



MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arquitectura	3
Arte	3
Dibujo	5
Pintura	5
Bibliotecas	6
Cine	7
Cultura popular	9
Derecho	10
Desarrollo sostenible	10
Diseño	10
Documentación	11
Filosofía	13
Fotografía	14
Gestión cultural	15
Gestión y organización	15
Historia	16
Historia de España	17
Lengua y lingüística	17
Libros y lectura	18
Literatura	19
Mecenazgo	21
Medios de comunicación	22
Moda	22
Museos	23
Música	24
Patrimonio	25
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	26
Teatro	27
Índice de autores	29
Índice de títulos	33

Arquitectura

Libros

- [1] **Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna.** Edición a cargo de Amadeo Serra Desfilis. Valencia: Departament d'Història de l'Art, 2010. 414 p. La presente edición se ha realizado gracias al proyecto de investigación "Arquitectura en construcción en el ámbito valenciano de la Edad Media y Moderna" financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, con los fondos de FEDER. ISBN 978-84-370-7957-8
BC 22446
- [2] Gil Meana, María Luisa. **La pinacoteca de El Escorial: itinerarios y vicisitudes.** San Lorenzo de el Escorial: EDES, 2011. 298 p. ISBN 978-84-89788-60-2
BC 22529
- [3] Muñoz Rojas, Olivia. **Ashes and granite: destruction and reconstruction in the Spanish Civil War and its aftermath.** Portland: Sussex Academic Press, 2011. Includes bibliographical references and index. ISBN 9781845194369
BC 22526

Arte

Libros

- [4] **El esplendor del Románico: obras maestras del Museu Nacional d'Art de Catalunya: Madrid, 10 febrero-15 mayo, 2011, Fundación Mapfre.** Comisariado, Jordi Camps; colaboración Gemma Ylla Catal, Joan Duran Porta; edición de textos, Ignacio Fernández del Amo. Barcelona: MNAC, 2011. 269 p.: principalmente ilustraciones color y negro, mapas. ISBN 978-84-8043-226-9
BC 22353
- [5] **Matisse y la Alhambra, 1910-2010: la Alhambra, Palacio Carlos V, 15 de octubre de 2010-28 de febrero de 2011.** Comisarios, Mara del Mar Villafranca Jiménez, Francisco Jarauta Marin; autores de los textos, Francisco Jarauta [et al.]; edición de textos, Paloma Nogus. 1ª. ed. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife [etc.], 2010. 251 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 242-251. ISBN 978-84-86827-47-2
BC 22282

- [6] Pastoureau, Michel. **Negro: historia de un color**. Madrid: 451 Editores, cop. 2009. 211 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 207-210. ISBN 978-84-968228-6-3
Contiene: 1. *En el principio fue el negro: de los orígenes al año 1000.-* 2. *En la paleta del diablo: siglos X- XIII.-* 3. *Un color de moda: siglos XIV-XVI.-* 4. *Nacimiento de un mundo en blanco y negro: siglos XVI- XVIII.-* 5. *Todos los colores del negro: siglos XVIII-XXI.*
BC 22400
- [7] Rosser Owen, Mariam. **Arte islámico de España**. España: Turner: Tres Culturas, 2010. ISBN 978-84-937041-4-8
BC 22325
- [8] Walde, Claudia. **Alfabeto graffiti**. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. 318 p. ISBN 978-84-252-2395-2
BC 75.02(084) WAL

Artículos de revistas

- [9] **Arte de emergencia**. Daniel Canogar, Pello Irazu, Diana Larrea, Antón Patiño, El Perro, Eulalia Valldosera.
Con la I Muestra de Arte Joven, en 1985, nació un programa de apoyo a la creación artística en España con el objetivo de dar a conocer nuevas líneas de trabajo e introducir a sus autores en los circuitos especializados. Después de veinticinco años, muchos de los galardonados en sus distintas ediciones son ahora artistas consagrados, con una singular y sólida trayectoria. Con motivo de la exposición 25 años de Creación Injuve, inaugurada simultáneamente en el CBA y en la Antigua Fábrica de Tabacos de Madrid, se ha planteado un cuestionario común a seis de ellos: Daniel Canogar, Pello Irazu, Diana Larrea, Antón Patiño, El Perro y Eulalia Valldosera.
En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 68-74.
BC Z-742
- [10] Cárdenas, Juan S. **Antoni Muntadas: la traducción incesante**.
"Estamos viviendo en un mundo traducido a través de filtros políticos, económicos, sociales y culturales", declaró en alguna ocasión Antoni Muntadas. La frase revela el horizonte de las preocupaciones del artista, cuya trayectoria parece girar siempre en torno a las infinitas variantes del concepto de traducción. Desde sus primeros proyectos realizados en los años ochenta (Media Eyes, Stadium, The Board Room), donde ya plantea los mecanismos y efectos de la implementación de dichos "filtros", hasta sus obras más recientes (*The File Room, On Translation*), el juego de las traducciones se ha ido deslizando desde la reflexión más formal sobre la tecnología y los medios, hacia la puesta en escena de las manifestaciones concretas de las filtraciones: modelos económicos, sociales y políticos que producen efectos reales en las comunidades en las que pone en marcha los proyectos, con sus numerosas versiones y secuelas.
En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 33.
BC Z-742

- [11] Cuenca Amigo, Jaime. **De espíritus y fantasmas = about spirits and ghosts.** Reflexión sobre la cultura icónica contemporánea y su repercusión en el arte actual. En: Lápiz: revista internacional del arte. N. 266 (2011), p. 49-68.
BC Z-493
- [12] Muntadas, Antoni. **Tres proyectos.** La obra de Antoni Muntadas (Barcelona, 1942), internacionalmente conocida, se basa en el uso de las tecnologías audiovisuales en relación a distintos fenómenos sociales y constituye una reivindicación de la metodología del proyecto. Ha realizado múltiples exposiciones en importantes centros artísticos como el Museo Guggenheim y el MoMA de Nueva York, la Bienal de Venecia, el MACBA o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y ha recibido el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2005 y el Premio Velázquez de Artes Plásticas en 2009. El siguiente texto es la transcripción de los comentarios que Muntadas realizó en la Escuela de las Artes 2010 en torno a tres de sus obras y de una conversación con Juan Sebastián Cárdenas.
En: Minerva. Época IV, n. 16 (2011), p. 29-32.
BC Z-742
- [13] Smith, Laura; DeMeo, Briehahn; Widmann, Sunny. **Identity, migration, and the arts: three case studies of translocal communities.** Para las poblaciones marginadas separadas de sus países de origen, las artes son una de las maneras más eficaces para que los grupos negocien sus identidades en el cruce de varias culturas e influencias.
En: The journal of arts management, law and society. Vol. 41, n. 3 (July-Sept. 2011), p. 186-197.
BC Z-778

Dibujo

Libros

- [14] Fundación Colección ABC. **Colección ABC: el efecto iceberg: dibujo e ilustración españoles entre dos fines de siglo: del 17 de noviembre de 2010 al 13 de marzo de 2011, Museo ABC, Centro de Arte, Dibujo, Ilustración.** Comisario, Juan Manuel Bonet; textos, Juan Manuel Bonet, José Miguel Santiago Castelo, Pablo Llorca. Madrid: Fundación Colección ABC; Alcobendas, Madrid: TF, 2010. 467 p.: principalmente ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-92441-27-3
BC 22311

Pintura

Libros

- [15] Arís, Alejandro. **Fumar en el arte.** Prólogo, Esther Tusquets. Barcelona: Lunwerg, 2010. 199 p.: ilustraciones color y negro. Índice. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-9785-703-1
BC 613.84:75 ARI

- [16] Gómez Frechina, José. **Los Hernandos: pintores 1505-1525/c. 1475-1536**. Madrid: Arco/Libros, 2011. 199 p.: principalmente ilustraciones.
BC 22457

Bibliotecas

Libros

- [17] Jornadas Nacionales de Ludotecas (3^a. 2009. Albarracín). **Propuestas de ludotecas-museos de niñ@s en la comarca de la Sierra de Albarracín: ponencias y comunicaciones**. III Jornadas Nacionales de Ludotecas, Albarracín, 28 y 29 de noviembre de 2009. Albarracín, Teruel: Comarca de la Sierra de Albarracín, 2010. 124 p.: ilustraciones color y negro. Incluye referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-693-8095-6
BC 10563

Artículos de revistas

- [18] Esteban, Ángel. **Aleksandr Solzhenitsyn: el bibliotecario entre rejas**. La vida del Premio Nobel ruso de 1970 estuvo marcada por la experiencia carcelaria, y su obra literaria no tiene espacio para otra realidad que la de las torturas, los cambios de prisión, las delaciones, las humillaciones, las condiciones inhumanas, la perversidad de Stalin y otros dirigentes soviéticos.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 26 (verano 2011), p. 76-79.
BC Z-772
- [19] García Melero, Luis Ángel. **Redes bibliotecarias**. Cuando dos o más bibliotecas se encuentran conectadas entre sí mediante sistemas telemáticos, se puede hablar de una red bibliotecaria. No obstante, además de los dispositivos y los programas de telecomunicaciones, las redes han de tener un objetivo, unos acuerdos sobre la aportación de cada centro para su consecución, unos órganos directivos y técnicos y unos métodos de trabajo comunes.
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 13 (sept. oct. 2011), p. 30-33.
BC Z-773
- [20] Melgarejo Jaldo, María del Mar; Gil Serra, María del Mar. **La Biblioteca de la Alhambra y el Generalife**. La Biblioteca de la Alhambra y el Generalife, cuyos orígenes están fechados en 1872, tiene un carácter de centro especializado en temas como la Historia de Granada, Arte andalusí, la Alhambra y el Generalife u orientalismo, entre otros.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 26 (verano 2011), p. 72-75.
BC Z-772

- [21] Salavert Pitarch, Pepa. **Biblioterapia en el hospital La Fe de Valencia.** La biblioteca de usuarios del Hospital Universitario y Politécnico la Fe de Valencia cumple ahora veinte años. Desde 1991, esta biblioteca ha atendido a personas hospitalizadas, acompañantes y personal hospitalario. En: *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*. Año VII, n. 26 (verano 2011), p. 68-71. BC Z-772
- [22] Vasileiou, Magdalini; Rowley, Jennifer. **Marketing and promotion of e-books in academic libraries.** El objetivo de este estudio es presentar una investigación sobre la promoción y comercialización de libros electrónicos, utilizándola como contexto de estudio de casos para desarrollar los estudios en bibliotecas universitarias sobre marketing de nuevos servicios. Como tal contribuye a la investigación empírica limitada, tanto en la introducción de servicios de libros electrónicos, como en el marketing en bibliotecas universitarias. En: *Journal of documentation*. V. 67, n. 4 (2011), p. 624-643. BC Z-727

Cine

Libros

- [23] Balagué, Carles. **El cine latinoamericano: las grandes películas.** Madrid: Ediciones JC, 2011. 317 p. ISBN 978-84-89564-71-8 BC 22735
- [24] Bergan, Ronald. **Cine: ismos para entender el cine.** Madrid: Turner, cop. 2011. 159 p.: ilustraciones color y negro. (Ismos). Índices. ISBN 978-84-7506-956-2 BC 22666
- [25] Blot Wellens, Camille. **La colección Sagarmínaga (1897-1906): érase una vez el cinematógrafo en Bilbao.** Con la participación de Jon Letamendi, Jean-Claude Seguin, Palmira González López. Madrid: Filmoteca Española, 2011. 244 p.: ilustraciones color y negro + 2 DVDs. (Cuadernos de la Filmoteca Española; n. 14/2011). Bibliografía: p. 189-243. ISBN 978-84-86877-86-6 BC 4965
- [26] Cancio Fernández, Raúl. C. **BOE, cine y franquismo: el derecho administrativo como configurador del cine español durante la dictadura (1939-1975).** Valencia: Tirant lo Blanch, 2011. 145 p. ISBN 978-84-9004-133-8 BC 22504

- [27] **Diccionario del cine iberoamericano: España, Portugal y América.** Editor y coordinador: Emilio Casares Rodicio. Madrid: SGAE, 2011. 8 v. ISBN 978-84-8048-822-8
Contiene: Tomo 1: A/Bolivia.- Tomo 2: Bolkan/Coutinho.- Tomo 3: Couto/Fontán.- Tomo 4: Fontana/Lacasa.- Tomo 5: Lacayo/Mollá.- Tomo 6: Molleta/Praça.- Tomo 7: Prada/Serra.- Tomo 8: Serrador/Zurita.
BC 791.43 (8 = 134)(038) DIC
- [28] **Los grandes directores de la historia del cine.** Jean A. Gili, Charles Tesson, Daniel Sauvaget, Christian Viviani. Barcelona: Robinbook, 2011. 413 p. ISBN 978-84-15256-08-3
BC 22492
- [29] Lindenmuth, Kevin J. **Cómo hacer documentales: guía práctica para iniciarse en la creación de documentales.** Traducción, Noelia Jiménez. Vallromanes, Barcelona: Acanto, cop. 2011. 144 p.: ilustraciones color y negro. Índice. Título original: The documentary moviemaking course. ISBN 978-84-15053-01-9
BC 22350
- [30] Moral Roncal, Antonio Manuel; Colmenero Martínez, Ricardo. **Revolución y contrarrevolución: el siglo XIX español en el cine.** Madrid: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2011. 240 p. (Monografías humanidades; 35). ISBN 978-84-8138-907-4
BC 22412
- [31] Rimbau, Esteve. **Hollywood en la era digital: de Jurassic Park a Avatar.** Madrid: Cátedra, 2011. (Signo e imagen; 135). ISBN 978-84-376-2754-0
BC 22523

Artículos de revistas

- [32] **El cine del cine(1ª parte).**
Introducción al dossier que se dedica a aquellas películas que reflejan y/o reflexionan sobre la propia industria cinematográfica.
En: Dirigido por: revista de cine. N. 414 (sep. 2011), p. 46-48.
BC Z-632
- [33] Pitarch Fernández, Daniel. **Entrevista a Charles Musser: viejo cine, nuevos medios.** La participación de Charles Musser en el Seminario sobre los Orígenes del Cine, en Girona, permite acercarse a sus más novedosas investigaciones.
En: Cahiers du cinema España. N. 47 (jul.-ag. 2011), p. 84-85.
BC Z-777

- [34] Ruíz, Juanma. **Entrevista a Raoul Servais: el placer de descubrir.** La retrospectiva sobre Raoul Servais del Festival de Huesca, y la edición en DVD de la mayor parte de su obra, nos acercan a un creador esencial del cine de animación. En: Cahiers du cinema España. N. 47 (jul.-ag. 2011), p. 82-83. BC Z-777

Cultura popular

Libros

- [35] Alonso Fernández-Checa, José Felipe. **Misterios, anécdotas y leyendas de la Comunidad de Madrid.** Madrid: La librería, 2011. 462 p. ISBN 978-84-9873-116-3 BC 22503
- [36] Dell, Christopher. **Monstruos: un bestiario del mundo extraño.** Madrid: Lunwerg, 2010. 192 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9785-633-1 BC 22467
- [37] Espeitx Bernat, Elena; Cáceres Nevot, Juanjo. **Sabores culturales: ensayos sobre alimentación y cultura.** Barcelona: Montesinos, 2011. 285 p. ISBN 978-84-15216-07-0 BC 22499
- [38] **Expresiones del humor desde la antigüedad hasta nuestros días.** María José García Soler, editora. Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2011. 277 p. (Anejos de Veleia. Acta; 10). Recoge las contribuciones presentadas en las Jornadas sobre "Expresiones del Humor desde la Antigüedad hasta Nuestros Días", que tuvieron lugar los días 20, 21 y 22 de octubre de 2009, en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Textos en español; resúmenes en inglés. ISBN 978-84-9860-493-1 BC 22490
- [39] Varriano, John. **Wine: a cultural history.** London: Reaktion Books, cop. 2010. 280 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 254-265. Índice. ISBN 978-18-6189-790-9 BC 22351

Derecho

Libros

- [40] **Derechos culturales: documentos básicos de Naciones Unidas.** Bilbao: Centro UNESCO del País Vasco, cop. 2010. 56 p.
BC CAJA-218 FOLL-14
- [41] Linde Paniagua, Enrique; Vidal Beltrán, José María. **Derecho audiovisual.** 4ª ed. Madrid: Colex, 2011. 580 p. ISBN 84-7879-779-3
BC 22347
- [42] Nafziger, James A. R.; Paterson, Robert K.; Dundes Renteln, Alison. **Cultural law: international, comparative, and indigenous.** Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2010. XXVII, 1012 p. Incluye referencias bibliográficas e índice.
BC 22386

Desarrollo sostenible

Libros

- [43] Bodei, Remo. **Paisajes sublimes: el hombre ante la naturaleza salvaje.** Traducción del italiano, María Condor. Madrid: Siruela, 2011. 183 p. (Biblioteca de ensayo; 73). (Serie mayor). ISBN 978-84-9841-408-0
BC 22448
- [44] **La situación del mundo 2011: innovaciones para alimentar el planeta: informe anual del Worldwatch Institute sobre el progreso hacia una sociedad sostenible.** Directores, Danielle Nierenberg, Brian Halweil. Barcelona: Icaria, 2011. 436 p. ISBN 978-84-9888-323-7
BC 504 SIT

Diseño

Libros

- [45] Capella, Juli. **Los objetos esenciales del diseño español.** Barcelona: Lunwerg, 2010. 140 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9785-675-1
BC 22468

- [46] Creación Injuve (2010. Madrid). **Diseño Injuve: exposición 2010, 09.09.10-17.10.10, Círculo de Bellas Artes**. Comisario, Luis Eslava. Madrid: Instituto de la Juventud, 2010. 183 p.: ilustraciones color y negro. Textos en español e inglés. ISBN 978-84-96028-89-0
BC 11434
- [47] Satué, Enric. **El factor diseño en la cultura de la imagen y en la imagen de la cultura**. Madrid: Alianza Editorial, 2011. 302 p. ISBN 978-84-206-5126-2
BC 22420

Documentación

Libros

- [48] **Alfabetización informacional e inclusión digital: hacia un modelo de infoinclusión social**. Aurora Cuevas, Elmira Simeño, coordinadoras. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2011. 175 p.: gráficos. (Biblioteconomía y administración cultural; 232). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9704-579-7
BC 22635
- [49] International Organization for Standardization (ISO). **Preservación de documentos digitales: guía "como empezar"**. [Recurso electrónico]. Grupo de trabajo ISO/TC 46/SC 11. Ginebra: ISO, 2010. Traducción del documento ISO/TC 46/ SC 11. Digital records preservation: Where to start guide.
<http://www.dokumentalistas.com/recursos/publicaciones/preservacion-de-documentos-digitales-isotc-46sc-11/>
BC Unidad E

Artículos de revistas

- [50] Bustamante Rodríguez, Antonio Tomás. **FESABID ´ 11: crónica de la trayectoria de un congreso triple**.
En Málaga se celebró el principal encuentro nacional de los profesionales de la información y la documentación, FESABID 2011. Pero en esta ocasión la cita con FESABID se presentó con formato tres en uno, es decir, se realizaron tres eventos al mismo tiempo: las XII Jornadas Españolas de Documentación, la Eblida-Naple Conference 2011 y las XVI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 26 (verano 2011), p. 36-38.
BC Z-772

- [51] Carrizo Sainero, Gloria. **Evolución histórica de las publicaciones oficiales en España.** Historia de las publicaciones oficiales españolas desde sus orígenes hasta la configuración del estado moderno y la creación de los ministerios y los organismos administrativos que configuran la organización político administrativa de España y son productores y distribuidores de información legislativa, jurídica, divulgativa y científica.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 34 (2011), p. 65-85.
BC Z-715
- [52] Fortin, Julie; Martel, Marie D. **Web design et pratique collaborative: le développement d'un site Web pour la jeunesse.**
El desarrollo de un sitio Web para los lectores de seis a doce años en las bibliotecas públicas de Montreal se realizó teniendo en cuenta las metas organizacionales, las necesidades del público objetivo y los compromisos relacionados con la especificidad de Montreal. Se exponen las medidas y enfoques empleados para elaborar la oferta de servicios del sitio y para seleccionar un método de publicación Web que permita implementar servicios interactivos y participativos.
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 57, n. 2 (avril-juin 2011), p. 80-89.
BC Z-717
- [53] Friedman, Alon; Thellefsen, Martin. **Concept theory and semiotics in knowledge organization.**
El propósito de este trabajo es explorar los fundamentos de la teoría y el análisis semiótico, conceptos que representan dos enfoques dominantes sobre la representación del conocimiento, y de este modo poder explorar cómo estos enfoques son fructíferos para la organización del conocimiento
En: Journal of documentation. V. 67, n. 4 (2011), p. 644-674.
BC Z-727
- [54] Giodanino, Eduardo Pablo. **Tipología documental en las estadísticas del ISBN.**
Las tipologías documentales usadas en las agencias del ISBN poseen cierto grado de indefinición que afecta a las estadísticas de la producción del sector editorial español y argentino. Se estudian las definiciones de libro presentadas por la legislación de ambos países y la función del control bibliográfico nacional. Analiza las estadísticas de la Agencia Española y la Agencia Argentina del ISBN.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 34.
BC Z-715
- [55] López Yepes, José; Hernández Pacheco, Federico. **Aportaciones a la Historia de la Documentación: evolución y contexto historiográfico.**
Repaso a la historia de la Documentación a través de las grandes civilizaciones y las distintas etapas que han conformado lo que hoy es la cultura occidental: desde el imperio asirio hasta el siglo XVIII o siglo de las luces. A través de este estudio podemos comprender cuál ha sido la evolución y los inicios que han conformado lo que hoy entendemos por Documentación.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 34 (2011), p. 203-222.
BC Z-715

- [56] Paling, Stephen. **Fuzzy sets and the organization of literary texts: a conceptualization and two-stage pilot study.**
El propósito de este artículo es describir un estudio piloto de conceptualización y en dos etapas, que analiza la forma de utilización de los conjuntos difusos para medir la indexabilidad de los textos literarios. La obtención de esta información puede ayudar a conseguir orientaciones teóricas sólidas para la construcción de herramientas de organización de estos textos.
En: Journal of documentation. V. 67, n. 4 (2011), p. 601-623.
BC Z-727
- [57] Régimbeau, Gérard. **Collections d'images et questions posées à l'iconologie.**
Instituciones, historiadores y público en general están interesados en las colecciones de imágenes como objetos relacionados con la memoria histórica o con temas sociales de actualidad. En la puesta en línea de estas colecciones se observan ciertos rasgos característicos de las prácticas Web que constituyen un tipo de escenario enunciativo, útil para comprender las características de la información y de la comunicación relacionadas con la disponibilidad del documento y la oferta documental.
En: Documentation et bibliothèques. Vol. 57, n. 1 (janv.-mars 2011), p. 45-52.
BC Z-717

Filosofía

Libros

- [58] Galán, Iliá. **Filosofía del caos, estética y otras artes.** Madrid: Dykinson, 2011. 275 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9982-240-2
BC 22624
- [59] Zambrano, María. **Escritos sobre Ortega.** Edición, introducción y notas, Ricardo Tejada. Madrid: Trotta, 2011. 308 p. (Colección Estructuras y procesos. Serie Filosofía). ISBN 978-84-9879-223-2
BC 22622

Artículos de revistas

- [60] Sanchez Durá, Nicolás. **León Tolstoi: divina anarquía.**
El pensamiento Tolstoi constituye un todo coherente con tres dimensiones (religiosa, moral y política), establecido a través de una reflexión filosófica. Una filosofía cuyo núcleo es la formulación de la pregunta contemporánea por el sentido de la vida que le lleva a la religión como ámbito donde encuentra respuesta. Este artículo analiza el pensamiento del escritor ruso a través de sus obra.
En: Claves de razón práctica. N. 216 (2011), p. 48-55.
BC Z-603

- [61] Sánchez Robayna, Andrés. **Meditación sobre el arquero.**
Artículo en el que el autor reflexiona sobre el destino de los libros, utilizando para ello la obra *El zen en el arte del tiro con arco* del filósofo alemán Eugen Herrigel, a la que considera "admirable breviarario acerca de la creación artística", en concreto, de aquella creación artística para la cual lo importante es la experiencia artística misma y el proceso espiritual que representa. Muestra como el lector no deja de notar a cada paso los elementos ceremoniales que envuelven todo el proceso..
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 734 (ag. 2011), p. 11-17.
BC Z-3
- [62] Santayana, George. **El vórtice de la dialéctica.**
Artículo sobre la publicación de uno de los tres diálogos de George Santayana, incorporados a la versión de 1948 de su libro *Diálogos en el limbo*, donde el filósofo realiza un ejercicio de apropiación del diálogo socrático con el objeto de marcar distancias respecto a los criterios de objetividad que han informado el pensamiento occidental desde sus orígenes.
En: Revista de Occidente. N. 364 (sep. 2011), p. 5-28.
BC Z-96

Fotografía

Libros

- [63] Baetens, Pascal. **Desnudo fotografía: el arte y la técnica.** Traducción, Inmaculada González Cerezo. Tres Cantos, Madrid: Akal, cop. 2010. 256 p.: ilustraciones color y negro. Índice. ISBN 978-84-96669-62-8
BC 22430
- [64] Lavédrine, Bertrand. **(re) Conocer y conservar las fotografías antiguas.** Con la colaboración de Jean-Paul Gandolfo, Sibylle Monod; traducción y adaptación, Pau Maynes, Soledad Muñoz Gouet. París: Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2010. 345 p. (Orientaciones y métodos; 16).
ISBN 978-2-7355-0710-8
BC 22506
- [65] Sogues, Marie-Loup. **Historia de la fotografía.** 12ª ed. revisada y aumentada. Madrid: Cátedra, 2011. 571 p. (Cuadernos Arte Cátedra; 46).
ISBN 978-84-376-2737-3
BC 22673

Gestión cultural

Artículos de revistas

- [66] Serra, Joan-Albert. **Gestionar la educación musical.**
La gestión de una actividad empresarial y organizativa puede definirse como el acto de reunir a personas para conseguir las metas y los objetivos deseados, utilizando los recursos disponibles de manera eficiente y eficaz.
En: Scherzo. Año XXVI, n. 266 (sept. 2011), p. 126-127.
BC Z-517
- [67] Landry, Pascale. **A Conceptual framework for studying succession in artistic and administrative leadership in the cultural sector.**
Con los cambios demográficos producidos en muchos países industrializados, el problema de la sucesión a los cargos de alta dirección en las organizaciones culturales se está planteando de manera particularmente intensa. Pocos estudios han analizado el problema de la sucesión en el sector cultural y debido a sus especiales características, especialmente a la estructura de gestión dual de muchas de las organizaciones artísticas, es difícil establecer comparaciones con el resto de los sectores. El autor propone un marco conceptual para el estudio de este tema, basado en un híbrido de la teoría neoinstitucional, la teoría de las convenciones y un enfoque práctico, y considerando la sucesión como fenómeno social.
En: International journal of arts management. V. 13, n. 2 (winter 2011), p. 44-58.
BC Z-697

Gestión y organización

Libros

- [68] **La gestión del rendimiento: perspectivas multidisciplinares.** Editado por Richard Torpe, Jacky Holló Wai; versión española a cargo de María Aranzazu Pérez García. 1ª ed. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública, 2010. 373 p. ((Estudios y documentos) ;) Bibliografía: p. 319-357. ISBN 978-84-7351-397-5
BC Unidad E
- [69] Véliz Montero, Fernando. **Comunicar: construyendo diálogos estratégicos en 360º para organizaciones del nuevo siglo.** Barcelona Gedisa, 2011. 240 p. (Nuevos emprendedores) ISBN 978-84-9784-546-5
BC 22401

Historia

Libros

- [70] Assman, Jan. **Historia y mito en el mundo antiguo: los orígenes culturales de Egipto, Israel y Grecia**. Traducción de Ambrosio Berasain Villanueva. Madrid: Gredos, 2011. 351 p. ISBN 978-84-249-2079-1
BC 22473
- [71] Chebel, Malek. **El Islam: historia y modernidad**. Traducción, Ana Millán Risco. 1ª. ed. Barcelona: Paidós, 2011. (Paidós contextos; 203). 190 p.
ISBN 978-84-493-2522-9
BC 22464
- [72] **Historia de la alimentación**. Dirección Jean-Louis Flandrin, Massimo Montanari. Madrid: Trea, 2011. 1101 p. (La comida de la vida; 6).
ISBN 978-84-9704-559-9
BC 22440
- [73] **Medievo utópico: sueños, ideales y utopías en el imaginario medieval**. Martín Alvira Cabrer, Jorge Díaz Ibáñez, coordinadores. Madrid: Silex, 2011. 304 p.
ISBN 978-84-7737-449-7
BC 22478
- [74] Monge, José Antonio. **Dichos y hechos de la historia**. Madrid: Crónica, 2011. 263 p. ISBN 978-84-151-2241-8
BC 22459
- [75] Serrera, Ramón María. **La América de los Habsburgo (1517-1700)**. Sevilla: Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2011. 467 p. (Historia y geografía; 179).
ISBN 978-84-472-1312-2
BC 22406

Artículos de revistas

- [76] Rodríguez Sánchez, Jessica. **José Rizal, mártir y poeta de Filipinas**. Se relatan las vivencias del héroe filipino que murió a los treinta y cinco años en Manila frente a un pelotón de fusilamiento filipino a las órdenes del ejército español, inmediatamente después del estallido de la Revolución. En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 738 (dic. 2011), p. 53-70.
BC Z-3

Historia de España

Libros

- [77] Gil Novales, Alberto. **Diccionario biográfico de España, (1808-1833): de los orígenes del liberalismo a la reacción absolutista.** Edición de textos, Miriam López Díaz, Marta Ruiz Jiménez. Madrid: Fundación MAPFRE, Instituto de Cultura, 2010. 3 v. (3406 p.), 3 DVDs. ISBN 978-84-9844-208-3. 978-84-9844-234-2 BC 929(460)(038) GIL
- [78] Sánchez Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldua, María. **Chamberí en blanco y negro.** Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Junta Municipal de Chamberí, imp. 2011. 283 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7812-748-1 BC 11533
- [79] Vega, Jesusa. **Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada.** Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Polifemo, 2010. 527 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 485-514. Índice. ISBN 978-84-00-09235-1 (CSIC). ISBN 978-84-96813-48-9 (Polifemo) BC 22429

Lengua y lingüística

Libros

- [80] Alvar Ezquerro, Manuel. **Diccionario de madrileñismos: voces patrimoniales y populares de la Comunidad de Madrid.** Madrid: La Librería, 2011. XXXII, 438 p. BC 134.2'282(460.27) ALV
- [81] **Cómo escribir un artículo de investigación en inglés.** Inmaculada Fortanet Gómez, coordinadora. 2ª ed. Madrid: Alianza, 2011. 218 p. ISBN 978-84-206-5123-1 BC 22443
- [82] Fitch, Roxana. **Diccionario de coloquialismos y términos dialectales del español.** Madrid: Arco Libros, 2011. ISBN 978-84-7635-817-7 BC 806.0(038)
- [83] Fuentes Rodríguez, Catalina. **Guía práctica de escritura y redacción.** Madrid: Espasa-Calpe: Instituto Cervantes, 2011. 186 p. (Guías prácticas del Instituto Cervantes). ISBN 978-84-670-3671-8 BC SALA-T 80-1

- [84] Gálvez Salvador, María José. **La diversidad lingüística comunitaria**. Valencia: Tirant lo Blanch, 2011. 239 p. (Tirant monografías; 716). Bibliografía: p. 225-239. ISBN 978-84-9985-032-0
BC 22403

Libros y lectura

Libros

- [85] Cordón García, José Antonio; Gómez Díaz, Raquel; Alonso Arévalo, Julio. **Gutenberg 2.0: la revolución de los libros electrónicos**. Asturias: Trea, 2011. 287 p. c. (Biblioteconomía y administración cultural; 229). ISBN 978-84-9704-552-0
BC 22453
- [86] **El futuro de las publicaciones electrónicas**. Madrid: Fundación Telefónica; Barcelona: Ariel, 2010. 121 p.
Documento disponible en Internet.
http://www.fundacion.telefonica.com/es//debateyconocimiento/media/publicaciones/futuro_publicaciones_electronicas.pdf
BC Unidad E
- [87] Reyes, Alfonso. **Libros y librerías en la antigüedad**. Prólogo, Juan Malpartida. Madrid: Fórcola, 2011. 75 p. (Fondo de cultura económica; 4). Versión condensada y ampliada del libro H. L. Pinner the World of books in Classical Antiquity (1948). ISBN 978-84-15174-07-3
BC CAJA-189 FOLL-9

Artículos de revistas

- [88] Desrichard, Yves; Evans, Christophe. **Lecteurs du Bulletin des bibliothèques de France**.
El artículo presenta los resultados de una encuesta realizada a finales del año 2000 entre lectores del Bulletin des bibliothèques de France (BBF) en línea y bajo forma papel. La interpretación de los datos muestra la importancia cuantitativa creciente de la lectura de la revista en línea, y el deseo de los lectores de ver el BBF desarrollar esta oferta digital con las herramientas y las posibilidades específicas a este soporte.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 5 (2011), p. 50-57.
BC Z-220

- [89] Maumet, Luc. **Livre numérique: l'expertise des publics déficients visuels.** Las nuevas formas de escritura surgidas en la era digital representan una oportunidad histórica para las personas deficientes visuales y con otras barreras para la lectura. En el pasado estas personas debían procurarse documentos adaptados fuera de los circuitos tradicionales de la edición. Los usos actuales tienden hacia una integración de las prácticas lectoras de este público en el circuito ordinario del libro.
En: BBF: Bulletin des bibliothèques de France. T-56, n. 5 (2011), p.11-16.
BC Z-220

Literatura

Libros

- [90] Celdrán Gomáriz, Pancraccio. **El gran libro de las citas glosadas: frases que han hecho historia.** Madrid: la Esfera de los Libros, 2011. 652 p.
ISBN 978-84-9970-039-7
BC 22454
- [91] **Las damas negras: novela policiaca escrita por mujeres.** 2011. Madrid: Fundamentos, 2011. 302 p. (Colección ciencia, serie género; 326).
ISBN 978-84-245-1237-8
BC 22425
- [92] **Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica.** Darío Puccini, Saúl Yurkievich, coordinadores; traducción, Juan Carlos Rodríguez Aguilar, Eliane Cazenave, Beatriz González Casanova. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, imp. 2010. 2 v. (817, 994 p.). (Sección de obras de lengua y estudios literarios). Incluye referencias bibliográficas e índices. ISBN 978-607-16-0250-3
BC 22382, 22383
- [93] **Ríos de letras: antología de la imagen del agua y de los ríos en la literatura.** Selección de textos y comentarios, Pedro Brufao Curiel, Manuel García Castellón-Benarroch; ilustraciones, Marina Arespacochaga. Madrid: Clan, imp. 2010. 201 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96745-58-2
BC 11516
- [94] Tubau, Daniel. **El guión del siglo 21: el futuro de la narrativa en el mundo digital.** Barcelona: Alba, 2011. 407 p. (Fuera de campo; 15). ISBN 978-84-8428-612-7
BC 22449

Artículos de revistas

- [95] Estévez, Abilio. **Coordenadas habaneras de José Lezama Lima.**
Artículo en el que el autor refleja el gran número de autores y artistas literarios que ha dado La Habana y con ello una gran producción literaria. Se centra principalmente en la obra del escritor cubano José Lezama Lima, destacando algunos títulos, como: *Tratados en La Habana, El peregrino en comarca ajena, Del buen uso de las enfermedades.*
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 734 (ag. 2011), p. 21-25.
BC Z-3
- [96] Guzmán, Almudena. **Su Buenos Aires querido.**
Artículo en el que la autora relata las vivencias y obra de Jorge Luis Borges, haciendo especial mención a la época en la que el escritor argentino regresa de Barcelona a su ciudad, Buenos Aires, en el año 1921.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 733 (jul. 2011), p. 51-55.
BC Z-3
- [97] Marín Albalade, Antonio. **Leopoldo María Panero sobre la tumba del poema.**
Se realiza un recorrido por la trayectoria poética del escritor madrileño nacido en 1948, destacándose algunas de sus obras como *Esquizofrénicas o La balada de la lámpara azul, Danza de la muerte o Mi lengua mata.*
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 734 (ag. 2011), p. 27-33.
BC Z-3
- [98] Neila Lumera, Manuel. **Fernando Vela, la música callada de la traducción.**
La labor de traducción ha permanecido repetidamente bajo sospecha, cuando no se ha mantenido ignorada. Con frecuencia se considera sintomática de una carencia, individual y colectiva. Ha hecho falta la aparición de críticos y ensayistas como Walter Benjamin o Herman Broch, como George Steiner u Octavio Paz, para restaurar la cultura global.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 732 (jun. 2011), p. 91-122.
BC Z-3
- [99] Prado, Benjamín. **Nicanor Parra y algo más.**
El autor reflexiona sobre la obra del poeta chileno, último Premio Cervantes, cuya fidelidad a los principios que alentaron desde los años treinta, y hasta ahora, su escritura, se ha mantenido a lo largo de los años.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 738 (dic. 2011), p. 5-7.
BC Z-3

- [100] Prado, Benjamín. **El pasado cabe en dos vidas.**
En una época siempre en busca de novedades, es muy común que el tiempo convierta a los autores más célebres en unos desconocidos. En este artículo se repasa la vida y la obra de dos de estos autores olvidados, el guatemalteco Enrique Gómez Carrillo y el hispano-cubano Eduardo Zamacois.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 734 (ag. 2011), p. 5-8.
BC Z-3
- [101] Valdés, Zoe. **Años de aprendizaje.**
La autora reflexiona sobre el arte de la escritura. Considera que el misterio de escribir es un don y que el oficio de escribir depende del estilo y de la historia del escritor.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 732 (jun. 2011), p. 9-12.
BC Z-3

Mecenazgo

Libros

- [102] **Fundaciones: problemas actuales y reforma legal.** Luis María Cazorla Prieto, Alejandro Blázquez Lidoy, [et. al]. Navarra: Aranzadi, 2011.
ISBN 978-84-99037-17-2
BC 22346

Artículos de revistas

- [103] Minguella, Francesca. **El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años.**
Además de por una nueva legislación que tenga en cuenta la realidad y los agentes del sector de la cultura, la autora apuesta por la colaboración público y privada para establecer nuevas alianzas. Considera imprescindible una "reconversión de la cultura" porque existe un excesivo protagonismo del estado, junto con una falta de hábito de pago, y una escasa atención a la eficiencia y a la competitividad. Destaca la necesidad de abrirse a los públicos, de buscar nuevos aliados o socios y de que las instituciones culturales interioricen la responsabilidad social corporativa
En: Revista de Occidente. N. 367 (dic. 2011), p. 113-127.
BC Z-96

Medios de comunicación

Libros

- [104] Angeletti, Norberto; Oliva, Alberto. **Time: la historia ilustrada de la revista más influyente del mundo**. Barcelona: Sol 90, 2011. 431 p.: ilustraciones color. Bibliografía: p. 422-423. ISBN 978-84-9899-656-2
BC 22349
- [105] **Contenidos y mercado en la regulación de la comunicación audiovisual: el nuevo marco normativo de la Ley 7/2010 General de Comunicación Audiovisual**. Beatriz Belando Garín, Gonzalo Montiel Roig, coordinadores. Valencia: Tirant lo Blanch, 2011. 333 p. (Tirant Monografías; 741). ISBN 978-84-9876-958-6
BC 22352
- [106] **Géneros y discurso periodístico**. Mara Luisa Sánchez Calero, editora. Madrid: Fragua, 2011. 231 p.: ilustraciones gráficos. (Fragua comunicación; n. 100). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-7074-432-7
BC 22501
- [107] **Jerarquía: la revista negra de la falange. Pamplona 1936-1938**. Introducción, José Luis Orella Martínez. Madrid: Barbarroja, 2011. 540 p. (Tinta y memoria). ISBN 978-84-87446-68-9
BC 22528
- [108] **Radio 3.0: una nueva radio para una nueva era**. Miguel Ángel Ortíz Sobrino, Nereida López Vidales, editores. Madrid: Fragua, 2011. 388 p. (Fragua comunicación; 103). ISBN 978-84-7074-436-5
BC 22521
- [109] Reig, Ramón. **Los dueños del periodismo: claves de la estructura mediática mundial y de España**. Barcelona: Gedisa, 2011. 311 p. ISBN 978-84-9784-618-9
BC 22502

Moda

Libros

- [110] Museo Cristóbal Balenciaga. **Balenciaga: Cristóbal Balenciaga Museoa**. Textos, Pierre Arizzoli-Clémentel [et al.]. Getaria, Guipúzcoa: Fundación Cristóbal Balenciaga; Donostia-San Sebastián: Nerea, 2011. 429 p.: ilustraciones color y negro. Cronología: p. 425-427. ISBN 978-84-15042-12-9
BC 10551

- [111] **Museos y moda: entre el traje y el diseño.** Coordinadora, Nayra Llonch Molina. Gijón: Ediciones Trea, 2010. Número monográfico de "Hermus: heritage & museography" (núm. 3, sept.-oct. 2010).
BC CAJA-82 FOLL-2

Museos

Libros

- [112] **Joven museografía: la exposición autoportante.** Paco Pérez Valencia, Arnaldo Basadonna Andujar, coordinadores. Asturias: Trea, 2011. 127 p. (Biblioteconomía y administración cultural). ISBN 978-84-9704-558-2
BC 22495
- [113] Museo Nacional Colegio de San Gregorio (España). **El museo crece: últimas adquisiciones 2005-2010: Museo Nacional Colegio de San Gregorio, Valladolid, febrero a abril de 2011.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 103 p.: ilustraciones color. Bibliografía: p. 103. ISBN 978-84-8181-484-2
BC 10806

Artículos de revistas

- [114] Maher, Jill K.; Clark, J.; Gambill Motley, D. **Measuring museum service quality in relationship to visitor membership: the case of a childrens museum.**
En el presente artículo se analiza el énfasis que los museos, en el contexto actual de alta competitividad, ponen en los servicios al visitante y en la promoción. Utilizando la metodología de encuestas, este estudio examina la fiabilidad y dimensionalidad del instrumento SERVQUAL en un museo infantil, una situación de servicio única en la que se incide en un acercamiento al arte mediante la manipulación y en una interacción activa entre el visitante y la exposición.
En: International journal of arts management. V. 13, n. 2 (winter 2011), p. 29-43.
BC Z-697
- [115] País de Brito, Joaquim. **Los museos cambian.** Traducción, Filipa Canhestro Barros. Número monográfico dedicado a las Actas de las XIII Jornadas de Museología: Territorio-Museo, celebradas en Mérida, del 19 al 21 de noviembre de 2009. Se presenta una breve historia del Museo Nacional de Etnología de Lisboa, el modo en que éste se relaciona con la evolución de la antropología en Portugal y un programa de investigación para promover un conocimiento más extenso y profundo del país.
En: Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. Madrid: Asociación Profesional de Museólogos de España. N. 15 (2010), p. 165-172.
BC Z-73

- [116] Rentschler, Ruth; Bridson, K.; Evans, J. **Portrait of a star: National Gallery of Victoria.**
Los museos constituyen un importante segmento de las industrias creativas. La National Gallery of Victoria es considerada una "estrella" entre los museos de arte de Melbourn, Australia y su misión es iluminar la vida coleccionando y presentando grandes obras de arte. Este museo opera en un contexto de creciente competencia, lo que le ha llevado a ser cada día más competitivo y a esforzarse continuamente para satisfacer las expectativas de todos los interesados.
En: International journal of arts management. V. 13, n. 2 (winter 2011), p. 59-67.
BC Z-697

Música

Libros

- [117] Lindt, Lawrence. **Historias de la historia de la música.** Traducción, David Martín. Teià, Barcelona: Ma Non Troppo, 2011. 237 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-96222-36-6
BC 22380
- [118] Mortier, Gerard. **Dramaturgia de una pasión.** Traducción, Santiago Salaverri. Madrid: Akal, 2010. 157 p.: ilustraciones. (Música; 40) Índices.
ISBN 978-84-460-3185-7
BC 22466
- [119] **Musyca: música, sociedad y creatividad artística.** Javier Noya, Fernán del Val, C. Martín Pérez Colman, coordinadores; prólogo, Salvador Giner. Madrid: Biblioteca Nueva, 2010. 303 p.: ilustraciones. (Sociología de la música; 1). Bibliografía.
ISBN 978-84-9940-171-3
BC 22445
- [120] Ordovás, Jesús. **Los discos esenciales del pop español.** Barcelona; Madrid: Lunwerg, 2010. 142 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 140. Índice. ISBN 978-84-9785-674-4
BC 22469

Artículos de revistas

- [121] Carrizo Couto, Rodrigo. **Avi Shoshani: el estado y las empresas deben seguir financiando la cultura.**
Entrevista al director gerente de la Orquesta Filarmónica de Israel, una de las agrupaciones sinfónicas punteras a nivel mundial, co-director y consultor artístico del prestigioso Festival de Verbier, en los Alpes de la Suiza francesa.
En: Scherzo. Año XXVI, n. 267 (oct. 2011), p. 110-113.
BC Z-517

- [122] Muntanyola Saura, Dafne. **Cien años de sociología de la música.** La sociología de la música estudia los factores sociales que rodean la música en todas sus dimensiones, desde la creación a la recepción, pasando por la interpretación o la distribución.
En: Scherzo. Año XXVI, n. 268 (nov. 2011), p. 90-101.
BC Z-517
- [123] Suñén, Luis. **Antonio Moral: " No hay proyecto que triunfe si el público no lo hace suyo".** Gestor desde hace veinticinco años, ha protagonizado muchas de las aventuras de la música en España durante ese período.
En: Scherzo. Año XXVI, n. 266 (sep. 2011), p. 114-120.
BC Z-517

Patrimonio

Libros

- [124] Forniés Matías, Zoel. **La climatización de los depósitos de archivos, bibliotecas y museos como método de conservación.** Asturias: Trea, 2011. 79 p.
ISBN 978-84-9704-555-1
BC CAJA-276 FOLL-1
- [125] Jimenez de Garnica, Reyes. **La conservación preventiva durante la exposición de dibujos y pinturas sobre lienzo.** Asturias: Trea, 2011. 94 p.
ISBN 978-84-9704-553-7
BC CAJA-275 FOLL-8
- [126] Monreal y Tejada, Luis. **Castillos medievales de España.** Barcelona: Lunwerg, 2010. 215 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9785-620-1
BC 22465
- [127] **La protección del patrimonio histórico en la España democrática.** Ignacio L. Henares Cuellar, editor. Granada: Universidad de Granada, 2010. 560 p.
BC 22366
- [128] Rotaache González de Urbieto, Mikel. **Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías.** Madrid: Síntesis, 2011. 300 p. (Patrimonio cultural; 10). ISBN 978-84-97567-29-9
BC 22463
- [129] Tortajada Hernando, Sonia. **La conservación preventiva durante la exposición de esculturas en piedra.** Asturias: Ediciones Trea, 2011. 68 p.
ISBN 978-84-9704-554-4
BC CAJA-275 FOLL-7

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [130] Auletta, Ken. **Googled = (Googleados): el fin del mundo tal como lo conocíamos**. Prólogo, Ignacio Escolar; traducción, Alberto Clavera, Chefi Viejo. Barcelona: Sol 90, op. 2011. 389 p. (Idea; 03). Índice. Título original: Googled. ISBN 978-84-9899-655-5
BC 22348
- [131] Correa García, Ramón Ignacio. **Imagen y control social: manifiesto por una mirada insurgente**. Barcelona: Icaria, 2011. 213 p. ISBN 978-84-9888-321-3
BC 22533
- [132] Rodríguez Bravo, Blanca. **Apuntes sobre representación y organización de la información**. Asturias: Trea, 2011. 206p. (Biblioteconomía y administración cultural; 231). ISBN 978-84-9704-564-3
BC 22481

Artículos de revistas

- [133] Cremades, Raúl; Jiménez, Conchi. **Entrevista a Javier Celaya: "En Internet hay mucho corta y pega, y muy poco contenido original"**.
Javier Celaya es uno de los mayores expertos en el ámbito de la edición digital y del consumo cultural en Internet. Autor de varios libros sobre el uso de las nuevas tecnologías en comunicación y marketing, sus palabras surgen desde el profundo conocimiento que posee sobre estos temas aplicados no solo al mundo del libro y la edición, sino también a las bibliotecas.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VII, n. 26 (verano 2011), p. 24-30.
BC Z-772
- [134] García Alsina, Montserrat; Ortoll, Eva; López Borrull, Alexandre. **Aplicaciones emergentes de inteligencia competitiva en las universidades**.
Distintos autores abogan por la importancia de aplicar la inteligencia competitiva a sectores no empresariales (administración pública, universidad, instituciones no gubernamentales, etc.). De hecho en las universidades se aplican cada vez más herramientas y técnicas de gestión propias de la empresa, pues deben rendir cuentas de los recursos que reciben de la sociedad, y ser más eficaces
En: El profesional de la información. V. 20, n. 5 (sep-oct. 2011), p. 503-509.
BC Z-710

- [135] Marcos, Mari Carmen. **Webometrics pone orden en las universidades.**
Webometrics es el resultado de un estudio llevado a cabo por el Laboratorio de Internet de CINDOC (CSIC), un centro que se define como observatorio de la actividades de investigación científica y académica, y su publicación en la Web. Sus investigadores realizan estudios cuantitativos de la información publicada en la Web, a lo que se viene llamando Cibermetría, y estudian la comunicación científica. En: El Profesional de la información. Vol. 15 , n. 3 (mayo-jun. 2006), p. 171-181. BC Z-710
- [136] Navas Millán, Javier; Rodríguez, Antonio Ángel. **Análisis y recomendaciones sobre software para archivos de imágenes.**
Mediante la investigación en Internet del mercado actual de los programas relacionados con el manejo de imágenes, se intentan buscar las mejores soluciones de software para la descripción, valoración y difusión de un archivo fotográfico. En: El profesional de la información. V. 20, n. 4 (jul.-ag. 2011), p. 474-480. BC Z-710

Teatro

Artículos de revistas

- [137] Calatayud, Rafael. **Pequeña gran aventura emocional.**
Ettore Scola, cineasta italiano, guionista y director conocido por la "teatralidad" de sus singulares propuestas, que han sido adaptadas al espacio escénico en numerosas ocasiones, propone en *Una jornada particular*, escrita en colaboración con Ruggero Maccari, una intensa peripecia emocional que transcurre en el espacio de apenas unas horas. En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 340 (IV/2011), p. 15-18. BC Z-750
- [138] Díaz Satorre, José. **En un lugar de La Mancha... el teatro.**
Incluye entrevista a Natalia Menéndez. En la treinta y cuatro edición del Festival, la recién inaugurada Fundación Festival Teatro Clásico de Almagro, con la directora Natalia Menéndez a la cabeza, hizo frente al reto de luchar para que el evento mantuviera su calidad y de plantearse nuevas metas, a pesar de la crisis económica y de los duros golpes que está sufriendo el mundo de la cultura. En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 340 (IV/2011), p. 80-86. BC Z-750

- [139] Preece, Stephen B.; Wiggins Johnson, Jennifer. **Web strategies and the performing arts: a solution to difficult brands.**
Se aborda el concepto de “marca difícil” aplicado a las artes escénicas y los desafíos que, por su limitada disponibilidad y sus resultados desconocidos, representa. Los autores examinan el uso que hacen las organizaciones artísticas de aplicaciones Web para lograr sus objetivos y vencer el reto asociado a las marcas difíciles.
En: International journal of arts management. V. 14, n. 1 (fall 2011), p. 59-67.
BC Z-697
- [140] Sesma Sanz, Manuel. **Tiempos de mutación: el teatro se manifiesta.**
El término crisis ha rebasado la fase de uso tópico y recurrente en el lenguaje para convertirse en reflexiva realidad. La situación mundial alcanza no solo a los aspectos económicos sino que ha llegado a modificar la escala de los valores políticos, sociales, éticos y artísticos convencionales.
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 340 (IV/2011), p. 65-75.
BC Z-750

ÍNDICE DE AUTORES

Alonso Arévalo, Julio [85]
Alonso Fernández-Checa, José Felipe [35]
Alvar Ezquerro, Manuel [80]
Alvira Cabrer, Martín [73]
Angeletti, Norberto [104]
Arís, Alejandro [15]
Arizzoli-Clémentel, Pierre [110]
Assmann, Jan [70]
Auletta, Ken [130]
Baetens, Pascal [63]
Balagué, Carles [23]
Basadonna Andújar, Arnaldo [112]
Belando Garín, Beatriz [105]
Bergan, Ronald [24]
Blázquez Lidoy, Alejandro [102]
Blot Wellens, Camille [25]
Bodei, Remo [43]
Bonet, Juan Manuel [14]
Bridson, K. [116]
Brufao Curiel, Pedro [93]
Bustamante Rodríguez, Antonio Tomás [50]
Cáceres Nevot, Juanjo [37]
Calatayud, Rafael [137]
Cancio Fernández, Raúl C. [26]
Canogar, Daniel [9]
Capella, Juli [45]
Cárdenas, Juan S. [10]
Carrizo Couto, Rodrigo [121]
Carrizo Sainero, Gloria [51]
Casares Rodicio, Emilio [27]
Cazorla Prieto, Luis María [102]
Celdrán Gomáriz, Pancraccio [90]
Chebel, Malek [71]
Clark, J. [114]
Colmemero Martínez, Ricardo [30]
Cordón García, José Antonio [85]
Correa García, Ramón Ignacio [131]
Cremades, Raúl [133]
Cuenca Amigo, Jaime [11]
Cuevas, Aurora [48]
Dell, Christopher [36]
DeMeo, Brieahn [13]
Desrichard, Yves [88]
Díaz Ibáñez, Jorge [73]
Díaz Satorre, José [138]
Dundes Renteln, Alison [42]
Duran Porta, Joan [4]
Espeitx Bernat, Elena [37]
Esteban, Ángel [18]

Estévez, Abilio [95]
Evans, Christophe [88]
Evans, J. [116]
Fernández del Amo, Ignacio [4]
Fitch, Roxana [82]
Flandrin, Jean-Louis [72]
Forniés Matías, Zoel [124]
Fortanet Gómez, Inmaculada [81]
Fortin, Julie [52]
Friedman, Alon [53]
Fuentes Rodríguez, Catalina [83]
Fundación Colección ABC [14]
Galán, Ilia [58]
Gálvez Salvador, María José [84]
Gambill Motley, D. [114]
Gandolfo, Jean-Paul [64]
García Alsina, Montserrat [134]
García Castellón-Benarroch, Manuel [93]
García Melero, Luis Ángel [19]
García Soler, María José [38]
Gil Meana, María Luisa [2]
Gil Novales, Alberto [77]
Gil Serra, María del Mar [20]
Gili, J.A. [28]
Giodanino, Eduardo Pablo [54]
Gómez Díaz, Raquel [85]
Gómez Frechina, José [16]
González López, Palmira [25]
Guzmán, Almudena [96]
Halweil, Brian [44]
Henares Cuéllar, Ignacio L. [127]
Hernández Pacheco, Federico [55]
Holloway, Jacky [68]
International Organization for Standardization (ISO) [49]
Irazu, Pello [9]
Jarauta, Francisco [5]
Jiménez, Conchi [133]
Jimenez de Garnica, Reyes [125]
Jornadas Nacionales de Ludotecas (3ª. 2009. Albarracín) [17]
Landry, Pascale [67]
Larrea, Diana [9]
Lavédrine, Bertrand [64]
Letamendi, Jon [25]
Linde Paniagua, Enrique [41]
Lindenmuth, Kevin J. [29]
Lindt, Lawrence [117]
Llonch Molina, Nayra [111]
Llorca, Pablo [14]
López Borrull, Alexandre [134]
López Díaz, Miriam [77]
López Vidales, Nereida [108]
López Yepes, José [55]

Maher, Jill K. [114]
Marcos, Mari Carmen [135]
Marín Albalate, Antonio [97]
Martel, Marie D. [52]
Maumet, Luc [89]
Melgarejo Jaldo, María del Mar [20]
Minguella, Francesca [103]
Monge, José Antonio [74]
Monod, Sibylle [64]
Monreal y Tejada, Luis [126]
Montanari, Massimo [72]
Montiel Roig, Gonzalo [105]
Moral Roncal, Antonio Manuel [30]
Mortier, Gerard [118]
Muntadas, Antoni [12]
Muntanyola Saura, Dafne [122]
Muñoz Rojas, Olivia [3]
Museo Cristóbal Balenciaga [110]
Museo Nacional Colegio de San Gregorio (España) [113]
Nafziger, James A. R. [42]
Navas Millán, Javier [136]
Neila Lumera, Manuel [98]
Nierenberg, Danielle [44]
Nogus, Paloma [5]
Noya, Javier [119]
Oliva, Alberto [104]
Olivera Zaldua, María [78]
Ordovás, Jesús [120]
Ortíz Sobrino, Miguel Ángel [108]
Ortoll, Eva [134]
Pais de Brito, Joaquim [115]
Paling, Stephen [56]
Pastoureau, Michel [6]
Paterson, Robert K. [42]
Patiño, Antón [9]
Pérez, María Aranzazu [68]
Pérez Colman, C. Martín [119]
Pérez Valencia, Paco [112]
Perro, El [9]
Pitarch Fernández, Daniel [33]
Prado, Benjamín [99], [100]
Preece, Stephen B. [139]
Puccini, Darío [92]
Régimbeau, Gérard [57]
Reig, Ramón [109]
Rentschler, Ruth [116]
Reyes, Alfonso [87]
Riambau, Esteve [31]
Rodríguez, Antonio Ángel [136]
Rodríguez Bravo, Blanca [132]
Rodríguez Sánchez, Jessica [76]
Rosser Owen, Mariam [7]

Rotaeché González de Urbíeta, Mikel [128]
Rowley, Jennifer [22]
Ruiz, Juanma [34]
Ruiz Jiménez, Marta [77]
Salavert Pitarch, Pepa [21]
Sánchez Calero, María Luisa [106]
Sanchez Durá, Nicolás [60]
Sánchez Robayna, Andrés [61]
Sánchez Vigil, Juan Miguel [78]
Santayana, George [62]
Santiago Castelo, José Miguel [14]
Satué, Enric [47]
Sauvaget, Daniel [28]
Seguin, Jean-Claude [25]
Serra, Joan-Albert [66]
Serra Desfilis, Amadeo [1]
Serrera, Ramón María [75]
Sesma Sanz, Manuel [140]
Simeao, Elmira [48]
Smith, Laura [13]
Sougez, Marie-Loup [65]
Suñén, Luis [123]
Tejada, Ricardo [59]
Tesson, Charles [28]
Thellefsen, Martin [53]
Thorpe, Richard [68]
Tortajada Hernando, Sonia [129]
Tubau, Daniel [94]
Val, Fernán del [119]
Valdés, Zoe [101]
Valldosera, Eulalia [9]
Varriano, John [39]
Vasileiou, Magdalini [22]
Vega, Jesusa [79]
Véliz Montero, Fernando [69]
Vidal Beltrán, José María [41]
Viviani, Christian [28]
Walde, Claudia [8]
Widmann, Sunny [13]
Wiggins Johnson, Jennifer [139]
Ylla Catal, Gemma [4]
Yurkievich, Saúl [92]
Zambrano, María [59]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- Aleksandr Solzhenitsyn: el bibliotecario entre rejas [18]
- Alfabetización informacional e inclusión digital, hacia un modelo de infoinclusión social [48]
- Alfabeto graffiti [8]
- América de los Habsburgo, La (1517-1700) [75]
- Análisis y recomendaciones sobre software para archivos de imágenes [136]
- Antoni Muntadas: la traducción incesante [10]
- Antonio Moral: "No hay proyecto que triunfe si el público no lo hace suyo" [123]
- Años de aprendizaje [101]
- Aplicaciones emergentes de inteligencia competitiva en las universidades [134]
- Aportaciones a la Historia de la Documentación: evolución y contexto historiográfico [55]
- Apuntes sobre representación y organización de la información [132]
- Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna [1]
- Arte de emergencia [9]
- Arte islámico de España [7]
- Ashes and granite: destruction and reconstruction in the Spanish Civil War and its aftermath [3]
- Avi Shoshani: el estado y las empresas deben seguir financiando la cultura [121]
- Balenciaga: Cristóbal Balenciaga Museoa [110]
- Biblioteca de la Alhambra y el Generalife, La [20]
- Biblioterapia en el hospital La Fe de Valencia [21]
- BOE, cine y franquismo: el derecho administrativo como configurador del cine español durante la dictadura (1939-1975) [26]
- Castillos medievales de España [126]
- Chamberí en blanco y negro [78]
- Cien años de sociología de la música [122]
- Ciencia, arte e ilusión en la España ilustrada [79]
- Cine: ismos para entender el cine [24]
- Cine del cine(1ª parte), El [32]
- Cine latinoamericano, El: las grandes películas [23]
- Climatización de los depósitos de archivos, bibliotecas y museos como método de conservación, La [124]
- Coleccion ABC: el efecto iceberg: dibujo e ilustración españoles entre dos fines de siglo: del 17 de noviembre de 2010 al 13 de marzo de 2011, Museo ABC, Centro de Arte, Dibujo, Ilustración [14]
- Coleccion Sagarmínaga (1897-1906), La: érase una vez el cinematógrafo en Bilbao [25]
- Collections d'images et questions posées à l'iconologie [57]
- Cómo escribir un artículo de investigación en inglés [81]
- Cómo hacer documentales: guía práctica para iniciarse en la creación de documentales [29]
- Comunicar: construyendo diálogos estratégicos en 360 ° para organizaciones del nuevo siglo [69]
- Concept theory and semiotics in knowledge organization [53]
- Conceptual framework for studying succession in artistic and administrative leadership in the cultural sector, A [67]
- Conservación preventiva durante la exposición de dibujos y pinturas sobre lienzo, La [125]
- Conservación preventiva durante la exposición de esculturas en piedra, La [129]
- Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías [128]
- Contenidos y mercado en la regulación de la comunicación audiovisual: el nuevo marco normativo de la Ley 7/2010 General de Comunicación Audiovisual [105]

- Coordenadas habaneras de José Lezama Lima [95]
Cultural law: international, comparative, and indigenous [42]
Damas negras, Las: novela policiaca escrita por mujeres [91]
De espíritus y fantasmas = about spirits and ghosts [11]
Derecho audiovisual [41]
Derecho culturales: documentos básicos de Naciones Unidas [40]
Desnudo fotografía: el arte y la técnica [63]
Diccionario biográfico de España, (1808-1833): de los orígenes del liberalismo a la reacción absolutista [77]
Diccionario de coloquialismos y términos dialectales del español [82]
Diccionario de madrileñismos: voces patrimoniales y populares de la Comunidad de Madrid [80]
Diccionario del cine iberoamericano: España, Portugal y América [27]
Dichos y hechos de la historia [74]
Discos esenciales del pop español, Los [120]
Diseño Injuve: exposición 2010, 09.09.10-17.10.10, Círculo de Bellas Artes [46]
Diversidad lingüística comunitaria, La [84]
Dramaturgia de una pasión [118]
Dueños del periodismo, Los: claves de la estructura mediática mundial y de España [109]
En un lugar de La Mancha...el teatro [138]
Entrevista a Charles Musser: viejo cine, nuevos medios [33]
Entrevista a Javier Celaya: "En internet hay mucho corta y pega, y muy poco contenido original" [133]
Entrevista a Raoul Servais: el placer de descubrir [34]
Escritos sobre Ortega [59]
Esplendor del Románico, El: obras maestras del Museu Nacional d'Art de Catalunya: Madrid, 10 febrero-15 mayo, 2011, Fundación Mapfre [4]
Evolución histórica de las publicaciones oficiales en España [51]
Expresiones del humor desde la antigüedad hasta nuestros días [38]
Factor diseño en la cultura de la imagen y en la imagen de la cultura, El [47]
Fernando Vela, la música callada de la traducción [98]
FESABID '11: crónica de la trayectoria de un congreso triple [50]
Filosofía del caos, estética y otras artes [58]
Fumar en el arte [15]
Fundaciones: problemas actuales y reforma legal [102]
Futuro de las publicaciones electrónicas, El [86]
Fuzzy sets and the organization of literary texts: a conceptualization and two-stage pilot study [56]
Géneros y discurso periodístico [106]
Gestión del rendimiento, La: perspectivas multidisciplinares [68]
Gestionar la educación musical [66]
Googled = (Googledos): el fin del mundo tal como lo conocíamos [130]
Gran libro de las citas glosadas, El: frases que han hecho historia [90]
Grandes directores de la historia del cine, Los [28]
Guía práctica de escritura y redacción [83]
Guión del siglo 21, El: el futuro de la narrativa en el mundo digital [94]
Gutenberg 2.0: la revolución de los libros electrónicos [85]
Hernandos, Los: pintores 1505-1525/c. 1475-1536 [16]
Historia de la alimentación [72]
Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica [92]
Historia de la fotografía [65]
Historia y mito en el mundo antiguo: los orígenes culturales de Egipto, Israel y Grecia [70]

- Historias de la historia de la música [117]
- Hollywood en la era digital: de Jurassic Park a Avatar [31]
- Identity, migration, and the arts: three case studies of translocal communities [13]
- Imagen y control social: manifiesto por una mirada insurgente [131]
- Islam, El: historia y modernidad [71]
- Jerarquía: la revista negra de la falange. Pamplona 1936-1938 [107]
- José Rizal, mártir y poeta de Filipinas [76]
- Joven museografía: la exposición autoportante [112]
- Lecteurs du Bulletin des bibliothèques de France [88]
- León Tolstoi: divina anarquía [60]
- Leopoldo María Panero sobre la tumba del poema [97]
- Libros y librerías en la antigüedad [87]
- Livre numérique: l'expertise des publics déficients visuels [89]
- Marketing and promotion of e-books in academic libraries [22]
- Matisse y la Alhambra, 1910-2010: la Alhambra, Palacio Carlos V, 15 de octubre de 2010-28 de febrero de 2011 [5]
- Measuring museum service quality in relationship to visitor membership: the case of a children's museum [114]
- Mecenazgo empresarial de la cultura en España, El: de casi todo hace ya veinte años [103]
- Medieval utopian: dreams, ideals and utopias in the medieval imaginary [73]
- Meditación sobre el arquero [61]
- Misterios, anécdotas y leyendas de la Comunidad de Madrid [35]
- Monstruos: un bestiario del mundo extraño [36]
- Museo crece, El: últimas adquisiciones 2005-2010: Museo Nacional Colegio de San Gregorio, Valladolid, febrero a abril de 2011 [113]
- Museos cambian, Los [115]
- Museos y moda: entre el traje y el diseño [111]
- Musyca: música, sociedad y creatividad artística [119]
- Negro: historia de un color [6]
- Nicanor Parra y algo más [99]
- Objetos esenciales del diseño español, Los [45]
- Paisajes sublimes: el hombre ante la naturaleza salvaje [43]
- Pasado cabe en dos vidas, El [100]
- Pequeña gran aventura emocional [137]
- Pinacoteca de El Escorial, La: itinerarios y vicisitudes [2]
- Portrait of a star: National Gallery of Victoria [116]
- Preservación de documentos digitales: guía "como empezar" [49]
- Propuestas de ludotecas-museos de niños en la comarca de la Sierra de Albarracín: ponencias y comunicaciones [17]
- Protección del patrimonio histórico en la España democrática, La [127]
- Radio 3.0: una nueva radio para una nueva era [108]
- (re) Conocer y conservar las fotografías antiguas [64]
- Redes bibliotecarias [19]
- Revolución y contrarrevolución: el siglo XIX español en el cine [30]
- Ríos de letras: antología de la imagen del agua y de los ríos en la literatura [93]
- Sabores culturales: ensayos sobre alimentación y cultura [37]
- Situación del mundo 2011, La: innovaciones para alimentar el planeta: informe anual del Worldwatch Institute sobre el progreso hacia una sociedad sostenible [44]
- Su Buenos Aires querido [96]
- Tiempos de mutación: el teatro se manifiesta [140]
- Time: la historia ilustrada de la revista más influyente del mundo [104]
- Tipología documental en las estadísticas del ISBN [54]

Tres proyectos [12]

Vórtice de la dialéctica, El [62]

Web design et pratique collaborative: le développement d'un site Web pour la jeunesse [52]

Web strategies and the performing arts: a solution to difficult brands [139]

Webometrics pone orden en las universidades [135]

Wine: a cultural history [39]