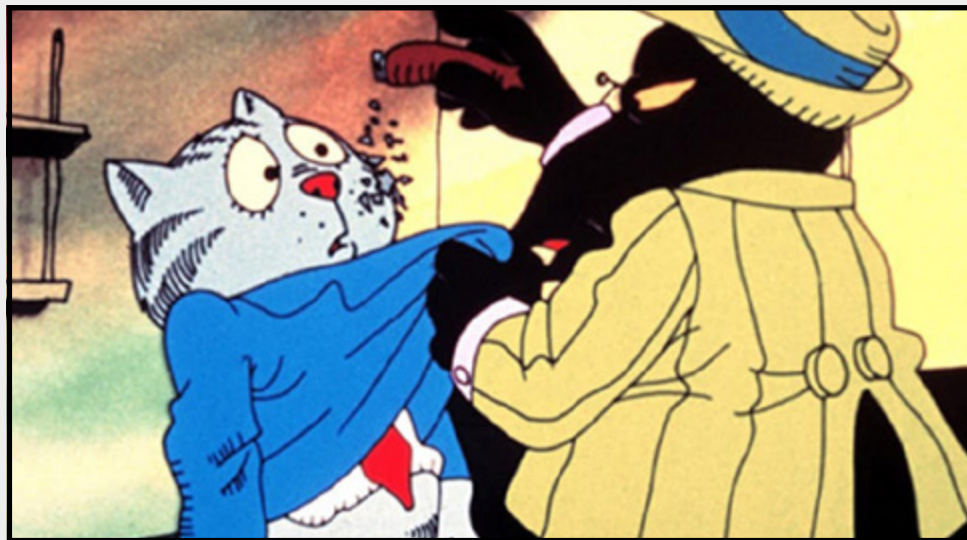
**Copia de Meow restaurada por la Cinemateca Brasileira. Duración total de la sesión: 48'. Segunda proyección en agosto.**

**Jueves 15 · 19:30 · Sala 2**



## EL GATO CALIENTE (Ralph Bakshi, 1972)

*Fritz the Cat*



EEUU. B-R. VOSE\*. Color. 78'

A partir del personaje de cómic creado por Robert Crumb a mediados de los años 60, sigue la historia de Fritz, un estudiante al que solo le interesa el sexo y fumar marihuana. Fue la primera película animada que recibió una calificación X en Estados Unidos.

«Fritz es el tipo de gato que se siente automáticamente culpable e impotente cuando una mujer de Harlem se ríe de él y le dice algo así: "¡Cariño, no eres lo suficientemente negro!" Pero, después, una vez ella acaba aceptándole, un Fritz extasiado se lanza a liderar la Revolución Negra, otro WASP [blanco, anglosajón y protestante] buscando su lugar en un mundo que es incapaz de entender cómo creó. [...] Al final, la película no es tan obscena como pretende, sino una inteligente sátira social». (Vincent Canby)

**Segunda proyección en agosto.**

**Miércoles 28 · 18:00 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

54



## ELPIDIO VALDÉS (Juan Padrón, 1979)



Cuba. 35 mm. Color. 70'

El primer largometraje de animación rodado en el Caribe, narra los orígenes del héroe Elpidio Valdés, que lucha por la independencia de Cuba contra las fuerzas coloniales españolas.

«El universo de Elpidio Valdés persiste, no sólo en las repeticiones diarias de la Televisión Cubana, que continúan iniciando a las nuevas generaciones, sino también en las piñatas con que los niños celebran sus cumpleaños [...] persiste, sobre todo, en ese lugar intangible donde guarda el pueblo sus tesoros, donde Elpidio (como pocos personajes cubanos) escapa de lo que proponen los medios de comunicación para realizar su más peligrosa aventura a propósito de la identidad nacional». (Justo Planas)

**Presentación a cargo de Pablo López y Antonio Serón, comisarios del ciclo "Joyas ocultas de la animación". Duración total aproximada de la sesión: 80'. Segunda proyección en agosto.**

**Viernes 2 · 18:00 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

55





## LE ROI ET L'OISEAU (Paul Grimault, 1952-1980)



Francia. DCP. VOSE\*. Color. 83'

Colaboración entre el cineasta Paul Grimault y el poeta Jacques Prévert, narra las aventuras de un deshollinador y una pastora que tratan de escapar de la ira de un despótico monarca.

«Si no hubiera visto esta película puede que nunca hubiera trabajado en animación. Sus colores refinados y exquisitas perspectivas que crean una dimensión fantástica, una serie de ideas inesperadas, una construcción de personajes espectacular, la intensa verticalidad del mundo, el humor tan único: la película me mostró, con su forma de alejarse de todas las ideas preconcebidas, las posibilidades de la animación en el cine. Pero no me obsesionó solo por esto, sino que me di cuenta de que sus imágenes e ideas no eran solo fantasías y chistes, sino que ocultaban las dificultades y la dura realidad de la historia moderna». (Isao Takahata)

**Segunda proyección en agosto.**

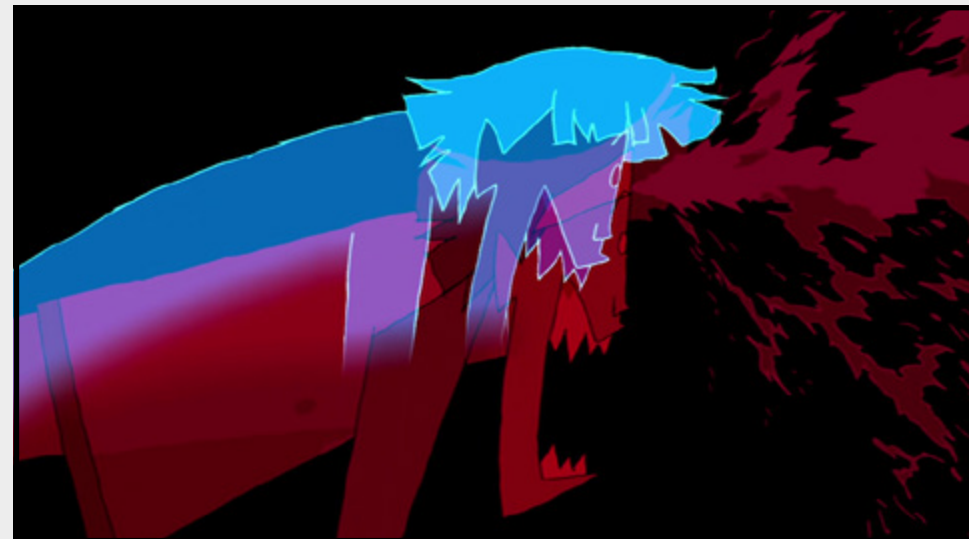
**Domingo 11 · 19:00 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

56



## MIND GAME (Masaaki Yuasa y Kôji Morimoto, 2004)



Japón, EEUU. 35 mm. VOSI/E\*. Color. 10'

Tras un trágico encuentro con dos mafiosos, un joven y sus amigos se ven envueltos en una huida hacia los más inesperados lugares, habitados por los más inusuales personajes.

«Incluso el mundo en el que vivimos muestra multitud de rostros. No podemos comprimirlo en una sola imagen. Hay tanta gente diferente, tantas cosas diferentes, que no quería hacerlo pasar todo por un filtro que me permitiese ofrecer un estilo unificado. Así puedo mostrar un poco del mundo en que vivimos, con toda su variedad de personas y perspectivas». (Masaaki Yuasa)

**Segunda proyección en agosto.**

**Jueves 22 · 19:00 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

57



## MÚSICA ANIMADA



Tres películas que trabajan la relación entre imagen animada y música, empezando por la línea más experimental de Evelyn Lambart y Norman McLaren (acompañados por el jazz del Oscar Peterson Trio), pasando después al diálogo entre Osamu Tezuka, célebre “dios del manga”, y la música de Rachmaninov e Isao Tomita, y terminando con el largometraje de Bruno Bozzetto, una respuesta satírica a *Fantasía* que reúne varias piezas clásicas en un conjunto tan espectacular como gamberro.

- **Begone Dull Care** (Evelyn Lambart y Norman McLaren, 1950). Canadá. DCP. Color. 8’
- **Pictures at an Exhibition (Tenrankai no e)**, Osamu Tezuka, 1966). Japón. B-R. Color. 30’
- **Allegro non troppo** (Bruno Bozzetto, 1976). Italia. 35 mm. VOSE\*. Color y B/N. 85’

**Copia restaurada de *Allegro non troppo*. Duración total de la sesión: 123’. Segunda proyección en agosto.**

**Jueves 29 · 20:30 · Sala 2**

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

58



## SON OF THE WHITE MARE (Marcell Jankovics, 1981)

*Feherlofia*



Hungría. DCP. VOSE\*. Color. 81’

A partir de relatos y mitos populares húngaros, la película narra la historia de tres hermanos, los tres nacidos de una deidad con forma de caballo, que deciden viajar al inframundo para enfrentarse a los tres dragones que destronaron a su padre.

«Se despliega como una serie de imágenes grabadas en las paredes de una cueva que han sido animadas de forma inagotable por un hechizo que solo el cine es capaz de invocar. Cada escena está imbuida por el propósito eterno de gente que lucha por su tierra, sus rituales y su propia existencia. Es una leyenda de 85 minutos recreada en impresionante luz y sonido, tan cercana como trascendente: un viaje extraordinario con mucho que decir». (Eric Kohn)

**Copia restaurada por Arbelos Films. Segunda proyección en agosto.**

**Sábado 10 · 21:30 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

59

Copia restaurada





## THE PIED PIPER (Jiri Barta, 1986)

Krysar



Checoslovaquia, RFA. 35 mm. Color. 53'

Un flautista llega al pueblo de Hamelin, asolado por una plaga de ratas, con una solución a sus problemas. Ambiciosa producción de animación con marionetas que tiene la particularidad de que todos los personajes hablan un idioma inventado e intraducible.

«Ofrece un sorprendente contraste con la concepción de Disney de la leyenda del flautista como una comedia infantil. La adaptación que hace Barta es un relato moral metafórico y desafiante que recoge la tradición checa de otras versiones del mito, empezando por la que escribió Viktor Dyk en 1915 y siguiendo con la adaptación teatral de Frantisek Burian en 1940. Así como Burian usaba la historia como metáfora de la ocupación nazi, Barta se la lleva en una dirección que le permite hablar del declive de la sociedad socialista de mediados de los 80». (Ivana Kosulicova)

**Segunda proyección en agosto.**

**Viernes 16 · 18:00 · Sala 1**

**VENTA DE ENTRADAS ONLINE**

60



*Le roi et l'oiseau*





1. Rosalie Varda visita el Doré para presentar el ciclo "Agnès Varda. De marzo a mayo".

2. Carlos Reviriego y Pucho (Vetusta Morla) antes de presentar *Nitratos #3*.

3. Cruz Delgado y Elena Cuallado conversan antes de la sesión dedicada a Boxy el canguro.

4. Marina Díaz López presenta el libro *Esa pareja feliz. Inventos, concursos y verbena*.





# Nelly Kaplan

*La rebelión del placer*

Julio-agosto 2021



## LOS PLACERES DE LA LIBERTAD

**E**n las películas de Nelly Kaplan (1931-2020) aparecen muchos gatos y a ella le gustaba definirse como una pantera solitaria. Como los felinos, la cineasta franco-argentina también vivió muchas vidas, transitando con cadencia elegante y distinguida entre varios mundos: su Argentina natal, la Francia de la posguerra que la acogió, la élite cinematográfica ligada a su protector, mentor, jefe y amante Abel Gance y a la Cinémathèque Française, así como el surrealismo de André Breton, son algunas de las experiencias que vivió antes de cumplir los 30 años. Luego, con el mismo arrojo que la llevó a dejar su Buenos Aires natal para cruzar el Atlántico y plantarse en París veinteañera y sin farfullar ni una palabra en francés, decidió que había llegado el momento de que los demás escucharan y vieran todos los universos que ella contenía.

La trayectoria cinematográfica de Kaplan, desplegada en nueve largometrajes de ficción y no ficción, una decena de cortos y otra decena de guiones para producciones ajenas, es igual de magnética que su biografía. Esa fascinación tal vez se deba a que sus películas funcionan como reflejo de la creatividad e independencia que la cineasta cultivó en la teoría y en la práctica, aunque el espíritu ácrata que celebran posee aún hoy un poder cautivador que va más allá de la fotogenia del momento histórico en que se inscriben, el “sesentayochismo” francés. A caballo entre dos grandes tradiciones cinematográficas francesas, el surrealismo y la Nouvelle vague, el cine de Kaplan no es fruto de un arrebato rebelde ni enarbola más bandera que la suya propia. Sus imágenes y criaturas, eso sí, buscan impugnar el orden patriarcal y animan a las mujeres no solo a tomar los medios de producción y emanciparse de las estructuras del capitalismo occidental, sino también a controlar los medios de su propio placer. Quizá hoy estas ideas puedan parecer algo manidas –que no desactualizadas–, pero en las décadas de 1960 y 1970 provocaban reacciones furibundas.



El deseo, justamente, marca las identidades de las heroínas 'kaplanianas'. También el sentido del humor. "¡Mis mujeres nunca son víctimas!", le respondería a Joan Dupont en una estupenda entrevista de 2018 para Film Quaterly. Las féminas de sus películas son mujeres que desean, carnales, voluptuosas y que consiguen hacer de su sexualidad un instrumento de emancipación y venganza. Son mujeres ardientes que no permiten que la sociedad prenda fuego a sus vidas y lo deje todo hecho trizas. Ese es al menos el objetivo de Marie (Bernadette Lafont), protagonista de su divertidísimo debut *La novia del pirata* (1969), cuando al morir su madre atropellada por un coche hereda la cochambrosa cabaña en medio del bosque que poseía. Con un tono de cuento de hadas subversivo y de fantasía surrealista, la película sigue el plan de la joven para liberarse del yugo del pueblo de la Francia rural en el que reside y donde la mujer terrateniente para la que trabaja, el farmacéutico o el cartero la explotan o tratan de beneficiarse de sus favores, incluidos los sexuales. Así, con el deceso de su progenitora, la vivaracha y maliciosa Marie comienza a cobrar por satisfacer a los interesados y, como la Séverine de *Belle de Jour* (Luis Buñuel, 1967), película que cita Kaplan en su ópera prima, Marie, una feliz bruja y puta, transforma su fuente de placer en fuente de poder, en una energía en combustión que no tardará en explotar al son de la juguetona melodía del *Moi, je me balance*, de Barbara.

*La novia del pirata*, en tanto que película inaugural en la filmografía de la cineasta, define el arquetipo de la heroína "kaplaniana" con el que vamos a reencontrarnos en el resto de sus ficciones, sea cual sea el nudo gordiano al que tenga que enfrentarse. No importa si es un secuestro, como le sucede a Venus de Palma (Sheila White) en *Papa*

*les petits bateaux...* (1971), o una historia de amor *fou* y de aprendizaje sexual, como se narra en *Néa* (1976), minusvalorada en el momento de su estreno. Adaptación de la novela de Emmanuelle Arsan, autora detrás del éxito editorial *softcore* *Emmanuelle* que también fue llevado a la gran pantalla (1974), *Néa* regresa a las estructuras ficcionales del cuento de hadas para subvertirlas desde una posición peculiar. El film nos habla de Sibylle (Ann Zacharias), una rica adolescente y autora en la sombra de una novela erótica de enorme éxito que se revuelve contra su editor (y amante), Axel Thorpe (Sami Frey), cuando él la

traiciona vanagloriándose de que la obra es de su puño y letra mientras se deja querer por otras mujeres. Si en su presentación Kaplan hace uso de todas las convenciones posibles asociadas al relato romántico, desde el tópico del amor a primera vista o el del mito de Pigmalión sin olvidar las escenas de iniciación sexual "delicadas" o los escenarios aristocráticos de ensueño, la propuesta no tarda en revelarse como una irónica y ¡cómica! revisión del modelo al transformar, entre muchas otras estrategias, a la princesa enamorada protagonista en una bruja poderosa capaz de controlar las llamas de su deseo y, por tanto, de su destino.



*La novia del pirata*

El manejo de la alegoría en el cine de Kaplan es, en resumidas cuentas, formidable, como también lo es la dosificación del humor. Si en *Papa les petits bateaux...* la autora se atrevía a combinar el *slapstick* con las cintas de gánsteres desde una aproximación femenina, en *Charles et Lucie* (1979) aborda la comedia popular y el *screwball* reformulándolos desde unos parámetros inesperados, combinando la bonhomía de sus personajes –una pareja de sexagenarios que se queda en la calle cuando reciben como falsa herencia una propiedad en el sur de Francia– con un mensaje

libertario y hedonista para todos los públicos. Lejos de seguir el camino fácil, Kaplan tiñe de magia e imágenes de simpática transgresión esta entrañable *road movie* que, además, ofrece un inspirador cameo de la autora bajo su alias literario de Belén y esotérico de Nostradama.

También el esoterismo posee su cuota protagónica en el telefilm *Patte de velours* (1987), en el que la cineasta reincide otra vez en la comedia popular y de nuevo para trastocarla de arriba abajo. Bernadette Lafont repite como protagonista, junto con Caroline Sihol como compañera de aventuras, para encarnar a Jacinthe e Iris, dos mujeres que, sin saberlo, han estado compartiendo marido (Pierre Arditi) y que responden al daño esclavizándolo bajo la amenaza de denunciar sus crímenes a las autoridades. La premisa le permite a Kaplan imaginar qué sucedería si los roles en las relaciones heterosexuales se invirtieran y, con ello, fantasear con la posibilidad de un microcosmos femenino abundante en belleza y placer. Obviamente, las desairadas y emancipadas heroínas no solo tendrán que hacer frente al endeble esposo, cada día más y más enajenado, sino también a un criminólogo, un inquilino recién llegado a la mansión en la que conviven, cuya frialdad simboliza el mundo racional patriarcal que solo puede ser vencido mediante la alegría de las fuerzas ocultas.

**Las féminas de sus películas son mujeres que desean, carnales, voluptuosas y que consiguen hacer de su sexualidad un instrumento de emancipación y venganza. Son mujeres ardientes que no permiten que la sociedad prenda fuego a sus vidas y lo deje todo hecho trizas**

La académica Lenuta Fiukin ha pensado las ficciones fílmicas de la cineasta en tanto que utopías “kaplanianas” y el término se ajusta a la perfección a la hora de hablar de *Plaisir d’amour* (1991), su último largometraje. También aquí encontramos ideas y elementos de obras anteriores, pero la cineasta moldea en este trabajo una hibridación simbólica de diversas fuentes que resulta en su película más surrealista y audaz. Fiukin, de hecho, apunta una tesis más que sugerente: considerar *Plaisir d’amour* como una secuela espiritual de *La novia del pirata*. Si en la primera cinta, Marie se emancipa del sistema esclavista al que está sometida gracias al sexo; en la segunda, Do (Françoise Fabian) y sus hijas Clo (Dominique Blanc) y Jo (Cécile Sanz de Alba) han logrado finalmente establecer en la mansión “Orquídeas salvajes” una suerte de paraíso femenino en el que todo es placentero. Matriz de la vida, donde la cuantiosa vegetación es producto de la fertilidad del lugar, y dominio de esta tríada de diosas que representan las tres edades de la mujer, solo hay un escollo que obliga a las protagonistas a contactar con el mundo exterior: satisfacer las necesidades heterosexuales y seguir el ciclo reproductivo de la vida. Para ello, hacen traer a hombres bajo el pretexto de que trabajen como tutores de una escurridiza cuarta presencia femenina llamada Flo y, cuando a este centro gravitatorio del goce femenino llegue un émulo trasnochado de Don Juan (Arditi, repitiendo vis cómica), el cazador protagonista, qué duda cabe, acabará convertido en presa.

La pandemia de Covid-19 se llevó a Nelly Kaplan en noviembre del año pasado y, con su muerte, nos hemos quedado huérfanos de ese perfil distinguido y disidente del que hacía gala en sus obras y en su vida. Reconocida con la Legión de Honor francesa en 1996, la cineasta confesaba en la entrevista de *Film Quarterly* que lucía esa condecoración cuando iba a alguna presentación en la Cinémathèque solo “porque les molesta”. Nada mejor que estas palabras, pues, para brindar por su carácter contestatario.

**Paula Arantzazu Ruiz**

Periodista y crítica cinematográfica



## CHARLES ET LUCIE (Nelly Kaplan, 1979)



**Int.:** Daniel Ceccaldi, Ginette Garcin, Jean-Marie Proslier, Samson Fainsilber. Francia. DCP. VOSE\*. Color. 95'

Una pareja que nunca ha tenido mucha suerte en lo económico se encuentra de la noche a la mañana con que ha heredado una espectacular mansión en el sur de Francia.

**Copia restaurada por Lobster Films. Segunda proyección en agosto.**

**Miércoles 21 · 18:00 · Sala 2**

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

70



## LA NOVIA DEL PIRATA (Nelly Kaplan, 1969)

*La fiancée du pirate*



**Int.:** Bernadette Lafont, Georges Géret, Henri Czarniak, Claire Maurier. Francia. DCP. VOSE\*. Color. 107'

Tras la muerte de su madre, cansada de los abusos de sus vecinos, una mujer decide empezar a cobrar a todos aquellos que quieren mantener relaciones sexuales con ella, poniendo patas arriba el orden establecido en el pueblo.

«Creo que la razón por la que algunos hombres se posicionaron tan abiertamente en contra de la película era que el concepto del pecado no jugaba ningún papel. La prostituta es una mujer, un ser humano, y no solo una mujer sino además una mujer que castiga a otros y no paga ningún precio por ello... y eso no se puede permitir. Me decían -en los momentos que tenía problemas para proyectar la película- "si al menos muriera"... ¡pero yo no quiero que muera! ¡Es increíble!». (Nelly Kaplan)

**Copia restaurada por Lobster Films. Segunda proyección en agosto.**

**Viernes 9 · 21:30 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

71

Copia restaurada





## NÉA (Nelly Kaplan, 1976)



**Int.:** Sami Frey, Ann Zacharias, Françoise Brion, Micheline Presle. Francia, RFA. DCP. VOSE\*. Color. 103'

Un librero desafía a una adolescente que alardea de su talento a escribir un libro. Ella no solo lo hace, con gran éxito, sino que se propone seducir al librero.

«¡Las mujeres no son nunca pasivas en mis películas!» (Nelly Kaplan)

«Pese a todos sus defectos, la película es un estimulante retrato del deseo adolescente femenino. Y, como varias de las películas de Kaplan, tiene multitud de planos de reacción de un gato realmente hermoso». (Amy Taubin)

**Segunda proyección en agosto.**

**Martes 27 · 18:00 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

72



## PAPA LES PETITS BATEAUX... (Nelly Kaplan, 1971)



**Int.:** Sheila White, Michel Bouquet, Judith Magre, Michael Lonsdale. Francia. DCP. VOSE\*. Color. 100'

Un grupo de mafiosos tiene la brillante idea de secuestrar a una rica heredera. Cuando esta empieza a jugar con ellos a placer, se darán cuenta de que quizá la idea no era tan brillante.

«Cabalgando la línea que separaba dos grandes tradiciones cinematográficas francesas, el surrealismo y la Nouvelle vague, Kaplan resultó finalmente no pertenecer a ninguna de las dos. Se negó a hacer ondear otra bandera que no fuera la suya propia, algo que en ese momento se entendía como prueba de genio en los hombres pero resultaba una muestra de discutible disconformidad en las mujeres». (Beatrice Loayza)

**Copia restaurada por Lobster Films. Segunda proyección en agosto.**

**Viernes 23 · 20:30 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

73

Copia restaurada



## PATTE DE VELOURS (Nelly Kaplan, 1987)



**Int.:** Michel Bouquet, Bernadette Lafont, Pierre Arditi, Caroline Silhol. Canadá. DCP. VOSE\*. Color. 92'

Dos mujeres descubren que están casadas con el mismo hombre y deciden trabajar juntas para castigarle.

«Puede que mi cínica opinión de la comedia romántica moderna me ciegue, pero dos mujeres que están enamoradas del mismo hombre raras veces cooperan. La “diversión”, en teoría, está en la rivalidad. Pero Kaplan subvierte estas expectativas haciendo que sus menospreciadas heroínas se asocien, mostrando una predisposición por los gatos y las bolas de cristal que enfatiza el surrealista sentido del humor». (Beatrice Loayza)

**Copia restaurada por Lobster Films. Segunda proyección en agosto.**

**Sábado 31 · 19:00 · Sala 2**

Copia restaurada

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

74



## PLAISIR D'AMOUR (Nelly Kaplan, 1991)



**Int.:** Pierre Arditi, Françoise Fabian, Pierre Dux, Dominique Blanc. Francia. DCP. VOSE\*. Color. 102'

Un profesor que está pasando por un mal momento es contratado para enseñar a un joven en una colonia francesa.

«Aunque las películas de Kaplan no carecen de historias de amor o amistad entre mujeres, su tema principal es el de las vicisitudes de la heterosexualidad, observadas desde el punto de vista de mujeres de mente despierta que se niegan a ser explotadas o dominadas. Mujeres que no dudarán en vengarse de cualquier hombre que abuse de ellas o trate de controlarlas». (Amy Taubin)

**Copia restaurada por Lobster Films. Segunda proyección en agosto.**

**Jueves 15 · 21:30 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

75

Copia restaurada

# CENTENARIOS. GIL PARRONDO



## PARRONDO / MATEOS: EL ARTE DE DECORAR Y DEL ATREZO

**E**l pasado mes de junio, con motivo del centenario del nacimiento de Gil Parrondo (Luarca, 1921), Filmoteca Española proyectó *Patton* (1970), la película por la que recibió el primero de sus dos premios Oscar, que nunca llegó a recoger porque durante la ceremonia estaba rodando, y que le consagró como uno de los especialistas en dirección de arte más respetados a nivel internacional. A pesar de que siempre se resistió a instalarse en Hollywood, al siguiente año volvió a ser premiado por *Nicolás y Alejandra* (1971) y repetirá nominación, ya sin premio, de una manera inminente por *Viajes con mi tía* (1972). Este mes de junio Filmoteca Española rescata una parte de su extensa filmografía con una serie de proyecciones incluidas dentro de Filmoteca Junior para que un público más joven disfrute de su inmenso talento a la hora de generar, a través de sus decorados, mundos fantásticos o exóticos en clásicos del cine de aventuras como *Los viajes de Gulliver* (1960), *El valle de Gwangi* (1969), *El viento y el león* (1975) o *Simbad y la princesa* (1958), con los inolvidables efectos especiales creados por Ray Harryhausen. Pero también es un momento perfecto para que los nuevos cinéfilos descubran una versión, a cargo de Richard Lester, de un clásico del género como *Robin y Marian* (1976) o un musical con tintes fantásticos, representativo del fenómeno fans de los ochenta, como *Las aventuras de Enrique y Ana* (1981). Con una filmografía en cine de más de doscientas películas, a las que hay sumar sus trabajos en televisión y teatro, Gil Parrondo prefería definirse como decorador, en lugar de director artístico o responsable del diseño de producción, pero en realidad ejerció todas esas tareas a lo largo de su carrera. Y este regreso en la programación de julio al trabajo de Parrondo nos sirve además para reivindicar el oficio especializado en el atrezo -que siempre suele quedar ensombrecido por el nombre de la dirección de arte-, representado a través de uno de los colaboradores que le acompañó durante casi cincuenta películas y con el que estableció durante tiempo una sociedad creativa que incluía a José Luis Garci como director de las películas.



La colaboración entre el atrecista Julián Mateos y Gil Parrondo comenzó en la década de los sesenta, cuando se rodaron las producciones en los estudios que Samuel Bronston creó al estilo de Hollywood a pocos kilómetros de Madrid. Entre los muchos profesionales del cine que encontraron un espacio para desarrollar su oficio en estas películas de grandes presupuestos se encontraba Julián Mateos (Madrid, 1929), que forma parte de una familia que ha prolongado su relación con este oficio durante más de cien años y varias generaciones. Su padre entró en contacto con el teatro y de ahí surge una tradición relacionada con el atrecismo. “En el 20 de la Corredera Baja de San Pablo (Madrid) tenía un almacén de muebles. El María Guerrero fue el primer teatro que le alquiló muebles. Tenía amistad con Juan Rodríguez Sagrador, que era empresario del Circo Price y del Teatro Pavón, y le propuso que buscara muebles para sus empresas”. Y esa vinculación del fundador de la empresa familiar, Jesús Mateos, con la decoración se prolongó también a través de cuatro de sus hijos que siguieron con el oficio. En el caso de Julián, su entrada en el mundo del espectáculo fue como la de todos los aprendices de la época, limpiando platós o colocando muebles. “Fue por el abuelo de Teddy Villaba, que tenía unos estudios en Conde de Barajas. Empecé a trabajar con él y como era el presidente del sindicato de espectáculos me proporcionó un carnet para poder trabajar”.

Su experiencia en los estudios internacionales instalados en España comenzó con una producción como *Rey de reyes* (1961), de Nicholas Ray, algo que recuerda como un paso muy importante en su carrera. “Porque Samuel Bronston tenía en todos los departamentos gente extranjera de confianza que venían con él y al verte trabajar te podían contratar para otras posibles películas”. También en ese momento se establece su relación con Gil Parrondo, que se prolongaría desde entonces a lo largo de toda su carrera. “Desde Bronston, en todas las películas que hizo Gil Parrondo trabajé yo [...] Antonio Mateos, mi hermano, ya había trabajado con él. Él ya era decorador en la época de los 60 y yo era el jefe de los atrecistas junto a Miguel Pérez”. Del



*Doctor Zhivago*

trabajo creativo juntos, que se prolongó hasta la última película de ambos, *Holmes & Watson: Madrid Days* (José Luis Garci, 2012), recuerda el trato educado que tenía Parrondo. “Y luego la facilidad que tenía para dibujar los bocetos que el decorado exigía [...] Hicimos 47 películas y es un honor y un orgullo haber podido trabajar con él”. Además, reconoce que los dos Oscar que obtuvo fueron muy importantes para el cine español, “porque se daba a conocer el trabajo que los españoles hacían a nivel internacional”. Y de José Luis Garci destaca que “te da unas directrices muy claras de lo que quiere, es fácil trabajar con él”. La colaboración entre Parrondo y Garci comenzó en *Volver a empezar* (1981) y en la década de los

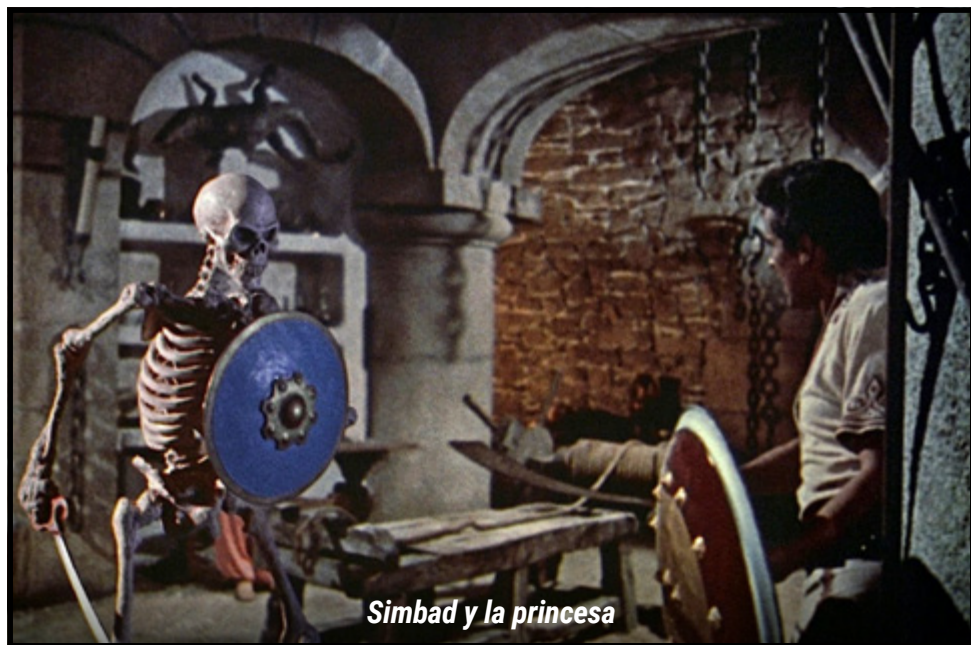
noventa se intensificó con una decena de películas, que coinciden con una de las etapas más exitosas de Parrondo, con cuatro premios Goya, y asumiendo proyectos que le llevaron a enfrentarse de nuevo con grandes decorados como en la ambiciosa *Sangre de mayo* (2009) o trabajos más intimistas como *El abuelo* (1998) o *Tiovivo c. 1950* (2005), que contaron siempre con la colaboración de Julián Mateos en el apartado del atrezzo.

La filmografía de Mateos comprende 99 películas, y entre las que mejor recuerdo conserva se encuentran colaboraciones con Parrondo como *Nicolás y Alejandra, 55 días en Pekín* (1962) y *La caída del Impero romano* (1964). Pero destaca especialmente la importancia de *Doctor Zhivago* (1965), que le permitió entrar en contacto con un director tan vinculado al mundo de la dirección artística y al atrezzo como David Lean, meticuloso y perfeccionista en sus reconstrucciones históricas. “Para mí fue importante porque trajo decoradores de Inglaterra como John Bosh y aprendí mucho de ellos”. En esa época de su carrera entendió cómo tiene que ser la relación del atrecista con el director de la película: “Hay que enseñarle todo el material para que él dé el visto bueno. Tiene que ser de la época que él pide y puede no gustarle por alguna razón, por lo que es fundamental tener un buen contacto con él”. A este nivel no ha encontrado a lo largo de más de medio siglo de oficio muchas diferencias entre los directores internacionales con los que ha colaborado y



los españoles, quizá solo que los primeros “simplemente eran más estrictos porque las productoras les tenían mucho más vigilados”. En ambos casos siempre mantuvo su propio método de trabajo, a Mateos le gustaba partir del guion y buscar los materiales que se requerían en esas páginas en su almacén, en anticuarios o pedir a artesanos que los construyeran, “siempre apoyándome en las directrices del decorador o el director de arte, porque el trabajo en equipo es fundamental”.

Después de su última colaboración con Garci y Parrondo, ambientando las aventuras de Holmes y Watson en Madrid a finales del siglo XIX, se retiró del cine, aunque luego siguió trabajando en el almacén de Atrezzo Mateos, situado originalmente en la Calle del Olmo del centro de Madrid, hasta el año 2019. La empresa familiar continúa en plena actividad en el sector. “A día de hoy mi nieto está al cargo de la empresa y seguimos dedicándonos al alquiler de los diferentes materiales que tenemos: muebles, atrezzo, armería etc. [...] Hay que adaptarse sobre todo a las nuevas tecnologías, se ha perdido un poco el trato personal con las casas de atrezzo. El sector ha cambiado bastante, ahora se hace menos cine y más series, también se hace más publicidad y más eventos”. En sus almacenes sigue habiendo objetos que recuerdan su paso por el mundo del cine. Chema Mateos, nieto de Julián, explica que “tenemos material de bastantes películas, lo único que hasta hace bien poco



*Simbad y la princesa*



*Los viajes de Gulliver*

no se le ha dado el valor que realmente tiene ya que se ha seguido alquilando como cualquier otro material. También debido a la cantidad de películas que ha hecho mi abuelo es difícil saber qué ha salido en unas y en otras. Algo especial puede ser parte del armamento de Conan fabricado para la película, aún tenemos muebles y atrezzo de *Doctor Zhivago*, a mí especialmente me gustan los gladios y escudos que aparecen en *Gladiator* (2002), aunque esta no la hizo mi abuelo. Es un almacén bastante grande y esconde muchos secretos”. Es el legado de un oficio, el de atrecista, al que se ha consagrado toda su vida Julián Mateos como un acto de amor hacia al cine, un arte que ha sido fundamental en su vida y que sigue considerando su “pasión”, puede que también porque tuvo la suerte de desarrollarla junto a Gil Parrondo a lo largo de casi toda su carrera. Sirva este ciclo de películas memorables para recordar al más genial de los decoradores en su centenario y también reivindicar la figura de los artistas que trabajaron junto a él.

**Fernando Bernal**

Periodista cultural y crítico cinematográfico

**EL VALLE DE GWANGI** (Jim O'Connolly, 1969)*The Valley of Gwangi*

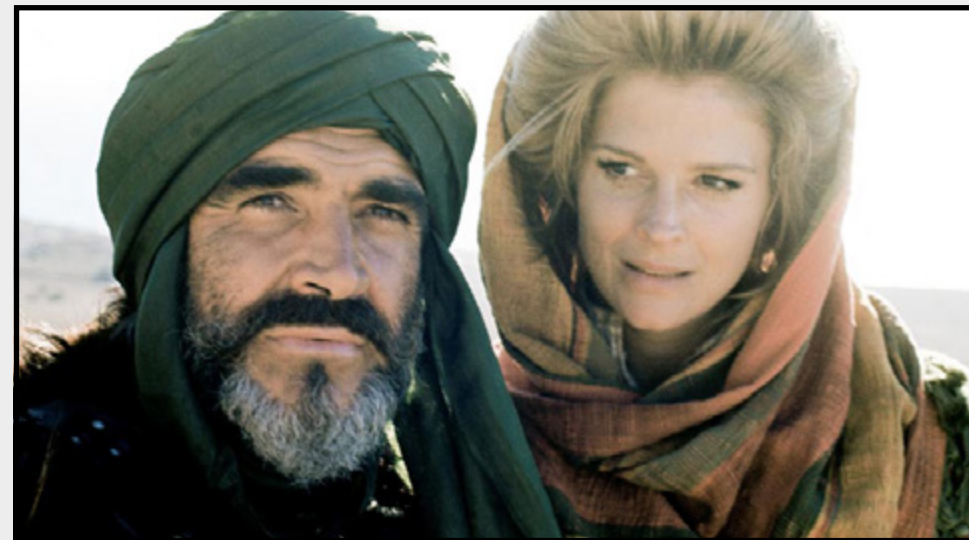
**Int.:** James Franciscus, Gila Golan, Richard Carlson, Laurence Naismith. EEUU. 35 mm. VOSE\*. Color. 96'

Tercera colaboración de Gil Parrondo con Ray Harryhausen, en este caso rodando en la Ciudad Encantada de Cuenca y en múltiples localizaciones de Almería, desde Tabernas al Cabo de Gata. La película narra la historia de un vaquero que trata de hacerse famoso capturando a un dinosaurio y después presentándolo en un espectáculo, con desastrosos resultados.

**Domingo 11 · 18:00 · Sala 1 / Sábado 31 · 18:00 · Sala 1**

**VENTA DE ENTRADAS ONLINE**

82

**EL VIENTO Y EL LEÓN** (John Milius, 1975)*The Wind and the Lion*

**Int.:** Sean Connery, Candice Bergen, Brian Keith, John Huston. EEUU. B-R. VOSE. Color. 119'

En el Marruecos de principios del siglo XX, un líder bereber secuestra a una mujer y sus hijos con la intención de provocar un incidente internacional.

«No es ni pretende ser una lección de Historia, sino antes al contrario una digresión sobre cómo, en la mayoría de las ocasiones, la Historia con mayúscula aplasta la historia o historias con minúscula de los seres humanos que padecen los caprichos de la primera». (Tomás Fernández Valenti)

**Domingo 4 · 18:00 · Sala 1 / Sábado 24 · 18:00 · Sala 1**

**VENTA DE ENTRADAS ONLINE**

83





## LAS AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA (Ramón Fernández, 1981)



**Int.:** Enrique del Pozo, Ana Anguita, Amparo Soler Leal, Luis Escobar. España. 35 mm. Color. 91'

Dos hermanos que sueñan con tener una carrera musical buscan el apoyo de su abuelo, un científico que se enfrenta a un malvado tirano y sus malvados planes. Icono pop que fue un importante éxito de taquilla en el momento de su estreno, la película combina el espíritu naif del cine de cantantes con una desenfadada y kitsch apropiación de múltiples elementos de la cultura de masas.

**Sábado 17 · 18:00 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

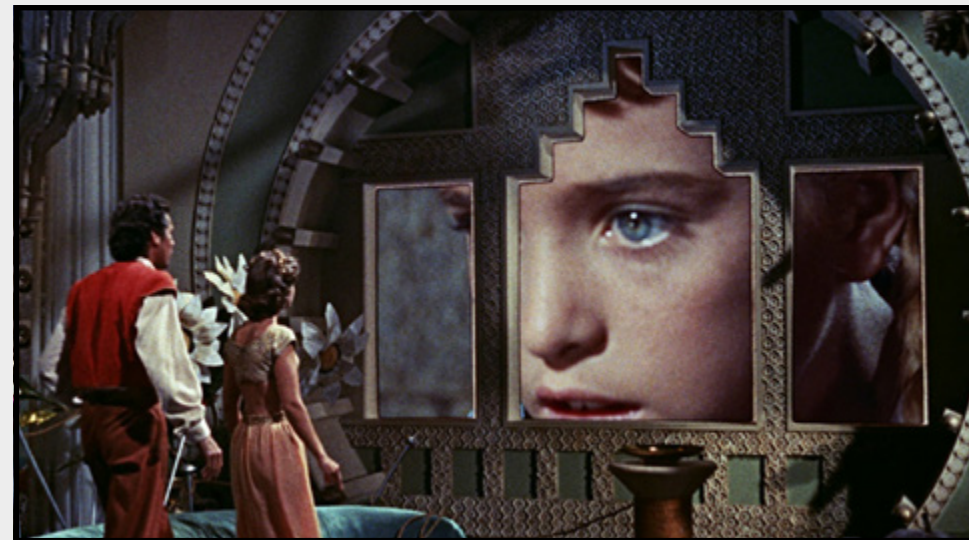
84

85



## LOS VIAJES DE GULLIVER (Jack Sher, 1960)

*The 3 Worlds of Gulliver*



**Int.:** Kerwin Mathews, Jo Morrow, June Thorburn, Lee Patterson. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE\*. Color. 99'

Adaptación de la célebre novela de Jonathan Swift que narra la historia de un joven que, acuciado por la pobreza, se embarca en un mercante a la India. Cuando el barco naufraga, el joven termina en una extraña isla donde todos los habitantes son gigantes o minúsculos. Se trata de la segunda colaboración de Gil Parrondo (que aquí comparte el crédito como director de arte con el británico Derek Barrington) con Ray Harryhausen y Charles H. Schneer. Para la ocasión, el equipo se trasladó a localizaciones españolas en Segovia, Ávila y Gerona.

**Sábado 10 · 18:00 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE





## ROBIN Y MARIAN (Richard Lester, 1976)



**Int.:** Sean Connery, Audrey Hepburn, Robert Shaw, Richard Harris. EEUU. DCP. VOSE\*. Color. 106'

Robin Hood regresa de las Cruzadas, avejentado y cansado de tanta guerra, con la esperanza de poder retomar su relación con Lady Marian.

«Connery y Hepburn parecen haber alcanzado un acuerdo tácito sobre sus personajes. Brillan. Realmente parecen enamorados. Y se muestran como gente maravillosamente compleja, tierna y afectuosa; los años les han otorgado gracia y sabiduría. Lester les fotografía con una sencillez que habría parecido imposible una década atrás. Su cámara inagotable ha sido aquí reemplazada por un tempo visual más acorde con la nostalgia agri dulce. Observa el bosque de Sherwood y a sus personajes con un realismo informal que es mucho mejor que la solemnidad pretenciosa que vemos habitualmente en las películas históricas». (Roger Ebert)

**Domingo 18 · 18:00 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

86



## SIMBAD Y LA PRINCESA (Nathan Juran, 1958)

*The 7th Voyage of Sinbad*



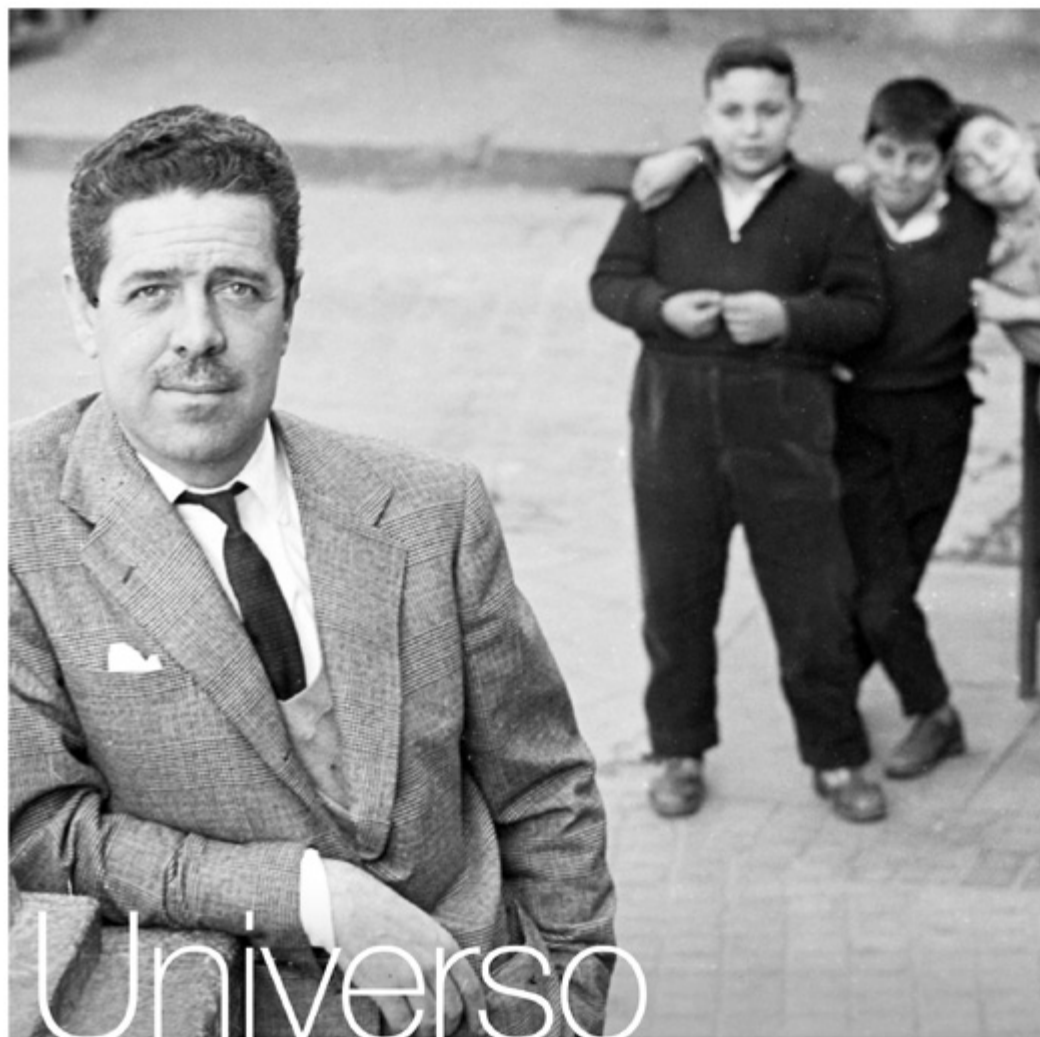
**Int.:** Kerwin Mathews, Kathryn Grant, Richard Eyer, Torin Thatcher. EEUU. DCP. VOSE\*. Color. 88'

Cuando viaja a Bagdad junto a Simbad para su boda, la princesa Parisa es miniaturizada por la magia de un taimado hechicero. Simbad y su amigo Harufa se embarcan en una aventura para romper el hechizo y liberar a la princesa. La película, que fue la primera ocasión en la que Gil Parrondo pudo colaborar con el diseñador de efectos especiales y animador Ray Harryhausen y su socio, el productor Charles H. Schneer, se rodó a caballo entre Reino Unido y múltiples localizaciones de España, desde La Alhambra de Granada hasta las cuevas de Artá en Mallorca o el castillo de Manzanares el Real en Madrid.

**Sábado 3 · 18:00 · Sala 1 / Domingo 25 · 18:00 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

87



# Universo Berlanga

junio > agosto 2021



## BERLANGA, UN MISÓGINO FEMINISTA

**B**erlanga hubiese asistido aterrado a la irrupción del #MeToo. No le hubiese pillado por sorpresa; todo lo contrario. Llevaba barruntando que algo así de terrible sucedería desde que era un joven imberbe (él que luego sería todo barba) obsesionado con todo aquello que vistiese faldas. Berlanga fue un misógino colosal, pero como todo en él, su misoginia tenía cierta gracia. Él solía decir, y se lo dijo a Manuel Hidalgo y Juan Hernández Les –en *El último austrohúngaro. Conversaciones con Berlanga*– que su misoginia era “compleja, enrevesada, y que no iba nunca por el lado machista de pensar que la mujer es un ser inferior”. Muy al contrario Berlanga consideraba a la mujer como una tirana, como un ser biológicamente superior. El #MeToo le hubiese parecido el principio del fin. El pistoletazo de salida de esa dominación femenina que él llevaba tiempo sospechando que sucedería.

Pero, ¿cómo enlaza esta alta concepción de la mujer que tenía Berlanga con el escaso y nada agraciado papel que juega en su cine? Desde *Esa pareja feliz* (1953) a *París Tombuctú* (1999) los personajes femeninos de sus películas aparecen siempre en segundo plano. Ningún protagonista de su cine es una mujer y si lo es, como podríamos pensar en un primer momento ante Loli en *Novio a la vista* (1954), un visionado más atento revela que sus acciones solo importan en la medida en la que afectan a las de su *partenaire* masculino. Berlanga decía que no sabía describir ni estudiar a las mujeres. “La mujer es un animal tan diferente, tan extraño, tan de tocar madera, que no me veo capacitado para reproducirlo artísticamente”, les contó a Hernández Les y Manuel Hidalgo. Sin embargo, uno es capaz de ver dos tipos de personajes femeninos en su cine –Francisco Perales ya los señaló en su monografía para Cátedra– que van, poco a poco, ganando terreno según avanza su filmografía.

La mujer objeto, el primero de ellos, arranca ya en Carmen Vargas, la folclórica de *Bienvenido Mister Marshall* (1953). Por mucho que tenga



un papel destacable entre el reparto coral de la película, su personaje nunca piensa ni actúa por sí misma, sino que se deja llevar por su *entourage* eminentemente masculino. En esa línea están también las actrices de *Plácido* (1961) que llegan a la estación para dar un poco de color a la campaña navideña “Siente a un pobre a su mesa”. Paradigma de esta mujer objeto son las turistas extranjeras de *Vivan los novios* (1970), alemanas e irlandesas, rubias despampanantes en biquini que despistan a José Luis López Vázquez –más Peter Sellers que nunca– de camino al altar. Son mujeres que están siempre al servicio de los protagonistas berlanguianos –de cuyo estudio en profundidad nunca salen, ni mucho menos, mejor parados–, objetos de deseo, pasmarotes sin motivaciones o inquietudes propias.

Muchas veces, y sobre todo en la etapa de su filmografía que se gestó durante el franquismo, estas mujeres sin entidad son esposas. Recordemos *La boutique* (1967) y al personaje de Carmen (Sonia Bruno). Es su propia madre, una ginecóloga de armas tomar, quien culpa a su hija del desinterés de su marido por sosa y por no llevar suficiente escote. Tiene razón. Mientras que de su marido, Ricardo (Rodolfo



*Novio a la vista*



*La boutique*

Bebán), conocemos con todo lujo de detalles su afición por las carreras y las mujeres, de los deseos de Carmen de montar una boutique no nos enteramos hasta la segunda mitad de la película. Pero la culminación de esta mujer objeto sin duda la encontramos en *Tamaño natural* (1974), cierre de la “trilogía misógina” de Berlanga. En ella, el personaje femenino principal es literalmente un objeto, una muñeca hinchable. Aunque *Tamaño natural* contó con algunas defensoras insignes como la escritora Natalia Ginzburg y hay quien ha querido ver en su desenlace –la muñeca flotando sobre el río frente al ahogamiento de Michel Piccoli– cierto guiño feminista por parte de Berlanga, es quizás de toda su filmografía la que peor ha soportado el paso del tiempo desde el ángulo de género. No extraña que, sobre todo en Italia, ciertos sectores feministas se revolviesen contra ella. Lejos de disgustarse, Berlanga se lamentaba de que algo así no hubiese sucedido en España porque eso hubiese enriquecido las interpretaciones de la película.

El segundo tipo de mujer que aparece en el cine de Berlanga, la mujer dominadora, tiene más envidia. Es esa mujer tirana a la que el cineasta temía tanto y aparece, tímidamente y contrastada por las malas pulgas





de su marido (Fernando Fernán Gómez) en *Esa pareja feliz*, su ópera prima. Carmen (Elvira Quintillá) despliega su doble rol de madre y esposa a la vez, una doble función que Lali Soldevilla llegará a explicitar en *Vivan los novios*, cuando su personaje, Loli, le dice a Leonardo (López Vázquez) “Voy a hacer lo posible por sustituirla” tras la muerte repentina de su madre. Además de ese influjo maternal, la mujer tirana de Berlanga tiene un carácter de hierro y unos atributos sexuales que le permiten dominar al hombre. La quintaesencia de esto es *El verdugo* (1963), donde Carmen –otra Carmen– manipula a su pretendiente (Nino Manfredi) hasta hacerle pagar un precio altísimo. Sin embargo, Berlanga no presenta a este personaje interpretado por Emma Penella de forma maniquea sino que, como espectadores, podemos llegar a entender sus propias limitaciones como mujer en el franquismo incapaz de ser independiente o de casarse por ser hija de un verdugo.

Loli (Josette Arno) en *Novio a la vista*, la suegra (Ana María Campoy) de *La boutique*, la madre de *Tamaño natural* (Valentine Tessier) o la tuerta Chus (Amparo Soler Leal) en la Trilogía Nacional... El cine de Berlanga está lleno de mujeres como estas, fieras, mandonas, cabezotas, gritonas,

pero también capaces de salirse con la suya en un panorama machista en el que nunca tenían las de ganar. Berlanga decía: “Soy feminista declarado: a mí las mujeres me gustan mucho más que los hombres, es decir, los hombres no me gustan y las mujeres sí, hasta la muerte”. Josefina Molina, que fue alumna suya en la Escuela Oficial de Cine, le dedicó su discurso de entrada en la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando al tema que nos ocupa. Dice la directora: “Lo que se pregunta Berlanga es por qué al hombre le esclaviza tanto su deseo, por qué necesita tanto a las mujeres, y al mismo tiempo, rechaza con tanta virulencia que asuman el rol que los hombres desde su situación de poder tradicional les asignan. Y lo que le indigna es que ellas lo lleven con tanta naturalidad, tan indiferentes, tan poderosas en su debilidad. Tan supervivientes”. El título del discurso no puede ser más acertado, *Misoginia y feminismo en el cine de Berlanga*, porque no hay duda de que el maestro fue un misógino feminista.

**Andrea G. Bermejo**

Periodista cinematográfica

**BERLANGA** <sup>1921</sup>/<sub>2021</sub>



## EL VERDUGO (Luis García Berlanga, 1963)



**Int.:** Nino Manfredi, José Isbert, Emma Penella, José Luis López Vázquez. España. 35 mm. B/N. 90'

Un joven empleado quiere casarse con la hija de un verdugo. Su futuro suegro le propone sustituirle cuando se jubile. El joven acepta, convencido de que nunca llegará el día en que tenga que trabajar.

«Uno de los temas más importantes de la película, para mí, es mostrar cómo un individuo cae en la trampa que la sociedad le tiende, cómo por obtener una mínima seguridad en su vida cae en una trampa mortífera. Claro que el verdugo es una víctima, claro. Manfredi se hace verdugo para poder tener un piso, para asegurarse un futuro, y termina entrando en el territorio más inseguro de todos, el territorio de la muerte, de la eliminación de otros seres humanos». (Luis García Berlanga)

**Viernes 16 · 19:30 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

94



## LA BOUTIQUE (Luis García Berlanga, 1967)



**Int.:** Sonia Bruno, Rodolfo Bebán, Osvaldo Miranda, Lautaro Murúa. Argentina, España. 35 mm. Color y B/N. 98'

Tratando de ayudar a su hija, que vive inmersa en un matrimonio infeliz con un hombre que la ignora, una mujer diseña un plan para hacerla pasar por una enferma terminal.

«Es mi película maldita. Sigo pensando que es el mejor guion que he escrito, pero es mi peor película. Desde luego se dieron muchas circunstancias anómalas durante el rodaje, pero no quiero tampoco exculparme por el resultado. Yo diría que hay esa bipolaridad que es para mí el considerarla mi mejor guion y mi peor película». (Luis García Berlanga)

**Viernes 9 · 18:00 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

95



## LA ESCOPETA NACIONAL (Luis García Berlanga, 1978)



**Int.:** José Sazatornil, Luis Escobar, Antonio Ferrandis, José Luis López Vázquez. España. 35 mm. Color. 95'

Un industrial organiza una partida de caza con la flor y nata de la sociedad para publicitar y promocionar su negocio de porteros automáticos, pero las dificultades se presentan una tras otra.

«Yo me planteé esta película como una ilustración cinematográfica de una de esas obras típicas del Teatro de la Latina, como un astracán. No me proponía hacer un proceso al franquismo ni alancear un cadáver. Es evidente que la película habla de la corrupción del poder. Yo, en realidad, digo en la película lo de siempre: que el grupo anula, torea, aniquila al individuo». (Luis García Berlanga)

**Segunda proyección en agosto.**

**Martes 20 · 20:30 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

96



## NACIONAL III (Luis García Berlanga, 1982)



**Int.:** Luis Ciges, Luis Escobar, Agustín González, José Luis López Vázquez. España. 35 mm. Color. 102'

Tercera y última parte de la trilogía iniciada con *La escopeta nacional*. El marqués de Leguineche, tras enterarse de la muerte de la suegra de su hijo y la herencia que dejará a su nuera, viaja al funeral con el fin de hacer que su hijo y su nuera se reconcilien.

«Las peripecias de los declinantes Leguineche se fueron constituyendo como una crónica de la perplejidad, la desubicación y el deterioro de la aristocracia y la alta burguesía desde el tardofranquismo hasta la culminación del primer tramo de la Transición, en vísperas de la victoria del PSOE en octubre de 1982, al tiempo que las tres películas contenían multitud de apuntes sobre los nuevos comportamientos, usos y costumbres del conjunto de la sociedad». (Manuel Hidalgo)

**Segunda proyección en agosto.**

**Jueves 22 · 21:30 · Sala 1**

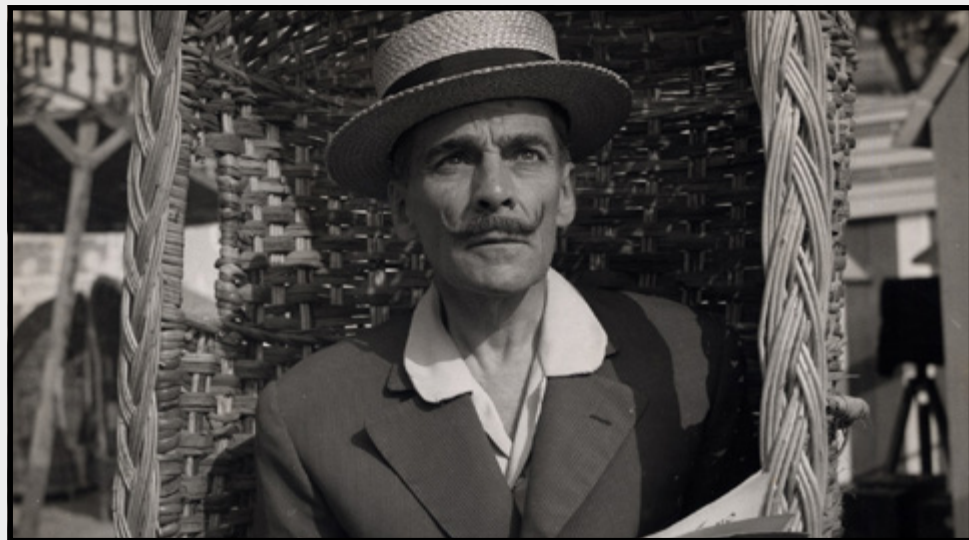
VENTA DE ENTRADAS ONLINE

97





## NOVIO A LA VISTA (Luis García Berlanga, 1954)



**Int.:** Josette Arno, Jorge Vico, José María Roderó, Alicia Altabella. España. 35 mm. B/N. 83'

Durante el verano, una madre y su hija viajan a la playa. La madre espera que la joven encuentre un novio que le convenga, pero esta se ha enamorado de un chico de su edad con el que juega a ser espía y hacer la guerra.

«En la época en que yo me preocupaba más por la forma es, precisamente, cuando se decía que era muy descuidado. [...] En *Novio a la vista*, recuerdo, me mataba por mimar los encuadres, inventar cosas. Todavía miraba por la cámara, luego dejé de mirar. Siempre he sido fiel al objetivo único, a no deshumanizar el encuadre, y quizá por ello he dado la impresión de ser indiferente respecto a la técnica». (Luis García Berlanga)

**Martes 13 · 20:30 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

98



## PATRIMONIO NACIONAL (Luis García Berlanga, 1981)



**Int.:** Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Luis Ciges. España. 35 mm. Color. 112'

Continuación de *La escopeta nacional* que se centra en la familia del marqués de Leguineche. Con la restauración de la monarquía deciden volver a Madrid a recuperar sus privilegios, pero nada saldrá como esperaban.

«Con ella había intentado dar un paso adelante en lo que se refiere a la manera de rodar y había logrado dar mayor vida al plano secuencia, a la actividad coral de los actores y al movimiento casi obsesivo de las gentes que van y vienen sin ton ni son». (Luis García Berlanga)

**Segunda proyección en agosto.**

**Miércoles 21 · 20:30 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

99





## TAMAÑO NATURAL (Luis García Berlanga, 1974)

*Grandeur nature*



**Int.:** Michel Piccoli, Valentine Tessier, Rada Rassimov, Lucienne Hamon. Francia, Italia, España. 35 mm. Color. 101'

Un hombre tiene todo lo que quiere: una buena esposa, un trabajo que le gusta y una amante apasionada. Todo parece irle bien hasta que se compra una muñeca hinchable y se enamora perdidamente de ella.

«Es una de esas películas que se salvan del salto sin red. Resulta extraordinariamente arriesgada porque en el argumento no hay nada más que la repetición de la misma situación. [...] Pero, sin embargo, nunca pierde el ritmo ni deja de ser inquietante, lo que resulta muy difícil». (Jean-Claude Carrière)

**Segunda proyección en agosto.**

**Miércoles 28 · 20:30 · Sala 1**

**VENTA DE ENTRADAS ONLINE**

100



Fotocromo original del estreno francés de *Tamaño natural*



## ESPEJOS PARA BERLANGA

**P**arafraseando el poema de John Donne, ningún artista es una isla. Aunque la identidad del cine de Luis García Berlanga, con todas sus evoluciones, es tan indiscutible como para, ganarse un hueco en forma de adjetivo en el Diccionario de la lengua española, eso no significa que sus intereses y formas de entender el mundo no fueran compartidos por otros creadores. Por eso, hemos querido acompañar la retrospectiva integral de Berlanga con un puñado de títulos de todo el mundo, fechados entre 1930 y 1987, que comparten sensibilidades con las diferentes etapas de la carrera del cineasta valenciano.

De René Clair a John Huston, pasando por Luis Alcoriza, Nagisa Oshima o Robert Altman, son nueve películas en las que se puede encontrar algo de lo universal que hay en la obra del director de *El verdugo*. Así sería en el interés por otras formas de cultura popular (*Bajo los techos de París*), en la irreverencia militante con lo erótico como vehículo subversivo (*M.A.S.H.*), la capacidad de introducir pinceladas de ternura incluso en la más feroz de las realidades (*Umberto D.*) o el sentimiento de desencanto y nihilismo de los 60 y 70 (*Pocilga*), por poner solo unos pocos ejemplos.

No todas las relaciones son evidentes, pero esperamos que el diálogo entre estas películas y la obra de Berlanga resulte enriquecedor para el público del Doré, y además confiamos en que rompa un poco con ese erróneo lugar común que ha convertido a uno de nuestros mejores cineastas en un creador "difícil" de exportar, como si afrontar la miseria y el absurdo de la condición humana con humor fuera algo incomprensible más allá de las fronteras de España.

Filmoteca Española



### BAJO LOS TECHOS DE PARÍS (René Clair, 1930)

*Sous les toits de Paris*



**Int.:** Albert Préjean, Pola Illéry, Gaston Modot, Bill Bocket. Francia. DCP. VOSE\*. B/N. 96'

Bajo los tejados de París late una vida bohemia: artistas, pobres, músicos y extranjeros. Un cantante se enamora de una joven polaca que está amenazada por una banda de gánsteres.

«A pesar de contar una historia dramática, mantiene en todo momento ese aire de comedia elegante, sutil, capaz de combinarse con momentos trágicos sin ningún esfuerzo aparente. Hay un claro sabor nostálgico en la película, una necesidad de recuperar un pasado esplendoroso que irremediablemente ha entrado en decadencia para dar paso al mundo moderno y su prisa por devorarlo todo de una vez». (Miguel Ángel Barroso)

Jueves 1 · 21:30 · Sala 1





## DUBLINESES (LOS MUERTOS) (John Huston, 1987)

*The Dead*



**Int.:** Anjelica Huston, Donal McCann, Helena Carroll, Cathleen Delany. Reino Unido, Irlanda. 35 mm. VOSE. Color. 83'

Adaptación del relato de James Joyce. Un matrimonio acude a una fiesta por el día de la epifanía en 1904. Tras una larga y agradable velada, el marido empieza a sentir una inexplicable melancolía. Al llegar a casa su mujer le confesará un secreto.

«*Los muertos* es exactamente eso, un puñado de muertos, en vida gentes de Dublín pero que ahora son sombras sin casa, sin ciudad, sin patria en que apoyar el débil soplo de su identidad que dejó tras de ellos, como un humo, la hoguera apagada de su existencia: muertos encerrados en la antesala de un gélido, estremecido, difícil de ver, filme-sepulcro». (Ángel Fernández-Santos)

**Domingo 18 · 21:30 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

104 105



## EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (Nagisa Oshima, 1976)

*Ai no korîda*



**Int.:** Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima, Taiji Tonoyama. Japón, Francia. DCP. VOSE\*. Color. 103'

Un hombre empieza un romance con una de sus sirvientas. La pasión de la relación termina por dominarlo todo, convirtiéndose en una obsesión.

«Al contrario de una supuesta degradación o degeneración por el sexo, la experiencia placentera límite lleva más bien a Sada y Kichisan a una suerte de proceso "santificador", como ha sugerido el mismo Oshima, a un martirologio laico, a una purificación por el placer [...] La purificación ascendente de los personajes encuentra su expresión en la decantación de la puesta en escena. En ella, el espacio se concentra y el tiempo se diluye, otros indicadores, además, de la negación de la realidad y de la Historia». (Isaac León-Frías)

**Copia restaurada por Eclair y L.E. Diapason con el apoyo del Centre national du cinéma.**

**Viernes 30 · 21:30 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

Copia restaurada



## LA FIESTA Y LOS INVITADOS (Jan Nemec, 1966)

*O slavnosti a hostech*



**Int.:** Ivan Vyskocil, Jan Klusák, Jiri Nemec, Karel Mares. Checoslovaquia. 35 mm. VOSE. B/N. 71'

Un grupo de personas disfrutan de un día de picnic en el campo, hasta que la aparición de otro grupo convierte lo que parecía una diversión inocente en un complejo juego lleno de reglas.

«Renoir se convierte en Buñuel y descubrimos una mordaz y pesimista declaración sobre la conducta humana bajo un totalitarismo escalofriante, eterno, e inconfortablemente familiar». (Amos Vogel)

**Miércoles 7 · 18:00 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

106 107



## LOS VIAJES DE SULLIVAN (Preston Sturges, 1941)

*Sullivan's Travels*



**Int.:** Joel McCrea, Veronica Lake, Robert Warwick, William Demarest. EEUU. DCP. VOSE. B/N. 90'

Un director de cine encasillado en la comedia quiere hacer un drama social. Para ello convence a los ejecutivos de que tiene que hacerse pasar por vagabundo para conocer los ambientes que quiere retratar en su película.

«Tras ver un par de películas dirigidas por algunos colegas del cine de comedia en las que parecía que habían abandonado la diversión en favor del mensaje, escribí *Los viajes de Sullivan* para satisfacer una necesidad de decirles que se estaban metiendo en terrenos demasiado complejos, que tenían que dejar los sermones para los predicadores». (Preston Sturges)

**Domingo 25 · 19:00 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE



## M.A.S.H. (Robert Altman, 1970)



**Int.:** Donald Sutherland, Elliot Gould, Tom Skerrit, Sally Kellerman. EEUU. DCP. VOSE\*. Color. 116'

En plena Guerra de Corea, el equipo sanitario del ejército estadounidense reparte su tiempo entre el constante trabajo curando a los heridos, sus escauceos sexuales y abundantes bromas.

«La dislocación presencial y las motivaciones psicológicas en *M.A.S.H.* demuestran un sentido moderno de hostilidad, incertidumbre y ambigüedad sobre el concepto de autoridad, autoridad que es configurada repetidamente en términos de inestabilidad sexual». (Robert T. Self)

**Sábado 17 · 19:00 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

108 109



## MECÁNICA NACIONAL (Luis Alcoriza, 1971)



**Int.:** Manolo Fábregas, Lucha Villa, Héctor Suárez, Sara García. México. 35 mm. Color. 105'

El dueño de un taller lleva a su familia a una carrera de coches. Una vez allí, viven situaciones de lo más variopintas, desde traiciones hasta la muerte de un anciano.

«Luis Alcoriza ha ofrecido un friso de la realidad de México que puede tomarse conferencia imprescindible para conocerlo en profundidad; en la medida, al menos, en que lo hizo Berlanga, por ejemplo, en los años cincuenta y sesenta». (Diego Galán)

**Miércoles 14 · 18:00 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE



**POCILGA** (Pier Paolo Pasolini, 1969)*Porcile*

**Int.:** Pierre Clémenti, Jean-Pierre Leaud, Alberto Lionello, Ugo Tognazzi. Italia, Francia. 35 mm. VOSE. Color. 99'

Dos historias separadas en el tiempo: un caníbal que ha devorado a su padre vaga por el desierto; el hijo de un empresario alemán que prefiere pasar el tiempo entre cerdos de granja que con su prometida.

«Aquí encontramos secuencias enteras con planos de perfil de los personajes. Sus miradas no se encuentran, sus vidas no se encuentran. La falta de contraplano da como resultado esa falta de encuentro de las miradas, desencuentro esencial de los burgueses en su vacío, en su carencia de relaciones profundas, en la distancia insalvable entre las personas». (Lucio Blanco)

**Jueves 29 · 18:00 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

110 111

**UMBERTO D.** (Vittorio De Sica, 1952)

**Int.:** Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari, Memmo Carotenuto. Italia. 35 mm. VOSE. B/N. 89'

Un jubilado y su perro intentan sobrevivir con una miserable pensión que no le permite ni poder pagar el alquiler. Ante esta situación, el hombre se ve forzado a pedir limosna e incluso baraja la opción del suicidio.

«Yo no dudaría en afirmar que el cine raramente ha ido tan lejos en la toma de conciencia del hecho de ser hombre (y también, después de todo, del hecho de ser perro)». (André Bazin)

**Jueves 8 · 21:30 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

# pink films



Un ciclo programado por  
Luis García Berlanga  
en Filmoteca Española en 1978

Junio-Julio 2021



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



Filmoteca  
Española

## DE FLAMENCOS Y NARCISOS

En 1978, Luis García Berlanga fue nombrado presidente de Filmoteca Española, en ese momento conocida como Filmoteca Nacional. Durante su breve mandato, Berlanga será el impulsor de la recuperación de los archivos del NO-DO y de la transformación del cine Doré en espacio permanente de proyección del organismo público. Pero, además de estas empresas, Berlanga decidió adentrarse, una sola vez, en el mundo de la programación cinematográfica. Lo hizo, cuenta la leyenda, para confirmar que efectivamente Filmoteca había realizado la transición a la democracia, y para ello armó un ciclo de cine con una fuerte carga homoerótica y *queer*. El “tabú” de la diversidad sexual y lo diferente mostraría la verdadera modernidad, no solo de la institución, sino también de su público.

Ahora, más de cuarenta años después, recuperamos este ciclo casi íntegro, con la excepción de *Demi-Gods*, de Wallace Potts, de la que ha sido imposible localizar una copia de proyección. La intención ya no puede ser, por suerte, la de escandalizar ni poner a prueba, sino una doble celebración. Por un lado, el centenario del nacimiento de Berlanga, pero por otro el enorme avance dado en cuestión de libertad sexual en nuestro país durante esos cuarenta años. Las tres primeras sesiones de “Pink Films”, el nombre original del ciclo, han ido pasado por el Doré y también parcialmente por nuestro canal de Vimeo durante la última semana de junio, coincidiendo con otra celebración, la del Orgullo, y ahora le toca el turno a las tres últimas, empezando por la icónica *Pink Narcissus*.

Filmoteca Española

**EXHIBITION** (Jean-François Davy, 1975)

Francia. DCP. VOSE\*. Color. 110'

Documental que retrata la industria pornográfica francesa en los años 70 centrándose en la figura de la actriz Claudine Beccarie.

«Retrata lo que resulta más interesante del cine porno: nuestras especulaciones sobre quién será esa gente real que aparece en la pantalla. [...] Hay varios comentarios sobre sexo, cosas que quedan a medio decir, que llevan a pensar que, curiosamente, Claudine Beccarie, estrella del porno, sabe menos de sexo que la mayoría de la gente. Que sus atléticos toqueteos en pantalla son algo aprendido y repetido diligentemente, mientras la cicatriz de su adolescencia le impide tener experiencias realmente adultas». (Roger Ebert)

**Domingo 4 · 21:30 · Sala 1**

**VENTA DE ENTRADAS ONLINE**

114 115

**PINK NARCISSUS** (James Bidgood, 1971)

**Int.:** Don Brooks, Bobby Kendall, Charles Ludlam. EEUU. DCP. Color. 65'

Un joven chapero aprovecha sus ratos libres entre clientes para fantasear, imaginándose en diferentes entornos exóticos.

«Al igual que la obra de Jack Smith, trabaja desde el artificio del Hollywood kitsch, tomando de las películas de esclavos romanos, las bacanales de *Las mil y una noches* y las corridas de toros mexicanas. Al igual que la obra de Kenneth Anger, se deleita en los aspectos más escandalosos de la cultura gay masculina, con escenas rodadas en sórdidos baños públicos o en calles tomadas por chaperos». (Harry M. Benshoff y Sean Griffin)

**Viernes 2 · 22:00 · Sala 1**

**VENTA DE ENTRADAS ONLINE**





## TAM TAM (Adolfo Arrieta, 1976)



**Int.:** Xavier Grandes, Maud Molyneus, Paquita Paquin, Vicente Criado. Francia. DCP. VOSE\*. Color. 85'

Un grupo de personas, una fiesta, un escritor que no aparece, un hermano gemelo que se presenta en su lugar.

«Muestra el deseo y la represión a través de la subversión de los arquetipos sociales y sexuales, convirtiéndolos en la representación más ajustada de un cierto tipo de inquietud: la crisis de identidad. [...] Arrieta propone una visión deslumbrante de estos microcosmos vistos desde dentro, desde el mismo lugar de su opresión: un ejemplo admirable de cinéma-vérité consolidado por la incesante búsqueda de nuevas formas de expresión». (Raphaël Bassan)

**Sábado 3 · 21:30 · Sala 1**

## Pink Films.

### JOHN WATERS: PINK FLAMINGOS

En la época de su estreno este film fue considerado como una obra revolucionaria y atrevida, y nadie que no la hubiera visto podría considerarse a la moda. No le faltaban ingredientes a la intriga... una pincelada de provocación, unas gotas de arsénico y la impresionante presencia de Divine ... declarando la guerra a sus enemigos mortales Connie y Raymond Marvel... (Jonathan Farren)

**Pink Flamingos** son los Hermanos Marx tirando de la cadena, el sheriff en los lavabos, la "grande bouffe" en la calle cuarenta y dos y todo ello condimentado con el delicioso rock'n and roll de los años 55.... el delirio...

(André Bercoff/Pariscop).

### PINK NARCISSUS (ANONIMO)

...Precisemos que el interés que nos produce este film poco común ... Tiene las virtudes de las películas agresivas... Búsqueda frenética del placer, del deseo plenamente saciado... Estas variaciones resultan, involuntariamente, admirablemente decadentes, maravillosamente escandalosas... (Gérard Frot-Coutaz/Cinema 75)

... Homosexual, decadente, deliciosamente neoyorkino y "underground". A este ingenuo canto no le falta emoción... Música bien elegida, colores kitsch, una atmósfera barroca... (Michel Grisolia/Nouvel Observateur)

... Desenfreno psicoanalítico de un pequeño que se prostituye ensurinando. Este film alcanza momentos de lirismo desafiado... Curiosamente este libro de sueños describe ante todo, un infierno a caballo entre Dante y Kafka.

(Robert Benayoun/Le Point).

Nunca se había planteado la verdadera dimensión del placer en el cine antes de **Pink Narcissus** que es el primer film que logra expresar la idea del completo goce... (Zoom)

### JEAN FRANÇOIS DAVY: EXHIBITION.

**Exhibition** se presenta como un documento. Es un film que consagra la personalidad de Claudine Beccarie, actriz de cine porno... Presentado como tal el film de Jean François Davy sería sólo un documento entre tantos otros. En realidad es mucho más que eso... Se trata en primer lugar de una profunda puesta en cuestión de nuestras relaciones con la sexualidad que se muestra en la pantalla. Aquí la relación clásica del cine porno voyeurismo—exhibicionismo es totalmente subvertida... (Alain Lacombe)

### JACK HAZAN: A BIGGER SPLASH

La importancia de **A Bigger Splash** (el cuadro) así como la de **A Bigger Splash** (la película) es probar que la correspondencia íntima entre el arte del pintor y el del fotógrafo se da en el orden de la puesta en escena: se trata aquí y allí de hacer entrar un cuerpo en una combinatoria de superficie (si Baudelaire hubiera comprendido esto se hubiera podido ahorrar esos "desórdenes monstruosos y desconocidos" y la "decrepitud del arte" que tan justamente profetizaba). La lección que al arte del cineasta da este armonioso enfrentamiento permite reflexionar, de modo no exclusivo, en lo que debería ser la intención de una puesta en escena moderna, es decir, como el mismo Hockney dice de su pintura, "razonablemente tradicional" (Jean-Paul Torok.. Postif, 164).

Más que por necesidad es por azar por lo que hemos titulado este ciclo con el adjetivo que califica a los dos primeros films. Sin embargo hay razones objetivas que son el común denominador de todos ellos: lo diferente, lo extraño. "Bizarro", con el aval de toda una tradición cinematográfica también hubiera sido pertinente. Dada la procedencia anglosajona de la mayoría hemos preferido "Pink" que más allá de sus acepciones corrientes—rosa, clavel, detective de los blancos, los reaccionarios a los radicales moderados (rojillos), los hetero a los homo, los abstemios a los alcohólicos y drogadictos, etc...

Primera parte del programa original de "Pink Films", publicado en 1978



# Los 100 de Fernando Fernán Gómez

ENERO-DICIEMBRE 2021



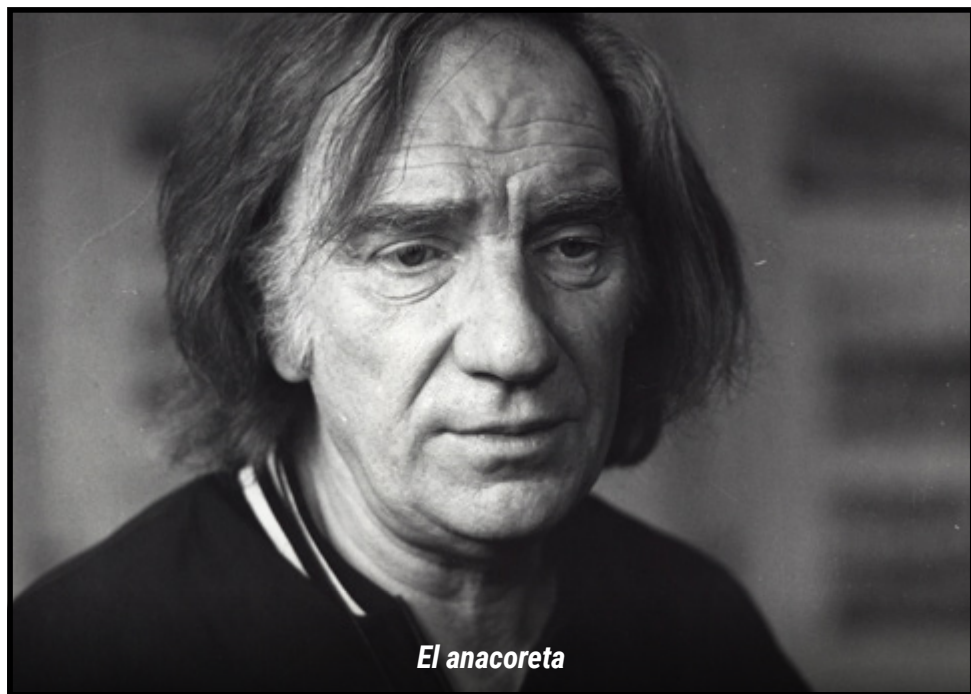
## TRATAMIENTO

**L**a imagen de Fernando en las películas donde intervenía y que vi en mi infancia no la recuerdo con claridad, quizás porque me fijaba en fisonomías más atractivas, que causaban más impacto en mi mente infantil que la de aquel intérprete desgarrado del que, sin embargo, me maravillaba su manera especial de andar, de gesticular y de hablar que, en sus apariciones, llenaba totalmente la pantalla. Con el paso de los años tuve la enorme fortuna de coincidir con él en películas y programas de televisión. Por desgracia nunca en el teatro.

La primera vez que Fernando y yo trabajamos en un programa de televisión fue a mediados de la década de los sesenta, en un espacio escrito y dirigido por Jaime de Armiñán. En aquellos años los programas de ficción de la única televisión posible se ensayaban, por lo general, en los lugares más dispares: cafeterías, teatros, salas de exposiciones, colegios mayores y casas regionales. Los de Jaime de Armiñán tenían lugar en el Club Urbis, situado en la avenida Menéndez Pelayo de Madrid. Un día, cerca de la una de la tarde, entré en la cafetería del club y allí estaba él: pelirrojo, sonriente y cordial. Me estrechó la mano mientras yo trataba de sobreponerme a mi timidez. Estaba emocionado al pensar que iba a actuar junto a aquel intérprete extraordinario. Comenzamos el ensayo, leímos, marcamos posiciones y a medida que avanzábamos me asaltó una duda que empezó a inquietarme: ¿cómo debía tratar a aquella personalidad que me miraba con sus ojos claros, que se dirigía a mí en las réplicas con voz profunda, magnífica? ¿De tú o de usted? Me parecía casi sacrílego, impertinente, tutear a aquel gran primer actor cuando, como quien dice, yo acababa de empezar en aquel mundo del cine y la televisión. Decidí que no podía hacerlo. Si, ya sé que puede parecer una estupidez y más en los supuestos tiempos de libertad que vivimos, pero en cada uno de nosotros pesa mucho la educación que hemos recibido y en mi casa, casa de cómicos de toda la vida, a las primeras actrices y a los primeros actores se les trataba de usted por

mucha confianza y afecto que se tuviera por ellas o ellos. El caso es que no pude tutearle hasta unos cuantos meses después y luego de haber trabajado varias veces juntos.

Un día Fernando, muchos meses después de aquel ensayo, al coincidir en otra grabación me dijo con aquella voz de trueno que proyectaba de manera prodigiosa en cualquier momento: "Oye, ¿me vas a hacer el favor de tutearme de una puñetera vez? ¿Qué te pasa? ¿Por qué siempre con el usted a cuestas?" Me atreví a balbucear: "Perdone, Fernando, es que le tengo mucho respeto." "¡Deja el respeto a un lado y tutéame de una vez!" me espetó. "Disculpa, Fernando, lo haré." logré musitar. Desde entonces y costándome mucho dejé de usar con él la fórmula que había usado hasta entonces. Era imposible apeaar el tratamiento a aquel hombre que en cada réplica te regalaba un torrente de enseñanzas profesionales de manera gratuita, que te extasiaba con su manera de decir cada palabra, de mover una mano o sus inquietos pies. Aun así lo hice y cada vez que coincidíamos en algún rodaje, grabación o estreno, siempre me dedicaba una palabra amable, una sonrisa. Sin embargo cada vez



*El anacoreta*

que tenía que tutearle lo pasaba mal, es en lo único que disentíamos. Era por pura admiración.

Con Fernando me ha pasado eso toda la vida: acudía una y otra vez al teatro o al cine para admirarle, para oír cómo escuchaba, cómo miraba, para tratar de aprender siempre algo nuevo. Me siento muy afortunado por haber coincidido con él en esto que se llama vida, por haberle oído contar anécdotas propias y ajenas, recuerdos, opiniones... Por asistir a alguna de sus incomparables fiestas de cumpleaños. Fernando ha sido para mí lo que, a mi entender, debemos ser todas las cómicas y cómicos: unos amantes en constante discusión con nuestra profesión, deseando a ratos abandonarla pero temiendo que ella nos abandone algún día. Fernando se nos marchó un mal año y la dejó plantada, para desconsuelo de muchos, al emprender el otro camino. Fernando, permítame, por una vez, que abandone de nuevo el trato familiar y me dirija a ti como cuando te conocí: Don Fernando, gracias por todo lo que me enseñó y me enseña. Usted que, como yo, venía de una familia de cómicos, sabe que a los primeros actores siempre se les llamaba de usted y usted fue uno de los grandes. Lo hago por respeto, admiración y cariño y solo por esta vez. Allá donde estés un fuerte abrazo. Vuelvo al tuteo. Tú lo quisiste.



**Emilio Gutiérrez Caba**

**Emilio Gutiérrez Caba**  
Actor





## ANA Y LOS LOBOS (Carlos Saura, 1973)



**Int.:** Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez, José María Prada, Rafaela Aparicio. España. 35 mm. Color. 100'

Una joven cosmopolita es contratada por una poderosa familia para cuidar de tres niños en una gran casa en el campo. Según la familia se vaya revelando cada vez más disfuncional, la situación se tornará pesadillesca.

«La coincidencia de que por aquel tiempo se recurriera a mí para *Ana y los lobos*, *El espíritu de la colmena*, *Vera*, *un cuento cruel* o *El amor del capitán Brando* era la posibilidad de hacer unas películas que eran de una índole totalmente distinta a lo que yo había hecho en los quince años que llamamos "la travesía del desierto"». (Fernando Fernán Gómez)

**Miércoles 7 · 20:30 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

122 123



## EL AMOR DEL CAPITÁN BRANDO (Jaime de Armiñán, 1974)



**Int.:** Fernando Fernán Gómez, Ana Belén, Jaime Gamboa, Amparo Soler Leal. España. 35 mm. Color. 93'

Una joven profesora se enfrenta al rechazo del pueblo en el que da clases por sus métodos de enseñanza. Solo uno de sus alumnos y un republicano que acaba de regresar tras años de exilio se ponen de su parte.

««[Jaime de Armiñán y yo] nos conocimos cuando yo era un adolescente y él un chico. Además se da la coincidencia de que los dos somos hijos de gente de teatro. Esto también nos une y singulariza nuestra colaboración. Y por último se da otra coincidencia, y es que en algún aspecto, en alguna tendencia de lo que él escribe y dirige sí hay algo muy parecido a lo que yo hago». (Fernando Fernán Gómez)

**Viernes 23 · 18:00 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE



## EL ANACORETA (Juan Estelrich, 1976)



**Int.:** Fernando Fernán Gómez, Martine Audó, José María Mompín, Charo Soriano. España, Francia. 35 mm. Color. 108'

A partir de un guion de Rafael Azcona, narra la historia de un hombre que decide recluirse en su propio cuarto de baño y empieza a enviar mensajes en botes de aspirinas a través del retrete. Su trabajo en esta película le permitió a Fernán Gómez conseguir el Oso de Plata del Festival de Berlín.

«No creo que la película deba verse como algo tan raro y aislado como lo que se supone históricamente. Más bien, digamos que es una película que caía –y cae– lejos de los parámetros actuales de comprensión de nuestra sociedad de consumo capitalista. Volviendo la mirada a los diversos guiones que Rafael Azcona había realizado, encontramos este mismo mundo y esta misma sociedad tan hipócrita y opresora en varias de sus colaboraciones con Berlanga o Ferreri». (Luis Alberto Cabezon García)

**Jueves 8 · 18:00 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

124 125



## EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (Víctor Erice, 1973)



**Int.:** Ana Torrent, Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera, Isabel Tellería. España. DCP. Color. 98'

En un pueblo de España en 1940, dos hermanas acuden a ver una proyección del *Frankenstein* de James Whale. El impacto de la película las lleva a buscar a “un monstruo” que se oculta a las afueras del pueblo.

«Estoy de acuerdo con esta idea de Erice de que no es inconveniente, sino ventaja, que el actor no entienda bien el contexto del guion, de la película o de la trama, ya que se acerca más a lo que vivimos en la vida real. Que todos sabemos lo que estamos viviendo, pero de ninguna manera lo que aquello significa –porque seguramente no tiene significado– ni en lo que va a desembocar». (Fernando Fernán Gómez)

**Domingo 25 · 21:00 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE





## LAS CUATRO NOVIAS DE AUGUSTO PÉREZ (José Jara, 1977)



**Int.:** Fernando Fernán Gómez, Charo López, Máximo Valverde, María Luisa Ponte. España. 35 mm. Color. 79'

Partiendo de *Niebla*, la famosa novela que Miguel de Unamuno escribió siete décadas antes, esta película narra la historia de un hombre que se enamora de una mujer y le propone matrimonio. A pesar de que ella está en realidad enamorada de otro hombre, decide aceptar la propuesta para aliviar su complicada situación económica.

**Sábado 24 · 20:30 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

126 127



## LOS GALLOS DE LA MADRUGADA (José Luis Sáenz de Heredia, 1971)



**Int.:** Concha Velasco, Fernando Fernán Gómez, Alfredo Mayo, Tony Isbert. España. 35 mm. Color. 97'

Un joven regresa a su pueblo tras hacer el servicio militar y descubre que su padre está viviendo con una prostituta.

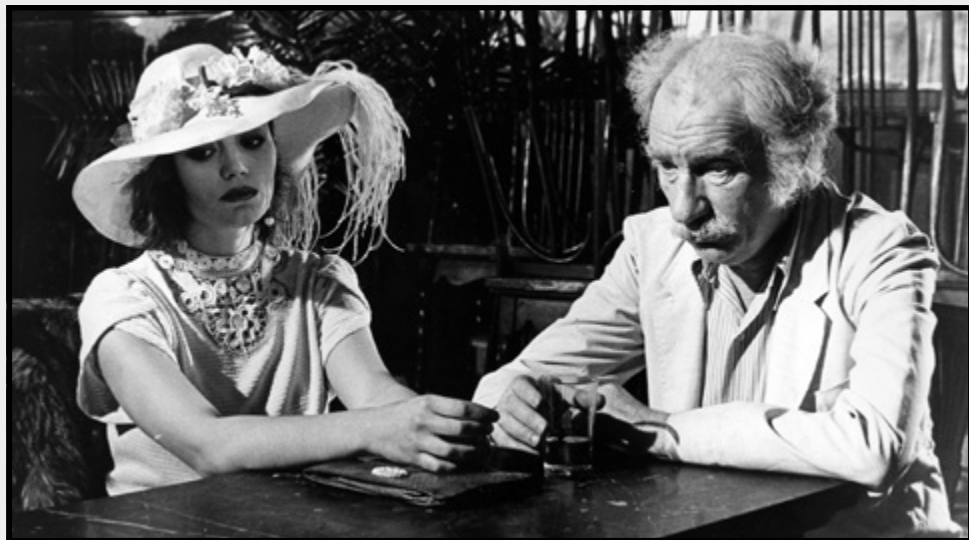
«Resulta difícil encontrar en el cine español del franquismo un ejercicio tan notable de exaltación de la libertad personal de la mujer como la que vemos en *Los gallos de la madrugada*». (Carmen Ciller y Manuel Palacio)

**Viernes 2 · 20:30 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE



## LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO (Ricardo Franco, 1978)



**Int.:** Fernando Fernán Gómez, Ángela Molina, Ricardo Franco, Alfredo Mayo. España, México. 35 mm. Color. 98'

Tras romper con su novia, un joven empieza a trabajar como jardinero en un asilo. Allí entablará amistad con un anciano actor.

«Mira hermano, esto que vas a ver no es más que una película, todo es inventado, todo está manipulado, todo es mentira, pero [...] si no quieres perder tu tiempo sumido en el tedio, créetelo todo, cree mientras dure». (Ricardo Franco)

**Presentación de la nueva edición de *El vendedor de naranjas*, escrito por Fernando Fernán Gómez y publicado por Pepitas de calabaza y Filmoteca Española, a cargo de Julián Lacalle, editor del libro, Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo, autores del prólogo, y Helena de Llanos, asesora del ciclo "Los 100 de Fernando Fernán Gómez". Duración total aproximada de la sesión: 130'**

**Jueves 1 · 18:00 · Sala 1**

**VENTA DE ENTRADAS ONLINE**

128 129



## PIM, PAM, PUM... ¡FUEGO! (Pedro Olea, 1975)



**Int.:** Concha Velasco, Josep Maria Flotats, Fernando Fernán Gómez, José Orjas. España. 35 mm. Color. 99'

Una bailarina ayuda a un maqui en el Madrid de la posguerra mientras trata de salir adelante y evitar el acoso de un posesivo estraperlista.

«*Pim, pam, pum... ¡fuego!* (a cuyo guion se denegó, por razones obvias, el Interés Especial) es una de esas películas que, navegando sobre el filo de la navaja de una incipiente y nunca bien definida apertura, marcaron con su radicalidad la primera parte de la década de los setenta». (Santos Zunzunegui)

**La copia que se podrá ver, la única disponible para su proyección, muestra una leve pero perceptible degradación del color.**

**Martes 27 · 20:30 · Sala 1**

**VENTA DE ENTRADAS ONLINE**





## REINA ZANAHORIA (Gonzalo Suárez, 1977)



**Int.:** José Sacristán, Marilina Ross, Fernando Fernán Gómez, Diana Polakov. España. 35 mm. Color. 91'

Comedia surrealista sobre una extravagante estadounidense que viaja a España con la intención de dominar el mercado de venta de zanahorias.

«Es una película que tiene un componente casi profético, muy visionaria de la democracia, de la llegada de la americana vendiendo zanahorias, de la búsqueda del inútil para el poder, etc. Creo que es una parábola, una fábula divertida e interesante sobre aspectos que han estado siempre y estarán en la vida política de los hombres». (Javier Hernández Ruiz)

**Martes 6 · 19:30 · Sala 2**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

130 131



## VERA, UN CUENTO CRUEL (Josefina Molina, 1973)



**Int.:** Fernando Fernán Gómez, Mel Humphreys, Víctor Valverde, Julieta Serrano. España. BDG. Color. 92'

Tras solo un año de matrimonio, la esposa de un caballero español fallece. Destrozado por la pérdida, el caballero finge, con la ayuda de un sirviente, que nada ha ocurrido, hasta que la llegada de un antiguo amor precipita la situación.

«Aprendí mucho, conocí a gente estupenda de la profesión, [...] y tuve la suerte de colaborar por primera vez con Fernando Fernán Gómez. [...] Es un extraordinario narrador, divertido y profundo al mismo tiempo, capaz de convencerte de una cosa y, acto seguido, defender la contraria lleno de ironía e inteligencia; por aquellos ratos con él di por bien empleadas cuantas dificultades tuve». (Josefina Molina)

**Miércoles 14 · 20:30 · Sala 1**

VENTA DE ENTRADAS ONLINE

## EL ÁGUILA SE MUEVE

**F**ilmoteca Española se lanza a una nueva colaboración, en esta ocasión con el centro cultural El Águila, de la Comunidad de Madrid. Consagrado a la conservación y la difusión del patrimonio cultural madrileño, hemos alcanzado un acuerdo para, anualmente, celebrar un encuentro (en forma lúdica de cine al aire libre) para que la ciudadanía pueda tener un mejor conocimiento y disfrute del patrimonio audiovisual de la Comunidad. Este primer año, y coincidiendo con la celebración del centenario de Fernando Fernán Gómez, se proyectarán tres títulos de diversas etapas del trabajo del genial actor, director, guionista, novelista, autor teatral, poeta... y posiblemente, por encima de todo eso, uno de los mejores cronistas de un Madrid de mediados del siglo pasado que ya no existe.

Las sesiones se realizarán con copias de 35 mm procedentes del Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española y para ello se situará un proyector en el mismo patio de butacas de tal manera que el espectáculo será doble para los espectadores: podrán contemplar las películas, pero también un sistema analógico de proyección que ya casi ha desaparecido.

Filmoteca Española



El Águila

CENTENARIO  
FERNÁN GÓMEZ

# ÁGUILA MUEVE

JULIO 8, 9 Y 10  
22.00 H

CINE DE VERANO  
EN EL PATIO

MADRID  
COMO  
ESCENARIO



DOMINGO  
DE CARNAVAL

AÑO 1945  
Dir: Edgar Neville

08

MAMBRÚ  
SE FUE A LA  
GUERRA

AÑO 1986  
Dir: F. Fernán Gómez

09

10

ESQUILACHE

AÑO 1989  
Dir: Josefina Molina

**GRATIS** Ramírez de Prado, 3  
RESERVA TU   
[www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/aguila](http://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/aguila)



W-16346-2021





## EN LOS JARDINES DE MURCIA (Max Joly y Marcel Gras, 1936)



**Int.:** Juanita Montenegro, Geymond Vital, Hubert Prélier, Henry Darbray.  
Francia. DCP. VOSE. B/N. 77'

El novio de una muchacha de la huerta murciana hiere al hijo del cacique del pueblo y se ve obligado a huir mientras ella queda en el pueblo. Adaptación de la obra de teatro *María del Carmen*, de José Feliú y Codina.

**Copia restaurada por Filmoteca de Murcia, Filmoteca Española y La Cinémathèque française. Presentación del libro *Las Montenegro* a cargo de los autores, Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo. Duración total aproximada de la sesión: 100'**

**Jueves 15 · 18:00 · Sala 1**

Otras  
sesiones

## NEXUS 2431 (José María Forqué, 1994)



**Int.:** Oliver Tobias, Jeremy Gilley, Oona Kirsch, Cristina Goyanes. España, República Checa, Reino Unido. 35 mm. VE. Color. 96'

Tras la explosión del Sol en 2431 los terrícolas supervivientes se refugian en el planeta Taron. El tirano gobernador de Taron someterá a los recién llegados para casarse con la última princesa terrestre, pero ella está enamorada de un joven místico al que visita en sueños.

«"Sala:B" recupera una película maldita de nuestra ciencia ficción, surgida tras el explosivo auge del género de los primeros 90, aunque su origen se remonta a una moda anterior, la de las películas descendientes de *Conan el bárbaro* (John Millus, 1982). El veterano productor José Gutiérrez Maesso, junto a Juan Piquer Simón, comenzó a levantar un ambicioso proyecto basado en un argumento del segundo, titulado precisamente "Espadas y brujería". La coproducción con Checoslovaquia y Reino Unido se fue complicando y finalmente Piquer Simón abandona, dejando la dirección en manos de un clásico del cine español, José María Forqué, que entonces contaba setenta años, y su hijo Álvaro Forqué.



Situada ahora en el futuro, el rodaje y la posproducción atravesaron por todo tipo de desbarajustes, hasta el punto de que la película nunca fue estrenada comercialmente en España.

*Nexus 2431* es anacrónica en todos los sentidos, mezcla pasado y futuro en el argumento y en la puesta en escena, combinando técnicas y efectos tradicionales, dramas shakespearianos y un pastiche de grandes éxitos del género. Pero el despilfarro de fantasía es tan extravagante que compensa sus puntos flacos, por los que arrastra una fama inmerecida. Contar con maquetas a lo Irwin Allen, transparencias, maquillajes, rotoscopia, gore y el arte de ilustradores checos del calibre de Jirí Stamfest o Jaromír Svarc deberían ser motivos suficientes para reivindicar una serie B tan generosa y ajena al buen gusto. ¿Qué otra película se atreve a colocar el *Retrato de Arnolfini y su esposa*, de Van Eyck, en una nave espacial?». (Álex Mendíbil, comisario de la sesión)

**Presentación a cargo de Álex Mendíbil, comisario de la sesión, y Jesús Palacios, escritor y crítico cinematográfico. Antes de la proyección de *Nexus 2431* se podrá ver el capítulo *Llegó con el otoño* (Lluís Maria Güell, 1974) de la serie *Crónicas fantásticas*. Duración total aproximada de la sesión: 150'**

**Viernes 30 · 20:30 · Sala 2**



**SIN SOL** (Chris Marker, 1983)*Sans soleil*

Francia. DCP. VOSE\*. Color y B/N. 104'

En el día en que se cumplen cien años de su nacimiento, recordamos al cineasta Chris Marker con una de sus obras más legendarias, un ensayo fílmico que viaja por todo el mundo cuestionándose sobre la percepción humana y su relación con la memoria.

«Lo que hace que el tratamiento de la imagen en la película resulte tan atractivo es que nunca es meramente el objeto por el que el ensayista se cuestiona, sino que se trata del apasionado motor sobre el que la estructura se pliega y despliega. La película revolotea de una idea o asociación visual a otra, ofreciéndonos la posibilidad de observar la forma en que funciona nuestra propia memoria, que condensa, desubica y nos sumerge de forma abrupta en recovecos olvidados de nuestro pasado». (Catherine Lupton)

**Jueves 29 · 21:30 · Sala 1**

**VENTA DE ENTRADAS ONLINE**

138



*Sin sol*



*Simbad y la princesa*

**L**A MEJOR FORMA DE CELEBRAR EL CENTENARIO DE GIL PARRONDO, el gran director artístico que se alzó con dos premios Oscar a lo largo de su carrera, es detenernos un segundo a observar su trabajo, mirar más allá de los personajes para concentrarnos en los espacios que habitan, esos mundos de ficción a los que Parrondo daba cuerpo. Para ello, “Mientras tanto” ofrece este mes una selección de fotografías y fotocromos promocionales, conservados en los archivos de Filmoteca Española, en lo que se puede ver la riqueza de su trabajo. Desde la fantasía ornamental de *Simbad y la princesa*, pasando por la cuidada desnudez de *Canción de cuna* o el homenaje abiertamente kitsch a Flash Gordon y similares en *Las aventuras de Enrique y Ana*, estas imágenes son una excelente oportunidad para recordar que el cine es también un arte de los espacios y los objetos, de texturas, formas y de colores que se unen para construir ese todo que llamamos el relato.

“Mientras tanto” ofrece todos los meses materiales digitalizados de los archivos no fílmicos de Filmoteca Española con la intención de sacar a la luz y dar valor a la enorme riqueza de nuestros fondos.





*Canción de Cuna*  
Fotocromo original de Canción de cuna



*Canción de Cuna*  
Fotocromo original de Canción de cuna



El abuelo





# LEYENDA

- **35 mm** - Proyección en 35 milímetros
- **BDG** - Proyección en Betacam digital
- **B-R** - Proyección en Blu-ray
- **DCP** - Proyección en formato digital DCP
- **MRA/E\*** - Muda con rótulos en alemán y subtítulos en español electrónico
- **MRI/E\*** - Muda con rótulos en inglés y subtítulos en español electrónico
- **MRJ/E\*** - Muda con rótulos en japonés y subtítulos en español electrónico
- **VOSE** - Versión original con subtítulos en español
- **VOSE\*** - Versión original con subtítulos electrónicos en español
- **VOSI/E\*** - Versión original con subtítulos en inglés y español electrónicos

Portada: imagen promocional de Mae West en *Lady Lou*.

# TARIEAS

- Entrada sencilla: **3 €**
- Abono 10 sesiones: **20 €** / Abono anual: **40 €**

**Estudiantes, miembros de familias numerosas, grupos culturales y educativos vinculados a instituciones, mayores de 65 años y personas en situación legal de desempleo:**

- Entrada sencilla: **2 €**
- Abono 10 sesiones: **15 €** / Abono anual: **30 €**

**Entrada gratuita para menores de 18 años, así como para personas con discapacidad con un grado igual o superior al 33% más un acompañante imprescindible.**

## Cine Doré

C/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Teléfono: 913693225  
Metro **Antón Martín** / Autobús **6, 26 y 32**

Filmoteca **Española** 

