

MISCELÁNEA

Se presenta una nueva entrega del boletín de novedades con las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca, que incluye además un anexo bibliográfico dedicado a los Premios Princesa de Asturias 2018. Esta bibliografía se publica coincidiendo con la entrega de estos premios el pasado día 19 de octubre. Está organizada alfabéticamente por premios, dentro de los cuales se presentan los galardonados con las obras que de y sobre ellos se conservan en esta Biblioteca. Se complementa con índices de autores y de títulos.

Los registros del boletín, como es habitual, están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo individual.

En el buzón biblioteca.cultura@mecd.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arqueología	4
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	5
Artes decorativas	9
Diseño	9
Pintura	10
Artes escénicas	11
Ciencia y tecnología	11
Cine	12
Cultura y sociedad	14
Economía	16
Educación	18
Fotografía	18
Geografía	19
Gestión cultural	19
Industrias culturales y creativas	20
Lengua y lingüística	23
Libro y lectura	24
Literatura	24
Medios de comunicación	26
Museos	27
Música	30
Patrimonio	32
Política	35
Política cultural	35
Turismo	38
Índice de autores	39
Índice de títulos	42

Pág.

ANEXO: PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS

De las Artes	46
De Ciencias Sociales	49
De Comunicación y Humanidades	50
De los Deportes	51
De Investigación Científica y Técnica	51
De las Letras	52
Índice de autores	55
Índice de títulos	56

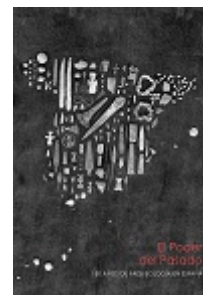


SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [1] **El poder del pasado: 150 años de arqueología en España: Museo Arqueológico Nacional, 7 de octubre-1 de abril de 2017.** Comisario, Gonzalo Ruiz Zapatero; textos, Gonzalo Ruiz Zapatero [et. al.]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017. 269 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8003-723-5 (Palacios y Museos) ISBN 978-84-15272-90-8 (Acción Cultural Española) ISBN 978-84-8181-686-0 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) BC 11701



Catálogo de la exposición del mismo nombre, cuyo objetivo central es presentar la historia y el desarrollo de la arqueología española para entender cómo se ha producido la construcción del pasado material del país y su presentación al público, coincidiendo además con el 150 aniversario de la fundación del Museo Arqueológico Nacional (MAN), así como del nacimiento de la Red de Museos Arqueológicos Españoles.

SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] Cruz, Bruno. **De los no lugares al espacio basura: diseño de los espacios de globalización.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 2 (mayo-ag. 2018), p. 261-273. [Acceso al documento](#) BC Z-811 / Unidad E

En este trabajo se analizan las publicaciones de Rem Koolhaas (*El espacio basura*) y Marc Augé (*Los no lugares*), sobre una crisis civilizatoria que afecta a espacios e individuos y los cambios significativos en el panorama de la nueva arquitectura y diseño producido entre los años 90 del siglo XX y principios del siglo XXI.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [3] **Ceán Bermúdez: historiador del arte y coleccionista ilustrado.** Elena M^a Santiago Páez, directora. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016. 541 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-15245-52-0
BC 12740



Catálogo de la exposición dedicada a la figura de Ceán Bermúdez (1749-1829) centrada en su faceta de historiador y coleccionista. Los manuscritos, dibujos, estampas y lienzos aquí presentados trazan la trayectoria personal e intelectual de uno de los ilustrados más señeros, cuya labor erudita y afición coleccionista fueron decisivas en la manera de estudiar y conservar el patrimonio artístico en nuestro país.

- [4] **Da Caravaggio a Bernini: Capolavori del Seicento italiano nelle Collezioni Reali di Spagna.** A cura di Gonzalo Redín Michaus. Milán: Skira: Patrimonio Nacional, 2017. 326 p.: ilustraciones color. ISBN 978-88-7120-524-7
BC 12294



Catálogo de la exposición celebrada en Roma de abril a julio del año 2017 sobre las obras maestras del arte del s. XVII italiano en un arco temporal trazado entre los trabajos de Caravaggio (1571-1610) y Gian Lorenzo Bernini (1598-1680).

- [5] **Hamburger Kunsthalle; Hoffmann-Samland, Jens. Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo.** Textos, María Cruz de Carlos Varona [et al.]. Madrid: Museo Nacional del Prado; Dallas: Meadows Museum, Southern Methodist University; Hamburgo: Hamburger Kunsthalle, 2014. 291 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8480-285-3
BC 12838



Catálogo de la exposición celebrada en el Dallas Meadows Museum con el título *The spanish gesture: drawings from Murillo to Goya in the Hamburger Kunsthalle*, del 25 de mayo - 31 de agosto de 2014, donde se recoge una parte de la colección de dibujos españoles reunida en dicha institución.



- [6] **Obras maestras de Budapest: del Renacimiento a las Vanguardias: Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza 1802-1805-2017.** Comisarios, Guillermo Solana, Mar Borobia. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2017. 243 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-15113-93-5 BC 12269



Catálogo de la exposición que alberga una selección de noventa obras procedentes de la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Budapest y de la Galería Nacional de Hungría.

- [7] **Palazuelo, Pablo. Geometría docente: cursos impartidos en el Círculo de Bellas Artes.** Gonzalo Sotelo Calvillo, editor. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2017. 235 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-947752-0-8 BC 6444



Pablo Palazuelo, reconocida figura en el arte no figurativo español del s. XX, desplegó una intensa labor pedagógica en la que recurría y citaba ampliamente a diversos autores cuyas obras leía con avidez. También compartió sus investigaciones a través de conferencias y cursos, como los "talleres de arte actual", fundamentalmente teóricos, que dirigió en el Círculo de Bellas Artes de Madrid durante los años 1984 y 1985. La presente edición se ha realizado a partir de la transcripción de las grabaciones sonoras conservadas.

- [8] **Rubens, Peter Paul. Rubens: el triunfo de la eucaristía.** Edición, Alejandro Vergara, Anne T. Woollett. Madrid: Museo Nacional del Prado: Los Ángeles: J. Paul Getty Museum, 2014. 110 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8480-283-9 BC 16649



Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional del Prado, del 25 de marzo al 29 de junio de 2014, sobre la custodia y conservación que el museo realizó de las pinturas preparatorias de Rubens para el ciclo de tapices de la Eucaristía.

- [9] **Smith, Ismael. Ismael Smith: la belleza y los monstruos.** A cargo de Josep Casamartina i Parassols. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2017. 292 p.: ilustraciones color. (Monografías; 06). BC 12476



El artista Ismael Smith, quien murió en un olvido casi total, representa a la perfección la figura del artista marginado. Esta exposición retrospectiva reúne, por primera vez, el conjunto de toda su obra, absolutamente polifacética.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [10] Albarrán, Juan José; Benéitez, Rosa. **Performance, escritura y espacio público en la construcción de la ciudad democrática.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 2 (mayo-ag. 2018), p. 329-341.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este artículo explora algunas estrategias de resignificación urbana desarrolladas por artistas y poetas experimentales en las postrimerías del franquismo. Se estudia cómo, en el contexto del último franquismo, algunos artistas, a través de distintas propuestas en las que se entrecruzan la performance, la prácticas factográficas o la escritura experimental, generaron una serie de trabajos que trataban de visibilizar la dimensión represiva del espacio público, controlado por el Estado.

- [11] Cuevas del Barrio, Javier. **Gradiva y la ninfa: afinidades epistemológicas entre la historia del arte y la teoría psicoanalítica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 2 (mayo-ag. 2018), p. 343-359.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este artículo parte de una aproximación epistemológica entre la historia del arte y la teoría psicoanalítica a través de los representantes más destacados de ambas disciplinas: Aby Warburg y Sigmund Freud.

- [12] Ferrer Ventosa, Roger. **Pensando en imágenes jeroglíficas: de la tradición hermética en el Renacimiento a las vanguardias hasta el arte contemporáneo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 2 (mayo-ag. 2018), p. 311-328.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

En el crisol de la estética renacentista uno de los principales elementos de la aleación fue la imagen jeroglífica, que definió tanto su formalidad como el sustrato teórico que la configuraba. En los siglos posteriores este tipo de búsqueda estética ha gozado de diversas reapariciones, especialmente en el siglo XX, con la publicidad, el cómic o el arte contemporáneos. En el presente texto se analiza una de las raíces menos investigadas de las vanguardias y del arte contemporáneo, y cuyo influjo no debe subestimarse.



- [13] Guzmán Ramírez, J. Alejandro; Aristizábal Gómez, J. David. **Las dinámicas plástico-mecánicas en la creación de personajes y acting para la generación de appeal**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 30, n. 2 (mayo-ag. 2018), p. 395-414.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

El diseño de concepto es el puente entre la narrativa y las etapas de la producción (modelos, estructuras, animación, efectos, texturas). Para lograr una efectiva transición, es necesario que, desde el diseño de concepto como intermediador entre la plástica y la mecánica, se construya la estética general del proyecto animado a partir del diseño de personajes u objetos y el acting para generar un vínculo empático con el público.

- [14] Lee, Boram; Fraser, Ian; Fillis, Ian. **Creative futures for new contemporary artists: opportunities and barriers**. 11 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 20, n. 2 (winter 2018), p. 9-19.
BC Z-697

Basándose en un estudio de caso de una exposición importante de arte contemporáneo y sus exposiciones posteriores, los autores examinan las oportunidades y barreras con las que se encuentran los artistas emergentes en la búsqueda de empleo.

- [15] Peña Zabala, Miriam; Cilleruelo, Lourdes; Aberasturi Apraiz, Estibaliz. **Legó Serious Play como un método visual evaluador de prácticas educativas vinculadas al arte contemporáneo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 30, n. 2 (mayo-ag. 2018), p. 243-259.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

La presente investigación pone el foco en la necesidad de elaborar herramientas de evaluación acordes al modo de entender el nuevo paradigma educativo y conjuntamente que respondan a las necesidades específicas de la Educación artística. A este respecto el método Legó Serious Play (LSP), además de su carácter visual, permite canalizar experiencias a partir de la praxis y generar relatos en base a las analogías visuales que se desprenden de sus construcciones.



SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] **Vajillas reales halladas en Manises.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (1 p.): PDF.
En: La Gaceta de Folchi. N. 33 (en.-marzo 2018), p. 12.
[Acceso al documento](#)
BC Z 817 / Unidad E

En las excavaciones arqueológicas del barri d'Obradors de Manises, dirigidas desde el Museo Nacional de Cerámica, se han hallado piezas de vajillas con escudos y emblemas heráldicos de dos reinas. Son desechos de segunda cocción, con la cubierta estannífera blanca y decoración en azul de cobalto.

SUMARIO →

DISEÑO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [17] Suárez Carballo, Fernando; Galindo Rubio, Fernando; Martín Sanromán, J. Ramón. **La simplicidad en el diseño de marcas gráficas: análisis de preferencia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 30, n. 2 (mayo-ag. 2018), p. 275-293.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Un gran número de autores y profesionales alude a la simplicidad como uno de los atributos fundamentales en la definición del buen diseño; sin embargo, cabe preguntarse por la percepción del público ante este rasgo visual. A partir de una experiencia piloto previa, el presente estudio busca analizar la respuesta del destinatario ante la simplicidad o la complejidad en el ámbito de la identidad visual.



SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [18] **La donación Óscar Alzaga.** Con textos de Virginia Albarrán [et al.]. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2017. 55 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8480-370-6
BC CAJA-281 FOLL-25

Catálogo de la exposición de siete pinturas donadas al Museo Nacional del Prado en 2017 por Óscar Alzaga Villaamil, que comprenden un amplio abanico cronológico, desde el siglo XVI hasta el XIX.



- [19] **Renoir, Pierre-Augusto. Renoir: intimidad: Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 18 de octubre de 2016 - 22 de enero de 2017, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 7 de febrero - 15 de mayo de 2017.** Comisario, Guillermo Solana; textos, Colin B. Bailey, Flavie Durand-Ruel Mouraux. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2016. 197 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-15113-87-4
BC 10991

Catálogo de la exposición con la que se destaca el papel central que ocupan las sensaciones táctiles en los lienzos de Pierre-Auguste Renoir, y que pueden percibirse en las distintas etapas de su trayectoria y en una amplia variedad de géneros, tanto en escenas de grupo, retratos y desnudos como en naturalezas muertas y paisajes. Todo ello a través de un recorrido por más de setenta de sus obras.



- [20] **Rubens, Peter Paul. Rubens: pintor de bocetos.** Comisarios, Friso Lammertse, Alejandro Vergara. Madrid: Museo Nacional del Prado; Róterdam: Museum Boijmans Van Beuningen, 2018. 241 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8480-470-3
BC 8125

Pedro Pablo Rubens (1577-1640) es el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo. En este catálogo se estudian con detalle ochenta y dos de sus bocetos más importantes, analizando el contexto histórico del que nacieron, sus principales características y la forma de ser recibidos en su época.





SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [21] Dubini, Paola; Monti, Alberto. **Board composition and organizational performance in the cultural sector: the case of Italian opera house.** 15 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 20, n. 2 (winter 2018), p. 56-70.
BC Z-697

En este artículo se aborda el tema de la sostenibilidad de las salas de ópera italianas, enfocándose en la relación entre la composición del consejo y el desempeño organizativo.

SUMARIO →

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LIBROS

- [22] Artola, Miguel; Sánchez Ron, José Manuel. **Ciencia: lo que hay que saber.** Barcelona: Espasa, 2017. 485 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-670-5011-0
BC 5862

Miguel Artola, historiador, y José Manuel Sánchez Ron, historiador de la ciencia, unen aquí sus esfuerzos para trazar y explicar un mapa que muestra lo más valioso de lo que a lo largo de los siglos han producido los científicos.





SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [23] **Film and creative economy: how film and television drama productions grow the creative industries.** [Recurso electrónico]. London: OlsbergSPI, 2017. Recurso en línea (41 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/ Cine

Este estudio ofrece una discusión en profundidad sobre cómo la producción de cine y televisión interactúa con la formación de valor económico, nuevos empleos, colaboraciones creativas y beneficios culturales.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [24] **200 años de Frankenstein: segunda parte: dossier.** Coordinación, Antonio José Navarro. 32 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 487 (abr. 2018), p. 42-73.
BC Z-632

Segunda parte del dossier que conmemora el doscientos aniversario de la publicación de la novela *Frankenstein o El moderno Prometeo* de Mary Wollstonecraft Shelley a través de la representación de este personaje literario en el cine.

- [25] Anderson, Wes. **Wes Anderson: "Haz que sea poético".** Nick James. 9 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 70 (abr. 2018), p. 30-38.
BC Z-801

Entrevista al director de cine estadounidense Wes Anderson, con motivo del estreno de su nueva película *Isla de Perros*.

- [26] Brox, Óscar. **Wes Anderson: el cine como alegato frente a la normalidad.** 10 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 487 (abr. 2018), p. 32-41.
BC Z-632

Con una carrera iniciada a mediados de los 90, Wes Anderson ha devenido una de las voces más personales dentro de la cinematografía norteamericana. La capacidad creativa de Anderson ha sido capaz de crear un microcosmos reconocible de temas y motivos visuales.



- [27] Casas, Quim. **Philippe Garrel: las edades del cineasta.** 6 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 488 (mayo 2018), p. 30-35.
BC Z-632

Aproximación al director Philippe Garrel, una de las voces más personales de la primera generación post-Nouvelle Vague, con motivo del estreno de su última película *Amante por un día*.

- [28] **Isao Takahata: el gigante olvidado.** 1 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 488 (mayo 2018), p. 70.
BC Z-632

Fallecido el pasado 5 de abril de 2018 a los 82 años, Isao Takahata merece ser recordado como uno de los grandes maestros del "anime" y una referencia imprescindible del género de animación contemporáneo.

- [29] Martin, Adrian. **El reto de la narración.** Traducción, Juanma Ruiz. 7 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 70 (abr. 2018), p. 48-54.
BC Z-801

En la actualidad, el cine y la televisión se encuentran ante dos encrucijadas: si el primero se ve contagiado por la vocación serial de la teleficción, la segunda debe encarar las posibilidades "modernistas" que surgen de liberarse de la esclavitud del relato.

- [30] **Nicholas Ray: primera parte: dossier.** Coordinación, Quim Casas. 32 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 488 (mayo 2018), p. 36-67.
BC Z-632

Primera parte del dossier dedicado al cineasta Nicholas Ray, caracterizado por ser uno de los realizadores menos "clásicos" y sí más modernos y avanzados de la llamada época dorada de la Meca del Cine.

- [31] Sánchez, Sergi. **Revoluciones animadas.** 3 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 70 (abr. 2018), p. 20-22.
BC Z-801

Se explica la técnica de "stop motion" usada por el cineasta estadounidense Wes Anderson en lo referente a sus películas animadas *Fantástico Sr. Fox e Isla de Perros*.

- [32] Sand, Stine. **Supporting "film cultural peripheries"?: the dilemmas of regional film policy in Norway.** 18 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 1 (Jan. 2018), p. 85-102.
BC Z-684

La financiación pública es crucial para la pequeña industria cinematográfica noruega. Basado en un análisis de documentos de política y entrevistas con trabajadores de cine regionales, este artículo analiza la implementación de la política cinematográfica regional en Noruega y las tensiones que ha causado entre el centro y la periferia con respecto a la asignación de fondos.



- [33] Sitney, P. Adams. **P. Adams Sitney: el secreto y la poesía**. Luis E. Parés. 3 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 71 (mayo 2018), p. 56-58.
BC Z-801

Entrevista a P. Adams Sitney, historiador del cine experimental y primer director del Anthology Film Archives, en la que explica su visión del cine como un medio en constante transformación y vinculado a la experiencia poética.

SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [34] **La creatividad social: narrativas de un concepto actual**. Edición, Celso Sánchez Capdequí. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2017. 488 p. (Academia; 39). ISBN 978-84-7476-752-0
BC 5459

Uno de los cambios más llamativos de las sociedades contemporáneas remite a la noción de creatividad. Si hasta las fechas recientes esta se encarnaba en una minoría social especialmente dotada para engendrar la novedad en el mundo del arte, hoy su radio de acción se ha expandido hasta alcanzar los lugares más recónditos de la vida social.



- [35] **Culture and sustainability**. [Recurso electrónico]. Helsinki: Nordic Culture Point, 2015. Recurso en línea (28 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y sociedad

El propósito de esta publicación es hacer más tangible la idea de cultura y sostenibilidad, e inspirar a las personas interesadas en el sector cultural y en el papel de las artes en la sociedad.





- [36] **Les dades culturals: consideracions ètiques, problemes i oportunitats.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Diputació Barcelona, 2017. Recurso en línea (83 p.): color, PDF. (Sèrie Cultura; 3).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y sociedad



Informe en el que se analiza cuáles son los mecanismos de captación de datos culturales utilizados actualmente en los ayuntamientos de Barcelona, así como el uso que se hace de la información obtenida desde la perspectiva de la ética de los datos. Se incluye el contexto teórico, la descripción del trabajo de campo, las prácticas de medición, una enumeración de las posibilidades técnicas y tecnológicas y, finalmente, el dibujo de un posible escenario futuro para la gestión de datos culturales.

- [37] Jeffries, Stuart. **Gran hotel Abismo: una biografía coral de la Escuela de Frankfurt.** Traducción, José Adrián Vitier. Madrid: Turner, 2018. 483 p. (Colección Noema).

ISBN 978-84-16714-16-2

BC 3481



Vida y obra de Benjamin, Adorno, Marcuse, Horkheimer y otros pensadores que definieron el mundo tras la Segunda Guerra Mundial. Su intención fue siempre arrojar luz sobre la política cultural durante el auge del fascismo, y para ello empezaron a reunirse y crearon la Escuela de Frankfurt en 1923.

- [38] **Participación cultural y bienestar: ¿qué nos dicen los datos?: dossier.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Obra Social "la Caixa", 2018. Recurso en línea (48 p.): ilustraciones, PDF. (Observatorio Social de "la Caixa"; 4).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y sociedad



Este dossier se centra en la importancia social de una cultura accesible e integradora, así como en la contribución del sector cultural al crecimiento sostenible, la innovación y la ocupación, en línea con las prioridades del Plan de trabajo en materia de cultura (2015-2018) de la Comisión Europea.



SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [39] Foro Cultura & Empresa (2. 2016. Madrid). **II Foro Cultura & Empresa: ¿clientes o público?: contenidos y experiencias de marca.** [Recurso electrónico]. Madrid: ActúaEmpresa, 2016. Recurso en línea (79 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/ Economía

Recopilación de las aportaciones presentadas en el II Foro Cultura & Empresa, celebrado en los Teatros del Canal de Madrid los días 21 y 22 de noviembre de 2016, donde se presentaron los resultados de la *II Encuesta sobre Cultura & Empresa*, realizada a más de trescientos representantes de ambos ámbitos y que permite evaluar el estado de la colaboración.



- [40] **Impact of Brexit on the arts and culture sector: a report by ICM and SOW on behalf of Arts Council England.** [Recurso electrónico]. London: ICM, 2018. Recurso en línea (77 p.): color, PDF. (ICM Unlimited...)

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/ Economía

Informe que trata de valorar el impacto que ha supuesto el "brexit" en el sector de las artes y de la cultura. Además de las ventajas y desventajas generales que esta nueva situación puede reflejar, se recogen sus implicaciones en el empleo, en las actividades internacionales, en los museos y en el marco legal.



- [41] MacDonald, Stuart. **The impact of Brexit on International Cultural Relations in the European Union.** [Recurso electrónico]. Stuttgart: ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), 2017. Recurso en línea (71 p.): color, PDF. ISBN 978-3-921970-30-0

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/ Economía

Informe que presenta las posibles implicaciones y consecuencias que el "brexit" puede tener en las relaciones culturales internacionales en el marco de la Unión Europea. Se aborda tanto el impacto sectorial (Industrias culturales y creativas, Educación, Investigación e innovación, Turismo) como el político y económico.





- [42] **Primera Encuesta Cultura & Empresa 2015: resultado y análisis.** [Recurso electrónico]. Madrid: ActúaEmpresa, 2016. Recurso en línea (17 p.): color, PDF.
BC Unidad E / Economía



Resultados de la encuesta preparada por ActúaEmpresa y realizada con el objetivo principal de conocer el estado de la relación Cultura y Empresa, es decir, entre las organizaciones culturales y las empresas de otros sectores, además de conocer cuáles son las características de dicha relación (cómo se manifiestan, y las ventajas y retos que plantea para estos colectivos), sin olvidar identificar y priorizar cuáles son las barreras e incentivos para el desarrollo de la misma.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [43] García, Felipe. **Hacia un nuevo modelo económico viable basado en el conocimiento: los datos son la nueva moneda de cambio.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 108 (en.-jun. 2018), p. 63-69.
[Acceso al documento](#)
BC Z-477

El salario universal, preferiblemente conocido como renta básica, que tanto atemoriza a los economistas más liberales e incluso a los poskeynesianos, se pagará con datos personales. Es la nueva economía del big data, la economía de los datos.



SUMARIO →

EDUCACIÓN

LIBROS

- [44] **Fostering a culture of reading and writing: examples of dynamic literate environments.** Edited, Ulrike Hanemann, Lisa Krolak. [Recurso electrónico]. Hamburg: UNESCO, Institute for Lifelong Learning, 2017. Recurso en línea (146 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-92-820-1217-8

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Educación



Recopilación en la que se presentan dieciocho estudios de caso de programas de alfabetización de jóvenes y adultos, con el fin de fomentar ambientes propicios en alfabetización dentro de la familia, la comunidad o la sociedad en general. Del mismo modo, se demuestra el valor crítico de tal enfoque y aboga por su adopción más amplia en el contexto de la agenda mundial para avanzar en la alfabetización.

SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [45] **Se va mi sombra, pero yo me quedo: ilusión y fotografía en el Romanticismo.** Madrid: Secretaria General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 77 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-690-7
BC CAJA-304 FOLL-8

Catálogo de la muestra organizada por el Museo del Romanticismo basado en veinte fotografías, procedentes de los fondos de la institución, que evidencian el aspecto eminentemente social y lúdico del procedimiento fotográfico en el siglo XIX.





SUMARIO →

GEOGRAFÍA

LIBROS

- [46] Biblioteca Nacional de España. **Cartografías de lo desconocido: mapas en la BNE**. Comisarios, Sandra Sáenz-López Pérez, Juan Pimentel. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2017. 235 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-92462-57-5 BC 7514

Esta exposición pretende interrogar sobre los artificios y los misterios de los mapas y quiere reflejar ese poderoso atractivo, que no conoce edades ni fronteras. Su objetivo es que el público extraiga conocimiento de los mapas históricos para entender mejor los mapas que nos rodean en nuestro entorno habitual.



SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [47] **Grouping or grounding?: cultural district and creative cluster management in Nantes, France**. Nathalie Schieb-Bienfait [et al.]. 14 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 20, n. 2 (winter 2018), p. 71-84.
BC Z-697

Este estudio examina el origen de un grupo cultural y creativo (GCC) como un conjunto de pequeñas y medianas empresas. Los autores utilizan los resultados de un estudio de caso longitudinal de la trayectoria de un GCC (Quartier de la Création en Nantes, Francia) para reflexionar sobre sus mecanismos de gestión, basándose en el análisis de los instrumentos y cómo estos operan para favorecer una dinámica de conexión o de agrupamiento.



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [48] Kulesz, Octavio. **La cultura en el entorno digital: evaluar el impacto en América Latina y en España.** [Recurso electrónico]. Paris: UNESCO, 2017. Recurso en línea (64 p.): color, PDF. (Política e investigación).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



La era digital ha cambiado significativamente el panorama cultural y ha tenido un gran impacto en los sectores creativos de todo el mundo. El respeto de los derechos humanos y la libertad artística en el entorno digital, en particular los derechos sociales y económicos de los artistas, se reconoce ahora como un nuevo desafío para el desarrollo sostenible. Esto incluye el empoderamiento de las mujeres y las niñas mediante el apoyo a su participación en las industrias culturales y creativas como creadoras y productoras de expresiones culturales.

- [49] **Libro blanco del desarrollo español de videojuegos 2017.** [Recurso electrónico]. Madrid: Desarrollo Español de Videojuegos, 2017. Recurso en línea (126 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Cuarta edición de este informe que explica el panorama del sector productivo de los videojuegos en España y en el mundo. También se proponen recomendaciones del sector al Gobierno con el fin de señalar los aspectos a mejorar o implantar para asegurar un futuro próspero y competitivo para la industria.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Castro Higuera, Antonio; Aguilera Moyano, Miguel de. **Assessing creativity: an index proposal.** 17 p.

En: Creative Industries Journal. Vol. 11, n. 1 (Mar. 2018), p. 102-118.

BC Z-792

La creatividad como motor de la economía de una región es el objeto de esta investigación, que pretende evaluar dicho concepto a través de un sistema de indicadores, basándose en la idea de que cada dimensión de esta teoría se puede agrupar en tres estructuras principales: una base creativa, políticas públicas y producción de industria creativa. Para contrastar esta hipótesis, se ha creado un sistema de indicadores que se basa en el análisis y la revisión de los indicadores existentes, agrupándolos en los tres dominios antes mencionados.

- [51] Cho, Rico L.T.; Liu, John S.; Ho, Mei Hsiu-Ching. **What are the concerns?: looking back on 15 years of research in cultural and creative industries.** 20 p.

En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 1 (Jan. 2018),

p. 25-44.

BC Z-684

Este documento examina la literatura de investigación existente sobre industrias culturales y creativas (CCI).

- [52] Collins, Patrick; Mahon, Marie; Murtagh, Aisling. **Creative industries and the creative economy of the West of Ireland: evidence of sustainable change?** 18 p.

En: Creative Industries Journal. Vol. 11, n. 1 (Mar. 2018), p. 70-86.

BC Z-792

El objetivo de este estudio es considerar cómo el aumento de la economía creativa en el oeste de Irlanda puede asociarse a otras tendencias más amplias de cambio industrial y económico en el resto de países. Este trabajo se basa en una serie de proyectos financiados por la UE (Creative Edge, Creative Momentum) que han tratado de demostrar la naturaleza y el alcance de la economía creativa en las regiones más periféricas de Europa.

- [53] Demir, Oguz. **Looking forward for Istanbul's creative economy ecosystem.** 15 p.

En: Creative Industries Journal. Vol. 11, n. 1 (Mar. 2018), p. 87-101.

BC Z-792

Esta investigación compara Estambul con otras ciudades similares en Europa y analiza el capital humano, la estructura física y la distribución espacial de las industrias creativas dentro de la ciudad.



- [54] Essig, Linda. **Value creation by and evaluation of US arts incubators.** 14 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 20, n. 2 (winter 2018),
p. 32-45.
BC Z- 697

Este estudio profundiza en un elemento propio de la infraestructura empresarial cultural en los Estados Unidos: la incubadora de arte, una forma organizativa o iniciativa construida alrededor de la producción artística, el espíritu empresarial y las políticas públicas.

- [55] Gouvea, Raúl; Vora, Gautam. **Creative industries and economic growth: stability of creative products exports earnings.** 33 p.
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 11, n. 1 (Mar. 2018), p. 22-53.
BC Z-792

Se evalúa la sensibilidad de las exportaciones de productos creativos de los países a las fluctuaciones en el comercio global de productos creativos, utilizando el Modelo de Índice Único (SIM) para analizar el rendimiento de exportación de las carteras de productos creativos de los países.

- [56] Haans, Richard F. J.; Witteloostuijn, Arjen van. **Expected job creation across the cultural industries: a sectoral division and its implications for cultural policy.** 23 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 1 (Jan. 2018),
p. 45-67.
BC Z-684

Las industrias culturales han pasado convertirse en creadores potenciales de empleo. Sin embargo, partiendo del modelo de círculos concéntricos y la visión del sistema de producción de las industrias culturales, los autores se plantean que muchas organizaciones de tamaño pequeño y mediano carecen de la motivación, la capacidad y la oportunidad de convertirse en creadoras de empleos. Se cree que la ubicación de la industria afecta de manera crucial en las expectativas de creación de empleo.

- [57] Loots, Ellen; Cnossen, Boukje; Witteloostuijn, Arjen van. **Compete or cooperate in the creative industries?: a quasi-experimental study with Dutch cultural and creative entrepreneurs.** 12 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 20, n. 2 (winter 2018),
p. 20-31.
BC Z- 697

En este estudio se examina la relación entre la percepción que tienen los empresarios culturales y creativos de sus propias competencias y su comportamiento competitivo y cooperativo. Los autores elaboraron escalas de encuesta personalizadas, y llevaron a cabo el experimento "dilema del prisionero" con cuarenta y cinco empresarios culturales y creativos en los Países Bajos.



- [58] Murciano Martínez, Marcial; González Saavedra, Carlos. **Las industrias culturales y creativas en las comunidades autónomas españolas: el caso Cataluña = The cultural and creative industries in the Spanish regions: the case of Catalonia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.

En: RLCS: Revista Latina de Comunicación Social. N. 73 (2018), p. 146-167.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales

El presente artículo constata la existencia de correlaciones entre los indicadores que permiten contextualizar las actividades creativas y culturales en el marco autonómico español, en general, y en Cataluña en particular.

- [59] Purnomo, Boyke R.; Kristiansen, Stein. **Economic reasoning and creative industries progress.** 20 p.

En: Creative Industries Journal. Vol. 11, n. 1 (Mar. 2018), p. 3-21.

BC Z-792

Este artículo ofrece una discusión teórica sobre cómo las principales suposiciones de la teoría económica neoclásica difuminan la comprensión de las industrias creativas.

SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [60] Rodríguez de las Heras, Antonio. **El don de lenguas: un lenguaje digital universal.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.

En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 108 (en.-jun. 2018), p. 70-77.

[Acceso al documento](#)

BC Z- 477

De la palabra hablada, aportación decisiva de la evolución natural y base de la evolución cultural, a un lenguaje en otro medio, hecho de ceros y unos, que permite relacionarnos no solo entre nosotros de modo diferente, sino entre humanos y la máquinas, y entre ellas mismas.



SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [61] Nadal, Jordi. **Libroterapia: leer es vida**. Prólogo, Xavier Coll. 2ª ed. Barcelona: Plataforma, 2017. 96 p. ISBN 978-84-17002-59-6 BC CAJA-304 FOLL-7

Publicación que pretende animar a la lectura desde la buena literatura. Cada capítulo se dedica a un autor conocido, aportando datos de su biografía y contextualizando su obra. Albert Camus, Viktor Frankl, André Gide, Natalia Ginzburg, C. S. Lewis son algunos de los autores y autoras incluidos.



SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [62] Delay, Florence. **Puerta de España**. Traducción, Manuel Arranz. Madrid: Turner, 2017. 235 p. (Noema). ISBN 978-84-16714-18-6 BC 6867

Puerta de España es un recorrido en primera persona por la carrera, los intereses y la actividad intelectual de toda una vida, además de un viaje en el tiempo: de Calderón de la Barca a García Lorca, o del Siglo de Oro a la Generación del 27, en un diálogo continuo con los autores y las obras que han construido el paisaje vital de la autora.





- [63] Mumford, Lewis. **La cultura de las ciudades**. Traducción, Julio Monteverde. Logroño: Pepitas de calabaza, 2018. 757 p. (Pepitas; 179); (Ensayo; 70). ISBN 978-84-15862-65-9 BC 4057



Bajo la forma de tratado histórico el autor hace un repaso fascinante por las diversas formas de evolución de la ciudad (desde la Edad Media hasta nuestros días). Además en los últimos capítulos propone una forma de estructuración social alternativa basada en el propio territorio entendido como unidad viva.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [64] Molino, Sergio del. **Sergio del Molino: "Nadie va a entender mi literatura si no entiende primero mi condición de muerto viviente"**. Carmen de Eusebio. 12 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 814 (abr. 2018), p. 90-101. BC Z-3

Entrevista al escritor y periodista Sergio del Molino (Madrid, 1979), con motivo de la publicación de su último libro *La mirada de los peces* (Random House, 2017)

- [65] Walta, Gabriel H.; Rodríguez de las Heras, Antonio. **Literatura de anticipación: un lenguaje digital universal**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF. En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 108 (en-jun. 2018), p. 88-97. [Acceso al documento](#) BC Z-477

Obras de ficción, literatura o cómic describen las consecuencias de ciertos avances tecnológicos y los cambios que va a experimentar la sociedad. Es el caso de *La Visión*, que protagoniza un humano sintético, del grupo de superhéroes *Los Vengadores*.



SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

LIBROS

- [66] Insúa, Alberto. **Alberto Insúa, corresponsal de la Gran Guerra.** Estudio y notas, Santiago Fortuño Llorens. Sevilla: Alfar, 2017. 447 p. (El mapa y el calendario; 38). ISBN 978-84-7898-749-8 BC 3482

Esta edición nos presenta la faceta menos conocida de Alberto Insúa, corresponsal en París durante la Primera Guerra Mundial entre 1915 y 1917. Se recuperan dos textos publicados anteriormente: *Páginas de la guerra. Por Francia y la libertad* y *Nuevas páginas de la guerra*.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [67] Sarralde, Rafael; Torrente, Luis Felipe. **Una conversación entre los que saben y los que quieren saber: The Conversation se expande en español.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF. En: *Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad*. N. 108 (en-jun. 2018), p. 106-112. [Acceso al documento](#) BC Z- 477

Un equipo de periodistas pone en marcha la edición en español de *The Conversation*, una de las principales plataformas digitales de divulgación del conocimiento que emana de las universidades y centros de investigación de todo el mundo. Nace con la misión de promover una conversación permanente entre los que saben y los que quieren saber.



SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [68] **Museums and creative industries in progress.** [Recurso electrónico]. NEMO Working Group "Museums and Creative Industries", 2017. Recurso en línea (47 p.): ilustraciones, PDF. (Progress Report).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos

Informe que pretende determinar el perfil de los museos en el contexto de la Economía Creativa y los beneficios de la cooperación en el marco de las Industrias Culturales y Creativas a la hora de desarrollar nuevos productos y servicios.

- [69] **Museums as Economic Engines: a National Report.** [Recurso electrónico]. Washington: American Alliance of Museums, 2017. Recurso en línea (34 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos

Los Museos juegan un rol esencial en la vida cultural y social en Estados Unidos. Preservan la herencia cultural y exploran el futuro de nuestra sociedad interpretando el pasado. Este informe, sin embargo, se centra no solo en la incidencia cultural de estas instituciones, sino en su impacto económico.



- [70] **Museum of the Future: insights and reflections from 10 international museums.** [Recurso electrónico]. Rome: Symbola, 2016. Recurso en línea (60 p.): color, PDF.

ISBN 978-8899265182

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos

Publicación que refleja las reflexiones de diez museos de proyección internacional sobre las perspectivas de futuro de colecciones y público, haciendo especial hincapié en el nuevo marco tecnológico. Algunos de los museos son el Hermitage, el Rijksmuseum, el Louvre o el Victoria and Albert Museum. A nivel nacional se incluye el Museo Nacional del Prado.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [71] Arnaldo, Javier. **Mapas de América Latina en la museología del arte nuevo.** 18 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 814 (abr. 2018), p. 4-21.
BC Z-3

El trazado de cartografías expositivas aparece como tarea actual de una cultura museológica condicionada por la globalización y en constante crecimiento.

- [72] Brulon Soares, Bruno. **Transculturación del conocimiento museológico.** 16 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 814 (abr. 2018), p. 56-71.
BC Z-3

Se propone hacer una revisión sucinta de la teoría del museo producida en América Latina desde los años setenta, con el fin de identificar sus lugares de producción y las tendencias del pensamiento en la región que anticipaban los actuales paradigmas del campo de la museología.

- [73] Di Paola, Modesta. **Arte, naturaleza y sostenibilidad.** 18 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 814 (abr. 2018), p. 22-39.
BC Z-3

En la estética contemporánea, la naturaleza sigue entendiéndose como paisaje. Esta tendencia se manifiesta aún hoy como un problema de la arquitectura de jardines o como una experiencia artística, sin embargo el paisajismo contemporáneo es un fenómeno que se remonta a la edad clásica.

- [74] Edo, Miquel. **Hermenéutica de la audiodescripción museística ante las vanguardias históricas: reticencias hacia el antifigurativismo y potenciación de la polisemia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 30, n. 2 (mayo-ag. 2018), p. 415-430.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

El objeto del artículo es la búsqueda de denominadores comunes y, por lo tanto, de líneas de tendencia, en un amplio muestrario de audiodescripciones de arte de finales del XIX y principios del XX. Se analizan, así, una serie de técnicas y soluciones redaccionales de las que deriva, en primer lugar, un menoscabo u omisión parcial del antifigurativismo.



- [75] **Museos y consumo cultural: percepciones y experiencias en la noche de los museos.** María Fernanda Melgar [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (34 p.): PDF.

En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 21 (dic. 2017), p. 171-204.

[Acceso al documento](#)

BC Z-800 / Unidad E

La Noche de los Museos es una iniciativa internacional que tiene por objetivo acercar nuevos públicos a los museos y se presenta como una ocasión para el consumo cultural. El artículo desarrolla un estudio exploratorio y descriptivo sobre percepciones y experiencias en tres museos de la ciudad de Río Cuarto (Argentina) durante este evento.

- [76] Pérez Castellanos, Leticia. **Panorama de los museos actuales de México: más allá de la titularidad.** 18 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 814 (abr. 2018), p. 72-89.

BC Z-3

Se analizan los datos existentes sobre los museos actuales en México en relación con la temática, su distribución, la titularidad o su papel en la sociedad.

- [77] Ruiz Gómez, Ariadna. **El museo virtual en América Latina.** 16 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 814 (abr. 2018), p. 40-55.

BC Z-3

La presencia de los museos en la red tiene un recorrido de apenas veinte años y, en ese camino, los museos de arte contemporáneo destacan como pioneros de la actividad en el entorno digital. En este sentido investigadores iberoamericanos destacan la curva ascendente de implementación y desarrollo del museo online.

- [78] Vecco, Marilena; Srakar, Andrej. **De visitus non est disputandum: how visitors to public museums cluster towards deaccessioning.** 10 p.

En: International Journal of Arts Management. Vol. 20, n. 2 (winter 2018), p. 46-55.

BC Z-697

La cesión de la exposición, que se ha introducido recientemente en los museos europeos, es una de las prácticas más controvertidas en la administración de museos. El debate sobre las políticas de cesión se acompaña de la polémica sobre la pertinencia de extraer objetos de un museo, sobre todo aquellos que forman parte de colecciones públicas. Los autores presentan los perfiles de visitantes a los museos públicos italianos según sus actitudes hacia la cesión de la exposición.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [79] **Connecting with music: music consumer insight report, september 2017.** [Recurso electrónico]. Bath (United of Kingdom): Insight and Analysis, 2017. Recurso en línea (12 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Música



Estudio centrado en cómo los fans y consumidores de música se conectan con la música que les gusta. Una relación que no deja de crecer y que muestra las diferentes oportunidades que se tienen de escuchar música por diferentes vías (audio streaming gratuito, de pago, video streaming, etc.). Se aportan datos a nivel mundial.

- [80] Rodríguez Collado, Josep Anton. **Entender el canto gregoriano: los cantos de la Misa y de la Oración Litúrgica.** Barcelona: Boileau, 2016. 172 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-15381-75-4 BC 7497



Publicación concebida como ayuda para comprender la procedencia, las particularidades y la función del canto gregoriano, y a la vez, permitir disfrutarlo como parte integral del patrimonio musical de Occidente.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [81] **Arrigo Boito: dossier.** Coordinador, Víctor Sánchez Sánchez. 18 p. En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 341 (junio 2018), p. 84-101. BC Z-517

Dossier dedicado al literato y músico Arrigo Boito (1842-1918), figura controvertida y poco valorada, fue el impulsor de la joven revolución que supuso la denominada "Scapigliatura".



- [82] Batiashvili, Lisa. **Lisa Batiashvili: "Si se quiere llegar a ser músico, a veces es necesario olvidarse de la musica"**. Nicola Cattò. 5 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 340 (mayo 2018), p. 44-48.
BC Z-517

La violinista georgiana Lisa Batiashvili se ha ganado en los últimos años un puesto de privilegio entre los astros contemporáneos del violín. Recientemente visitó España para interpretar el "Segundo concierto" de Prokofiev.

- [83] Chichon, Karel-Mark. **Karel-Mark Chichon: "Me entiendo especialmente bien con obras que requieren grandes orgánicos, como Mahler o Richard Strauss"**. Enrique Velasco. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 341 (junio 2018), p. 44-48.
BC Z-517

Entrevista al director de orquesta Karel-Mark Chichon (Londres, 1971), donde repasa lo que ha sido hasta el momento su trayectoria profesional y sus objetivos como director de la Filarmónica de Gran Canaria.

- [84] **Lutería (I)**. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 340 (mayo 2018), p. 82-95.
BC Z-517

Dossier en el que se trata el origen de la lutería española, de su desarrollo (principalmente en la segunda mitad del siglo XVIII) y del proceso de construcción de un instrumento.

- [85] Nelson, Elissa H. **From selling out to savvy strategy: how the O.C. helped change the stigma around licensing indie music**. 17 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 11, n. 1 (Mar. 2018), p. 54-69.
BC Z-792

Este artículo se centra en la forma en la que la música independiente se hizo más popular como resultado de una serie de factores industriales y culturales sobre los que "The O.C." (programa televisivo sobre adolescentes en California) fue capaz de capitalizar. Se examina el discurso en torno a la licencia de música en el momento de su producción, e ilustra cómo el espectáculo encapsula un momento evolutivo en la historia de la música independiente en la televisión.



SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [86] **Bab al-Sari' a: bienvenidos a la Alhambra: Palacio de Carlos V, Torre de la Justicia.** Comisario, Rafael López Guzmán; textos, Juan Manuel Barrios Rozúa [et al.]. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 2017. 285 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-86827-97-7
BC 4220



Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio de Carlos V sobre la Puerta de la Justicia y sus valores simbólicos, evolución histórica y los usos que ha tenido a lo largo del tiempo, como principal acceso a la Alhambra.

- [87] **Estrategia de contenidos de Europeana: contenidos adecuados para el usuario en el momento justo.** Traducción realizada por el equipo de HISPANA. [Recurso electrónico]. Den Haag: Europeana Foundation, 2017. Recurso en línea (24 p.): ilustraciones, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Patrimonio



El objetivo de Europeana a largo plazo es “conseguir contenidos adecuados para el usuario en el momento justo”. Se presenta la Estrategia de Contenidos que impulsa el desarrollo y gestión de contenidos accesibles a través de Europeana Collections y las APIs de Europeana.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [88] Adams Fernández, Carmen. **Hotel Castillo de Valdés Salas: una historia de recuperación patrimonial.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF. En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio histórico. N. 21 (dic. 2017), p. 117-139.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

La transformación en centro de servicios polifuncional, incluyendo un hotel, de parte del conjunto integrado por el castillo de Salas y el palacio de Valdés Salas o Casa Salas (Oviedo) en la década de los 80, fue una iniciativa pionera en Asturias. En este artículo se pretende documentar la manera en que se llevó a cabo el cambio funcional, uniendo esfuerzos privados y públicos.



- [89] Anderson, Ian G. **Understanding the digital legacy of the World War I: Cymru1914**. 20 p.
En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 2 (Mar. 2018), p. 99-118.
BC Z-601

Este trabajo de investigación evalúa el uso y el impacto del archivo digital en línea Cymru1914, financiado por el Joint Information Systems Committee (JISC), de las principales fuentes relacionadas con la Primera Guerra Mundial (WWI) obtenidas de bibliotecas, colecciones especiales y archivos en todo Gales.

- [90] Díez García-Olalla, Jorge. **Las intervenciones en las rejas de la catedral de León bajo dirección de Juan Bautista Lázaro (1892-1895)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 20 (jun. 2017), p. 152-174.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

Durante las intervenciones efectuadas en el siglo XIX en la catedral de León, el arquitecto restaurador Juan Bautista Lázaro acometió la restauración de las rejas interiores del templo, siendo de gran importancia para la restauración en España. El presente artículo pretende mostrar las actuaciones que bajo dirección de Lázaro se llevaron a cabo en las rejas del mencionado templo, así como los criterios que las guiaron.

- [91] Gallego Gómez, Jesica. **El derecho de visita pública en los Bienes de Interés Cultural: análisis jurisprudencial**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (33 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 21 (dic. 2017), p. 6-38.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

El presente artículo se centra en el estudio del marco legal existente en España en torno a uno de los principios jurídicos básicos que permiten el acceso a la cultura: el deber legal de permitir la visita pública y gratuita en los Bienes declarados de Interés Cultural (BIC), pilar básico de cualquier sociedad moderna y recogido en las distintas leyes de Patrimonio Histórico vigentes en nuestro país.

- [92] Montufo Martín, Antonio Manuel. **La protección patrimonial del territorio: teorías, conceptos normativos y casos de estudio en Granada**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (52 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 20 (jun. 2017), p. 5-56.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

El objetivo del artículo es el análisis del territorio como realidad patrimonial y su protección desde la legislación del patrimonio histórico. Se analiza la visión de las disciplinas científicas y la teoría de los bienes culturales acerca de los territorios como construcción patrimonial, así como el tratamiento que la normativa patrimonial ha brindado a estos elementos desde principios del siglo XX.



- [93] Peña Velasco, Concepción; García León, Josefina; Sánchez Allegue, Paloma. **Documentación, conservación y difusión de un retablo a través de la geomática: el retablo barroco de la Iglesia de San Miguel en Murcia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 21 (dic. 2017), p. 67-90.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

El conocimiento científico de los retablos es fundamental para poder acometer mejor su conservación y es importante darle una correcta difusión. Por ello, el objetivo de este estudio es realizar y dar a conocer el levantamiento gráfico tridimensional del retablo barroco de la Iglesia de San Miguel de Murcia con calidad métrica, reflexionar a partir de él sobre los procesos de creación artística y difundir la información a través de la utilización de plataformas informáticas libres, garantizando el acceso a los valores patrimoniales.

- [94] Santana Falcón, Isabel. **El tratamiento del patrimonio cultural inmueble en el planeamiento urbanístico desde la experiencia en Andalucía.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF.
En: e-RPH: Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. N. 20 (jun. 2017), p. 57-75.
[Acceso al documento](#)
BC Z-800 / Unidad E

Este artículo condensa y expone parte de la experiencia en gestión del patrimonio arqueológico inmueble acumulada por la autora. La propuesta que desarrolla puede entenderse como un procedimiento que, además de ofrecer estrategias para la preservación y valorización del patrimonio cultural a través de la ordenación urbanística, puede servir como apoyo para enfocar su gestión en el ámbito municipal.



SUMARIO →

POLÍTICA

LIBROS

- [95] Gonzalez Calleja, Eduardo. **Socialismos y comunismos: claves históricas de dos movimientos políticos**. Madrid: Paraninfo, 2017. 353 p.: ilustraciones. (Colección Contexto Histórico). ISBN 978-84-283-3850-9 BC 7080



Relato sobre el origen, evolución y crisis de dos de los movimientos político-ideológicos más influyentes de la época contemporánea: el comunismo y el socialismo. Para ello ofrece una síntesis del pensamiento, los debates ideológicos, los partidos, los sindicatos, las organizaciones internacionales y los regímenes vinculados a ambas tendencias políticas. Y todo ello, atendiendo y valorando sus logros y fracasos en el contexto histórico en el que tuvieron lugar.

SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [96] **Governança cultural, identitat i territori: polítiques culturals a Catalunya, 1980-2016**. Joaquim Rius Ulldemolins, Santi Martínez Illa, Mariano Martín Zamorano. [Recurso electrónico]. Barcelona: Fundació Josep Irla, 2018. Recurso en línea (134 p.): PDF. ISBN 978-84-697-9552-1 [Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Política cultural



Balance sobre las políticas culturales llevadas a cabo en Cataluña desde la década de los años ochenta del pasado siglo hasta el año 2016.



- [97] Sociedad Estatal de Acción Cultural (España). **AC/E Acción Cultural Española: memoria anual 2017**. Madrid: Acción Cultural Española, 2016. 419 p.: ilustraciones color.
BC 13050

Memoria de Acción Cultural Española correspondiente al año 2017, donde se reflejan las actividades llevadas a cabo para impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España dentro y fuera de nuestras fronteras.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [98] Bayer, Martin. **Remembrance revisited?: the First World War centenary in German**. 6 p.
En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 2 (Mar. 2018), p. 136-141.
BC Z-601

El centenario de la Primera Guerra Mundial brinda la oportunidad de abordar un evento mundial fundamental del siglo XX y reevaluar sus mitos. Por lo tanto, el alto nivel de interés público en Alemania en el centenario del estallido de la guerra no es sorprendente. Pero este interés público inicial no fue compartido por la mayoría de los gobiernos: por razones comprensibles, la Gran Guerra había estado marginada durante décadas, y nunca se pudo establecer una narrativa común.

- [99] Borchì, Alice. **Culture as commons: theoretical challenges and empirical evidence from occupied cultural spaces in Italy**. 13 p.
En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 1 (Jan. 2018), p. 33-45.
BC Z-601

Este artículo investiga algunos desafíos a los que se enfrentan la gestión de los bienes comunes y sus implicaciones para la política cultural. Con el fin de proporcionar un terreno empírico para la discusión de este tema, este trabajo analizará los casos de estudio de dos espacios culturales en Italia, Teatro Valle (Roma) y Asilo Filangieri (Nápoles), que fueron ocupados por grupos de profesionales de la cultura y gestionados como bienes comunes entre 2011 y 2016.

- [100] Chibici-Revneanu, C. **Ideologies of artistic vocation - implicitly gendered cultural policies?** 18 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 1 (Jan. 2018), p. 103-120.
BC Z-684

Este trabajo argumenta que las nociones de vocación artística pueden entenderse como políticas culturales implícitas, entre otras funciones que profundizan la conexión entre el arte y la espiritualidad, y regulan el acceso de género a la producción creativa.



- [101] Oakley, Kate; Ward, Jonathan. **The art of the good life: culture and sustainable prosperity.** 15 p.
En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 1 (Jan. 2018), p. 4-17.
BC Z-601

Este documento analiza el potencial del trabajo cultural para alentar visiones alternativas de la "buena vida", en particular, cómo podría alentar una especie de "prosperidad sostenible" en la que el florecimiento humano no esté relacionado con altos niveles de consumo material, sino con la capacidad de comprometerse con las prácticas y comunidades culturales y creativas.

- [102] Oancea, Alis; Flórez Petour, Teresa; Atkinson, Jeanette. **The ecologies and economy of cultural value from research.** 25 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 1 (Jan. 2018), p. 1-24.
BC Z-684

Este estudio explora conceptual y empíricamente las formas en que los profesionales involucrados en las humanidades y las artes (investigadores, gerentes, socios, beneficiarios) construyen y responden a los desafíos de generar, interpretar y demostrar el valor cultural de la investigación.

- [103] Shaw, Phyllida. **The lives behind the names.** 5 p.
En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 2 (Mar. 2018), p. 131-135.
BC Z-601

El centenario de la Primera Guerra Mundial ha despertado un interés sin precedentes en la investigación familiar y comunitaria en Gran Bretaña y ha aumentado significativamente el conocimiento para los futuros investigadores de la Guerra, el período y las personas que lo vivieron. Este texto analiza los procesos de investigación y las experiencias de tres proyectos de este tipo en diferentes escalas.

- [104] Ward, Jonathan. **Down by the sea: visual arts, artists and coastal regeneration.** 18 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 1 (Jan. 2018), p. 121-138.
BC Z-684

Este documento ofrece un enfoque crítico en relación con la regeneración dirigida hacia las artes en Margate, al sureste de Inglaterra. Sostiene que la política de regeneración ha utilizado efectivamente las características locales para recrear Margate como un espacio creativo y ha estimulado un medio local de actividad artística y cultural.



SUMARIO →

TURISMO

LIBROS

- [105] **El paisaje: de los exploradores a los turistas.** Eduardo Martínez de Pisón, Nicolás Ortega Cantero, editores. [Recurso electrónico]. Soria: Fundación Duques de Soria; Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2015. Recurso en línea (295 p.): ilustraciones, PDF. ISBN 978-84-8344-497-9
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Turismo



El Instituto del Paisaje de la Fundación Duques de Soria ha celebrado en la sede del Convento de la Merced, en Soria, su seminario anual bajo el título de "El paisaje: de los exploradores a los turistas". En este libro se reúnen las ponencias entregadas por escrito por sus diversos autores como aportación a una mirada que evoluciona desde la lanzada originariamente por pioneros y descubridores sobre un paisaje a la que, andando el tiempo, le concede la función turística que se ejerce sobre un territorio.



ÍNDICE DE AUTORES

Aberasturi Apraiz, Estíbaliz [15]
Adams Fernández, Carmen [88]
Aguilera Moyano, Miguel de [50]
Albarrán, Juan José [10]
Albarrán, Virgina [18]
Anderson, Ian G. [89]
Anderson, Wes [25]
Aristizábal Gómez, J. David [13]
Arnaldo, Javier [71]
Artola, Miguel [22]
Atkinson, Jeanette [102]
Bailey, Colin B. [19]
Barrios Rozúa, Juan Manuel [86]
Batiashvili, Lisa [82]
Bayer, Martin [98]
Benéitez, Rosa [10]
Biblioteca Nacional de España [46]
Borchi, Alice [99]
Brox, Óscar [26]
Brulon Soares, Bruno [72]
Carlos Varona, María Cruz de [5]
Casamartina i Parassols, Josep [9]
Casas, Quim [27], [30]
Castro Higuera, Antonio [50]
Cattó, Nicola [82]
Chibici-Revneanu, C. [100]
Chichon, Karel-Mark [83]
Cho, Rico L.T. [51]
Cilleruelo, Lourdes [15]
Clossen, Boukje [57]
Collins, Patrick [52]
Cruz, Bruno [2]
Cuevas del Barrio, Javier [11]
Delay, Florence [62]
Demir, Oguz [53]
Di Paola, Modesta [73]
Diez García-Olalla, Jorge [90]
Dubini, Paola [21]
Durand-Ruel Mouraux, Flavie [19]
Edo, Miquel [74]
Essig, Linda [54]
Eusebio, Carmen de [64]
Ferrer Ventosa, Roger [12]
Foro Cultura & Empresa (2. 2016. Madrid) [39]
Fillis, Ian [14]
Flórez Petour, Teresa [102]
Fraser, Ian [14]
Galindo Rubio, Fernando [17]



Gallego Gómez, Jesica [91]
García, Felipe [43]
García León, Josefina [93]
Gonzalez Calleja, Eduardo [95]
González Saavedra, Carlos [58]
Gouvea, Raúl [55]
Guzmán Ramírez, J. Alejandro [13]
Haans, Richard F.J. [56]
Hamburger Kunsthalle [5]
Hanemann, Ulrike [44]
Ho, Mei Hsiu-Ching [51]
Hoffmann-Samland, Jens [5]
Insúa, Alberto [66]
James, Nick [25]
Jeffries, Stuart [37]
Kristiansen, Stein [59]
Krolak, Lisa [44]
Kulesz, Octavio [48]
Lee, Boram [14]
Liu, John S. [51]
Loots, Ellen [57]
MacDonald, Stuart [41]
Mahon, Marie [52]
Martin, Adrian [29]
Martín Sanromán, J. Ramón [17]
Martín Zamorano, Mariano [96]
Martínez de Pisón, Eduardo [105]
Martínez Illa, Santi [96]
Melgar, María Fernanda [75]
Molino, Sergio del [64]
Monti, Alberto [21]
Montufo Martín, Antonio Manuel [92]
Mumford, Lewis [63]
Murciano Martínez, Marcial [58]
Murtagh, Aisling [52]
Nadal, Jordi [61]
Navarro, Antonio José [24]
Nelson, Elissa H. [85]
Oakley, Kate [101]
Oancea, Alis [102]
Ortega Cantero, Nicolás [105]
Palazuelo, Pablo [7]
Peña Velasco, Concepción [93]
Peña Zabala, Miriam [15]
Pérez Castellanos, Leticia [76]
Purnomo, Boyke R. [59]
Renoir, Pierre-Augusto [19]
Rius Ulldemolins, Joaquim [96]
Rodríguez Collado, Josep Anton [80]
Rodríguez de las Heras, Antonio [60], [65]
Rubens, Peter Paul [8], [20]



Ruiz Gómez, Ariadna [77]
Ruiz Zapatero, Gonzalo [1]
Sánchez, Sergi [31]
Sánchez Allegue, Paloma [93]
Sánchez Capdequi, Celso [34]
Sánchez Ron, José Manuel [22]
Sánchez Sánchez, Víctor [81]
Sand, Stine [32]
Santana Falcón, Isabel [94]
Santiago Páez, Elena María [3]
Sarralde, Rafael [67]
Schieb-Bienfait, Nathalie [47]
Shaw, Phyllida [103]
Sitney, P. Adams [33]
Smith, Ismael [9]
Sociedad Estatal de Accion Cultural (España) [97]
Sotelo Calvillo, Gonzalo [7]
Srakar, Andrej [78]
Suárez Carballo, Fernando [17]
Torrente, Luis Felipe [67]
Vecco, Marilena [78]
Velasco, Enrique [83]
Vergara, Alejandro [8]
Vora, Gautam [55]
Walta, Gabriel H. [65]
Ward, Jonathan [101], [104]
Witteloostuijn, Arjen van [56], [57]
Woollett, Anne T. [8]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 200 años de Frankenstein: segunda parte: dossier [24]
- II Foro Cultura & Empresa: ¿clientes o público?: contenidos y experiencias de marca [39]
- AC/E Acción Cultural Española: memoria anual 2017 [97]
- Alberto Insúa, corresponsal de la Gran Guerra [66]
- Arrigo Boito: dossier [81]
- Art of the good life, The: culture and sustainable prosperity [101]
- Arte, naturaleza y sostenibilidad [73]
- Assessing creativity: an index proposal [50]
- Bab al-Sari' a: bienvenidos a la Alhambra: Palacio de Carlos V, Torre de la Justicia [86]
- Board composition and organizational performance in the cultural sector: the case of Italian opera house [21]
- Cartografías de lo desconocido: mapas en la BNE [46]
- Ceán Bermúdez: historiador del arte y coleccionista ilustrado [3]
- Ciencia: lo que hay que saber [22]
- Compete or cooperate in the creative industries?: a quasi-experimental study with Dutch cultural and creative entrepreneurs [57]
- Connecting with music: music consumer insight report, september 2017 [79]
- Conversación entre los que saben y los que quieren saber, Una: The Conversation se expande en español [67]
- Creative futures for new contemporary artists: opportunities and barriers [14]
- Creative industries and economic growth: stability of creative products exports earnings [55]
- Creative industries and the creative economy of the West of Ireland: evidence of sustainable change? [52]
- Creatividad social, La: narrativas de un concepto actual [34]
- Cultura de las ciudades, La [63]
- Cultura en el entorno digital, La: evaluar el impacto en América Latina y en España [48]
- Culture and sustainability [35]
- Culture as commons: theoretical challenges and empirical evidence from occupied cultural spaces in Italy [99]
- Da Caravaggio a Bernini: Capolavori del Seicento italiano nelle Collezioni Reali di Spagna [4]
- Dades culturals, Les: consideracions ètiques, problemes i oportunitats [36]
- De los no lugares al espacio basura: diseño de los espacios de globalización [2]
- De visitis non est disputandum: how visitors to public museums cluster towards deaccessioning [78]
- Derecho de visita pública en los Bienes de Interés Cultural, El: análisis jurisprudencial [91]
- Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo [5]
- Dinámicas plástico-mecánicas en la creación de personajes y acting para la generación de appeal, Las [13]
- Documentación, conservación y difusión de un retablo a través de la geomática: el retablo barroco de la Iglesia de San Miguel en Murcia [93]
- Don de lenguas, El: un lenguaje digital universal [60]
- Donación Óscar Alzaga, La [18]
- Down by the sea: visual arts, artists and coastal regeneration [104]
- Ecologies and economy of cultural value from research, The [102]



- Economic reasoning and creative industries progress [59]
- Entender el canto gregoriano: los cantos de la Misa y de la Oración Litúrgica [80]
- Estrategia de contenidos de Europeana: contenidos adecuados para el usuario en el momento justo [87]
- Expected job creation across the cultural industries: a sectoral division and its implications for cultural policy [56]
- Film and creative economy: how film and television drama productions grow the creative industries [23]
- Fostering a culture of reading and writing: examples of dynamic literate environments [44]
- From selling out to savvy strategy: how the O.C. helped change the stigma around licensing indie music [85]
- Geometría docente: cursos impartidos en el Círculo de Bellas Artes [7]
- Governança cultural, identitat i territori: polítiques culturals a Catalunya, 1980-2016 [96]
- Gradiva y la ninfa: afinidades epistemológicas entre la historia del arte y la teoría psicoanalítica [11]
- Gran hotel Abismo: una biografía coral de la Escuela de Frankfurt [37]
- Grouping or grounding?: cultural district and creative cluster management in Nantes, France [47]
- Hacia un nuevo modelo económico viable basado en el conocimiento: los datos son la nueva moneda de cambio [43]
- Hermenéutica de la audiodescripción museística ante las vanguardias históricas: reticencias hacia el antfigurativismo y potenciación de la polisemia [74]
- Hotel Castillo de Valdés Salas: una historia de recuperación patrimonial [88]
- Ideologies of artistic vocation - implicitly gendered cultural policies? [100]
- Impact of Brexit on International Cultural Relations in the European Union, The [41]
- Impact of Brexit on the arts and culture sector: a report by ICM and SQW on behalf of Arts Council England [40]
- Industrias culturales y creativas en las comunidades autónomas españolas, Las: el caso Cataluña = The cultural and creative industries in the Spanish regions: the case of Catalonia [58]
- Intervenciones en las rejas de la catedral de León bajo dirección de Juan Bautista Lázaro (1892-1895), Las [90]
- Isao Takahata: el gigante olvidado [28]
- Ismael Smith: la belleza y los monstruos [9]
- Karel-Mark Chichon: "Me entiendo especialmente bien con obras que requieren grandes orgánicos, como Mahler o Richard Strauss" [83]
- Legó Serious Play como un método visual evaluador de prácticas educativas vinculadas al arte contemporáneo [15]
- Libro blanco del desarrollo español de videojuegos 2017 [49]
- Libroterapia: leer es vida [61]
- Lisa Batiashvili: "Si se quiere llegar a ser músico, a veces es necesario olvidarse de la música" [82]
- Literatura de anticipación: un lenguaje digital universal [65]
- Lives behind the names, The [103]
- Looking forward for Istanbul's creative economy ecosystem [53]
- Lutería (I) [84]
- Mapas de América Latina en la museología del arte nuevo [71]
- Museo virtual en América Latina, El [77]



- Museos y consumo cultural: percepciones y experiencias en la noche de los museos [75]
- Museum of the Future: insights and reflections from 10 international museums [70]
- Museums and creative industries in progress [68]
- Museums as Economic Engines: a National Report [69]
- Nicholas Ray: primera parte: dossier [30]
- Obras maestras de Budapest: del Renacimiento a las Vanguardias: Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza 18-02-18-05-2017 [6]
- P. Adams Sitney: el secreto y la poesía [33]
- Paisaje, El: de los exploradores a los turistas [105]
- Panorama de los museos actuales de México: más allá de la titularidad [76]
- Participación cultural y bienestar: ¿qué nos dicen los datos?: dossier [38]
- Pensando en imágenes jeroglíficas: de la tradición hermética en el Renacimiento a las vanguardias hasta el arte contemporáneo [12]
- Performance, escritura y espacio público en la construcción de la ciudad democrática [10]
- Philippe Garrel: las edades del cineasta [27]
- Poder del pasado, El: 150 años de arqueología en España: Museo Arqueológico Nacional, 7 de octubre-1 de abril de 2017 [1]
- Primera Encuesta Cultura & Empresa 2015: resultado y análisis [42]
- Protección patrimonial del territorio, La: teorías, conceptos normativos y casos de estudio en Granada [92]
- Puerta de España [62]
- Remembrance revisited?: the First World War centenary in German [98]
- Renoir: intimidad: Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 18 de octubre de 2016 - 22 de enero de 2017, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 7 de febrero - 15 de mayo de 2017 [19]
- Reto de la narración, El [29]
- Revoluciones animadas [31]
- Rubens: el triunfo de la eucaristía [8]
- Rubens: pintor de bocetos [20]
- Se va mi sombra, pero yo me quedo: ilusión y fotografía en el Romanticismo [45]
- Sergio del Molino: "Nadie va a entender mi literatura si no entiende primero mi condición de muerto viviente" [64]
- Simplicidad en el diseño de marcas gráficas, La: análisis de preferencia [17]
- Socialismos y comunismos: claves históricas de dos movimientos políticos [95]
- Supporting "film cultural peripheries"?: the dilemmas of regional film policy in Norway [32]
- Transculturación del conocimiento museológico [72]
- Tratamiento del patrimonio cultural inmueble en el planeamiento urbanístico desde la experiencia en Andalucía, El [94]
- Understanding the digital legacy of the World War I: Cymru1914 [89]
- Vajillas reales halladas en Manises [16]
- Value creation by and evaluation of US arts incubators [54]
- Wes Anderson: el cine como alegato frente a la normalidad [26]
- Wes Anderson: "Haz que sea poético" [25]
- What are the concerns?: looking back on 15 years of research in cultural and creative industries [51]



ANEXO

PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS 2018



Premios Princesa de Asturias 2018

De las Artes

Martin Scorsese

- [1] Schickel, Richard. **Conversations with Scorsese**. St. Martin's Griffin, 2013. p.: ilustraciones. ISBN 978-0307388797 BC 23934

Publicación centrada en la figura del director de cine estadounidense Martin Scorsese que repasa su filmografía así como las características de su trabajo. A través de estas conversaciones se explora su vida, su estilo personal y las diferentes colaboraciones llevadas a cabo con actores de la talla de Robert de Niro, Harvey Keitel o Jack Nicholson.



- [2] Shone, Tom. **Martin Scorsese: una retrospectiva**. Blume, 2014. 288 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9801777-9 BC 23947

Exhaustivo homenaje al director de cine, y realizador de documentales, que ya se encuentra en su sexta década en la industria. La publicación incluye el comentario crítico a veintitrés largometrajes que van desde *Who's That Knocking at My Door* (1967) hasta *The Wolf of Wall Street* (2013).



- [3] Espinoza Rivera, Gabriel. **Marginalidad urbana y posibles lecturas en Martin Scorsese: Mean streets, Taxi driver y Bringing out the dead**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.

En: Bifurcaciones: Revista de Estudios Culturales Urbanos. N. 20 (primavera 2018), p. 1-9.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Premios Princesa de Asturias

El artículo investiga las representaciones de la marginalidad urbana presentes en la filmografía de Martin Scorsese. Más que un análisis estrictamente estético o de imagen, se consideran las acciones, contextos y narrativas resultantes de este fenómeno en la ciudad, a un nivel estructural como de situaciones específicas. Además del foco descriptivo que tiene el artículo, las ideas y valores que presentan aquellos habitantes del imaginario marginal de Scorsese también son considerados.



- [4] Ferreras Rodríguez, José Gabriel. **Fe en la realidad: el encuentro del documental y la ficción en el cine de Martin Scorsese = Faith in reality: how documentary and fiction meet in the cinema of Martin Scorsese.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: Trípodos. N. 32 (2013), p. 185-203.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Premios Princesa de Asturias

El cine de Martin Scorsese ha estado estrechamente vinculado desde sus inicios con el género documental, bien a través de la realización de películas documentales propiamente dichas, bien mediante la incorporación a sus filmes de ficción de elementos propios de este tipo de cine. El presente artículo se propone explorar el diálogo establecido en las películas dramáticas de Scorsese con métodos de filmación improvisada y "espontánea" de la realidad, usos del elemento azaroso y estrategias de captación de lo impredecible, generalmente asociadas al cine documental, y observar cómo el director basa precisamente en ellas buena parte del impacto y la fuerza documental que muchos momentos de sus películas poseen.

- [5] Navarro, Antonio José. **Martin Scorsese: el cine como pasión; el cine como obsesión (1ª parte).**
En: Dirigido por. N. 397 (feb. 2010), p. 52-75.
BC Z-632

Dossier especial dedicado al director de cine, con motivo del estreno de la película *Shutter island*, donde se realiza una aproximación a su personalidad artística y a su filmografía.

- [6] Navarro, Antonio José. **Martin Scorsese: el cine como pasión; el cine como obsesión (2ª parte).**
En: Dirigido por. N. 398 (marzo 2010), p. 44-71.
BC Z-632

Dossier especial dedicado al director de cine, con motivo del próximo estreno de 'Shutter island', su último film, donde se realiza una aproximación a su personalidad artística y a su filmografía.

- [7] **Roger Corman: un cineasta con olfato para descubrir talentos y explotar los éxitos de Hollywood: dossier (segunda parte).** 25 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 437 (oct. 2013), p. 32-57.
BC Z-632

Segunda parte del dossier dedicado a Roger Corman. Se centra en los realizadores de prestigio que empezaron en la industria del cine trabajando a sus órdenes en su "factoría", como es el caso de Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Peter Bogdanovich o Jonathan Demme. Le sigue una aproximación a su aportación al cine policíaco y/o de gangsters. Finaliza con la etapa como productor frente al New World Pictures, y su filmografía.



- [8] Scorsese, Martín. **Martin Scorsese: "A mí me interesaba recrear la energía de los vendedores donde es válido mentir, engañar y aprovecharse de los demás"**. Gabriel Lerman. 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 440 (en. 2014), p. 24-27.
BC Z-632

Entrevista al director de cine Martin Scorsese, en la que explica el proceso desarrollado hasta la consecución de su película *El lobo de Wall Street* (2013).

- [9] Scorsese, Martín. **Martin Scorsese: entrevista**. Gabriel Lerman. 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine.- N. 473 (en. 2017), p. 20-23.
BC Z-632

Entrevista al director estadounidense Martin Scorsese con motivo del estreno de su película *Silencio* sobre el viaje de dos misioneros jesuitas a Japón.

- [10] **Seis modos de hacer cine**.
En: Revista de Occidente. N. 175 (dic. 1995), p. 124.
BC Z-96

Artículos sobre los cineastas Tarkovski, Scorsese, Ripstein, Fassbinder, Kaurismaki y Almodovar.

- [11] Serrano, Arturo. **Ética y estética en el cine de Martin Scorsese y Quentin Tarantino**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: Temas de Comunicación. N. 11 (2004), p. 29-38.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Premios Princesa de Asturias

La violencia puede ser considerada como recurso estético en lugar de solamente como problema moral. En este artículo, el problema de la violencia es estudiado en tres partes: en la primera se propone una teoría acerca de las posibilidades estéticas de la violencia sin aplicarla a ningún arte en específico; en el segundo se estudia el carácter ético de la violencia en las películas del director norteamericano Martin Scorsese; y el tercero se analiza el uso eminentemente estético que otro director norteamericano, Quentin Tarantino, hace de la violencia en su filmografía.



De Ciencias Sociales

Michael J. Sandel

- [12] Sandel, Michael J. **Justicia ¿hacemos lo que debemos?** Madrid: Debolsillo, 2016. ISBN 978-84-83069189 BC 23945

Edición de las lecciones impartidas por Michael J. Sandel en la Universidad de Harvard, donde más de mil alumnos abarrotan en cada sesión el aula magna para escuchar cómo Sandel relaciona las grandes cuestiones de la filosofía pública con los temas polémicos de la actualidad.



- [13] Sandel, Michael J. **El liberalismo y los límites de la justicia.** Traducción, María Luz Melon. Barcelona: Gedisa, 2013. 238 p. (Serie Cla-De-Ma. Filosofía del derecho). ISBN 978-84-7432-706-9 BC 12992

Crítica al liberalismo contemporáneo. Sitúa los horizontes del liberalismo moderno en la tradición kantiana de la filosofía del derecho, y analiza la expresión actual más influyente de aquella que es la teoría elaborada por John Rawls. Sandel explora los límites del liberalismo que subyacen en su concepción de la persona y aboga por una comprensión más profunda de la comunidad que la admitida por el pensamiento liberal.



- [14] Sandel, Michael J. **Liberalismo y comunitarismo.** En: Claves de Razón Práctica. N. 185 (sept. 2008) p. 4-10. BC Z-603

Artículo que plantea la cuestión entre las posturas favorables, por un lado, a fomentar todo tipo de libertades en el individuo basándose en que ningún Estado puede legislar la moral y, por otro, la postura que defiende que no puede concebirse a un individuo desligado de la comunidad. Es el debate entre la política de derechos y la política del bien común.

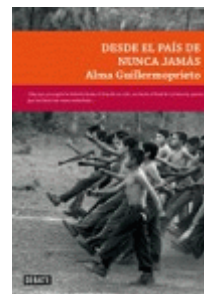


De Comunicación y Humanidades

Alma Guillermoprieto

- [15] Guillermoprieto, Alma. **Desde el país de nunca jamás**. Debate, 2018. 384 p.
ISBN 978-84-83069417
BC 23935

Recopilación de las crónicas que la autora realizó entre 1981 y 2002 en *The Washington Post*, *The New Yorker* y *The New York Review of Books*. En ellas se revela la cara más humana de algunos de los grandes acontecimientos de los últimos treinta años en América Latina: el conflicto civil en El Salvador, la crisis de Granada, la masacre del Mozote, el éxito internacional del grupo adolescente latinoamericano Menudo, la proliferación de sectas y religiones en Río de Janeiro o la lucha entre el gobierno peruano y Sendero Luminoso.



- [16] Guillermoprieto, Alma. **La Habana en un espejo**. Random House, 2018. 304 p. (Literatura). ISBN 978-84-39711858
BC 23946

En *La Habana en un espejo* Alma Guillermoprieto reconstruye una de las épocas más difíciles de su vida; cuando a los veinte años viaja a La Habana para impartir clases en la Escuela Nacional de Danza. Allí, la confrontación con el régimen castrista y el idealismo del pueblo cubano sacuden la conciencia política de la narradora, todo ello en una época en la que la revolución parecía ser la única solución a muchos problemas.



- [17] Guillermoprieto, Alma. **Alma Guillermoprieto: el periodismo es también una forma de autobiografía**. Diego Salazar. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF.
En: Letras Libres. N. 117 (2011), p. 46-49.
[Acceso al documento](#)
BC Z-791

La periodista mexicana Alma Guillermoprieto iba a ser bailarina, pero terminó siendo reportera para *The New Yorker*. Iba a ingresar en una prestigiosa compañía de danza neoyorquina, pero terminó dando clases de danza en La Habana. Nació en Latinoamérica y en español, pero terminó explicando Latinoamérica a un público norteamericano y en inglés. Esos contrastes, esa doble vida, sumados a una obsesiva fijación por el detalle, una prosa exquisita y una entrenada capacidad de asombro, han hecho de ella una de las periodistas más interesantes en una y otra lengua.



De los Deportes

Reinhold Messner y Krzysztof Wielicki

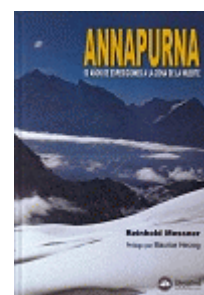
- [18] McDonald, Bernadette. **Escaladores de la libertad**. Desnivel, 2014. 288 p. ISBN 978-84-98293142
BC 23944

Escaladores de la libertad cuenta la historia de un grupo de alpinistas polacos -Jerzy Kukuczka, Voytek Kurtyka, Wanda Rutkiewicz, Krzysztof Wielicki, Andrzej Zawada, Artur Hajzer...- que emergieron bajo el manto de opresión que siguió a la Segunda Guerra Mundial para convertirse en la vanguardia de la escalada en el Himalaya.



- [19] Messner, Reinhold. **Annapurna: 50 años de expediciones a la zona de la muerte**. Madrid: Desnivel, 2000. 190 p.
ISBN 978-84-89969650
BC 23933

Más de cincuenta años después de la primera ascensión al Annapurna, y a un ochomil, por Maurice Herzog y el resto de su expedición, la "Diosa Madre de la Abundancia" ha sido surcada por diferentes expediciones, cada una de ellas con su historia propia de victorias o fracasos. Esta obra narra las aventuras de unos cuantos apasionados amantes de la montaña.



De Investigación Científica y Técnica

Svante Pääbo

- [20] Pääbo, Svante. **El hombre de Neandertal**. Madrid: Alianza Editorial, 2015. 376 p. (Ensayo). ISBN 978-84-9104-062-0
BC 23942

Empezando con el estudio del DNA de momias egipcias, a principios de los años ochenta, y culminando con la secuenciación del genoma neandertal, en 2010, *El hombre de Neandertal* describe los acontecimientos, intrigas, fracasos y triunfos de estos años científicamente tan ricos a través de la lente del pionero e inventor del campo del DNA antiguo.



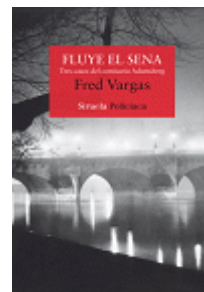


De las Letras

Fred Vargas

- [21] Vargas, Fred. **Fluye el Sena: tres casos del comisario Adamsberg.** Madrid: Siruela, 2018. 136 p. (Comisario Adamsberg; 4); (Nuevos Tiempos; 231). ISBN 978-84-9841-908-5 BC 23938

Publicadas por separado y en distintas épocas, estas tres historias ponen de nuevo en escena al comisario Adamsberg, inmerso esta vez en los bajos fondos parisinos y en el bizarro mundo de los clochards... Se incluyen los relatos *Salud y libertad*, *La noche de los brutos* y *Cinco francos unidad*.



- [22] Vargas, Fred. **El hombre de los círculos azules.** Madrid: Siruela, 2018. 200 p. (Comisario Adamsberg; 1). ISBN 978-84-7844-744-2 BC 23936

«Victor, mala suerte, ¿qué haces fuera?» A los parisinos les divierte. Desde hace cuatro meses esta frase acompaña los círculos azules que surgen durante la noche trazados con tiza en las aceras de la ciudad, y en el centro de los círculos, prisioneros, un desecho, un residuo, un objeto perdido: un trombón, una bombilla, una pinza de depilar, un yogur, una pata de paloma... El fenómeno hace las delicias de los periodistas y de algunos psiquiatras que elaboran diferentes teorías. Sin embargo, al comisario Adamsberg no le hace ninguna gracia. Los círculos y su heteróclito contenido «rezuman» crueldad.



- [23] Vargas, Fred. **Huye rápido, vete lejos.** Madrid: Siruela, 2018. 336 p. (Comisario Adamsberg; 3). ISBN 978-84-7844-661-2 BC 23937

Alguien ha pintado un cuatro negro, invertido y con la base ancha, sobre cada una de las trece puertas de un edificio del distrito 18 de París. Debajo aparecen tres letras: CLT. El comisario Adamsberg las fotografía y titubea: ¿es una simple pintada o una amenaza?





- [24] Vargas, Fred. **Que se levanten los muertos**. Madrid: Siruela, 2018. 264 p. (Los tres evangelistas; 1); (Nuevos Tiempos; 56). ISBN 978-84-7844-852-4 BC 23941



Nueva intriga policíaca donde nos encontramos a «tres evangelistas»: Mathias, Lucien y Marc, tres jóvenes historiadores en paro y sin un céntimo, que intentarán resolver un caso muy complicado. Mathias es duro, casi de piedra, como la edad prehistórica de la que se ocupa; Lucien es un estudioso de la primera guerra mundial, y Marc, un medievalista muy nervioso. No parece el equipo idóneo para resolver un caso de homicidio que hunde sus raíces en un pasado lejano, lleno de rencor y celos. Pero, a veces, la intuición y la capacidad de análisis consiguen más de lo que se pueda imaginar.

- [25] Vargas, Fred. **La tercera virgen**. Madrid: Siruela, 2018. 396 p. (Comisario Adamsberg; 6); (Nuevos Tiempos; 116). ISBN 978-84-9841-161-4 BC 23940



El fantasma de una monja del siglo XVIII que degollaba a sus víctimas, cadáveres de vírgenes profanados, pociones mágicas que aseguran la vida eterna, un rival del pasado más lejano que habla en verso... Con todo esto se encontrará el comisario Adamsberg en esta inquietante y negrísima novela de Fred Vargas.

- [26] Rivas Hernández, Ascensión. **Nuevas vías de renovación del policial: el caso de Fred Vargas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF. En: Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. N. 25 (2016), p. 274-282.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Premios Princesa de Asturias

En el artículo se estudia el concepto de género literario desde una perspectiva amplia y flexible, y se examina la diferencia entre “género policial” y “género negro”. Partiendo de esta base teórica, se analiza la última narrativa de la escritora francesa Fred Vargas (*Bajo los vientos de Neptuno* -2006-, *La tercera virgen* -2008-, *Un lugar incierto* -2010- y *El ejército furioso* -2011-) con el fin de determinar las claves de su transformación. Vargas utiliza los elementos del policial clásico (el crimen, el detective, la víctima, el culpable y la investigación) a los que añade otros ajenos a la ortodoxia (tramas complejas, personajes singulares, falta de realismo, inverosimilitud y lirismo). Así consigue renovar el género y crear obras de calidad que interesan por las tramas, por la presencia de lo mágico y por unos personajes muy cuidados.



- [27] Robustillo Bayón, Eva. **Tiempo y novela policiaca: el caso de *Sous les vents de Neptune* de Fred Vargas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF. En: *Tiempo: Texto e Imagen = Temps, texte et image: Actas del XIX Coloquio de la APFUE* (Madrid, 21-23 abril, 2010). Coordinador, José Manuel Losada (2011), p. 655-662.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Premios Princesa de Asturias

La literatura policiaca ha sido tradicionalmente definida por la crítica francófona a partir de determinados elementos entre los que destaca la estructura temporal de los relatos. El análisis se centrará en la alteración temporal presente en *Sous les vents de Neptune* que conducirá la investigación policial hacia hipótesis poco lógicas y racionales.



ÍNDICE DE AUTORES

Espinoza Rivera, Gabriel [3]
Ferrerías Rodríguez, José Gabriel [4]
Guillermoprieto, Alma [15], [16], [17]
Lerman, Gabriel [8]
McDonald, Bernadette [18]
Messner, Reinhold [19]
Navarro, Antonio José [5], [6]
Pääbo, Svante [20]
Rivas Hernández, Ascensión [26]
Robustillo Bayón, Eva [27]
Salazar, Diego [15]
Sandel, Michael J. [12], [13], [14]
Schickel, Richard [1]
Scorsese, Martín [8], [9]
Serrano, Arturo [11]
Shone, Tom [2]
Vargas, Fred [21], [22], [23], [24], [25]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- Alma Guillermoprieto: el periodismo es también una forma de autobiografía [15]
Annapurna: 50 años de expediciones a la zona de la muerte [19]
Conversations with Scorsese [6]
Desde el país de nunca jamás [16]
Escaladores de la libertad [18]
Ética y estética en el cine de Martin Scorsese y Quentin Tarantino [10]
Fe en la realidad: el encuentro del documental y la ficción en el cine de Martin Scorsese
= Faith in reality: how documentary and fiction meet in the cinema of Martin
Scorsese [2]
Fluye el Sena: tres casos del comisario Adamsberg [23]
Habana en un espejo, La [17]
Hombre de los círculos azules, El [24]
Hombre de Neandertal, El [20]
Huye rápido, vete lejos [25]
Justicia ¿hacemos lo que debemos? [12]
Liberalismo y comunitarismo [13]
Liberalismo y los límites de la justicia, El [14]
Marginalidad urbana y posibles lecturas en Martin Scorsese: Mean streets, Taxi driver y
Bringing out the dead [1]
Martin Scorsese: "A mí me interesaba recrear la energía de los vendedores donde es
válido mentir, engañar y aprovecharse de los demás" [7]
Martin Scorsese: entrevista [8]
Martin Scorsese: el cine como pasión; el cine como obsesión (1ª parte) [3]
Martin Scorsese: el cine como pasión; el cine como obsesión (2ª parte) [4]
Martin Scorsese: una retrospectiva [11]
Nuevas vías de renovación del policial: el caso de Fred Vargas [21]
Que se levanten los muertos [26]
Roger Corman: un cineasta con olfato para descubrir talentos y explotar los éxitos de
Hollywood: dossier (segunda parte) [5]
Seis modos de hacer cine [9]
Tercera virgen, La [27]
Tiempo y novela policiaca: el caso de *Sous les vents de Neptune* de Fred Vargas [22]