

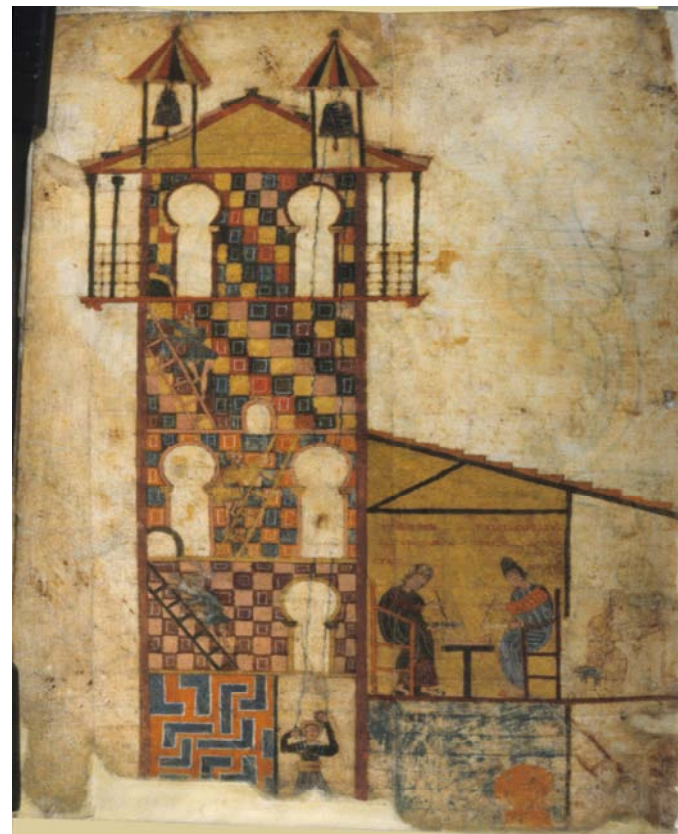
**Archivo Histórico Nacional  
C/Serrano, 115  
28006 MADRID**

**Tfno.: 917 688 500  
Fax: 915 631 199**

**<http://www.mcu.es>**

**[ahn@mcu.es](mailto:ahn@mcu.es)**

## **La Pieza del mes del Archivo Histórico Nacional**



**El Beato de Tábara**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

## **AHN. CÓDICICES, L. 1097**

### **Comentario al Apocalipsis de San Beato de Liébana 968-970. Tábara (Zamora)**

171 folios

Pergamino. Encuadernado

Latín. Escritura visigótica

372 x 270 x 60 mms.

El manuscrito conocido como Beato de Tábara constituye un magnífico ejemplo del tesoro documental medieval, que se conserva en el Archivo Histórico Nacional como consecuencia de los procesos desamortizadores del siglo XIX. Forma parte de una conocida serie de códices denominados “Beatos” en alusión al autor del primero de ellos, el Beato de Liébana.

Beato de Liébana fue un célebre monje del monasterio de San Martín de Turieno, hoy denominado de Santo Toribio, en Cantabria. Vivió en el siglo VIII destacando como defensor de los dogmas cristianos, en contraposición de la teoría del Adopcionismo, que consideraba a Jesús como un profeta, y no como el hijo de Dios. Para combatir la herejía y calmar la inquietud espiritual de los cristianos, atormentados por la idea del fin del mundo en plena invasión árabe, Beato escribió los “Comentarios al Apocalipsis de San Juan”.

Debido a la gran repercusión que su obra tuvo en los monasterios medievales, se hicieron varias copias, de las que actualmente se conservan unos treinta ejemplares realizados entre los siglos X al XIII. Éstos destacan no sólo por su contenido, sino por el alto valor artístico de sus miniaturas. De gran carga expresiva e intenso colorido, tratan de explicar los hechos apocalípticos revelados por San Juan.

El manuscrito fue comenzado en 968 por el monje Magius, y, a su muerte, concluido por su discípulo Emeterius, ayudado por Senior, en 970. Su lugar de origen no está claro, pero toma su nombre del monasterio de San Salvador de Tábara (Zamora), en el que al menos se realizaron las dos últimas hojas, añadidas con posterioridad.

Debido a las múltiples mutilaciones que ha sufrido, apenas conserva nueve ilustraciones del centenar que debió de tener en principio. La más destacada es la miniatura final, que representa la torre del scriptorium del monasterio de San Salvador, y a varios monjes trabajando en ella, entre los que se encuentran Emeterius y Senior. Refleja la labor de estos copistas e ilustradores, así como la organización de las escaleras y estancias de la torre, y la disposición de los libros en ella.

El Beato de Tábara, una de las obras emblemáticas de la cultura medieval española, además de una fuente imprescindible para el estudio de la Edad Media y del arte de la miniatura mozárabe, puede ser consultado en PARES (<http://pares.mcu.es>), donde está disponible su imagen digital.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Carmen CRESPO NOGUEIRA. Notas sobre el Beato de Tábara del Archivo Histórico Nacional. Madrid, s.n., s.a.

Vicente GARCÍA LOBO. Beato de Tábara: original conservado en el Archivo Histórico Nacional. Madrid, Testimonio, 2005.

