

Gráfico 16.1. Espectadores
(En millones)

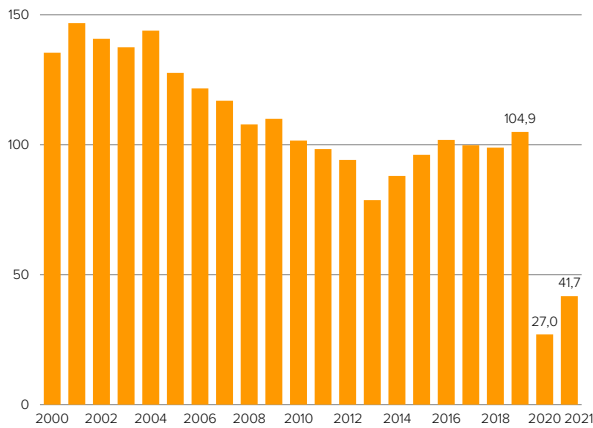


Gráfico 16.2. Recaudación
(En millones de euros)

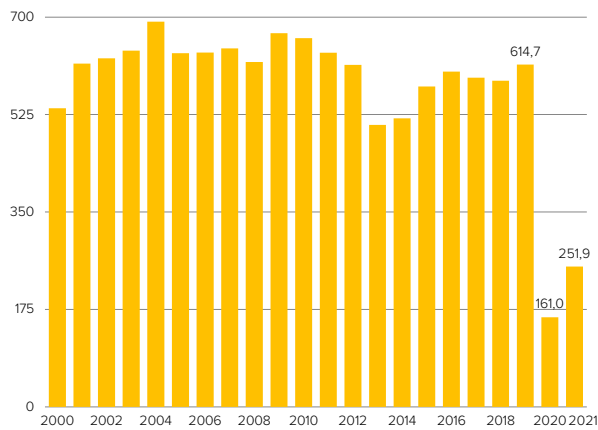
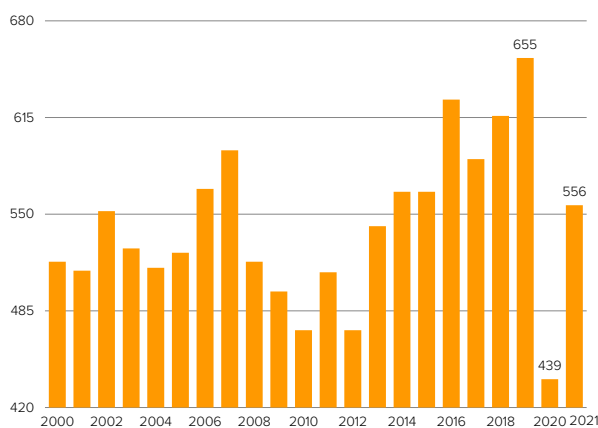


Gráfico 16.3. Películas estrenadas
(Valores absolutos)



16. Cine y Contenidos audiovisuales

La información de este capítulo procede de la Estadística de Cinematografía, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte, investigación perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo principal es proporcionar información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y difusión cinematográficas.

En la interpretación de los resultados de los años 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas.

En 2021, el número de películas exhibidas en alguna de las 3.625 salas de exhibición distribuidas por el conjunto del territorio nacional fue de 2.121, de las cuales 556 fueron estrenos, cifras que suponen ascensos interanuales del 25,8% y del 26,7% respectivamente.

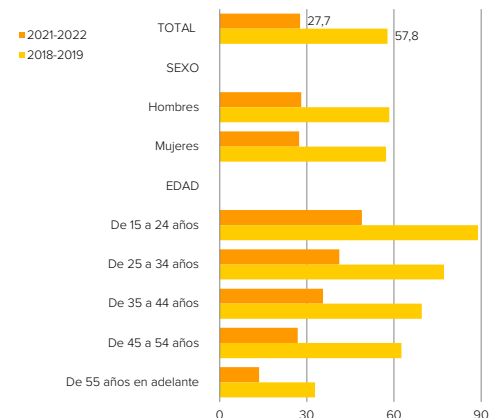
El número de espectadores en 2021 se situó en 41,7 millones, con una recaudación total de 251,9 millones de euros. Estas cifras, que suponen ascensos interanuales respecto a 2020 del 54,5% y del 56,5% respectivamente, continúan registrando notables descensos en el bienio, respecto a 2019, del 60,2% y del 59% respectivamente.

Por lo que respecta al cine español, con 555 películas exhibidas en 2021, los espectadores ascendieron a 6,7 millones y la recaudación a 39,7 millones de euros, cifras muy similares a las observadas en 2020 y suponen descensos respecto a 2019 del 57,6% y 56,9% respectivamente.

Por lo que se refiere a las películas extranjeras, recibieron 35 millones de espectadores en 2021 y tuvieron una recaudación de 212,2 millones de euros, magnitudes que suponen una fuerte recuperación interanual del 73,3% y del 74,6%, y continúan a distancia de los valores de 2019, con descensos bienales del 60,7% y 59,4%.

Gráfico 16.4. Personas que han ido al cine en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrecen indicadores de la actividad cinematográfica y de video relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación y difusión entre otros.

Concretamente respecto a la producción cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras que han desarrollado actividad, el número de películas producidas y su ubicación en las distintas comunidades autónomas. La información sobre distribución se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen.

Los datos de exhibición comprenden tanto la infraestructura, el número de espacios dedicados a la exhibición (cines y salas), como su actividad, películas estrenadas y exhibidas, espectadores y recaudación. La difusión recoge los datos relativos a la promoción a través de festivales españoles o mediante indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo. Por último, se recoge información relativa a la actividad del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) con respecto a la calificación de películas y audiovisuales.

2. Fuentes de información y normativa

La fuente de información utilizada en la mayor parte de los datos ofrecidos en este capítulo ha sido la **Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento**, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del ICAA junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte. Dicha estadística es una investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, distribución, exhibición y difusión cinematográficas.

El directorio utilizado es el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el ICAA y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, que desarrolla la Ley del Cine, y la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, que regula la estructura del Registro¹.

En este Registro se inscriben las empresas con personalidad física o jurídica, establecidas en España, que realicen alguna actividad de las incluidas en las siguientes secciones: empresas de producción, empresas de distribución, exhibidores y empresas de exportación de películas.

Las unidades a investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de distribución videográfica, siempre que estén inscritas

en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, los *Partes de Declaración* de exhibición de películas cinematográficas, que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de los cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: producción, exhibición, distribución difusión y fomento comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Los datos relativos a festivales y difusión internacional han sido facilitados por la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales e incluyen aquellos promovidos o apoyados con la participación del ICAA.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Cine. Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

Sala. Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

Estreno. Película distribuida por primera vez en España.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados de los años 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas.

Nota al cuadro 16.3. Para el cálculo del coste medio de producción de largometrajes sólo se han tenido en cuenta los largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 900 mil euros.

Nota a los cuadros 16.4 y 16.5. En estos cuadros se consideran empresas distribuidoras de cine aquellas que han realizado distribución de películas, por lo que puede tratarse de productoras, en el caso de películas españolas, o de empresas distribuidoras, en el caso de películas españolas o extranjeras.

Nota a los cuadros 16.8 a 16.13. Los datos se refieren a largometrajes.

¹ Con anterioridad ECD/2796/2015

Nota al cuadro 16.13. No se ofrece la cuantía correspondiente a determinados países por no alcanzar ésta la cifra de mil. A partir de 2021, los datos de Reino Unido se incluyen en *Resto de Europa*.

Nota a los cuadros 16.14 y 16.15. Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que se contemplan aquellas manifestaciones promovidas o apoyadas con la participación del ICAA, por lo que no se reflejan los datos de movimientos de festivales que se realizan directamente por las productoras.

Nota al cuadro 16.15. El aumento del número de festivales en el año 2020 es debido a un incremento de las ayudas dedicadas a actividades durante ese año y a que en gran medida pudieron desarrollarse on line.

Nota a los cuadros 16.16 a 16.17. En material audiovisual, la referencia no es a títulos producidos, sino a títulos calificados, es decir, a títulos que han obtenido la calificación en el año indicado. Para una correcta interpretación de los resultados hay que tener en cuenta que el descenso a partir del año 2016 se debe a la bajada de calificaciones de películas de vídeo.

Nota al cuadro 16.17. La tipología de calificación de películas indicada en este cuadro se ha elaborado teniendo en cuenta lo establecido en el R.D. 1084/2015, de 4 de diciembre.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	329	389	381	340	402	100	100	100	100	100
Una película	282	340	316	293	351	85,7	87,4	82,9	86,2	87,3
De dos a cuatro películas	43	45	62	45	48	13,1	11,6	16,3	13,2	11,9
Cinco o más películas	4	4	3	2	3	1,2	1,0	0,8	0,6	0,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	329	389	381	340	402	100	100	100	100	100
Andalucía	28	35	29	37	42	8,5	9,0	7,6	10,9	10,4
Aragón	7	6	5	2	5	2,1	1,5	1,3	0,6	1,2
Asturias (Principado de)	3	2	7	1	7	0,9	0,5	1,8	0,3	1,7
Baleares (Illes)	4	4	4	7	6	1,2	1,0	1,0	2,1	1,5
Canarias	18	22	18	15	16	5,5	5,7	4,7	4,4	4,0
Cantabria	2	1	0	0	0	0,6	0,3	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	5	4	7	3	6	1,5	1,0	1,8	0,9	1,5
Castilla-La Mancha	1	2	2	1	2	0,3	0,5	0,5	0,3	0,5
Cataluña	70	89	88	78	90	21,3	22,9	23,1	22,9	22,4
Comunitat Valenciana	20	27	38	31	32	6,1	6,9	10,0	9,1	8,0
Extremadura	2	2	3	2	5	0,6	0,5	0,8	0,6	1,2
Galicia	12	18	15	15	21	3,6	4,6	3,9	4,4	5,2
Madrid (Comunidad de)	122	137	113	108	124	37,1	35,2	29,7	31,8	30,8
Murcia (Región de)	3	0	5	1	2	0,9	0,0	1,3	0,3	0,5
Navarra (Comunidad Foral de)	9	8	12	11	12	2,7	2,1	3,1	3,2	3,0
País Vasco	23	32	35	28	31	7,0	8,2	9,2	8,2	7,7
Rioja (La)	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	537	625	670	641	744	100	100	100	100	100
Largometrajes	241	266	265	222	273	44,9	42,6	39,6	34,6	36,7
Íntegramente españoles	199	214	214	184	228	37,1	34,2	31,9	28,7	30,6
Coproducidos	42	52	51	38	45	7,8	8,3	7,6	5,9	6,0
<i>Coste medio de producción (millones de euros)</i>	<i>3,1</i>	<i>2,8</i>	<i>3,4</i>	<i>2,8</i>	<i>2,7</i>					
Cortometrajes	296	359	405	419	471	55,1	57,4	60,4	65,4	63,3

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	341	336	293	253	310	100	100	100	100	100
Una película	200	199	153	138	164	58,7	59,2	52,2	54,5	52,9
De dos a cinco películas	78	66	77	56	76	22,9	19,6	26,3	22,1	24,5
De seis a diez películas	24	27	19	16	21	7,0	8,0	6,5	6,3	6,8
Más de diez películas	39	44	44	43	49	11,4	13,1	15,0	17,0	15,8

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	341	336	293	253	310	100	100	100	100	100
Sólo películas españolas	149	146	107	87	105	43,7	43,5	36,5	34,4	33,9
Sólo películas comunitarias (sin España)	33	39	29	23	32	9,7	11,6	9,9	9,1	10,3
Sólo películas de EEUU	57	42	43	29	46	16,7	12,5	14,7	11,5	14,8
Sólo películas de otras nacionalidades	21	17	10	20	15	6,2	5,1	3,4	7,9	4,8
Películas españolas, comunitarias y de EEUU	12	13	14	5	6	3,5	3,9	4,8	2,0	1,9
Otras combinaciones de distribución	69	79	90	89	106	20,2	23,5	30,7	35,2	34,2

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.6. Cines y salas de exhibición

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
CINES	739	734	764	750	710	1,6	1,6	1,6	1,6	1,5
SALAS DE EXHIBICIÓN	3.618	3.589	3.695	3.701	3.625	7,8	7,7	7,9	7,8	7,6

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				SALAS POR 100.000 HABITANTES	
	Cines		Salas de exhibición		Cines		Salas de exhibición			
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	750	710	3.701	3.625	100	100	100	100	7,8	7,6
Andalucía	108	109	641	640	14,4	15,4	17,3	17,7	7,6	7,5
Aragón	25	25	87	87	3,3	3,5	2,4	2,4	6,5	6,5
Asturias (Principado de)	10	11	67	75	1,3	1,5	1,8	2,1	6,6	7,4
Baleares (Illes)	17	15	75	72	2,3	2,1	2,0	2,0	6,2	5,9
Canarias	19	21	143	149	2,5	3,0	3,9	4,1	6,4	6,6
Cantabria	12	13	35	44	1,6	1,8	0,9	1,2	6,0	7,5
Castilla y León	47	47	208	201	6,3	6,6	5,6	5,5	8,7	8,4
Castilla-La Mancha	31	32	138	136	4,1	4,5	3,7	3,8	6,7	6,6
Cataluña	128	124	655	634	17,1	17,5	17,7	17,5	8,6	8,3
Comunitat Valenciana	107	90	475	427	14,3	12,7	12,8	11,8	9,4	8,5
Extremadura	12	12	56	54	1,6	1,7	1,5	1,5	5,3	5,1
Galicia	37	38	175	190	4,9	5,4	4,7	5,2	6,5	7,0
Madrid (Comunidad de)	80	73	522	523	10,7	10,3	14,1	14,4	7,7	7,7
Murcia (Región de)	35	24	125	110	4,7	3,4	3,4	3,0	8,3	7,3
Navarra (Comunidad Foral de)	13	12	62	61	1,7	1,7	1,7	1,7	9,4	9,3
País Vasco	59	56	189	183	7,9	7,9	5,1	5,0	8,6	8,4
Rioja (La)	8	6	40	31	1,1	0,8	1,1	0,9	12,7	9,8
Ceuta y Melilla	2	2	8	8	0,3	0,3	0,2	0,2	4,7	4,8

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL										
Películas estrenadas	587	616	655	439	556	100	100	100	100	100
Películas exhibidas	1.806	1.947	1.835	1.686	2.121	100	100	100	100	100
Espectadores (millones)	99,8	98,9	104,9	27,0	41,7	100	100	100	100	100
Recaudación (millones de euros)	591,3	585,7	614,7	161,0	251,9	100	100	100	100	100
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Películas estrenadas	153	168	207	159	209	26,1	27,3	31,6	36,2	37,6
Películas exhibidas	415	464	487	379	555	23,0	23,8	26,5	22,5	26,2
Espectadores (millones)	17,4	17,7	15,9	6,8	6,7	17,4	17,9	15,1	25,2	16,1
Recaudación (millones de euros)	103,0	103,1	92,2	39,4	39,7	17,4	17,6	15,0	24,5	15,8
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Películas exhibidas	1.391	1.483	1.348	1.307	1.566	77,0	76,2	73,5	77,5	73,8
Espectadores (millones)	82,5	81,2	89,0	20,2	35,0	82,6	82,1	84,9	74,8	83,9
Recaudación (millones de euros)	488,3	482,7	522,6	121,6	212,2	82,6	82,4	85,0	75,5	84,2
	MEDIA POR PELÍCULA EXHIBIDA					MEDIA POR HABITANTE				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL										
Espectadores	55.262	50.797	57.160	16.015	19.673	2,1	2,1	2,2	0,6	0,9
Recaudación (euros)	327.405	300.842	335.010	95.482	118.782	12,7	12,6	13,1	3,4	5,3
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Espectadores	41.816	38.207	32.589	17.947	12.121	0,4	0,4	0,3	0,1	0,1
Recaudación (euros)	248.114	222.166	189.295	103.932	71.514	2,2	2,2	2,0	0,8	0,8
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Espectadores	59.274	54.736	66.037	15.455	22.349	1,8	1,7	1,9	0,4	0,7
Recaudación (euros)	351.062	325.458	387.653	93.031	135.533	10,5	10,3	11,1	2,6	4,5

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PELÍCULAS EXHIBIDAS				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.806	1.947	1.835	1.686	2.121	100	100	100	100	100
Andalucía	698	731	748	488	627	38,6	37,5	40,8	28,9	29,6
Aragón	433	489	493	386	493	24,0	25,1	26,9	22,9	23,2
Asturias (Principado de)	343	378	348	244	362	19,0	19,4	19,0	14,5	17,1
Baleares (Illes)	486	531	515	350	467	26,9	27,3	28,1	20,8	22,0
Canarias	454	527	507	346	453	25,1	27,1	27,6	20,5	21,4
Cantabria	456	551	508	413	459	25,2	28,3	27,7	24,5	21,6
Castilla y León	511	587	567	447	545	28,3	30,1	30,9	26,5	25,7
Castilla -La Mancha	494	499	453	320	350	27,4	25,6	24,7	19,0	16,5
Cataluña	1.067	1.076	1.116	934	1.174	59,1	55,3	60,8	55,4	55,4
Comunitat Valenciana	743	752	710	544	612	41,1	38,6	38,7	32,3	28,9
Extremadura	346	333	299	198	260	19,2	17,1	16,3	11,7	12,3
Galicia	607	582	582	445	511	33,6	29,9	31,7	26,4	24,1
Madrid (Comunidad de)	944	1.177	977	894	1.212	52,3	60,5	53,2	53,0	57,1
Murcia (Región de)	366	416	395	287	302	20,3	21,4	21,5	17,0	14,2
Navarra (Comunidad Foral de)	433	479	465	308	448	24,0	24,6	25,3	18,3	21,1
País Vasco	658	717	682	506	631	36,4	36,8	37,2	30,0	29,8
Rioja (La)	369	407	367	229	316	20,4	20,9	20,0	13,6	14,9
Ceuta y Melilla	190	201	178	79	137	10,5	10,3	9,7	4,7	6,5

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	27,0	41,7	6,8	6,7	20,2	35,0	100	100	25,2	16,1	74,8	83,9
Andalucía	3,8	6,3	1,1	1,0	2,7	5,3	100	100	28,1	16,0	71,9	84,0
Aragón	0,8	1,1	0,2	0,2	0,6	0,9	100	100	26,4	18,7	73,6	81,3
Asturias (Principado de)	0,4	0,6	0,1	0,1	0,3	0,5	100	100	26,7	19,2	73,3	80,8
Baleares (Illes)	0,7	1,1	0,2	0,1	0,6	0,9	100	100	22,6	13,1	77,4	86,9
Canarias	1,1	1,5	0,2	0,1	0,9	1,4	100	100	19,2	9,3	80,8	90,7
Cantabria	0,3	0,5	0,1	0,1	0,2	0,4	100	100	27,4	18,6	72,6	81,4
Castilla y León	1,3	1,7	0,4	0,4	0,9	1,3	100	100	29,8	21,8	70,2	78,2
Castilla-La Mancha	0,8	1,1	0,2	0,2	0,5	0,9	100	100	30,1	19,4	69,9	80,6
Cataluña	4,8	7,9	1,1	1,0	3,7	6,9	100	100	22,1	13,1	77,9	86,9
Comunitat Valenciana	2,8	4,6	0,7	0,8	2,0	3,9	100	100	26,2	16,4	73,8	83,6
Extremadura	0,3	0,5	0,1	0,1	0,2	0,4	100	100	32,8	18,0	67,2	82,0
Galicia	1,2	1,8	0,3	0,3	0,9	1,5	100	100	25,4	17,3	74,6	82,7
Madrid (Comunidad de)	5,8	8,8	1,3	1,4	4,5	7,4	100	100	22,7	15,7	77,3	84,3
Murcia (Región de)	0,6	1,3	0,1	0,2	0,4	1,1	100	100	22,6	15,2	77,4	84,8
Navarra (C. Foral de)	0,5	0,7	0,2	0,2	0,4	0,5	100	100	32,6	24,2	67,4	75,8
País Vasco	1,6	2,1	0,5	0,5	1,2	1,6	100	100	28,6	22,6	71,4	77,4
Rioja (La)	0,2	0,3	0,1	0,1	0,2	0,2	100	100	29,9	22,2	70,1	77,8
Ceuta y Melilla	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100	100	19,7	7,9	80,3	92,1
	ESPECTADORES POR SALA						ASISTENCIA MEDIA POR HABITANTE					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	7.296	11.511	1.838	1.856	5.458	9.655	0,6	0,9	0,1	0,1	0,4	0,7
Andalucía	5.875	9.850	1.651	1.576	4.224	8.274	0,4	0,7	0,1	0,1	0,3	0,6
Aragón	9.537	12.859	2.518	2.409	7.019	10.450	0,6	0,8	0,2	0,2	0,5	0,7
Asturias (Principado de)	6.406	8.333	1.710	1.598	4.696	6.735	0,4	0,6	0,1	0,1	0,3	0,5
Baleares (Illes)	9.575	14.774	2.164	1.930	7.411	12.844	0,6	0,9	0,1	0,1	0,5	0,8
Canarias	7.547	10.129	1.451	942	6.096	9.187	0,5	0,7	0,1	0,1	0,4	0,6
Cantabria	9.798	10.766	2.687	2.005	7.111	8.760	0,6	0,8	0,2	0,2	0,4	0,7
Castilla y León	6.093	8.288	1.816	1.803	4.276	6.485	0,5	0,7	0,2	0,2	0,4	0,5
Castilla-La Mancha	5.511	8.341	1.658	1.619	3.854	6.722	0,4	0,6	0,1	0,1	0,3	0,4
Cataluña	7.349	12.471	1.627	1.629	5.723	10.843	0,6	1,0	0,1	0,1	0,5	0,9
Comunitat Valenciana	5.812	10.813	1.524	1.773	4.288	9.039	0,5	0,9	0,1	0,2	0,4	0,8
Extremadura	5.414	8.610	1.778	1.553	3.636	7.057	0,3	0,4	0,1	0,1	0,2	0,4
Galicia	6.736	9.374	1.711	1.625	5.025	7.749	0,4	0,7	0,1	0,1	0,3	0,5
Madrid (Comunidad de)	11.037	16.737	2.507	2.630	8.530	14.107	0,9	1,3	0,2	0,2	0,7	1,1
Murcia (Región de)	4.559	11.647	1.031	1.770	3.528	9.877	0,4	0,8	0,1	0,1	0,3	0,7
Navarra (C. Foral de)	8.481	10.877	2.765	2.638	5.716	8.240	0,8	1,0	0,3	0,2	0,5	0,8
País Vasco	8.661	11.269	2.474	2.545	6.188	8.724	0,7	0,9	0,2	0,2	0,5	0,7
Rioja (La)	5.787	8.197	1.732	1.819	4.055	6.378	0,7	0,8	0,2	0,2	0,5	0,6
Ceuta y Melilla	3.271	5.917	645	470	2.626	5.446	0,2	0,3	0,0	0,0	0,1	0,3

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
	TOTAL											
	161,0	251,9	39,4	39,7	121,6	212,2	100	100	100	100	100	100
Andalucía	20,6	35,0	5,7	5,5	15,0	29,4	12,8	13,9	14,4	13,9	12,3	13,9
Aragón	4,5	6,1	1,2	1,1	3,3	5,0	2,8	2,4	3,0	2,9	2,7	2,3
Asturias (Principado de)	2,5	3,8	0,7	0,7	1,9	3,1	1,6	1,5	1,7	1,8	1,5	1,4
Baleares (Illes)	3,9	5,8	0,9	0,8	3,1	5,1	2,4	2,3	2,2	1,9	2,5	2,4
Canarias	6,1	8,6	1,2	0,8	4,9	7,8	3,8	3,4	3,0	2,0	4,1	3,7
Cantabria	1,8	2,9	0,5	0,5	1,3	2,4	1,1	1,1	1,2	1,3	1,1	1,1
Castilla y León	7,1	9,5	2,1	2,0	5,0	7,5	4,4	3,8	5,3	5,1	4,1	3,5
Castilla-La Mancha	4,3	6,5	1,3	1,3	3,0	5,3	2,7	2,6	3,2	3,2	2,5	2,5
Cataluña	31,1	51,6	6,7	6,6	24,4	45,0	19,3	20,5	17,0	16,7	20,1	21,2
Comunitat Valenciana	15,7	27,3	4,0	4,4	11,8	22,9	9,8	10,8	10,1	11,0	9,7	10,8
Extremadura	1,6	2,6	0,5	0,5	1,1	2,2	1,0	1,0	1,3	1,2	0,9	1,0
Galicia	6,7	10,3	1,7	1,8	5,0	8,5	4,2	4,1	4,3	4,4	4,1	4,0
Madrid (Comunidad de)	38,2	57,7	8,4	8,8	29,8	48,9	23,8	22,9	21,4	22,2	24,5	23,0
Murcia (Región de)	3,2	7,2	0,7	1,1	2,5	6,1	2,0	2,9	1,8	2,7	2,0	2,9
Navarra (C. Foral de)	2,8	3,6	0,9	0,9	1,9	2,7	1,8	1,4	2,3	2,2	1,6	1,3
País Vasco	9,4	11,8	2,6	2,6	6,8	9,2	5,8	4,7	6,7	6,6	5,6	4,3
Rioja (La)	1,1	1,3	0,3	0,3	0,8	1,0	0,7	0,5	0,9	0,7	0,7	0,5
Ceuta y Melilla	0,1	0,3	0,0	0,0	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
	GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)						GASTO MEDIO POR HABITANTE (Euros)					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	6,0	6,0	5,8	5,9	6,0	6,1	3,4	5,3	0,8	0,8	2,6	4,5
Andalucía	5,5	5,5	5,4	5,5	5,5	5,6	2,4	4,1	0,7	0,6	1,8	3,5
Aragón	5,4	5,5	5,3	5,4	5,4	5,5	3,4	4,6	0,9	0,9	2,5	3,7
Asturias (Principado de)	5,9	6,0	5,8	6,0	5,9	6,0	2,5	3,7	0,7	0,7	1,8	3,0
Baleares (Illes)	5,5	5,5	5,3	5,4	5,5	5,5	3,2	4,8	0,7	0,6	2,5	4,2
Canarias	5,7	5,7	5,7	5,7	5,7	5,7	2,7	3,8	0,5	0,4	2,2	3,5
Cantabria	5,3	6,0	5,2	5,8	5,3	6,1	3,1	4,9	0,8	0,9	2,3	4,0
Castilla y León	5,6	5,7	5,5	5,6	5,6	5,7	3,0	4,0	0,9	0,9	2,1	3,1
Castilla-La Mancha	5,6	5,7	5,6	5,7	5,6	5,7	2,1	3,2	0,6	0,6	1,5	2,6
Cataluña	6,5	6,5	6,3	6,4	6,5	6,5	4,1	6,7	0,9	0,9	3,2	5,9
Comunitat Valenciana	5,7	5,9	5,5	5,8	5,8	5,9	3,1	5,4	0,8	0,9	2,3	4,5
Extremadura	5,3	5,7	5,2	5,6	5,3	5,7	1,5	2,5	0,5	0,4	1,0	2,0
Galicia	5,7	5,8	5,6	5,7	5,7	5,8	2,5	3,8	0,6	0,7	1,9	3,2
Madrid (Comunidad de)	6,6	6,6	6,5	6,4	6,7	6,6	5,7	8,5	1,3	1,3	4,4	7,2
Murcia (Región de)	5,6	5,6	5,5	5,6	5,6	5,6	2,1	4,8	0,5	0,7	1,6	4,0
Navarra (C. Foral de)	5,4	5,4	5,4	5,3	5,4	5,4	4,3	5,5	1,4	1,3	2,9	4,1
País Vasco	5,8	5,7	5,7	5,6	5,8	5,8	4,3	5,4	1,2	1,2	3,1	4,2
Rioja (La)	5,0	5,3	5,0	5,2	5,0	5,3	3,6	4,2	1,1	0,9	2,5	3,3
Ceuta y Melilla	5,2	5,3	5,2	5,4	5,2	5,3	0,8	1,5	0,2	0,1	0,6	1,4

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL (CUOTA)					
	Películas		Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Películas		Espectadores		Recaudación	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	1.686	2.121	27,0	41,7	161,0	251,9	100	100	100	100	100	100
Cine español	379	555	6,8	6,7	39,4	39,7	22,5	26,2	25,2	16,1	24,5	15,8
Cine Unión Europea (sin España)	544	481	4,2	1,8	25,4	10,4	32,3	22,7	15,6	4,3	15,8	4,1
Cine EEUU	535	656	14,3	25,2	86,1	152,9	31,7	30,9	52,9	60,4	53,5	60,7
Otros países	228	429	1,7	8,0	10,1	49,0	13,5	20,2	6,3	19,1	6,3	19,4

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Espectadores		Recaudación	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	27,0	41,7	161,0	251,9	100	100	100	100
Europa	11,1	13,4	65,4	81,1	41,2	32,1	40,6	32,2
Unión Europea	11,0	8,5	64,8	50,0	40,8	20,4	40,3	19,8
España	6,8	6,7	39,4	39,7	25,2	16,1	24,5	15,8
Alemania	0,1	0,4	0,8	2,3	0,5	1,0	0,5	0,9
Reino Unido	2,4	-	14,9	-	8,9	-	9,3	-
Francia	1,0	0,9	5,9	5,1	3,8	2,1	3,7	2,0
Italia	0,5	0,1	2,9	0,8	1,8	0,3	1,8	0,3
Resto UE	0,2	0,4	1,0	2,1	0,7	1,0	0,6	0,8
Resto de Europa	0,1	4,9	0,6	31,1	0,4	11,8	0,4	12,4
América	14,5	26,1	87,6	158,1	53,9	62,6	54,4	62,8
EEUU	14,3	25,2	86,1	152,9	52,9	60,4	53,5	60,7
Iberoamérica	0,1	0,2	0,6	1,2	0,4	0,5	0,4	0,5
Resto de América	0,2	0,7	0,9	4,0	0,6	1,7	0,6	1,6
Resto países	1,3	1,0	7,7	5,5	4,8	2,4	4,8	2,2
Asia	1,2	0,5	7,3	3,2	4,5	1,3	4,5	1,3
Oceanía	0,1	0,4	0,5	2,3	0,3	1,0	0,3	0,9
África	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Sin nacionalidad	0,0	1,2	0,2	7,2	0,1	2,9	0,1	2,8

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.14. Difusión internacional del cine español ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020	2021
Actuaciones promovidas o apoyadas por el ICAA					
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	77	65	57	67	76
Semanas de cine español en el extranjero	18	16	15	20	16
Distinciones					
Premios a la cinematografía española en el extranjero	399	294	248	225	267

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

16.15. Festivales españoles de cine promovidos o apoyados con la participación del ICAA por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	33	30	36	62	79	100	100	100	100	100
Andalucía	3	2	3	5	6	9,1	6,7	8,3	8,1	7,6
Aragón	1	1	2	1	3	3,0	3,3	5,6	1,6	3,8
Asturias (Principado de)	1	1	1	1	1	3,0	3,3	2,8	1,6	1,3
Baleares (Illes)	1	1	1	2	3	3,0	3,3	2,8	3,2	3,8
Canarias	1	0	0	1	5	3,0	0,0	0,0	1,6	6,3
Cantabria	0	0	0	1	1	0,0	0,0	0,0	1,6	1,3
Castilla y León	5	4	4	6	6	15,2	13,3	11,1	9,7	7,6
Castilla-La Mancha	0	1	1	1	2	0,0	3,3	2,8	1,6	2,5
Cataluña	8	8	9	12	17	24,2	26,7	25,0	19,4	21,5
Comunitat Valenciana	0	0	1	2	2	0,0	0,0	2,8	3,2	2,5
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	3	4	5	7	8	9,1	13,3	13,9	11,3	10,1
Madrid (Comunidad de)	7	7	5	14	13	21,2	23,3	13,9	22,6	16,5
Murcia (Región de)	0	0	0	1	1	0,0	0,0	0,0	1,6	1,3
Navarra (Comunidad Foral de)	1	0	1	2	2	3,0	0,0	2,8	3,2	2,5
País Vasco	2	1	3	5	8	6,1	3,3	8,3	8,1	10,1
Rioja (La)	0	0	0	1	1	0,0	0,0	0,0	1,6	1,3

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.345	1.343	1.392	1.095	1.275	100	100	100	100	100
Unión Europea	801	909	888	792	901	59,6	67,7	63,8	72,3	70,7
España	562	654	656	647	753	41,8	48,7	47,1	59,1	59,1
Otros UE	239	255	232	145	148	17,8	19,0	16,7	13,2	11,6
EEUU	306	246	250	124	172	22,8	18,3	18,0	11,3	13,5
Otros	238	188	254	179	202	17,7	14,0	18,2	16,3	15,8

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.345	1.343	1.392	1.095	1.275	100	100	100	100	100
Apta para todos los públicos	399	448	520	389	370	29,7	33,4	37,4	35,5	29,0
No recomendada a menores de 7 años	208	209	228	230	224	15,5	15,6	16,4	21,0	17,6
No recomendada a menores de 12 años	368	361	309	261	396	27,4	26,9	22,2	23,8	31,1
No recomendada a menores de 16 ó 18 años	248	247	244	198	275	18,4	18,4	17,5	18,1	21,6
No recomendada a menores de 16 años	226	208	217	176	242	16,8	15,5	15,6	16,1	19,0
No recomendada a menores de 18 años	22	39	27	22	33	1,6	2,9	1,9	2,0	2,6
Película X	122	78	91	17	10	9,1	5,8	6,5	1,6	0,8
Distinciones										
Especialmente recomendada para la infancia	47	49	51	40	19	3,5	3,6	3,7	3,7	1,5
Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género	11	30	44	36	6	0,8	2,2	3,2	3,3	0,5

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	241	266	265	222	273	100	100	100	100	100
Dirigidos exclusivamente por mujeres	33	38	47	37	45	13,7	14,3	17,7	16,7	16,5
Dirección mixta (mujeres y hombres)	8	7	8	11	13	3,3	2,6	3,0	5,0	4,8
Dirigidos exclusivamente por hombres	200	221	210	174	215	83,0	83,1	79,2	78,4	78,8
Con guion elaborado exclusivamente por mujeres	31	28	50	34	44	12,9	10,5	18,9	15,3	16,1
Con guion elaborado por mujeres y hombres	33	28	42	43	48	13,7	10,5	15,8	19,4	17,6
Con guion elaborado exclusivamente por hombres	177	210	173	145	181	73,4	78,9	65,3	65,3	66,3
Con guion o dirección con participación de mujeres	65	63	97	82	97	27,0	23,7	36,6	36,9	35,5

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

ANEXO 2. Personas que han ido al cine en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	52,1	49,1	54,0	57,8	27,7
SEXO					
Hombres	54,3	50,5	54,4	58,4	28,1
Mujeres	50,1	47,7	53,6	57,3	27,4
EDAD					
De 15 a 24 años	85,4	81,4	84,7	88,9	49,0
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3	41,2
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6	35,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6	26,9
De 55 años en adelante	19,8	20,1	28,9	32,8	13,6
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5	18,4
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5	32,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9	36,3

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine. 2021-2022***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que fueron al cine
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	42,1
Museos	20,1	33,7
Exposiciones	14,5	25,3
Galerías de arte	6,9	11,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	45,5
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	5,6
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	29,4
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	77,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	43,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	70,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	32,7
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	35,1
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	19,6
Teatro	8,2	15,9
Ópera	0,9	1,8
Zarzuela	0,4	0,5
Ballet / Danza	2,0	3,9
Circo	1,6	2,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	23,1
Conciertos de música clásica	3,9	6,8
Conciertos de música actual	10,4	19,0
CINE (Asistieron)	27,7	100,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España