

Programación abril 2021

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA (OCNE)

Satélites

- [Camerata Iberia](#). Intérpretes: Beatriz Oleaga (mezzosoprano), Ariel Hernández (tenor), Diego Blázquez (tenor), Víctor Cruz (bajo), Pepa Pedroche (actriz), Antonia Paso (actriz), Carlos Oramas (vihuela de mano), Juan Carlos de Mulder (vihuela y director). Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara. **6 abr**
- [Les Inégales](#). Intérpretes: Joan Espina (violín), Antonio Cárdenas (violín), Jone de la Fuente (violín), Alejandra Navarro (violín), Martí Varela (viola), M^a Alejandra Saturno (violonchelo), Antonio García Araque (contrabajo), Daniel Oyarzabal (clave y órgano), José María Ferrero (oboe), Vicente Palomares (fagot), Francesca Calero (soprano), Ariel Hernández (tenor). Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara. **12 abr**
- [Alioth Ensemble](#). Intérpretes: Margarita Rodríguez (soprano), Paloma Friedhoff (soprano), Ainara Morant (mezzosoprano), Helia Martínez (mezzosoprano), Ariel Hernández (tenor), Pablo Alonso (tenor), Manuel Torrado (bajo), Alesander Pérez (bajo), Albert Alcaraz (dirección). Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara. **27 abr**

Concierto extraordinario

- [Wolfgang Amadeus Mozart y Felix Mendelssohn](#). Intérpretes: Orquesta Nacional de España, Christoph Eschenbach (director), Daniel Lozakovich (violín). Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. **9 abr**

Ciclo Sinfónico

- [Alicia Díaz de la Fuente, Felix Mendelssohn y Gustav Mahler](#). Intérpretes: Orquesta Nacional de España, Álvaro Albiach (director), Jan Lisiecki (piano). Estreno absoluto de la obra encargo de la OCNE "Y la mañana se llenó de luz" de Alicia Díaz de la Fuente. Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. **16 – 18 abr**
- [Richard Strauss y Franz Joseph Haydn](#). Intérpretes: Orquesta y Coro Nacionales de España, Fabio Luisi (director), Valentina Farcas (soprano), Veronica Simeoni (mezzosoprano), Mauro Peter (tenor), Jochen Kupfer (barítono). Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. **23 – 25 abr**

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Ciclo Liceo de Cámara XXI. Auditorio Nacional de Música (Madrid).

- [Isabelle Faust Trío](#). Isabelle Faust (violín), Alexander Melnikov (piano), Jean-Guihen Queyras (violonchelo). Sala de Cámara. **9 abr**
- [Sheku Kanneh-Mason \(violonchelo\) e Isata Kanneh-Mason \(piano\)](#). Sala de Cámara. **14 abr**
- [Cuarteto Belcea, Amihai Grosz \(viola\)](#). Sala de Cámara. **22 abr**

Circuitos. Segovia. (XVIII Jornadas de Música Contemporánea)

(*En coproducción con el Ayuntamiento de Segovia y la Fundación Don Juan de Borbón)

- [Juan Antonio Xas, saxofones, sintetizador y live electronics](#). Manuel de Pablos (ordenador, sintetizador y live electronics), Alberto Fernández Hurtado (artista visual). La Cárcel. Segovia. **10 abr**

Jazz. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [Valencia Jazz Top 7](#). Perico Sambeat (saxo alto), Javier Vercher (saxo tenor), David Pastor (trompeta), Carlos Martín (trombón), Albert Palau (piano), Ales Cesarini (contrabajo), Miquel Asensio (batería). Sala de Cámara. **10 abr**
- [Caminero Trío](#). Pablo Martín Caminero (contrabajo), Moisés P. Sánchez (piano), Paquito González (percusión). ***Concierto que sustituye al que se había programado de Joey Calderazzo y John Patitucci**. Sala de Cámara. **28 abr**

XXVII Ciclo de Lied. Teatro de la Zarzuela (Madrid)

- [Christoph Prégardien \(tenor\) y Roger Vignoles \(piano\)](#). **12 abr**

XVIII Ciclo de Músicas Históricas de León

(*En coproducción con el Ayuntamiento de León y el Auditorio Ciudad de León)

- [Los afectos diversos](#). Nacho Rodríguez (director). Auditorio Ciudad de León. León. **13 abr**
- [La Ritirata](#). Josetxu Obregón (violonchelo y dirección), Alicia Amo (soprano), Giuseppina Bridelli (mezzosoprano). ***Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos**. Auditorio Ciudad de León. León. **28 abr**

Circuitos. Oviedo. (VIII Ciclo Primavera Barroca)

(*En coproducción con la Fundación Municipal de Cultura de Oviedo)

- [La Real Cámara](#). Emilio Moreno (violín y dirección). Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo. **14 abr**
- [Enrike Solinís, laudes y guitarras](#). *Cambio de horario a las 19:00 horas. Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo. **29 abr**

Circuitos. Salamanca. (Salamanca Barroca)

(*En coproducción con la Universidad de Salamanca)

- [Los afectos diversos](#). Nacho Rodríguez (director). *Concierto extraordinario. Capilla del Colegio Mayor Fonseca de la Universidad de Salamanca. Salamanca. **14 abr**

Ciclo Universo Barroco. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [La Real Cámara](#). Emilio Moreno (violín y dirección). *Cambio de horario a las 19:00 horas. Sala de Cámara. **15 abr**
- [La Ritirata](#). Josetxu Obregón (violonchelo y dirección), Alicia Amo (soprano), Giuseppina Bridelli (mezzosoprano). *Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Sala de Cámara. **29 abr**

Ciclo Andalucía Flamenca. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

(*En coproducción con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Instituto Andaluz del Flamenco)

- [Rycardo Moreno \(guitarra\), Diego del Morao \(guitarra\)](#). Sala de Cámara. **16 abr**

Circuitos. Girona.

(*En coproducción con Fundació Auditori Palau de Congressos Girona)

- [La Real Cámara](#). Emilio Moreno (violín y dirección). *Cambio de horario. Auditori de Girona. Girona. **16 abr**

Ciclo Fronteras. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [Ute Lemper](#). Cyril Garac (violín), Romain Lecuyer (contrabajo), Vana Gierig (piano), Matthias Daneck (batería). Sala Sinfónica. **18 abr (CANCELADO)**
- [Katia Guerreiro](#). Sala de Cámara. **23 abr**

Ciclo Series 20/21

- [Noelia Rodiles \(piano\)](#). *Estreno absoluto. Encargo del CNDM. Museo Reina Sofía (Auditorio 400). Madrid. Acceso libre. **19 abr**
- [Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía](#). Baldur Brönnimann (director). Colaboran Fundación Cisneros, Colección Patricia

Phelps de Cisneros. En coproducción con la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Museo Reina Sofía (Auditorio 400). Acceso libre. **26 abr**

Bach Vermut. Auditorio Nacional de Música (Madrid)

- [Karol Mossakowski](#). *Sustituye a **Gunther Rost**. Sala Sinfónica. **24 abr**

Circuitos. Alicante.

(*En coproducción con el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante)

- [Trío Fortuny](#). Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá. Alicante. **28 abr**

Proyectos pedagógicos

- [Conferencia de Nacho Rodríguez](#). X Curso de Extensión Universitaria. Organizado por la Universidad de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Auditorio Ciudad de León. León. **13 abr**
- [Conferencia de Emilio Moreno](#). Conferencias del VIII Ciclo Primavera Barroca. Organizado por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo, en paralelo al VIII Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM. Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo. **14 abr**
- [Curso de cuerda barroca, por Pedro Gandía \(violín\), Andoni Mercero \(violín y viola\) e Itziar Atutxa \(violonchelo y viola da gamba\)](#). Es un curso de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Auditorio Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca. Salamanca. **17 abr**
- [Clase magistral de Gunther Rost](#). En paralelo al ciclo Bach Vermut, tendrán lugar unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes, que se celebrarán los viernes previos a los correspondientes conciertos. Sala Sinfónica. Auditorio Nacional de Música. Madrid. **23 abr (CANCELADO)**
- [Proyecto Pedagógico CNDM | Todos creamos X](#). Sombras de la catedral. Fernando Palacios (coordinador artístico). Sala Sinfónica del Auditorio Nacional. Madrid. Doble sesión 10:30 y 12:15 horas. **27 abr**
- [Conferencia de Josetxu Obregón](#). X Curso de Extensión Universitaria. Organizada por la Universidad de León, en paralelo a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Sala Polivalente del Auditorio de León. León. **28 abr**
- [Conferencia de Enrike Solinís](#). Conferencias del VIII Ciclo Primavera Barroca. Organizada por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo, en paralelo al VIII Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM. Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. Oviedo. **29 abr**

TEATRO DE LA ZARZUELA

- [XXVII Ciclo de Lied: Christoph Prégardien \(tenor\) y Roger Vignoles \(piano\)](#). **12 abr**
- **(ESTRENO)** [Benamor](#). Nueva producción del Teatro de la Zarzuela. Música de Pablo Luna. Libreto de Antonio Paso y Ricardo González del Toro en una versión de Enrique Viana. Dirección musical: José Miguel Pérez-Sierra. Dirección de escena: Enrique Viana. **14 – 25 abr**
- [Notas del Ambigú: Canción Uruguaya](#). María Antúnez (mezzosoprano), Rubén Fernández Aguirre (piano). **19 abr**
- [Argentina - La vida del artista](#). José Quevedo “Bolita” y Jesús Guerrero (guitarras), Los Mellis (coros y palmas), José Carlos Roca (violonchelo). **20 abr**
- [Sonya Yoncheva en concierto](#). Miquel Ortega (dirección musical), Sonya Yoncheva (soprano). Con la colaboración especial de Alejandro del Cerro. Orquesta de la Comunidad de Madrid. **29 abr**

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL (CDN)

Teatro Valle-Inclán

- [El bar que se tragó a todos los españoles](#). Alfredo Sanzol (texto y dirección). Una producción del Centro Dramático Nacional. **Hasta 4 abr**
- **(ESTRENO)** [Shock 2 \(La Tormenta y la Guerra\)](#). Texto: Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga. Dirección: Andrés Lima. Una coproducción del Centro Dramático Nacional y Check-in Producciones. **27 abr – 13 jun**

Sala El Mirlo Blanco (Teatro Valle-Inclán)

- [Carta Blanca Andrés Lima](#). Con el periodista Jon Sistiaga y la directora y productora independiente de cine documental Alba Sotorra. **6 abr**
- [Carta blanca Fernando Bernués](#): Periodismo y ficción. Acordes y desacuerdos. **13 abr**
- [Foco con Sergio Blanco](#). **15 abr**

Sala Francisco Nieva (Teatro Valle-Inclán)

- **(ESTRENO)** [Y llegar hasta la Luna](#). Un proyecto de investigación y creación de María San Miguel (dramaturgia y dirección). Coproducción del Centro Dramático Nacional y Proyecto 43-2. **7 – 11 abr**

- [Uniko](#). Iñaki Rikarte (texto y dirección). Producción Teatro Paraíso. Una colaboración del Centro Dramático Nacional con el Centro Internacional del Títere de Tolosa. **17 – 18 abr**
- **(ESTRENO)** [El combate del siglo](#). Denise Duncan (texto y dirección). Coproducción de Centro Dramático Nacional, Sala Beckett, el Grec 2020 Festival de Barcelona y Teatre Principal de Palma de Mallorca. **28 abr – 23 may**

Teatro María Guerrero

- **(ESTRENO)** [Los papeles de Sísifo](#). Texto: Harkaitz Cano. Dirección: Fernando Bernués. Una coproducción del Centro Dramático Nacional y ANTZERKIZ (Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz y Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián). **9 abr – 2 may**

Sala de la Princesa (Teatro María Guerrero)

- [Los Remedios](#). Fernando Delgado-Hierro (texto), Juan Ceacero (dirección). Una producción de La_Compañía exlímite. **Hasta 18 abr**

En gira:

- *El bar que se tragó a todos los españoles*. Alfredo Sanzol (texto y dirección). Una producción del Centro Dramático Nacional.
 - Teatro Central. Sevilla. **10 – 11 abr**
 - Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela. **16 – 17 abr**
 - Teatro Principal. Valencia. **23 – 25 abr**
 - Teatro Lliure. Barcelona. **28 abr – 2 may**

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO (CNTC)

- [El príncipe constante](#), de Calderón de la Barca. Dirección y versión: Xavier Albertí. Dramaturgista: Albert Arribas. Una producción de la CNTC. Teatro de la Comedia. Con la colaboración de Teatro Soho CaixaBank de Málaga, Teatro Principal de Vitoria, Teatro Arriaga de Bilbao. Teatro de la Comedia. **Hasta 11 abr**

- **(ESTRENO)** [Troyanas](#), de Séneca. Dirección: Adriana Ozores. Versión: Ángeles González-Sinde. Una producción de la CNTC. Una producción de la CNTC. Teatro de la Comedia. **7 abr – 23 may**

En gira:

- *Castelvines y monteses*, de Lope de Vega. Dirección: Sergio Peris-Mencheta. Versión: Sergio Peris-Mencheta y José Carlos Menéndez.
 - Alcobendas. **10 abr**
 - Getafe. **11 abr**
- *El príncipe constante*, de Calderón de la Barca. Dirección y versión: Xavier Albertí. Dramaturgista: Albert Arribas.
 - Teatro Rosalía de Castro. A Coruña. **16 y 17 abr**

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA (CND)

- En gira:

- **(ESTRENO)** *Remansos, Arriaga, In Paradisum*.
Remansos: Coreografía: Nacho Duato. Música: Enrique Granados. *Arriaga*: Coreografía: Mar Aguiló, Pino Alosa y Joaquín De Luz. Música: Juan Crisóstomo Arriaga. Cuarteto No. 1 D Minor: III. Menuetto: Allegro-Trio: Più moderato. Tema variado Op. 17: Andante, Variation 1, 2, 3, 4, 5, 6 y variation largo. Cuarteto No. 1 D Minor: II. Adagio con espressione. Cuarteto No. 1 D Minor: IV. Adagio-Allegretto. *In Paradisum*: Coreografía: Antonio Ruz. Música: Tomás Luis de Victoria, "Officium defunctorum", La Grande Chapelle / Albert Recasens, Schola Antiqua / Juan Carlos Asensio (Lauda LAU020) y original de Pablo Martín Caminero.
 - [Teatros del Canal](#). Madrid. **8 - 11 abr**
 - [Teatro Arriaga](#). Bilbao. **16 y 17 abr**

- ***In Paradisum, Remansos, White Darkness.***
In Paradisum: Coreografía: Antonio Ruz. Música: Tomás Luis de Victoria, "Officium defunctorum", La Grande Chapelle / Albert Recasens, Schola Antiqua / Juan Carlos Asensio (Lauda LAU020) y original de Pablo Martín Caminero. *Remansos*: Coreografía: Nacho Duato. Música: Enrique Granados. *White Darkness*: Coreografía: Nacho Duato. Música: Karl Jenkins (Adiemus Variations – Adiemus-Songs of Sanctuary-, String Quartet nº 2, Passacaglia).
 - [Teatro Auditorio](#). Alcobendas. **29 abr**

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA (BNE)

- En gira:
 - **(ESTRENO) Centenario Antonio Ruiz Soler**
Coreografía Antonio Ruiz Soler, Rubén Olmo, Miguel Ángel Corbacho, Carlos Vilán. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigida por Manuel Coves.
 - [Teatro de la Maestranza](#). Sevilla. **15 y 16 abr**