

1. Materia objeto de la investigación estadística.

En esta área se ofrecen indicadores de la creación musical.

2. Fuente de información.¹

Los indicadores de edición musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de 2002 y ubicada en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música del Ministerio, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural al que están referidas las inscripciones de ISMN². El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes; partes individuales disponibles por separado; métodos; antologías; otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las “partes” de una composición); textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado); comentarios publicados con la música impresa; libros de canciones; publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de

sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el International Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

3. Principales conceptos.

Género musical de la obra. Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro.
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión, radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.
- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.
- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos, surgida en Andalucía a mediados del siglo XIX a partir del folklore andaluz.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019, de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

² Hasta 2016 se trataba de la fecha de edición y no de registro.

de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

Formato de edición de la obra musical. Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo)* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquella que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía, lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.)
- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al

propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.

Lengua de la edición de la obra musical. Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

Tamaño del editor de la obra musical. Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 15.1 a 15.6. Para 2017 en adelante se considera la fecha de registro y no la de edición. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, al tratarse de un registro de carácter voluntario, en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro. En la interpretación de los datos 2021 ha de tenerse en cuenta que una sola editorial ha inscrito, como consecuencia de la digitalización de su catálogo antiguo, más de mil registros.

Nota al cuadro 15.1. Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554	100	100	100	100	100
Música instrumental	620	619	773	625	1.380	53,9	55,3	48,3	61,5	54,0
- Música para banda	80	29	48	51	99	7,0	2,6	3,0	5,0	3,9
- Otros	540	590	725	574	1.281	46,9	52,7	45,3	56,5	50,2
Música vocal	119	204	483	269	1.106	10,3	18,2	30,1	26,5	43,3
Música sinfónico-coral	2	1	1	1	2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1
Música escénica	5	2	2	2	14	0,4	0,2	0,1	0,2	0,5
Música electroacústica y experimental	0	1	11	5	9	0,0	0,1	0,7	0,5	0,4
Música incidental	0	0	4	1	6	0,0	0,0	0,2	0,1	0,2
Música ligera	218	249	237	92	6	18,9	22,2	14,8	9,1	0,2
Música tradicional	172	18	10	1	0	14,9	1,6	0,6	0,1	0,0
Flamenco	3	0	3	2	4	0,3	0,0	0,2	0,2	0,2
Jazz	0	0	0	0	4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2
Educación musical	10	26	78	13	23	0,9	2,3	4,9	1,3	0,9
Musicología	2	0	0	5	0	0,2	0,0	0,0	0,5	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	1.116	1.070	1.550	994	2.521	97,0	95,5	96,8	97,8	98,7
Reediciones	6	2	5	2	6	0,5	0,2	0,3	0,2	0,2
No consta	29	48	47	20	27	2,5	4,3	2,9	2,0	1,1
FORMATO DE EDICIÓN										
Partitura	902	966	1.369	823	2.113	78,4	86,3	85,5	81,0	82,7
Partitura y partes	153	112	159	129	282	13,3	10,0	9,9	12,7	11,0
Partitura abreviada	0	0	1	14	9	0,0	0,0	0,1	1,4	0,4
Partitura de estudio (bolsillo)	0	1	1	0	2	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1
Partitura vocal	0	0	0	20	19	0,0	0,0	0,0	2,0	0,7
Conjunto de partes	22	4	2	5	107	1,9	0,4	0,1	0,5	4,2
Método	7	24	66	21	14	0,6	2,1	4,1	2,1	0,5
Comentarios publicados con música impresa	67	13	4	4	8	5,8	1,2	0,2	0,4	0,3

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554	100	100	100	100	100
TAMAÑO DE LA EDICIÓN										
Hasta 20 páginas	340	529	643	665	1.330	29,5	47,2	40,1	65,5	52,1
De 21 a 50 páginas	387	143	140	207	342	33,6	12,8	8,7	20,4	13,4
De 51 a 100 páginas	108	77	96	79	147	9,4	6,9	6,0	7,8	5,8
Más de 100 páginas	78	105	75	27	85	6,8	9,4	4,7	2,7	3,3
Sin especificar	238	266	648	38	650	20,7	23,8	40,4	3,7	25,5
TIRADA DE LA EDICIÓN										
Hasta 100 ejemplares	184	210	192	114	402	16,0	18,8	12,0	11,2	15,7
De 101 a 300 ejemplares	117	245	138	68	276	10,2	21,9	8,6	6,7	10,8
De 301 a 500 ejemplares	45	65	24	49	50	3,9	5,8	1,5	4,8	2,0
Más de 500 ejemplares	2	7	43	1	1	0,2	0,6	2,7	0,1	0,0
Sin especificar	803	593	1.205	784	1.825	69,8	52,9	75,2	77,2	71,5
- En Internet	270	254	694	453	1.392	23,5	22,7	43,3	44,6	54,5
- Impresión bajo demanda	203	290	31	89	110	17,6	25,9	1,9	8,8	4,3
- Otros	330	49	480	242	323	28,7	4,4	30,0	23,8	12,6

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.4. Obras musicales inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554	100	100	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACIÓN										
Castellano	631	614	601	352	625	54,8	54,8	37,5	34,6	24,5
Catalán	38	23	35	18	675	3,3	2,1	2,2	1,8	26,4
Euskera	5	11	25	12	24	0,4	1,0	1,6	1,2	0,9
Gallego	9	13	18	8	4	0,8	1,2	1,1	0,8	0,2
Valenciano	2	3	25	13	14	0,2	0,3	1,6	1,3	0,5
Francés	0	5	5	4	3	0,0	0,4	0,3	0,4	0,1
Inglés	68	55	35	55	70	5,9	4,9	2,2	5,4	2,7
Portugués	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Alemán	2	1	4	2	6	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2
Italiano	0	2	5	1	9	0,0	0,2	0,3	0,1	0,4
Latín	6	3	14	13	2	0,5	0,3	0,9	1,3	0,1
Multilingües y Otras	390	390	835	538	1.121	33,9	34,8	52,1	53,0	43,9
LENGUA DE TRADUCCION										
Castellano	4	6	14	2	4	0,3	0,5	0,9	0,2	0,2
Catalán	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Euskera	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Valenciano	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otras lenguas españolas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Francés	0	5	0	0	0	0,0	0,4	0,0	0,0	0,0
Inglés	3	27	24	4	59	0,3	2,4	1,5	0,4	2,3
Italiano	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Portugués	0	0	1	0	0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Alemán	0	1	0	0	0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Ruso	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Latín	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	21	49	1	0	6	1,8	4,4	0,1	0,0	0,2
No procede	1.123	1.032	1.562	1.010	2.484	97,6	92,1	97,5	99,4	97,3

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma ⁽¹⁾

	EDITORES					OBRAS MUSICALES INSCRITAS				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	55	65	70	58	78	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	5	5	6	4	6	16	13	11	9	20
Privada	50	60	64	54	72	1.135	1.107	1.591	1.007	2.534
TAMAÑO DEL EDITOR										
Grande. Hasta 10.000 obras	2	1	0	0	3	205	105	0	0	322
Mediano. Hasta 1.000 obras	14	21	6	8	9	452	482	903	635	1.501
Pequeño. Hasta 100 obras	34	37	54	36	46	482	497	576	255	590
Autor-editor	5	6	10	14	20	12	36	123	126	141
COMUNIDAD AUTONOMA										
Andalucía	4	9	8	7	8	9	36	42	32	19
Aragón	1	2	1	1	2	1	6	1	14	3
Asturias (Principado de)	1	0	0	0	0	3	0	0	0	0
Baleares (Illes)	0	1	1	1	0	0	1	2	1	0
Canarias	0	2	1	0	3	0	15	5	0	15
Cantabria	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Castilla y León	0	1	3	3	2	0	9	9	30	7
Castilla-La Mancha	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4
Cataluña	9	8	13	7	11	397	496	922	499	1.585
Comunitat Valenciana	15	12	10	11	14	358	182	172	110	388
Extremadura	1	1	1	1	0	1	5	3	3	0
Galicia	3	7	10	5	3	11	97	36	20	22
Madrid (Comunidad de)	16	12	16	15	27	346	224	358	237	442
Murcia (Región de)	2	2	1	2	1	8	5	1	31	3
Navarra (Comunidad Foral de)	0	1	1	1	1	0	11	33	10	10
País Vasco	2	6	3	3	4	16	28	10	26	55
Rioja (La)	0	1	1	1	1	0	5	8	3	1
Ceuta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554	100	100	100	100	100
AÑO DE EDICIÓN										
2022	0	0	0	0	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
2021	0	0	0	7	494	0,0	0,0	0,0	0,7	19,3
2020	0	0	5	295	394	0,0	0,0	0,3	29,0	15,4
2019	0	0	361	296	566	0,0	0,0	22,5	29,1	22,2
2018	0	325	404	48	479	0,0	29,0	25,2	4,7	18,8
2017	673	721	447	53	185	58,5	64,4	27,9	5,2	7,2
2016	375	32	243	108	254	32,6	2,9	15,2	10,6	9,9
2015	69	18	98	205	162	6,0	1,6	6,1	20,2	6,3
2014 y anteriores	34	24	44	4	18	3,0	2,1	2,7	0,4	0,7

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas