



## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@cultura.gob.es](mailto:biblioteca.cultura@cultura.gob.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arqueología	5
Arquitectura y urbanismo	6
Arte	8
Mercado del arte	9
Pintura	10
Artes escénicas	11
Bibliotecas	12
Biografías	13
Cine	14
Cultura y sociedad	17
Documentación	17
Economía	19
Financiación cultural	19
Fotografía	20
Gestión cultural	20
Historia	21
Ilustración	23
Industrias culturales y creativas	24
Lengua y lingüística	25
Libro y lectura	25
Literatura	26
Medios de comunicación	31
Moda	31
Museos	32
Música	35
Patrimonio	37
Política cultural	38
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	40
Turismo	40
Índice de autores	41
Índice de títulos	44



SUMARIO →

## ARCHIVOS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Castillo Fernández, Javier. **Fondos universitarios y fuentes documentales sobre enseñanza superior en el Archivo General de la Región de Murcia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXIX, n. 2-3 (abr.-sept. 2019), p. 134-142.  
BC Z-109 / CD 66

Se presenta una visión de conjunto tanto de algunos fondos de universidades, de centros habilitados para estas enseñanzas y de colegios mayores conservados en el Archivo, como de diversas fuentes documentales sobre instituciones de enseñanza superior y de centros que impartieron estudios de este tipo en Murcia entre los siglos XVIII y XX.

- [2] **La Conferencia de Archiveros Universitarios españoles: balance de casi 25 años de cooperación.** Comité Ejecutivo de la Conferencia de Archiveros de las Universidades Españolas (CAU/CRUE). [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXIX, n. 2-3 (abr.-sept. 2019), p. 21-43.  
BC Z-109 / CD 66

Breve historia de la Conferencia de Archiveros de las Universidades Españolas (CAU/CRUE) desde 1994 hasta 2018.

- [3] Lázaro Fernández, Nuria. **La incidencia de las administraciones autonómicas en el ámbito universitario y su huella documental: el caso de Castilla y León y el Archivo Central de su Consejería de Educación.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXIX, n. 2-3 (abr.-sept. 2019), p. 143-154.  
BC Z-109 / CD 66

A lo largo de este artículo se pretende ofrecer una breve pincelada de la influencia de las Administraciones autonómicas en la gestión y planificación universitaria desde que la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, atribuyese a las comunidades autónomas las tareas de coordinación de las universidades de su competencia, para, a partir de esta visión general, centrarse en el caso castellano leonés y en los fondos documentales custodiados en el Archivo Central de su Consejería de Educación



- [4] Martínez-Collado Martínez, Ana. **El archivo de vídeo ARES: supuestos metodológicos de un proyecto de investigación en el ámbito universitario: archivar, cartografiar y afectar.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.  
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 4 (2019), p. 931-949.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

Se propone un análisis del proyecto de investigación "Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios". El proyecto consiste en la creación de un análisis crítico de los sistemas de representación en la producción audiovisual en España desde finales de la década de 1970 hasta nuestros días.

- [5] Moreno García-Cano, Virginia. **Documentos para la historia de la Universidad en el Archivo de la Corona de Aragón (ACA).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXIX, n. 2-3 (abr.-sept. 2019), p. 117-133.  
BC Z-109 / CD 66

En el presente artículo mostraremos diferentes fuentes documentales relativas a universidades españolas conservadas en el Archivo de la Corona de Aragón, que con setecientos años de historia es considerado una de las instituciones archivísticas más antiguas de Europa y destaca por la riqueza documental de sus fondos

- [6] Villanueva Toledo, María Josefa. **Recursos informativos de los Archivos Estatales españoles para el estudio de universidades hispánicas de Iberoamérica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (27 p.): PDF.  
En: Boletín ANABAD. Vol. LXIX, n. 2-3 (abr.-sept. 2019), p. 90-116.  
BC Z-109 / CD 66

El objeto del artículo es analizar el estado de la cuestión de los fondos y archivos de la Universidades hispánicas iberoamericanas a través de las principales bases de datos de la red de Archivos Estatales dependientes del Ministerio de Cultura y Deporte.



SUMARIO →

## ARQUEOLOGÍA

### LIBROS

- [7] **MAN: Museo Arqueológico de Madrid. Hispania romana.** Textos, Paloma Cabrera, Ángeles Castellano, Margarita Moreno Conde. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2018. 45 p.: ilustraciones. (Cuadernos del MAN; 4).  
ISBN 978-84-8181-705-8 (Ministerio de Educación Cultura y Deporte)  
ISBN 978-84-8003-727-3 (Editorial Palacios y Museos)  
BC CAJA-115 FOLL-50



El Museo Arqueológico Nacional realiza esta guía con el fin de hacer más accesibles los contenidos de la nueva instalación de las salas de prehistoria del Museo a la vez que aporta información genérica sobre la Hispania romana.

- [8] **Museo Arqueológico Nacional (España). Protohistoria de la Península: los pueblos prerromanos y la romanización.** Textos, Alicia Roderó Ríaza, Esperanza Manso Martín. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2018. 45 p.: ilustraciones. (Cuadernos del MAN; 2).  
ISBN: 978-84-8181-704-1 (Ministerio de Educación Cultura y Deporte)  
ISBN 978-84-8003-731-0 (Editorial Palacios y Museos)  
BC CAJA-115 FOLL-27



El Museo Arqueológico Nacional realiza esta guía con el fin de hacer más accesibles los contenidos de la nueva instalación de las salas de prehistoria del Museo a la vez que aporta información genérica sobre la protohistoria de la Península Ibérica.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] Kersel, Morag M.; Hill, Austin (Chad). **The (w)hole picture: responses to a looted landscape**. 25 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 26, n. 3 (Aug. 2019), p. 305-329.  
BC Z-725

¿Cómo reaccionan los arqueólogos, los gobiernos, la policía y una organización no gubernamental local ante un agujero en el suelo, un agujero que es el resultado directo del saqueo de sitios arqueológicos? Este artículo examina este hecho, junto con las diversas reacciones, con el objetivo común de preservar y proteger el patrimonio cultural jordano.

- [10] Rothfield, Lawrence. **The past polluted: a pigovian approach to the black market in antiquities**. 13 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 26, n. 3 (Aug. 2019), p. 343-355.  
BC Z-725

Se expone la idea sobre el cobro de un "impuesto a la contaminación" diseñado para internacionalizar los costos sociales del saqueo a sitios arqueológicos y así intentar evitar este tipo de delito contra el patrimonio arqueológico de un país.

SUMARIO →

## ARQUITECTURA Y URBANISMO

### LIBROS

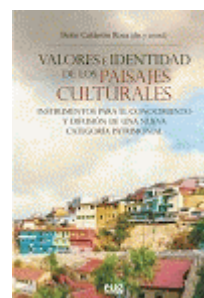
- [11] **Sueño e ingenio: libros de ingeniería civil en España: del Renacimiento a las luces: del 31 de enero al 26 de abril de 2020, Biblioteca Nacional de España**. Comisario, Daniel Crespo Delgado. Madrid: Biblioteca Nacional de España: Fundación Juanelo Turriano, 2019. 387 p.: ilustraciones color. (Colección Juanelo Turriano de Historia de la Ingeniería). ISBN 978-84-948925-7-8  
BC 12483



Este catálogo desgrana y pone en valor la riqueza de la literatura moderna española sobre ingeniería civil mostrando cómo entre el Renacimiento y la Ilustración se establecieron las bases conceptuales del extraordinario desarrollo posterior de las obras públicas.



- [12] **Valores e identidad de los paisajes culturales: instrumentos para el conocimiento y difusión de una nueva categoría patrimonial.** Belén Roca Calderón, directora y coordinadora. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018. 519 p.: ilustraciones. (Colección Arte y Arqueología. Sección Arte). ISBN 978-84-338-6253-2 BC 24265



Esta obra recoge las contribuciones de diversos especialistas en el ámbito del patrimonio y del paisaje. Una publicación que se divide en dos secciones: la primera, correspondiente a los estudios a escala universitaria sobre distintos aspectos del paisaje y, la segunda, donde se exponen diversos proyectos e intervenciones sobre el paisaje.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [13] **Nuevos modos, medios y formatos para la edición de arquitectura: la experiencia SOBRELab.** David Arredondo Garrido [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF. En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 4 (2019), p. 773-790. [Acceso al documento](#) BC Z-811 / Unidad E

Este artículo propone mostrar la experiencia desarrollada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España) por el grupo de trabajo SOBRELab. Un proyecto centrado en la reflexión crítica en torno a los nuevos modos de difusión de la cultura, proponiendo como marco de investigación el actual panorama editorial independiente español.



SUMARIO →

## ARTE

## LIBROS

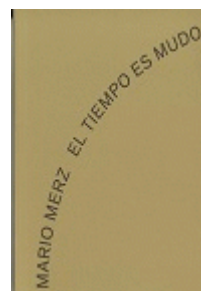
- [14] **Goya y el infante don Luís: el exilio y el reino: arte y ciencia en la época de la ilustración española: Madrid, Palacio Real octubre 2012-enero 2013.** Comisario Francisco Calvo Serraller. Madrid: Patrimonio Nacional, 2012. 333 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-7120-478-3 BC 13768

Un catálogo de exposición, dirigido por Francisco Calvo Serraller, que sumerge al lector y visitante en la vida del infante don Luís y, a su vez, le ofrece las claves del recorrido expositivo para una mejor experiencia de este.



- [15] **Mario Merz: el tiempo es mudo.** Comisario Manuel Borja-Villel. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2019. 145 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-601-7 BC 13210

Catálogo que ahonda sobre la figura de Mario Merz, como artista relevante dentro del Arte Povera, para revertir la interpretación deshistorizada que se hizo de su trabajo, y comprender así la gran dimensión e intencionalidad políticas con las que este está construido.



- [16] Santamaría, Alberto. **Alta cultura descafeinada: situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo.** Madrid: Siglo XXI, 2019. 149 p.: ilustraciones. (Filosofía y pensamiento). ISBN 978-84-323-1939-6 BC 24197

En esta obra, el filósofo Alberto Santamaría, partiendo de una reflexión sobre el neoliberalismo, indaga desde una perspectiva crítica en la despolitización del arte de las últimas décadas y de la capacidad que tiene este movimiento para fagocitar todo lo que le rodea, incluso aquello que lo cuestiona.







## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [17] Duarte Feitoza, Paulo H. **Una década de arte brasileño en España (2005-2015): un estado de la cuestión.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 4 (2019), p. 719-734.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

En el período 2005-2015, coincidiendo con un período económicamente rico en Brasil, diversas instituciones españolas, públicas y privadas, programaron una inaudita cantidad de exposiciones de arte brasileño. Este artículo analiza algunas cuestiones que consideramos importantes sobre el papel de las instituciones españolas en la visibilidad e internacionalización del arte brasileño.

- [18] Gutiérrez González, M. José. **Los mapas artísticos como narrativas configuradoras de identidad.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 4 (2019), p. 791-807.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

En la actualidad nos encontramos con un extenso abanico de aportaciones cartográficas experimentales en el ámbito artístico. En esta investigación nos centramos en aquellos enfoques discursivos que quedan formalizados en la fisonomía de un mapa, a veces con alusiones geográficas concretas y con la intención de configurar un territorio determinado.

SUMARIO →

## MERCADO DEL ARTE

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [19] Brodie, Neil. **Through a glass, darkly: long-term antiquities auction data in context.** 19 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 26, n. 3 (Aug. 2019), p. 265-283.  
BC Z-725

A través de dos estudios de caso, que hacen referencia a material iraquí y camboyano vendido en la sucursal de Sotheby's en Nueva York, este artículo argumenta que, si bien los catálogos de subastas proporcionan una fuente invaluable de información para investigar el mercado de antigüedades, puede ser engañoso.



- [20] Radermecker, Anne-Sophie. **Artworks without names: an insight into the market for anonymous paintings.** 41 p.

En: Journal of Cultural Economics. Vol. 43, n. 3 (Sept. 2019), p. 443-483.  
BC Z-582

Este artículo explora el mercado de obras de arte de autores sin determinar. El conjunto de datos incluye 1578 ventas de pinturas flamencas anónimas de los siglos XV y XVI, recopiladas principalmente del Índice de Ventas de Arte Blouin durante el período 1955–2015.

SUMARIO →

## PINTURA

### LIBROS

- [21] Boldini, Giovanni. **El espíritu de una época: Boldini y la pintura española a finales del siglo XIX: Fundación MAPFRE Madrid, Sala Recoletos, 19 septiembre 2019 - 12 enero 2020.** Dirección científica y comisariado, Francesca Dini, Leyre Bozal. Madrid: Fundación MAPFRE, 2019.  
367 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9844-736-1  
BC 24269



Catálogo de la exposición celebrada entre 2019 y 2020 en la Fundación MAPFRE dedicada al pintor italiano Giovanni Boldini (Ferrara, 1842 - París, 1931). Junto a esta figura mítica de la Belle Époque, se reúne un grupo de pintores españoles de la misma época que tuvieron algún tipo de relación, directa o indirectamente, con el artista italiano.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [22] Echarri Iribarren, Fernando. **The most beautiful painting in the world: the process as a narrative in Tàpies.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 4 (2019), p. 809-823.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

La obra del artista Antoni Tàpies (1923-2012) ha sido ampliamente estudiada desde diferentes disciplinas, incluida su visión analítica y sincrética. Este artículo trata de analizar una de sus claves estéticas: en concreto, la conceptualización de su idea de proceso, utilizando la síntesis que aparece en el cuento gráfico "El cuadro más bonito del mundo" publicado por Ralph Herrmanns en 1970, en el que el propio Tàpies aparece representado como personaje-artista.



SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [23] **Alemania, años 20: vanguardia y compromiso.** 44 p.  
En: ADE: Teatro. N. 176 (jul.-sept. 2019), p. 26-69.  
BC Z-661

Se recogen el panorama artístico e ideológico de la década de los años veinte del siglo XX en Alemania, concretamente en lo relativo a la creación escénica.

- [24] Fernández Montesinos, Ángel. **La revista musical: apuntes para su historia (IV): los años 30, de la revista a la opereta.** 4 p.  
En: ADE: teatro. N. 176 (jul.-sept. 2019), p. 184-187.  
BC Z-661

Cuarta parte del artículo en el que se analizan los elementos que integran el teatro de la revista, considerado como un género "frívolo", pero con una serie de componentes que lo hacen difícil y complejo. Este número está dedicado a los años 30, de la revista a la opereta.

- [25] Hofer, Katharina E. **Estimating preferences for the performing arts from referendum votes.** 23 p.  
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 43, n. 3 (Sept. 2019), p. 397-419.  
BC Z-582

El valor de las artes escénicas para la población puede deducirse de los resultados estadísticos. Los análisis generalmente se basan en la suposición (fuerte) de la participación total de los votantes. Mediante un muestreo se demuestra teóricamente que cuando se ignora la participación, los coeficientes de variables relacionadas positivamente con la participación producen coeficientes ascendentes imparciales.



SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### LIBROS

- [26] Moreno Reques, Azucena. **Inglés para Biblioteconomía, Bibliografía, Documentación, historia del libro y nuevas tecnologías: textos especializados con su traducción.** Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2019. 317 p. ISBN 978-84-120690-8-2 BC 24203

Guía para la elaboración de traducciones de textos en inglés relacionados con la Biblioteconomía, la Bibliografía, la Documentación, la historia del libro y las nuevas tecnologías, orientada a la preparación de oposiciones.



- [27] Rosen, Hannah, Grogg, Jill. **Lyrasis 2019, accessibility Survey Report: understanding the landscape of Library Accessibility for Online Materials**derstanding the Lands. [Recurso electrónico]. Atlanta: Lyrasis, 2019. Recurso en línea (42 p.): col, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas y Archivos

Este documento es el resultado de la encuesta llevada a cabo a principios de 2019 para estudiar la implementación de la accesibilidad a los contenidos en línea en las bibliotecas de Estados Unidos para aquellos usuarios con discapacidad.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [28] Baucom, Erin. **Planning and implementing a sustainable digital preservation program.** 24 p. En: Library Technology Reports. Vol. 55, n. 6 (Aug.-Sept. 2019), p. 5-28. BC Z-767

Este texto ayudará a las bibliotecas a evaluar sus habilidades actuales, determinar a qué se comprometen a preservar, desarrollar soporte administrativo y tecnológico, y crear un programa de preservación digital que será sostenible a través del cambio organizacional y tecnológico



- [29] Pacios Lozano, Ana Reyes; Fernández y Fernández Cuesta, Paz. **Publicación de los valores de las bibliotecas universitarias españolas a través de sus sedes web**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 28, n. 5 (2019), p. 1-13.

[Acceso al documento](#)

BC Z-710, Unidad E / Revistas electrónicas

El objetivo del trabajo es analizar los valores que orientan las decisiones y la práctica profesional de los bibliotecarios de las universidades públicas españolas, así como la forma en que los comunican a través de sus sedes web.

SUMARIO →

## BIOGRAFÍAS

### LIBROS

- [30] García Domínguez, Ramón. **Miguel Delibes de cerca: la biografía**. 1ª edición revisada y ampliada. Madrid: Destino, 2010. 873 p.: ilustraciones. (Imago mundi; 180). ISBN 978-84-233-4271-6  
BC 24201



Ramón García Domínguez en esta biografía sobre Delibes consigue poner de manifiesto la estrecha sintonía que se dio entre ambos, dando lugar a una obra donde se relatan todas las vivencias en común contadas con rigor, pero, también, con un tono confidencial.

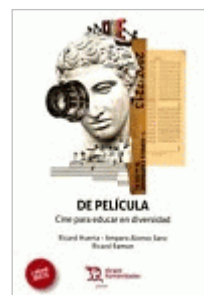


SUMARIO →

## CINE

### LIBROS

- [31] Huerta, Ricard; Alonso Sanz, Amparo; Ramon, Ricard. **De película: cine para educar en diversidad**. Valencia: Tirant Humanidades, 2019. 246 p.: ilustraciones. (Plural). ISBN 978-84-17706-93-7  
BC 24286



Este libro reflexiona sobre el uso del cine dentro de la pedagogía y la docencia para abordar las distintas realidades sociales y culturales con la intención de evitar los estigmas que se vuelcan sobre aquellas personas que no se ajustan a lo considerado como "canon establecido" y educar en diversidad.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [32] Casas, Quim. **El nuevo Hollywood: de 1968-1969**. 7 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 501 (jul.-ag. 2019), p. 22-28.  
BC Z-632

Se repasa el cine estadounidense de los años 1968 y 1969, donde dicho cine empezó a adquirir una gran notoriedad debido al cambio de esquemas de las grandes productoras.

- [33] **Elia Kazan: controvertido y apasionante: dossier primera parte**. Coordinación, Quim Casas. 28 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 502 (sept. 2019), p. 34-61.  
BC Z-632

Elia Kazan es el protagonista de este dossier dedicado a uno de los grandes realizadores del período clásico de Hollywood. Esta primera entrega comprende el análisis de su carrera hasta mediados de los años 50 del siglo pasado.



- [34] Huerta, Miguel A.; Pérez, Ernesto. **"Mad Men" and television aesthetics: final shots as a tool for textual configuration.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 4 (2019), p. 825-838.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

Los estudios académicos sobre Mad Men confirman que la estética televisiva despierta un interés secundario en comparación con otras perspectivas. El presente trabajo se suma a la premisa de quienes defienden la necesidad de conocer las cualidades estilísticas de los textos generados por el medio.

- [35] Kovacsics, Violeta. **J. Hoberman: la subversión como norma.** 5 p.

En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 85 (sept. 2019), p. 48-52.

BC Z-801

Se expone la visión del cine por parte del crítico estadounidense J. Hoberman, experto en poner las películas en su contexto, especialmente el político.

- [36] **Posverdad y cine.** 9 p.

En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 84 (jul.-ag. 2019), p. 26-34.

BC Z-801

Muchas películas han planteado con fuerza la cuestión de la posverdad y de su representación, o sus repercusiones, en el imaginario cinematográfico de las sociedades contemporáneas.

- [37] Puyal, Alfonso. **Referencias filmicas en el ensayo "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" de Walter Benjamin: genética documental y recursos audiovisuales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.

En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 4 (2019), p. 753-771.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

En el período 2005-2015, coincidiendo con un período económicamente rico en Brasil, diversas instituciones españolas, públicas y privadas, programaron una inaudita cantidad de exposiciones de arte brasileño. Este artículo analiza algunas cuestiones que consideramos importantes sobre el papel de las instituciones españolas en la visibilidad e internacionalización del arte brasileño.



- [38] **Terror animal: dossier.** Coordinación, Tomás Fernández Valentí. 32 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 501 (jul.-ag. 2019), p. 42-73.  
BC Z-632

Dossier que se centra en la temática de los animales agresivos que suponen un peligro para el ser humano, aproximándose al tema "fantástico" pero también otras películas que se inscriben en el cine de aventuras, el western, las adaptaciones literarias o el relato de suspense.

- [39] Torreiro, Casimiro. **Roberto Gavaldón y la crítica: con el viento en contra.**  
8 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 85 (sept. 2019), p. 32-40.  
BC Z-801

Extracto de un capítulo de la publicación "Roberto Gavaldón", que trata la biografía y filmografía de este director mexicano, con motivo del certamen dedicado a su obra en el Festival de Cine de San Sebastián.

- [40] **Visiones de cine: dossier.** 17 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 84, especial n. 20 (jul.-ag. 2019),  
p. 3-19.  
BC Z-801

Dossier dedicado al ciclo "Visiones de cine" donde se recuerda que las imágenes siguen siendo hoy en día una herramienta poderosa para adentrarnos en los más fascinantes secretos de los creadores.

- [41] Wiseman, Frederick. **Frederic Wiseman: lo literal y lo abstracto.** Kent Jones. 6 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 84 (jul.-ag. 2019), p. 44-49.  
BC Z-801

Entrevista al cineasta estadounidense Frederick Wiseman (Boston, 1935), uno de los padres fundacionales del "Direct cinema" y convertido en uno de los más importantes y personales creadores contemporáneos.





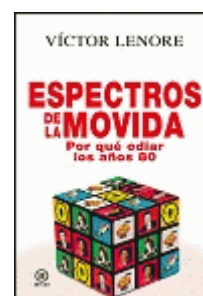
SUMARIO →

## CULTURA Y SOCIEDAD

### LIBROS

- [42] Lenore, Víctor. **Espectros de la movida: por qué odiar los años 80**. Prólogo, César Rendueles. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2018. 204 p. (Anverso). ISBN 978-84-460-4618-9 BC 24208

En los años ochenta la mayoría de los españoles aspiraban a ser modernos. De manera creciente, fue cuajando un paradigma cultural narcisista que hoy sigue vivo y que es compartido por la izquierda y por la derecha. Definidos como "una explosión de libertad", fueron también tiempos de censura, competición extrema y amnesia política.



SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

### LIBROS

- [43] **Science Europe Briefing Paper: On Open Access to Academic Books**. Science Europe. [Recurso electrónico]. Bruselas: Science Europe, 2019. Recurso en línea (15 p.): col, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Documentación

Este documento aborda los puntos claves para llevar a cabo la implementación de la política de acceso abierto en el ámbito de los libros académicos y, además, propone una serie de recomendaciones para facilitar y acelerar la adhesión al acceso abierto.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [44] Haraty, Ramzi A.; Nasrallah, Rouba. **Indexing Arabic texts using association rule data mining**. 17 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 37, n. 1 (2019), p. 101-117.  
BC Z-740

El propósito de este artículo es proponer un nuevo modelo para mejorar la auto indexación de textos en árabe. El modelo denota la extracción de nuevas palabras relevantes al relacionar las elegidas por los métodos clásicos anteriores con nuevas palabras utilizando reglas de minería de datos.

- [45] Shen, Chien-wen; Nguyen, Duong Tuan; Hsu, Po-Yu. **Bibliometric networks and analytics on gerontology research**. 13 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 37, n. 1 (2019), p. 88-100.  
BC Z-740

El propósito de este artículo es analizar bibliométricamente los artículos de investigación relacionados con la gerontología para una comprensión integral de la literatura sobre la misma.

- [46] Sicilia, Miguel Ángel; Visvizi, Anna. **Blockchain and OECD data repositories: opportunities and policymaking implications**. 13 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 37, n. 1 (2019), p. 30-42.  
BC Z-740

El propósito de este documento es emplear el caso de los repositorios de datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) para examinar el potencial de la tecnología blockchain en el contexto de abordar las preocupaciones básicas de la sociedad contemporánea, como la transparencia, la rendición de cuentas y la confianza en el proceso de formulación de políticas

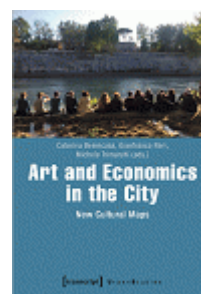


SUMARIO →

## ECONOMÍA

### LIBROS

- [47] **Art and economics in the city: new cultural maps.** Caterina Benincasa, Gianfranco Neri, Michele Trimarchi, editores. [Recurso electrónico]. Bielefeld: Transcript, 2019. Recurso en línea (246 p.): color, PDF. (Urban Studies). ISBN 978-3-8394-4214-2  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Economía



Una obra que aborda las nuevas orientaciones, conexiones e hibridaciones que se están creando en sustitución del antiguo paradigma de creación artística y que ahora buscan centrarse, de manera específica, en el mapa urbano.

SUMARIO →

## FINANCIACIÓN CULTURAL

### LIBROS

- [48] **Memoria de actividades 2019: Unidad de Cultura y Mecenazgo.** Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo, Ministerio de Cultura y Deporte. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2019. Recurso en línea (20 p.): color, (PDF).  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Financiación Cultural



En este documento se exponen las distintas líneas de actuación y las actividades que ha llevado a cabo la Unidad Cultura y Mecenazgo a lo largo de 2019.



SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

### LIBROS

- [49] **Recuerdos del campo español: fotografía inédita: 1885-1945.** Madrid: Turner, 2018. 317 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-17141-14-1  
BC 24270

Este libro reúne fotografías de una época, escondidas y dispersas en los archivos de los descendientes de sus protagonistas, poniendo énfasis en el aspecto antropológico del mundo rural en España desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX.



SUMARIO →

## GESTIÓN CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Salinas Arango, Natalia Andrea; Barajas Gamboa, Jaime Alejandro; Bernal Bernal, Lina María. **Relevancia y desarrollo de la gestión cultural en Iberoamérica: formación, publicaciones y pertinencia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.  
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 6, n. 2 (2019), p. 1-24.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-812 / UNIDAD E

La institucionalización de la Gestión Cultural se presenta a partir de procesos de formación avanzada, producción científica, iniciativas y eventos que la promocionan, en cinco países de Iberoamérica entre 1998-2018. Esta investigación documental exploratoria-descriptiva, empleó fuentes secundarias y terciarias, y destaca el aporte interdisciplinario de la "vigilancia tecnológica", como estrategia metodológica llevada al ámbito social.



SUMARIO →

## HISTORIA

## LIBROS

- [51] Brook, Timothy. **El sombrero de Vermeer: los albores del mundo globalizado en el siglo XVII**. Traducción, Victoria Ordóñez Diví. Barcelona: Tusquets, 2019. 326 p., 8 p. de láminas: ilustraciones. (Tiempo de memoria; 125). ISBN 978-84-9066-676-0 BC 24251



Partiendo de las escenas y objetos que los óleos del pintor holandés Johannes Vermeer de Delft (1632-1675) nos ofrecen, el autor describe las exploraciones geográficas en Norteamérica y el extremo Oriente, el descubrimiento de nuevas rutas o la pugna por apoderarse de las ingentes riquezas que atesoraban aquellos nuevos mundos.

- [52] Costa Delgado, Jorge. **La educación política de las masas: capital cultural y clases sociales en la Generación del 14**. Madrid: Siglo XXI, 2019. 381 p. (Historia). ISBN 978-84-323-1943-3 BC 24211



En esta obra se aborda la relación existente, en el tránsito del siglo XIX al XX, entre la élite intelectual y las clases populares españolas, incidiendo en la intención de la primera en formar políticamente a la segunda, y las consecuencias de estos propósitos.

- [53] Martín Cavanna, Javier. **Poder y dinero en Venecia**. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Compromiso y Transparencia, 2019. Recurso en línea (39 p.): color, PDF. (Ensayos sobre transparencia y buen gobierno). [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Historia



Javier Martín Cavanna a través de este ensayo expone que Venecia, más allá de ser una ciudad singular, es relevante por erigirse como cuna del capitalismo y modelo de gobierno estable. Una tesis que le sirve al autor para desgranar cuáles fueron las causas que la llevaron a serlo y las razones por las cuales, tiempo después, todo ello quedó en ruinas.



- [54] Pigafetta, Antonio. **La primera vuelta al mundo: relación de la expedición de Magallanes y Elcano (1519-1522)**. Introducción, traducción y notas, Isabel de Riquer. Madrid: Alianza Editorial, 2019. 302 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-9181-757-4  
BC 24254



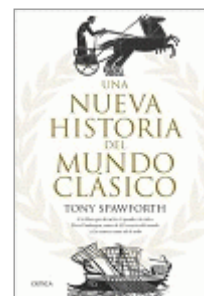
Este libro relata la expedición, financiada por la Corona de Castilla, de las cinco naves al mando del portugués Magallanes, que, el 10 de agosto de 1519, partía de Sevilla con el fin de buscar el camino más corto hasta las "islas de las Especias". Tres años más tarde, el 8 de septiembre de 1522, y al mando del vasco Juan Sebastián Elcano, arribaba al puerto de Sevilla la nave Victoria, con sólo dieciocho hombres, «los más flacos y destrozados que podía ser».

- [55] Roca Barea, María Elvira. **Fracasología: España y sus élites: de los afrancesados a nuestros días**. 2ª ed. Barcelona: Espasa, 2019. 526 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-670-5701-0  
BC 24450



En esta obra, María Elvira Roca Barea, se sumerge en el mundo de los tópicos asumidos en nuestro país en relación con la hispanofobia, explica cómo se fueron poco a poco expandiendo y el arraigo que consiguieron en la sociedad española.

- [56] Spawforth, Tony. **Una nueva historia del mundo clásico**. Traducción castellana, Carme Castells. 1ª edición, 2ª impresión. Barcelona: Crítica, 2019. 411 p., 16 p. de láminas. (Tiempo de Historia). ISBN 978-84-9199-136-6  
BC 24282



En esta obra, Tony Spawforth, aborda el hecho de que los pueblos romanos y griegos no vivieron de forma tan aislada como hasta ahora se ha creído, sino que tuvieron multitud de contactos con pueblos que venían de Oriente, siendo bastante receptivos a las influencias de estos.



SUMARIO →

## ILUSTRACIÓN

### LIBROS

- [57] Gasca, Luis; Gubert, Román. **El universo fantástico del cómic**. Madrid: Cátedra, 2015. 404 p.: ilustraciones. (Signo e Imagen; 165). ISBN 978-84-376-3439-5 BC 8320

El tándem creado por Luis Gasca y Román Gubern realiza en esta obra un estudio por capítulos de los distintos seres y lugares propios del universo fantástico de los que se ha servido el cómic para dar vida a algunos de los personajes de sus historias.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [58] Pena Rodríguez, Alberto. **El artista de Franco en Lisboa: Jorge Colaço y sus viñetas sobre la guerra de España en el diario "A Voz": humor gráfico y propaganda anticomunista (1936-1939)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF. En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 4 (2019), p. 861-879. [Acceso al documento](#) BC Z-811 / Unidad E

Este trabajo es una aproximación a la representación iconográfica a través de las viñetas de tipo humorístico publicadas por el pintor portugués Jorge Colaço, expresidente de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Portugal, en el diario A Voz durante la Guerra Civil española.



SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### LIBROS

- [59] **Las 21 claves de la creatividad.** Bibiana Ballbè, coordinadora; prólogo Toni Segarra. Barcelona: Lunwerg, 2018. 157 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-16890-65-1 BC 24204

Esta obra aporta una serie de claves para saber cuál es el origen de la creatividad, qué es, cómo se puede potenciar, cuál es su impacto social y económico y por qué en la actualidad está tan demandada y se considera tan importante.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [60] Coll Martínez, Eva. **Creativity and the city: testing the attenuation of agglomeration economies in Barcelona.** 31 p. En: Journal of Cultural Economics. Vol. 43, n. 3 (Sept. 2019), p. 365-395. BC Z-582

El objetivo de este artículo es inferir en la extensión espacial de las economías de aglomeración para las industrias de servicios creativos (CSI) en Barcelona y su relación con el control del rendimiento de la empresa para las características urbanas y los factores de demanda.





SUMARIO →

## LENGUA Y LINGÜÍSTICA

## LIBROS

- [61] Paredes García, Florentino; Álvaro García, Salvador; Paredes Zurdo, Luna. **Las 100 dudas más frecuentes del español**. Barcelona Madrid: Planeta: Instituto Cervantes, 2019. 194 p. ISBN 978-84-670-5502-3  
BC 24214

Estructurado en forma de preguntas y respuestas, esta obra presenta una selección de los asuntos que con mayor frecuencia resultan problemáticos para los hispanohablantes en el manejo correcto de la lengua. Viene acompañada de abundantes ejemplos junto con las explicaciones de las causas de los errores.



SUMARIO →

## LIBRO Y LECTURA

## LIBROS

- [62] **The business of books 2019: publishing in the age of the attention economy**. Frankfurter Buchmesse's Business Club. [Recurso electrónico]. Frankfurt: Frankfurter Buchmesse Business Club, 2019. Recurso en línea (14 p.): color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libro y lectura

En este documento se lleva a cabo un análisis global de la situación actual del mercado editorial, extractando sus tendencias clave y los datos relevantes relativos a este sector. Se examinan las recientes innovaciones y transformaciones digitales, así como los modelos en streaming o por suscripción, y los nuevos retos y oportunidades derivados de la autoedición, de los audiolibros y de nuevas formas de competencia fruto del surgimiento de las plataformas digitales como Netflix o Amazon Prime.





- [63] Granados Salinas, Tomás. **Sin justificar: apuntes de un editor**. Madrid: Trama Editorial, 2019. 227 p. (Tipos móviles; 27). ISBN 978-84-948465-7-1  
BC 24209

Este volumen reúne apuntes un tanto arbitrarios que expresan un modo de poner en práctica el oficio de editor. Hay aquí unas cuantas piezas sobre personas, lecturas, debates y prácticas, anotaciones al margen de alguien que lee su profesión y su actualidad como si fueran un original que se prepara para la imprenta.



SUMARIO →

## LITERATURA

### LIBROS

- [64] **Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino**. Alfredo Moro Martín, editor. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2019. 345 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-9192-101-1 (Iberoamericana)  
ISBN 978-3-96456-912-7 (Vervuert)  
BC 24213

Durante sus cuatro siglos de historia, las aventuras de Don Quijote y la producción literaria cervantina han adquirido una significación universal que trasciende el medio en el que la obra de Cervantes fue publicada, ampliándose y expandiéndose respecto a su marco espacio-temporal originario. El objetivo de este trabajo no es otro que rastrear y analizar las vías por las que ha transcurrido y transcurre esta expansión.



- [65] Delibes Setién, Miguel. **La bruja Leopoldina y otras historias reales**. Prólogo, Elisa Delibes. Barcelona: Destino, 2018. 287 p.: ilustraciones. (Colección Áncora y Delfín; 1433). ISBN 978-84-233-5388-0  
BC 24207

Esta edición reúne las narraciones autobiográficas de Miguel Delibes acompañadas por una pequeña joya inédita, escrita e ilustrada por Delibes con solo dieciocho años, La bruja Leopoldina.





- [66] Delibes Setién, Miguel. **El camino**. Edición, Marisa Sotelo. 1ª edición, 17ª reimpresión. Barcelona: Destino, 2011. 265 p.: (Narrativa; 571). ISBN 978-84-233-4230-3 BC 24220

Edición, a cargo de Marisa Sotelo, que relata, desde la mirada infantil de su protagonista, Daniel el Mochuelo, a través de un sueño, la vida en el pueblo donde vive, haciéndonos conocer toda una impresionante galería de tipos y rasgos, donde se unen el humor sutil, la nostalgia contenida y la irrisación poética.



- [67] Delibes Setién, Miguel. **Diario de un jubilado**. Barcelona: Destino, 2018. 139 p. (Narrativa; 661). ISBN 978-84-233-5455-9 BC CAJA-309 FOLL-6

En esta obra Delibes recupera a Lorenzo, quien ha comenzado a tener cierta debilidad por el consumo desaforado y el juego, elementos que sirven al autor para realizar una crítica del mundo insustancial y materializado de nuestro tiempo.



- [68] Delibes Setién, Miguel. **Los santos inocentes**. Prólogo, Javier Pérez Escotado. Barcelona: Destino, 2018. 225 p. (Narrativa; 659). ISBN 978-84-233-5352-1 BC 24271

Edición, a cargo de Javier Pérez Escotado, que relata la humilde y resignada vida de la familia de Paco, el Bajo, en la Extremadura profunda de los años setenta, que atiende y sirve un cortijo, sometida a condiciones que recuerdan un régimen de explotación casi feudal, en el que el tiempo parece que se hubiera detenido.



- [69] Delibes Setién, Miguel. **Señora de rojo sobre fondo gris**. 1ª edición, 3ª reimpresión. Barcelona: Destino, 2019. 129 p. (Contemporánea narrativa; 663) ISBN 978-84-233-5551-8 BC 24272

En esta obra Delibes narra, con un profundo humanismo, la crisis creativa en la que ha quedado sumergido un prestigioso pintor tras la muerte de su esposa, quien iluminaba los días del artista.





- [70] Eguidazu, Fernando. **Del folletín al bolsilibro: 50 años de novela popular en España (1900-1950)**. Guadalajara: Silente Ciencia Ficción, 2008. 513 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-96862-12-8 BC 5903



Este libro presta especial atención a la novela por entregas del período 1900-1950, años fundamentales en la Historia de la novela popular española. Un tipo de publicación durante décadas poco valorada por estar dirigida a un público menos culto y creada puramente para entretener a este pero que entraña un gran valor sociológico.

- [71] **Josep Pla y Miguel Delibes: el escritor y su territorio**. Xavier Pla, Francisco Fuster, editores. Madrid: Sílex, 2018. 240 p.: ilustraciones. (Sílex Universidad). ISBN 978-84-7737-688-0 BC 24212



Este libro es un intento de rendir un modesto homenaje a la memoria de dos de los mejores escritores españoles del siglo XX a través de las miradas sugerentes y originales de las obras de ambos realizadas por escritores, filólogos e historiadores.

- [72] Merino, José María. **A través del Quijote: con grabados, dibujos y pinturas de artistas desde el siglo XVII al XXI**. Madrid: Reino de Cordelia, 2019. 404 p.: ilustraciones blanco y negro. ISBN 978-84-16968-90-9 BC 24200



Partiendo de los dos volúmenes de Don Quijote de La Mancha y del "Quijote" de Avellaneda, y siguiendo de cerca las ilustraciones clásicas del libro de Cervantes, el autor propone un viaje literario a través de su obra. Este homenaje a la obra maestra de la literatura española es, al mismo tiempo, una invitación a su lectura para aquellos que aún no la conocen o para los que quieren seguir explorándola.



- [73] **Nuevas poéticas y redes sociales: joven poesía española en la era digital.** Coordinadora, Remedios Sánchez. Tres Cantos (Madrid): Siglo XXI, 2018. 319 p. (Filosofía y pensamiento). ISBN 978-84-323-1933-4  
BC 24210

Esta obra, en la que participan profesores, investigadores y poetas de diferentes generaciones, estéticas y modos de entender la literatura, entra de lleno en el análisis de cómo afectan Internet y las redes sociales a la construcción de la nueva poesía ya su proyección desde diferentes perspectivas y con distintos enfoques, buscando que el lector pueda formarse una opinión de un fenómeno novedoso y polémico del que todo el mundo habla.



- [74] **Patria común: Delibes ilustrado.** Textos de, Miguel Delibes [et al.]; ilustraciones, Ajubel [et al.]. Valladolid: Fundación Miguel Delibes, 2012. 107 p.: ilustraciones color.  
ISBN 978-84-616-0809-6  
BC 12977

Esta obra propone un recorrido por el universo literario de Miguel Delibes, contado desde la mirada y la voz de sus protagonistas infantiles, cuentos acompañados por las ilustraciones de quince ilustradores del panorama español.



- [75] Tokarczuk, Olga. **Los errantes.** Traducción del polaco, Agata Orzeszek. Barcelona: Anagrama, 2019. 386 p.: ilustraciones. (Panorama de narrativas; 1016).  
ISBN 978-84-339-8053-3  
BC 24267

Novela en la que se habla del cuerpo, del mundo y de las estrategias siempre insuficientes con las que intentamos cartografiar lo existente, a través de una serie de personajes cuyo eje central es el viaje que emprenden cada uno de ellos.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [76] Alberca, Manuel. **Javier Marías o Las paradojas del narrador espía: de "Todas las almas" a "Berta Isla"**. 14 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 831 (sept. 2019), p. 114-127.  
BC Z-3

En su etapa de madurez novelística, iniciada por su obra *Todas las almas* (1989), Javier Marías ha ido dibujando una suerte de autorretrato parcial y oblicuo, en el que se reconocen elementos diseminados de su propia biografía y aspectos de su personalidad.



- [77] Castellanos Moya, Horacio. **Horacio Castellanos Moya: "La verdad es desagradable"**. Cristian Crusat. 10 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 831 (sept. 2019), p. 70-81.  
BC Z-3

Entrevista al escritor hondureño Horacio Castellanos Moya, autor de libros de relatos, novelas y ensayos.

- [78] **José Balza: la narración lúcida**. Coordina, Juan Carlos Chirinos. 66 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 831 (sept. 2019), p. 4-69.  
BC Z-3

Dossier dedicado al escritor, ensayista, crítico y educador venezolano José Balza (Tucupita, 1939).

- [79] Montesinos, Toni. **Jack London: realidad y ficción en una misma aventura**. 10 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 831 (sept. 2019), p. 128-137.  
BC Z-3

Se estudia la manera que tenía el escritor Jack London en adaptarse a los paisajes humanos en los que se basarían sus novelas, integrándose en la sociedad a la que describe.

- [80] Roche Rodríguez, Michelle. **A propósito de "Rasgos comunes": un recorrido hacia el desamparo en la poesía venezolana**. 12 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 831 (sept. 2019), p. 82-93.  
BC Z-3

Crítica de la publicación editada en 2019 "Rasgos comunes" que recopila una antología poética venezolana del siglo XX.



SUMARIO →

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### LIBROS

- [81] **Panorama actual y tendencias de la radiotelevisión pública en Europa.** Estudio coordinado por el profesor Francisco Campos Freire. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2018. 320 p.: ilustraciones.  
BC S 3148

Estudio que analiza el marco actual de los medios de comunicación pública en Europa y, especialmente, su situación en España.



SUMARIO →

## MODA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [82] Díaz Soloaga, Paloma. **The role of communication in organizational culture: is there a patten in Spanish fashion companies?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 28, n. 5 (2019), p. 1-10.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710, Unidad E / Revistas electrónicas

El objetivo de este artículo es realizar un análisis preliminar de la cultura interna del sector de la moda española, centrándose particularmente en la comunicación como motor de este proceso.



SUMARIO →

## MUSEOS

### LIBROS

- [83] Jiménez Blanco, María Dolores. **Una historia del museo en nueve conceptos**. Madrid: Cátedra, 2014. 239 p.: ilustraciones. (Básicos Arte Cátedra). ISBN 978-84-376-3321-3 BC 13181

El museo es una institución central en la configuración del mundo contemporáneo occidental. Este libro recorre la historia de los museos desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días a través de diferentes conceptos.



- [84] **Manual de redes sociales para los comités del ICOM**. ICOM: consejo internacional de museos. [Recurso electrónico]. París: Consejo Internacional de Museos (ICOM), 2019. Recurso en línea (53 p.): color, PDF. [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Museos

Este documento busca establecer unos estándares mínimos dentro de los distintos comités del ICOM basados en la mejora de la comunicación a través de sus redes sociales. Para ello ofrecen una guía donde se proporcionan las herramientas básicas para crear campañas de comunicación efectivas a través de las redes sociales, ayudan a crear y usar contenido convincente, comparten consejos sobre cómo monitorizar las distintas plataformas del modo más eficiente posible y proporcionan un marco común para el uso de estas redes en las distintas comisiones.







## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [85] Barrio Tellado, María José del; Herrero Prieto, Luis César. **Modelling museum efficiency in producing inter-reliant outputs**. 28 p.  
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 43, n. 3 (Sept. 2019), p. 485-512.  
BC Z-582

El objetivo de este trabajo es evaluar el desempeño de una red homogénea de museos estatales. Se utilizan modelos no paramétricos para medir la eficiencia relativa en estas instituciones, y se emplea una función de producción compleja que abarca una serie de entradas y salidas adaptadas a las diversas funciones que cumplen los museos: preservación, investigación, comunicación y exhibición.

- [86] De Wildt, Annemarie. **The city museum as an empathic space**. 2 p.  
En: Museum International. Vol. 70, n. 279-280 (2018), p. 72-83.  
BC Z-46

En este artículo se exponen ejemplos de uso del museo desde los años noventa del siglo XX a teorías sobre la justicia social, la historia y la memoria. También se exploran las posibilidades y dificultades museológicas, y algunos de los dilemas de esta manera de presentar la historia urbana.

- [87] Gerstenblith, Patty. **Provenances: real, fake, and questionable**. 20 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 26, n. 3 (Aug. 2019), p. 285-304.  
BC Z-725

La procedencia o el historial de propiedad de un artefacto u obra de arte se ha convertido en uno de los principales mecanismos para determinar el estatus legal y la autenticidad de un objeto cultural. El estudio presentado aquí del Registro de Objetos de la AAMD (Association of Art Museum Directors) para nuevas adquisiciones de material arqueológico y obras de arte antiguo analiza la medida en que los museos miembros de la AAMD no cumplen con el estándar de 1970 y, quizás de mayor importancia, las debilidades en la información de procedencia sobre la cual confían en la adquisición de tales obras.

- [88] Gómez Cifuentes, Blanca. **De lo inmaterial a lo tangible: la exposición "Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.  
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 6, n. 2 (2019), p. 25-45.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-812 / UNIDAD E

Este artículo analiza el proyecto expositivo Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata (Residencia de Estudiantes/Acción Cultural Española (AC/E), 2017), uno de los ejemplos de conservación, gestión y difusión de la danza más fructíferos llevado a cabo desde el ámbito museístico en los últimos años.



- [89] Henry, Sarah. **Confronting New York's present and future.** 10 p.  
En: Museum International. Vol. 70, n. 279-280 (2018), p. 62-71.  
BC Z-46

El Museo de la Ciudad de Nueva York dedica su espacio más grande, la Ciudad Future Lab, a una consideración del presente y futuro de la ciudad de Nueva York.

- [90] Mouliou, Marlen. **The museum of our discoveries: empowering young refugees in an urban context.** 10 p.  
En: Museum International. Vol. 70, n. 279-280 (2018), p. 124-133.  
BC Z-46

Este artículo describe una iniciativa para conectar una pequeña comunidad de refugiados con la ciudad de Atenas, utilizando el turismo cultural como medio para crear experiencias socioculturales significativas y el intercambio de recuerdos pasados.

- [91] Pabst, Kathrin. **Considerations to make, needs to balance: two moral challenges museum employees face when working with contested, sensitive histories.** 14 p.  
En: Museum International. Vol. 70, n. 279-280 (2018), p. 84-97.  
BC Z-46

A raíz de los nuevos cambios sociales y culturales han surgido una serie de desafíos morales, por ejemplo, cómo dominar situaciones delicadas de entrevistas o cómo conciliar las obligaciones profesionales con empatía, compasión y solidaridad. El propósito de este artículo es arrojar algo de luz sobre algunos de estos desafíos.

- [92] Roca i Albert, Joan. **The informal city in the Museum of Barcelona.** 12 p.  
En: Museum International. Vol. 70, n. 279-280 (2018), p. 48-59.  
BC Z-46

El presente artículo describe los esfuerzos recientes del Museo de Historia de la ciudad de Barcelona para investigar e incluir dentro de su narrativa, como un museo de la ciudad, las piezas previamente omitidas de la historia de las comunidades que viven en la periferia de esta ciudad.



- [93] Rodríguez Trigo, Sandra. **La función comunicativa y educativa de los entornos virtuales de los museos.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.  
En: Culturas: Revista de Gestión Cultura. Vol. 6, n. 2 (2019), p. 65-86.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-812 / UNIDAD E

El presente trabajo se centra en el estudio de la función comunicativa y el planteamiento educativo de los museos virtuales. Se trata de analizar cómo son los portales web de los museos más relevantes del mundo cultural con el propósito de evaluar a estos entornos virtuales como un modelo de buenas prácticas en el ámbito cultural y educativo.

- [94] Sirok, Kaja. **Reinterpreting and transforming "Red" museums in Yugoslavia.** 11 p.  
En: Museum International. Vol. 70, n. 279-280 (2018), p. 27-37.  
BC Z-46

En este artículo se analiza la evolución de los llamados "museos rojos" en Yugoslavia (1945-1991). Centrándose en cómo se organizaron y establecieron dichos museos después de la guerra, el artículo revela cambios en la forma en la que fueron reinterpretados y en los esfuerzos para promover nuevas narrativas nacionales.

SUMARIO →

## MÚSICA

### LIBROS

- [95] **Music listening 2019: A look at how recorded music is enjoyed around the world.** [Recurso electrónico]. Londres: IFPI: representing the recording industry worldwide, 2019. Recurso en línea (29 p.): color, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Música

Este documento muestra un estudio, llevado a cabo durante los meses de abril y mayo de 2019, a través del cual se analizó el modo en el que los consumidores acceden hoy día a la música, los hábitos musicales que estos tienen y cuánto tiempo dedican a ellos.



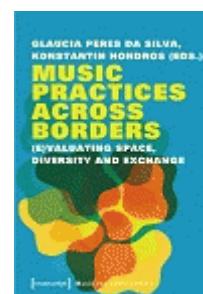


- [96] **Music listening 2019: panorámica sobre el uso de la música grabada en España.** IFPI: representing the recording industry worldwide. [Recurso electrónico]. Londres: IFPI: representing the recording industry worldwide, 2019. Recurso en línea ([17] p.): color, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Música



En esta infografía se expone una visión detallada de los hábitos de escucha de música en España tras una investigación llevada a cabo en 2019. En ella se han abordado distintos aspectos: el tiempo de escucha, la música en streaming, el uso de los dispositivos, los géneros favoritos, la compra de música, la escucha de la radio y la amenaza que sigue suponiendo la música sin licencia.

- [97] **Music practices across borders: (e)valuating space, diversity and exchange.** Glauca Peres da Silva, Konstantin Hondros, editores. [Recurso electrónico]. Bielefeld: Transcript, 2019. Recurso en línea (214 p.): PDF. (Music and Sound Culture; 35). ISBN 978-3-8394-4667-6  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Música



Un documento que analiza las prácticas musicales en conexión con aspectos transnacionales, migratorios y relacionados con la globalización, para dar lugar a una exposición sobre cómo afecta la creación de redes entre personas de distintos puntos en el fomento de la creación y experimentación dentro del medio musical.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [98] Macías, Lucas. **Lucas Macías: "Abrado hizo que mi trabajo como oboísta en la Concertgebouw fuera menos interesantes y me decantase por la dirección de orquesta"**. Pablo L. Rodríguez. 4 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIV, n. 355 (oct. 2019), p. 34-37.  
BC Z-517
- Entrevista a Lucas Macías (Valverde del Camino, Huelva, 1978), donde habla de su evolución y sus influencias.
- [99] **Los maestros del cine y la música (III): dossier.** 5 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIV, n. 354 (sept. 2019), p. 73-87.  
BC Z-517

Tercera parte del dossier dedicado a explorar las relaciones entre los más importantes creadores de cine y el medio musical.



- [100] **El Museo del Prado y la música: dos siglos de historia (1819-2019): dossier.** Coordinadora, Judith Ortega. 15 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIV, n. 355 (oct. 2019), p. 69-83.  
BC Z-517

Dossier dedicado al Museo del Prado con motivo del bicentenario de su fundación, en el que se pretende reivindicar la importancia que tiene esta pinacoteca también para el mundo de la música.

SUMARIO →

## PATRIMONIO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [101] Andemariam, Senai W. **Eritrea's new heritage law: drafting and implementation issues.** 13 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 26, n. 2 (May 2019), p. 167-179.  
BC Z-725

El 30 de septiembre de 2015, el gobierno de Eritrea emitió la Proclamación no. 177/2015, sobre Patrimonio Cultural y Natural de Eritrea, para controlar el patrimonio cultural y natural del país. El autor discute los problemas y las alternativas que se debatieron durante el proceso de redacción, enumera los temas clave en relación con la implementación de la Proclamación y sugiere recomendaciones sobre el camino a seguir.

- [102] Campillo Alhama, Concepción; Martínez Sala, Alba María. **Eventos 2.0 en la estrategia de transmedia branding de los Sitios Patrimonio Mundial Cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 28, n. 5 (2019), p. 1-15.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710, Unidad E / Revistas electrónicas

A través de la monitorización de los eventos se evalúa la participación e interacción del usuario turístico en plataformas digitales y medios sociales. El objetivo de esta investigación es analizar el engagement (global, positivo y negativo) de los eventos 2.0 vinculados a la estrategia de marketing de los 40 Sitios Patrimonio Mundial Cultural en España, a partir de su difusión en Facebook y Twitter como principales perfiles sociales.



- [103] Daubney, Adam; Nicholas, Louise E. **Detecting heritage crime(s): what we know about illicit metal detecting in England and Wales.** 17 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 26, n. 2 (May 2019), p. 139-165.  
BC Z-725

En este artículo se examinan las fortalezas y limitaciones de las fuentes oficiales y no oficiales disponibles sobre detección de metales ilícitos en Inglaterra y Gales y se explora el potencial que tienen para explicar las tendencias actuales en este tipo de delitos patrimoniales.

- [104] Topçuoğlu, Oya; Vorderstrasse, Tasha. **Small finds, big values: cylinder seals and coins from Iraq and Syria on the online market.** 25 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 26, n. 3 (Aug. 2019), p. 239-263.  
BC Z-725

Este artículo destaca dos tipos de objetos pequeños: sellos de cilindro y monedas, presumiblemente provenientes de Siria e Irak y ofrecidos a la venta a través de Internet. El continuo crecimiento del mercado en línea de antigüedades está teniendo un efecto devastador en los sitios arqueológicos en Irak y Siria, ya que la creciente demanda alimenta aún más el saqueo en la región.

SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### LIBROS

- [105] **Ocio y participación social en entornos comunitarios.** Aurora Madariaga Ortuzar, Ana Ponce de León Elizondo, editoras. [Recurso electrónico]. Logroño: Universidad de La Rioja. Servicio de Publicaciones, 2018. Recurso en línea (271 p.): color, PDF. ISBN 978-84-09-07680-2  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Sociología



Una investigación con carácter interdisciplinar que analiza el ocio en el contexto nacional e internacional como eje vertebrador del desarrollo de la ciudadanía, en todas las etapas de la vida y en distintos tipos de colectivos. Se aproxima a este aspecto desde distintas perspectivas, ahondando en los diversos modos que existen de entender la participación y el desarrollo social a nivel comunitario.



- [106] **The power of culture: Cultural Policy for the Future.** Norwegian Ministry of Culture. [Recurso electrónico]. Oslo: Norwegian Ministry of Culture, 2019. Recurso en línea (44 p.): col, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural



Este documento centra su análisis en la cultura como elemento relevante para el desarrollo social y el futuro. En concreto se focaliza en dos aspectos clave: en el estudio del arte y la cultura dentro de una sociedad en evolución y en la política cultural que se debe implementar de cara al futuro, exponiendo cuáles son los objetivos y áreas prioritarias. Se debe, sin embargo, tener en cuenta que muchos de los aspectos estudiados se circunscriben a la sociedad noruega.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [107] Hixenbaugh, Randall. **The current state of the antiquities trade: an art dealer's perspective.** 12 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 26, n. 3 (Aug. 2019), p. 227-238.  
BC Z-725

El autor aboga por la defensa del libre comercio de antigüedades para garantizar la preservación y difusión de la propiedad cultural mundial.



SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### LIBROS

- [108] López Zafra, Juan Manuel; Queralt Sánchez de las Matas, Ricardo A. **Alquimia: cómo los datos se están transformando en oro.** 2ª edición. Barcelona Deusto, 2019. 254 p. ISBN 978-84-234-3080-2  
BC 24206



Una obra que expone la importancia de los datos y de cómo algunas empresas punteras han comenzado a incorporar analistas y científicos de datos en sus equipos para extraer de estos todo el conocimiento posible sobre sus clientes y, en consecuencia, tomar decisiones más certeras. Sin duda, un profuso estudio sobre los aspectos empresariales extraíbles de los datos estadísticos, éticos, políticos, legales y tecnológicos de la sociedad actual.

SUMARIO →

## TURISMO

### LIBROS

- [109] **Estudios lingüísticos en torno al turismo: terminología, cultura y usuarios.** Editores, Adela González Fernández, Sergio Rodríguez Tapia; textos, Manuela Álvarez Jurado [et al.]. Valencia: Tirant Humanidades, 2019. 290 p.: ilustraciones, tablas. (Plural). ISBN 978-84-17508-62-3  
BC 24288



La promoción y la evolución del turismo de finales del siglo XX y principios del siglo XXI resultan fundamentales para comprender el marco del desarrollo económico, social y cultural de la sociedad contemporánea. Ante este panorama, la lingüística y las disciplinas académicas afines comienzan a abrirse camino en nuevos contextos docentes e investigadores desde donde contribuir a la turismología en su conjunto.





## ÍNDICE DE AUTORES

Alberca, Manuel [76]  
Alonso Sanz, Amparo [31]  
Álvaro García, Salvador [61]  
Andemariam, Senai W. [101]  
Arredondo Garrido, David [13]  
Ballbè, Bibiana [59]  
Barajas Gamboa, Jaime Alejandro [50]  
Barrio Tellado, María José del [85]  
Baucom, Erin [28]  
Benincasa, Caterina [47]  
Bernal Bernal, Lina María [50]  
Boldini, Giovanni [21]  
Bozal, Leyre [21]  
Brodie, Neil [19]  
Brook, Timothy [51]  
Cabrera, Paloma [7]  
Campillo Alhama, Concepción [102]  
Campos Freire, Francisco [81]  
Casas, Quim [32], [33]  
Castellano, Ángeles [7]  
Castellanos Moya, Horacio [77]  
Castillo Fernández, Javier [1]  
Chirinos, Juan Carlos [78]  
Coll Martínez, Eva [60]  
Costa Delgado, Jorge [52]  
Crusat, Cristian [77]  
Daubney, Adam [103]  
De Wildt, Annemarie [86]  
Delibes Setién, Miguel [65], [66], [67], [68], [69], [74]  
Díaz Soloaga, Paloma [82]  
Dini, Francesca [21]  
Duarte Feitoza, Paulo H. [17]  
Echarri Iribarren, Fernando [22]  
Eguidazu, Fernando [70]  
Fernández y Fernández-Cuesta, Paz [29]  
Fernández Montesinos, Ángel [23]  
Fernández Valentí, Tomás [38]  
Fuster, Francisco [71]  
García Domínguez, Ramón [30]  
Gasca, Luis [57]  
Gerstenblith, Patty [87]



Gómez Cifuentes, Blanca [88]  
González Fernández, Adela [109]  
Granados Salinas, Tomás [63]  
Grogg, Jill [27]  
Gubert, Román [57]  
Gutiérrez González, M. José [18]  
Haraty, Ramzi A. [44]  
Henry, Sarah [89]  
Herrero Prieto, Luis César [85]  
Hill, Austin (Chad) [9]  
Hixenbaugh, Randall [107]  
Hofer, Katharina E. [25]  
Hondros, Konstantin [97]  
Hsu, Po-Yu [45]  
Huerta, Miguel A. [34]  
Huerta, Ricard [31]  
Jiménez Blanco, María Dolores [83]  
Kersel, Morag M. [9]  
Kovacsics, Violeta [35]  
Lázaro Fernández, Nuria [2]  
Lenore, Víctor [42]  
López Zafra, Juan Manuel [108]  
Macías, Lucas [98]  
Madariaga Ortuzar, Aurora [105]  
Manso Martín, Esperanza [8]  
Martín Cavanna, Javier [53]  
Martínez Sala, Alba María [102]  
Martínez-Collado Martínez, Ana [4]  
Merino, José María [72]  
Montesinos, Toni [79]  
Moreno Conde, Margarita [7]  
Moreno García-Cano, Virginia [5]  
Moreno Reques, Azucena [26]  
Moro Martín, Alfredo [64]  
Mouliou, Marlen [90]  
Museo Arqueológico Nacional (España) [8]  
Nasrallah, Rouba [44]  
Neri, Gianfranco [47]  
Nguyen, Duong Tuan [45]  
Nicholas, Louise E. [103]  
Ortega, Judith [100]  
Pabst, Kathrin [91]  
Pacios Lozano, Ana Reyes [29]  
Paredes García, Florentino [61]



Paredes Zurdo, Luna [61]  
Pena Rodríguez, Alberto [58]  
Peres da Silva, Glaucia [97]  
Pérez, Ernesto [34]  
Pigafetta, Antonio [54]  
Pla, Xavier [71]  
Ponce de León Elizondo, Ana [105]  
Puyal, Alfonso [37]  
Queralt Sánchez de las Matas, Ricardo A. [108]  
Radermecker, Anne-Sophie [20]  
Ramón, Ricard [31]  
Roca Barea, María Elvira [55]  
Roca Calderón, Belén [12]  
Roca i Albert, Joan [92]  
Roche Rodríguez, Michelle [80]  
Rodero Riaza, Alicia [8]  
Rodríguez, Pablo L. [98]  
Rodríguez Tapia, Sergio [109]  
Rodríguez Trigo, Sandra [93]  
Rosen, Ana [27]  
Rothfield, Lawrence [10]  
Salinas Arango, Natalia Andrea [50]  
Sánchez, Remedios [73]  
Santamaría, Alberto [16]  
Shen, Chien-wen [45]  
Sicilia, Miguel Ángel [46]  
Sirok, Kaja [94]  
Spawforth, Tony [56]  
Tokarczuk, Olga [75]  
Topçuoğlu, Oya [104]  
Torreiro, Casimiro [39]  
Trimarchi, Michele [47]  
Villanueva Toledo, María Josefa [6]  
Visvizi, Anna [46]  
Vorderstrasse, Tasha [104]  
Wiseman, Frederick [41]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 100 dudas más frecuentes del español, Las [61]
- 21 claves de la creatividad, Las [59]
- A propósito de "Rasgos comunes": un recorrido hacia el desamparo en la poesía venezolana [90]
- A través del Quijote: con grabados, dibujos y pinturas de artistas desde el siglo XVII al XXI [72]
- Alemania, años 20: vanguardia y compromiso [23]
- Alquimia: cómo los datos se están transformando en oro [108]
- Alta cultura descafeinada: situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo [16]
- Archivo de vídeo ARES, El: supuestos metodológicos de un proyecto de investigación en el ámbito universitario: archivar, cartografiar y afectar [4]
- Art and economics in the city: new cultural maps [47]
- Artista de Franco en Lisboa, El: Jorge Colaço y sus viñetas sobre la guerra de España en el diario "A Voz": humor gráfico y propaganda anticomunista (1936-1939) [58]
- Artworks without names: an insight into the market for anonymous paintings [20]
- Bibliometric networks and analytics on gerontology research [45]
- Blockchain and OECD data repositories: opportunities and policymaking implications [46]
- Bruja Leopoldina y otras historias reales, La [65]
- Business of books 2019, The: publishing in the age of the attention economy [62]
- Camino, El [66]
- Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino [64]
- City museum as an empathic space, The [86]
- Conferencia de Archiveros Universitarios españoles, La: balance de casi 25 años de cooperación [2]
- Confronting New York's present and future [89]
- Considerations to make, needs to balance: two moral challenges museum employees face when working with contested, sensitive histories [91]
- Creativity and the city: testing the attenuation of agglomeration economies in Barcelona [60]
- Current state of the antiquities trade, The: an art dealer's perspective [107]
- De lo inmaterial a lo tangible: la exposición "Poetas del cuerpo. La danza de la Edad de Plata" [88]
- De película: cine para educar en diversidad [31]
- Década de arte brasileño en España (2005-2015), Una: un estado de la cuestión [17]
- Del folletín al bolsilibro: 50 años de novela popular en España (1900-1950) [70]
- Detecting heritage crime(s): what we know about illicit metal detecting in England and Wales [103]



- Diario de un jubilado [67]
- Documentos para la historia de la Universidad en el Archivo de la Corona de Aragón (ACA) [5]
- Educación política de las masas, La: capital cultural y clases sociales en la Generación del 14 [52]
- Elia Kazan: controvertido y apasionante: dossier primera parte [33]
- Eritrea's new heritage law: drafting and implementation issues [101]
- Errantes, Los [75]
- Espectros de la movida: por qué odiar los años 80 [42]
- Espíritu de una época, El: Boldini y la pintura española a finales del siglo XIX: Fundación MAPFRE Madrid, Sala Recoletos, 19 septiembre 2019 - 12 enero 2020 [21]
- Estimating preferences for the performing arts from referendum votes [25]
- Estudios lingüísticos en torno al turismo: terminología, cultura y usuarios [109]
- Eventos 2.0 en la estrategia de transmedia branding de los Sitios Patrimonio Mundial Cultural [102]
- Fondos universitarios y fuentes documentales sobre enseñanza superior en el Archivo General de la Región de Murcia [1]
- Fracasología: España y sus élites: de los afrancesados a nuestros días [55]
- Frederic Wiseman: lo literal y lo abstracto [41]
- Función comunicativa y educativa de los entornos virtuales de los museos, La [93]
- Goya y el infante don Luis: el exilio y el rein: arte y ciencia en la época de la ilustración española: Madrid, Palacio Real octubre 2012-enero 2013 [14]
- Hispania romana [7]
- Historia del museo en nueve conceptos, Una [83]
- Horacio Castellanos Moya: "La verdad es desagradable" [77]
- Incidencia de las administraciones autonómicas en el ámbito universitario y su huella documental, La: el caso de Castilla y León y el Archivo Central de su Consejería de Educación [3]
- Indexing Arabic texts using association rule data mining [44]
- Informal city in the Museum of Barcelona, The [92]
- Inglés para Biblioteconomía, Bibliografía, Documentación, historia del libro y nuevas tecnologías: textos especializados con su traducción [26]
- J. Hoberman: la subversión como norma [35]
- Jack London: realidad y ficción en una misma aventura [79]
- Javier Marías o Las paradojas del narrador espía: de "Todas las almas" a "Berta Isla" [76]
- José Balza: la narración lúcida [78]
- Josep Pla y Miguel Delibes: el escritor y su territorio [71]
- Lucas Macías: "Abrado hizo que mi trabajo como oboísta en la oncertgebouw fuera menos interesantes y me decantase por la dirección de orquesta" [98]
- Lyrasis 2019, accessibility Survey Report: understanding the landscape of Library Accessibility for Online Materialsderstanding the Lands [27]
- "Mad Men" and television aesthetics: final shots as a tool for textual configuration [34]



- Maestros del cine y la música (III), Los: dossier [99]
- Manual de redes sociales para los comités del ICOM [84]
- Mapas artísticos como narrativas configuradoras de identidad, Los [18]
- Mario Merz: el tiempo es mudo [15]
- Memoria de actividades 2019: Unidad de Cultura y Mecenazgo [48]
- Miguel Delibes de cerca: la biografía [30]
- Modelling museum efficiency in producing inter-reliant outputs [85]
- Most beautiful painting in the world, The: the process as a narrative in Tàpies [22]
- Museo del Prado y la música, El: dos siglos de historia (1819-2019): dossier [100]
- Museum of our discoveries, The: empowering young refugees in an urban context [90]
- Music listening 2019: A look at how recorded music is enjoyed around the world [95]
- Music listening 2019: panorámica sobre el uso de la música grabada en España [96]
- Music practices across borders: (e)valuating space, diversity and exchange [97]
- Nueva historia del mundo clásico, Una [56]
- Nuevas poéticas y redes sociales: joven poesía española en la era digital [73]
- Nuevo Hollywood, El: de 1968-1969 [32]
- Nuevos modos, medios y formatos para la edición de arquitectura: la experiencia SOBRELab [13]
- Ocio y participación social en entornos comunitarios [105]
- Panorama actual y tendencias de la radiotelevisión pública en Europa [81]
- Past polluted, The: a pigovian approach to the black market in antiquities [10]
- Patria común: Delibes ilustrado [74]
- Planning and implementing a sustainable digital preservation program [28]
- Poder y dinero en Venecia [53]
- Posverdad y cine [36]
- Power of culture, The: Cultural Policy for the Future [106]
- Primera vuelta al mundo, La: relación de la expedición de Magallanes y Elcano (1519-1522) [54]
- Protohistoria de la Península: los pueblos prerromanos y la romanización [8]
- Provenances: real, fake, and questionable [87]
- Publicación de los valores de las bibliotecas universitarias españolas a través de sus sedes web [29]
- Recuerdos del campo español: fotografía inédita: 1885-1945 [49]
- Recursos informativos de los Archivos Estatales españoles para el estudio de universidades hispánicas de Iberoamérica [6]
- Referencias filmicas en el ensayo "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" de Walter Benjamin: genética documental y recursos audiovisuales [37]
- Reinterpreting and transforming "Red" museums in Yugoslavia [94]



- Relevancia y desarrollo de la gestión cultural en Iberoamérica: formación, publicaciones y pertinencia [50]
- Revista musical, La: apuntes para su historia (IV): los años 30, de la revista a la opereta [24]
- Roberto Gavaldón y la crítica: con el viento en contra [39]
- Role of communication in organizational culture, The: is there a pattern in Spanish fashion companies? [82]
- Santos inocentes, Los [68]
- Science Europe Briefing Paper: on Open Access to Academic Books [43]
- Señora de rojo sobre fondo gris [69]
- Sin justificar: apuntes de un editor [63]
- Small finds, big values: cylinder seals and coins from Iraq and Syria on the online market [104]
- Sombrero de Vermeer, El: los albores del mundo globalizado en el siglo XVII [51]
- Sueño e ingenio: libros de ingeniería civil en España: del Renacimiento a las luces: del 31 de enero al 26 de abril de 2020, Biblioteca Nacional de España [11]
- Terror animal: dossier [38]
- Through a glass, darkly: long-term antiquities auction data in context [19]
- Universo fantástico del cómic, El [57]
- Valores e identidad de los paisajes culturales: instrumentos para el conocimiento y difusión de una nueva categoría patrimonial [12]
- Visiones de cine: dossier [40]
- (W)hole picture, The: responses to a looted landscape [9]