

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración pública	3
Antropología	3
Archivos	4
Arqueología	5
Arquitectura y urbanismo	9
Arte	10
Artes decorativas	13
Diseño	15
Pintura	15
Artes escénicas	16
Bibliotecas	17
Biografías	20
Cine	21
Cultura popular	23
Cultura y sociedad	24
Documentación	24
Economía	26
Filosofía	27
Globalización	28
Historia	28
Ilustración	31
Industrias culturales y creativas	32
Libro y lectura	33
Literatura	34
Medios de comunicación	36
Museos	37
Música	38
Política	39
Política cultural	40
Propiedad intelectual	41
Sociología	42
Tecnologías de la información y la comunicación	43
Turismo	44
Índice de autores	45
Índice de títulos	49



SUMARIO →

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

LIBROS

- [1] Albi Ibañez, Emilio; Onrubia Fernández, Jorge. **Supervisión, control y evaluación para una gestión pública transparente**. Madrid: Ministerio de Hacienda, Instituto de Estudios Fiscales, 2018. 295 p. (Estudios de hacienda pública). ISBN 978-84-8008-400-0 BC 24103



Trata sobre la modernización de ciertas instituciones públicas y de las herramientas de trabajo que en las mismas se utilizan. Esa tarea de reforma institucional resulta hoy en día imprescindible para el logro efectivo del bien común, o sea, del bienestar general, económico y social en un país.

SUMARIO →

ANTROPOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] Aguilar Ochoa, Arturo. **La indumentaria novohispana del siglo XVII y su uso para la datación de tres biombos virreinales**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: *Anales del Museo de América*. N. 25 (2017), p. 93-108.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

El artículo busca ubicar una fecha, lo más precisa posible, de la elaboración de tres biombos virreinales. Con apoyo de la indumentaria, que se encuentran en las escenas, se plantean fueron hechos para los virreyes, marqués de Cadereyta entre 1635 a 1640, duque de Escalona en 1640 a 1642 y el tercer biombo, llamado del "Volador" entre 1686-1690.



- [3] Carabias Orgaz, Miguel. **Un antidotario novohispano del siglo XVIII: la medicina doméstica en Nueva España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (37 p.): PDF.

En: *Anales del Museo de América*. N. 25 (2017), p. 254-290.

[Acceso al documento](#)

BC Z-642 / Unidad E

Damos a conocer un antidotario manuscrito de la segunda mitad del siglo xviii, elaborado en el virreinato de Nueva España, que constituye un valioso testimonio de la práctica médica en el ámbito doméstico del periodo colonial. Se presenta la edición del texto precedida de un estudio que permitirá contextualizarlo y ponerlo en relación con los usos médicos novohispanos, prestando especial atención a la terapéutica y a la materia médica.

- [4] Jiménez Castillo, Juan. **Boato y suntuosidad en los recibimientos de los virreyes americanos: las Leyes de Indias de 1680 como límite a la magnificencia de la viva imagen del rey.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.

En: *Anales del Museo de América*. N. 25 (2017), p. 76-92.

[Acceso al documento](#)

BC Z-642 / Unidad E

A finales del s. XVII los recibimientos a los virreyes americanos habían alcanzado el máximo apogeo que un servidor del monarca hubiera podido tener. En la *Recopilación de Leyes de Indias* quedan recogidas toda una jurisdicción que limitaba su resplandor, e intentaban apaciguar y controlar la autoridad de los virreyes, al igual que las de los demás oficiales reales, para llegar a un equilibrio y armonía traducido en las virtudes cívicas propias del representante real: humildad, justicia y paz.

SUMARIO →

ARCHIVOS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [5] García Ruipérez, Mariano. **El metadato "Tipo documental" de la NTIDE y las propuestas de desarrollo de su esquema de valores.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (50 p.): PDF.

En: *Boletín ANABAD*. Vol. LXVIII, n. 2 (abr.-jun. 2018), p. 10-59.

BC Z-109 / CD 60

Los metadatos de gestión de documentos sirven para identificar, autenticar y contextualizar documentos y, del mismo modo, a las personas, los procesos y los sistemas que los crean, gestionan, mantienen y utilizan. Y para identificar un documento el metadato esencial es el de tipo documental.



- [6] Gil García, Pilar; Olassolo Benito, Pedro. **10 años escribiendo sobre archivos universitarios españoles: selección bibliográfica de publicaciones 2008-2018.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (28 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVIII, n. 2 (abr.-jun. 2018), p. 66-93.
BC Z-109 / CD 60

Recopilación de publicaciones sobre archivos universitarios españoles editadas desde 2008 a 2018.

- [7] López Sanz, Miguel. **Ley de la memoria histórica: experiencia del Archivo Municipal de San Sebastián de los Reyes (Madrid).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVIII, n. 2 (abr.-jun. 2018), p. 124-132.
BC Z-109 / CD 60

Se explica el desarrollo de la aplicación de la ley de la memoria histórica en el archivo municipal de la localidad madrileña de San Sebastián de los Reyes.

SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [8] **La necrópolis de época visigoda de Castiltierra (Segovia): excavaciones dirigidas por E. Camps y J. M^a de Navascués, 1932-1935: materiales conservados en el Museo Arqueológico Nacional.** Coordinación Isabel Arias Sánchez, Luis Javier Balmaseda Muncharaz. [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2018. Recurso en línea (297 p.): PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Arqueología



La publicación del estudio de las zonas excavadas por Emilio Camps y Joaquín M^a de Navascués en la necrópolis de Castiltierra quedó planificada abarcando dos volúmenes: el primero ofrece la presentación de sepulturas y ajuares. El segundo se presenta aquí, incluyendo una visión general sobre el trabajo que llevaron a cabo ambos arqueólogos, las observaciones de las restauradoras anotadas durante el complejo y largo tratamiento de más de mil objetos y los análisis efectuados a piezas. Se pretende así que las informaciones suministradas por el desarrollo de la labor restauradora se plasmen en escritos que, sin duda, contribuirían al mejor conocimiento de las piezas de la necrópolis.



- [9] **Y la arqueología llegó al aula: la cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio.** Alejandro Egea Vivancos, Laura Arias Ferrer, Joan Santacana i Mestre, coordinadores. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2018. 343 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural; 317). ISBN 978-84-17140-18-2
BC 24105



En este volumen se aglutinan, por primera vez, las principales visiones y propuestas que sobre este tema (enseñanza de la arqueología) se han realizado a escala internacional, sirviendo de vértice entre diferentes territorios, entre distintos puntos de vista, entre todos los niveles educativos. Además cuenta con un carácter práctico, donde las diferentes propuestas se presentan siguiendo el nivel educativo en el que se han desarrollado.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [10] Álvarez Vicente, Andrés. **La iglesia de los Santos Sergio y Baco del Viejo Cairo: análisis tras la restauración y la excavación arqueológica a comienzos del tercer milenio.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 37 (2018), p. 277-294.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

La cultura copta ha sido tradicionalmente marginada en Egipto frente a la faraónica y la islámica, a pesar de la importancia que tuvo a comienzos de la era cristiana. Bajo el gobierno de los árabes, el entorno de la antigua fortaleza romana de Babilonia adquirió para los coptos una especial relevancia, que aumentaría cuando se trasladó al Viejo Cairo la sede patriarcal fundada en Alejandría en el siglo I.

- [11] Bugella Altamirano, Matilde. **Capiteles islámicos cordobeses en el Museo Arqueológico Nacional: breve historia de un largo trayecto.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 37 (2018), p. 167-183.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Elementos arquitectónicos procedentes de Madinat al-Zahra o de alguna de las lujosas almunias levantadas en su entorno fueron desde la Baja Edad Media reutilizados en la decoración de las casas solariegas cordobesas. La tradicionalmente conocida como Casa del Águila, solar de los Fernández de Córdoba, adornó su patio principal con unos singulares capiteles descubiertos en 1897 por Enrique Romero de Torres. Estudiados por el arabista Amador de los Ríos, fueron donados al Estado y depositados, tras largas y penosas gestiones, en el Museo Arqueológico Nacional.



- [12] **Dossier Proyecto «TAC Momias».** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (127 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 37 (2018), p. 389-515.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Presentación del Proyecto «TAC Momias». Los resultados de los TAC que se han realizado, han desvelado secretos milenarios que se escondían bajo las vendas de las momias, de cuatro momias conservadas en el Museo Arqueológico Nacional.

- [13] González Pena, María Luisa. **Los mosaicos romanos de la exposición permanente del Museo de Zaragoza: historia de su conservación-restauración.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 37 (2018), p. 339-358.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Estudio histórico de la conservación-restauración de la serie de mosaicos romanos expuestos de manera permanente en el Museo de Zaragoza, desde el momento de su aparición en el yacimiento arqueológico hasta la actualidad, recopilando todos los tratamientos aplicados y su relación con las teorías de la restauración del momento.

- [14] Jaramago, Miguel. **Un instrumento mágico-sanador del Egipto ptolemaico: el cippus 34328.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 37 (2018), p. 253-275.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El objetivo de este trabajo es analizar detalladamente la iconografía (presente y ausente) y los pseudojeroglíficos del cippus de Horus 34328 del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, estela que ha sufrido además un acusado desgaste, debido sin lugar a dudas a su uso como instrumento mágico-sanador a lo largo de varios siglos.

- [15] Labarta, Ana. **Glíptica en grafía árabe del Museo Arqueológico Nacional.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 37 (2018), p. 295-308.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

El trabajo presenta las doce piedras con inscripción en alfabeto árabe que se guardan en el MAN, casi todas las cuales permanecían inéditas. Incluye la descripción y medidas de cada una, lectura y traducción de su texto. Comenta los estilos caligráficos y demás aspectos que las insertan en el contexto de los sellos o de las manifestaciones de piedad popular a que corresponden, según los casos. Además, recoge información para determinar cómo y cuándo llegaron al Museo y su posible procedencia.



- [16] Martini, Rodolfo. **Countermarked augustan tresviral sestertio with «punched Dolphin to r.» of likely sicilian provenance: a new contribution to the distribution of this image among legionaries.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 37 (2018), p. 377-380.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Un sestercio de Augusto con contramarca punzonada «delfín a la derecha» proporciona más información sobre el uso y la difusión territorial de la imagen de los animales marinos en el ejército romano, con referencia particular a la armada, colocándose en relación con las contramarcas documentadas en bronce de Gades y los tipos que circulan en el área del Danubio inferior.

- [17] Molina, Luis E.; León, Marisol. **Arqueología de un trapiche de las épocas colonial y republicana en la región Guarenas-Guatire, Venezuela.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (25 p.): PDF.

En: Anales del Museo de América. N. 25 (2017), p. 229-253.

[Acceso al documento](#)

BC Z-642 / Unidad E

El estudio de los antiguos lugares de elaboración de derivados de la caña de azúcar, utilizando datos documentales y arqueológicos, permite conocer los cambios y permanencias en las técnicas en estos espacios de producción. En este artículo se presentan los resultados de la investigación realizada en las ruinas de la hacienda Casarapa, situada en el valle de Guarenas, al este de Caracas, que incluye el primer reporte en Venezuela de piezas cerámicas para el proceso de purgado del azúcar en un contexto arqueológico.

- [18] Tendero Porras, Mercedes. **Pedro Ibarra y la arqueología ilicitana.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.

En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 37 (2018), p. 321-338.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Revistas electrónicas

Pedro Ibarra (Elche, 1858-1934) fue un erudito ilicitano que dedicó gran parte de su vida a la recopilación de noticias y objetos para comprender y escribir la historia de Elche, continuando así la labor iniciada años antes por su hermano Aureliano Ibarra. El presente artículo se centra en una de sus principales facetas, la arqueológica, entendida como una fuente histórica desde la que recolectar datos que le permitiesen conocer el pasado más remoto de su ciudad natal.



SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [19] ISUF-H. Congreso (1. 2016. Toledo). **Forma urbana: pasado, presente y perspectivas: Actas del I Congreso ISUF-H. Hispanic International Seminar on Urban Form.** Borja Ruiz Apilánez, Eloy Solís, Vicente Romero de Ávila, coordinadores. [Recurso electrónico]. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017. Recurso en línea (704 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arquitectura y urbanismo



Actas del I Congreso de la asociación Hispanic International Seminar on Urban Form (ISUF-H) celebrado en Toledo los días 15 y 16 de septiembre de 2016. Los más de setenta textos, de amplio espectro disciplinar que incluye, reflejan el estado de la morfología urbana y de la práctica y gestión urbanísticas en España, además de incluir contribuciones de diversos países de habla o tradición hispánica como Argentina, Chile, Costa Rica o México.

- [20] Rocha, Lorenzo. **Arquitectura crítica: proyectos con espíritu inconformista.** Madrid: Turner, 2018. 131 p., 14 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-17141-58-5
BC 24107



La arquitectura mantiene una inevitable relación con el poder. La manera en la que se aborda dicho vínculo determina su última naturaleza. En este volumen se analiza la concepción crítica de esta disciplina a partir del trabajo de Le Corbusier, Giancarlo de Carlo, etc. El libro constituye una reflexión acerca de la arquitectura en nuestro tiempo.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [21] **Art Madrid´17 Cibeles: 23ª FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEA.** Organiza, Art Space Madrid S.L. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017. 170 p.: ilustraciones. BC 18076

Por cuarto año consecutivo la Feria de Arte Contemporáneo Art Madrid se desarrolla en la Galería de Cristal de Centro Cibeles. Sus protagonistas son las galerías y sus proyectos expositivos, apostando por el mercado nacional y un nutrido conjunto de artistas que representan.



- [22] **Las artes de un espacio y un tiempo: el setecientos borbónico.** María del Mar Albero Muñoz, Manuel Pérez Sánchez, editores. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2015. Recurso en línea (750 p.): PDF. ISBN 978-84-606-8871-6

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arte

Un año más el Seminario de Arte e Iconografía "Marqués de Lozoya" de la Fundación Universitaria Española tiene el placer de apoyar y participar en el II Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte auspiciado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

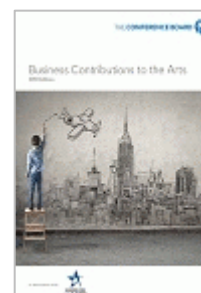


- [23] **Business Contributions to the Arts.** By Alex Parkinson [et al.]. [Recurso electrónico]. EE.UU.: The Conference Board, 2018. Recurso en línea (28 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Arte

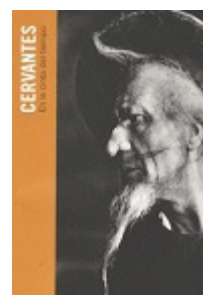
Encuesta de Business Contributions to the Arts, sobre el apoyo del sector privado en la comunidad artística durante 2017. La encuesta se realizó a ciento veintitres participantes de organizaciones que hicieron una contribución a una causa benéfica. Es importante tener en cuenta que los datos del informe se extraen de empresas que apoyan el arte, por lo que los hallazgos tienden a mostrar una imagen más positiva para el apoyo artístico.





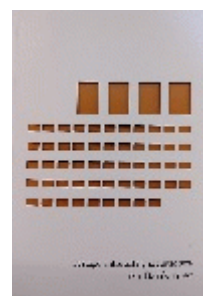
- [24] **Cervantes: en la cinta del tiempo.** Comisaria, Lucía Laín Claësson. Madrid: Comunidad de Madrid, 2018. 203 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-451-3705-5
BC 11732

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Casa Natal Cervantes, Alcalá de Henares, del 25 de mayo-18 de noviembre 2018, sobre Cervantes y especialmente su obra Don Quijote. Esta exposición es el reflejo de la reinterpretación de nuestro hito cultural desde el momento mismo en el que nace la fotografía.



- [25] **Diálogo entre arte y arquitectura en Bankinter.** Comisariado y coordinación, Soledad Liaño. Madrid: Bankinter, 2018. 99 p.: ilustraciones.
BC 12423

Colección de arte que alberga la entidad de Bankinter en sus diferentes sedes. El objetivo y esencia de la muestra es descubrir elementos nuevos de un arquitecto y de unos artistas que simbolizan como pocos la cultura española del siglo XX, y que fueron pioneros en dar al arte español una dimensión internacional, en medio de una época convulsa política y económicamente, como fueron los años setenta del pasado siglo.



- [26] García, Dora. **Segunda vez que siempre es la primera: exposición.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018. 161 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-569-0
BC 16865

Segunda Vez, exposición dedicada a la artista Dora García en el Museo Reina Sofía, propone un recorrido abierto por un número significativo de sus trabajos de formatos y medios diversos - film, performance, texto y dibujo-, incidiendo en algunas de las constantes que marcan su trayectoria.



- [27] **París pese a todo: artistas extranjeros, 1944-1968.** Comisario, Serge Guilbaut. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018. 256 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-579-9
BC 12387

Catálogo de la exposición realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía entre el 21 de noviembre de 2018 y el 22 de abril de 2019, que acerca al público a la compleja escena artística desarrollada en la capital francesa tras la II Guerra Mundial y que recupera una destacada producción cultural a menudo olvidada por gran parte de la historiografía del arte.





- [28] Schmidt, Dierk. **Dierk Schmidt: culpa y deudas**. Comisario, Lars Bang Larsen. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018. 255 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-577-5 BC 14005

Catálogo de la exposición realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía desde el 9 de octubre de 2018 al 10 de marzo de 2019, sobre la obra de Dierk Schmidt que analiza los dispositivos de representación vinculados a la historia colonial europea que han conformado los imaginarios colectivos e individuales a lo largo del tiempo, y para ellos, adopta una postura crítica, pero también poética.



- [29] **El valor del arte**. Francisca Pérez Carreño, editora; María José Alcaraz León [et al.]. Boadilla del Monte, Madrid: Antonio Machado Libros, 2017. 270 p.: ilustraciones. (La balsa de Medusa; 214). ISBN 978-84-7774-322-4 BC 24031

Las obras de arte sobreviven en el tiempo más allá de las sociedades que las produjeron, y en ellas reconocemos, aun sin entenderlas por completo, cotas de excelencia en la expresión del espíritu humano. Nadie discute el valor del arte, pero nada se muestra más alusivo que intentar aclarar, explicar y justificar ese valor que únicamente le concedemos.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [30] Ríos Espinosa, M. Cristina. **Arte y estética de la disrupción**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 31, n. 1 (en-marzo 2019), p. 199-213.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este ensayo analiza el modo de ser del arte como disrupción a través del juego, la fiesta y el ritual y su fuerza como transfiguración de lo real mediante la filosofía hermenéutica de Georg Gadamer y Bolívar Echeverría, y la estética de la cotidianidad de Katya Mandoki, quienes estudian estos fenómenos disruptivos como alternativas críticas a la noción de estética entendida como desinterés, belleza, buen gusto y genialidad; y a la del arte al servicio de las exigencias de la modernidad.



SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [31] González Heras, Natalia. **Retazos americanos en las residencias madrileñas de los servidores virreinales**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF. En: Anales del Museo de América. N. 25 (2017), p. 222-228.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

Desde estas páginas se analizan los elementos materiales, existentes en las casas madrileñas y procedentes de América, que se hallaban entre los bienes de quienes habían desarrollado parte de su carrera profesional sirviendo a la Monarquía en los virreinos americanos. Se estudia el caso concreto de don José de Laisequilla (1677-1755), que desempeñó los cargos de oidor en las Audiencias de Santo Domingo, Quito y Santa Fe, a partir de los objetos de origen americano - así suntuarios, como artísticos, pero también de uso cotidiano- que componían su vivienda en Madrid en el momento de su fallecimiento y recogidos en su inventario de bienes post-mortem.

- [32] Melchor Monserrat, José Manuel; Benedito Nuez, Josep. **Pipas de fumar del siglo XVIII en el Museo Arqueológico de Burriana (Castellón)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF. En: Boletín del Museo Arqueológico Nacional. Vol. 37 (2018), p. 371-376.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

En este trabajo pretendemos dar a conocer dos ejemplares inéditos que se exponen en la colección permanente del Museo Arqueológico Municipal de Burriana (Castellón). Las pipas provienen de depósitos fechados alrededor de finales del siglo XVIII y ambas fueron recuperadas en zonas urbanas con uso comercial desde época medieval hasta el siglo XIX.

- [33] Ocaña Ruiz, Sonia I. **De Japón a España, vía Nueva España: el virrey Sarmiento y Valladares y los enconchados novohispanos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF. En: Anales del Museo de América. N. 25 (2017), p. 126-139.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

Los enconchados de José de Sarmiento y Valladares (último virrey de la casa de Austria en Nueva España y conde de Moctezuma por su primer matrimonio) muestran una particular cercanía con el arte japonés que se advierte en los detalles marginales de los ejemplares que le pertenecieron.



- [34] Serna Nasser, Bruno de la. **Apuntes sobre el Biombo del palacio de los virreyes: posibilidades en torno a su mecenazgo y representación.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 25 (2017), p. 162-177.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

El artículo hace un análisis general de todos los estudios que existen sobre el Biombo de los virreyes del Museo de América. Consecuentemente, a partir de los escudos que aparecen pintados se intenta desvelar quién fue su posible mecenazgo y, después de hacer un estudio de su paso por la Nueva España, se reflexiona en torno a las probables identidades de los personajes representados en la pieza.

- [35] Zabía de la Mata, Ana. **Un biombo de la Conquista de México en la colección del Duque de Almodóvar del Valle.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 25 (2017), p. 206-221.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

El artículo analiza el Biombo de La Conquista de México de la colección del Duque de Almodóvar del Valle; en concreto, aborda su proceso de realización en México y el posterior traslado a España, la relación con otros biombos del mismo tema, así como el sentido del mensaje político que tenían estas obras como expresión del criollismo. Se destaca también la influencia asiática en estos muebles, evidenciando la existencia de una primera globalización e interacción entre tres continentes, lo que confiere a este tipo de obras novohispanas del periodo virreinal un carácter muy singular.



SUMARIO →

DISEÑO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [36] Said Valbuena, Widman. **Prefigurar, co-crear, entretejer: diseño, creatividad, interculturalidad.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 31, n. 1 (en-marzo 2019), p. 111-129. [Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

Este artículo se enfoca en responder a qué se entiende en el diseño por creatividad y por interculturalidad; y a cómo se han estudiado la interculturalidad y la creatividad en el diseño. Para ello se utiliza la codificación abierta propia del método de la teoría fundamentada, con una unidad de análisis conformada por las categorías de los enfoques de creatividad, diversidad cultural, multiculturalidad e interculturalidad, sumados a los recientes enfoques participativos y sociales del Diseño.

SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [37] **Galería de retratos.** 2ª edición, 1ª reimpresión. Madrid: Ateneo de Madrid, 2018. 350 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-936415-3-5
BC 1199

Galería de retratos ilustres españoles vinculados al Ateneo de Madrid, en el que aparecen figuras del arte y del mundo literario, científico y político español.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [38] Chateau Cantillana, Pierre F. **La parte y el todo: estudios sobre la visión en dos cuadros de Jan Vermeer**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF. En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 1 (en.-marzo 2019), p. 147-163.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

En base al análisis en conjunto de dos pinturas de Jan Vermeer, examinando sus elementos compositivos y los objetos que representan, junto con la utilización de bibliografía académica sobre el pintor y el arte holandés del siglo XVII, se propone un estudio sobre los problemas que estos cuadros plantean al observador y las relaciones que pueden establecerse entre este, el pintor, y la imagen, entre las partes y el todo.

SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [39] Bonet, Lluís; Schargorodsky, Héctor. **Theatre management: models and strategies for cultural venues**. [Recurso electrónico]. Elverum (Noruega): Kunnskapsverket, 2018. Recurso en línea (241 p.): PDF. ISBN 978-82-93482-31-4
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Artes escénicas



Este es un trabajo que tiene como objetivo proporcionar un enfoque integral y analítico sobre la gestión de las artes escénicas, lugares, ya sean teatros, auditorios, lugares alternativos o cualquier otro espacio adaptado para presentaciones en vivo. Combina contribuciones de la economía cultural, la política cultural y la planificación estratégica para proponer, desde una perspectiva crítica, un modelo de gestión fácilmente adaptable a diversas realidades.



- [40] **Manual de dramaturgia.** Fernando Doménech, editor. 1ª edición, 1ª reimpresión. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2016. 318 p. (Obras de referencia; 38). ISBN 978-84-9012-585-4
BC 639



El término Dramaturgia engloba toda la serie de decisiones y trabajos previos a la puesta en escena. A esta práctica responde en gran medida este Manual. Una parte importante del trabajo dramático sigue siendo la del análisis de los textos dramáticos, y en esta publicación se le ha dado la debida importancia si bien los autores han procurado no quedarse en los estrechos límites de la poética clásica y han ampliado el campo de lo dramático a géneros tradicionalmente despreciados.

SUMARIO →

BIBLIOTECAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] Espuga Condal, Montserrat. **Factor humano y gestión del cambio: la Biblioteca del Nord de Sabadell (Barcelona).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVIII, n. 2 (abr.-jun. 2018), p. 133-150.
BC Z-109 / CD 60

La Biblioteca del Nord de Sabadell ha experimentado un proceso de cambio iniciado a principios del año 2017, originado básicamente por conflictos con algunos usuarios. Este artículo expone la situación actual de la biblioteca, el proceso del cambio y cómo éste afecta a la labor diaria de cada uno de los miembros de la biblioteca.

- [42] Fernández Aparicio, Javier. **La Biblioteca Centro de Documentación de Defensa: recursos especializados, acceso a la información.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Boletín ANABAD. Vol. LXVIII, n. 2 (abr.-jun. 2018), p. 151-165.
BC Z-109 / CD 60

Descripción de los servicios y fondos de la Biblioteca Centro de Documentación del Ministerio de Defensa (BCDOC), su integración en los planes de fomento de la cultura de Defensa y su esfuerzo en responder a las necesidades de información de sus usuarios y en general de los ciudadanos, en temas especializados en Seguridad, Fuerzas Armadas, Inteligencia, Relaciones Internacionales y Jurisprudencia Militar.



- [43] Lázaro Rodríguez, Pedro; Vakkari, Pertti. **Modelizando el uso de las bibliotecas públicas a través de sus características: estudio comparativo entre España y Finlandia para los préstamos y las visitas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 41, n. 4 (oct.-dic. 2018), p. 1-16.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

El objetivo de este artículo es la modelización del uso de las bibliotecas públicas comparando los casos de España y Finlandia. Se analiza la relación a nivel de municipios entre una serie de factores tomados como características propias de las bibliotecas (presupuesto, personal, colección, etc.) y el uso de las mismas (préstamos y visitas).

- [44] Lewis, David W. **Remaining the academic library: what to do next: review article.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (29 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 28, n. 1 (en.-feb. 2019), p. 1-29.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Este artículo revisa las conclusiones del libro del autor de 2016 *Reimaginando la biblioteca académica* y considera los cambios en la comunicación académica y las bibliotecas universitarias que han tenido lugar desde su publicación. Se proporcionan recomendaciones para la práctica de bibliotecas concretas.

- [45] Méndez Estradé, Núria; Pérez Olivé, David; Pi Vendrell, Núria. **Servicios móviles ¿y eso por qué?** 6 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIV, n. 53 (primavera 2018), p. 78-83.
BC Z-772

La tendencia creciente en el uso de dispositivos móviles es progresiva e imparable. Se muestra la aplicación de servicios móviles en las bibliotecas municipales.

- [46] Moreno Mulas, María Antonia. **Últimas maravillas arquitectónicas del mundo bibliotecario.** 14 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIV, n. 52 (invierno 2018), p. 16-29.
BC Z-772

La autora reflexiona sobre la influencia de la tecnología en el diseño de espacios bibliotecarios, acercándose al punto de vista de la arquitectura a través de entrevistas realizadas a arquitectos españoles con proyectos concretos de bibliotecas.



- [47] Pacios Lozano, Ana Reyes; Pérez Píriz, María Pilar. **La misión en las bibliotecas nacionales europeas: análisis y permanencia**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 41, n. 4 (oct.-dic. 2018), p. 1-22.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

El trabajo analiza la misión publicada de veintiocho bibliotecas nacionales europeas en sus sedes web. El objetivo es descubrir el grado de implantación y difusión de esta declaración que define la naturaleza esencial de una organización, así como los puntos de confluencia/divergencia entre ellas.

- [48] Rivera Donoso, Miguel. **Tiempo de leer otros mundos: el Plan Nacional de Bibliotecas en Cárceles de Chile**. 11 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIV, n. 53 (primavera 2018), p. 18-28.
BC Z-772

Coordinado desde el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y con presencia en todas las regiones de Chile, este plan se adapta a la realidad y necesidades de cada tipo de cárcel y su población.

- [49] Selgas Gutiérrez, Joaquín. **Joaquín Selgas Gutiérrez: entrevista**. María Antonia Moreno Mulas. 11 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIV, n. 53 (primavera 2018), p. 30-40.
BC Z-772

Entrevista a Joaquín Selgas Gutiérrez, responsable de la Unidad de Biblioteca del Banco de España.

- [50] Senso, José A.; Arroyo Machado, Wenceslao. **La publicación en Linked Data de registros bibliográficos: modelo e implementación**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 41, n. 4 (oct.-dic. 2018), p. 1-20.
[Acceso al documento](#)
BC Z-190

Las bibliotecas se encuentran muy vinculadas a Linked Data (LD) debido al alto nivel de estructuración de sus datos, aunque los proyectos relacionados con ello son elaborados principalmente por grandes bibliotecas. En el presente trabajo se ha determinado su estado de la cuestión, analizando algunos de los proyectos referentes, ciclos de vida y herramientas que intervienen durante el proceso.



- [51] **La Unidad Central de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid en su 40º aniversario.** María Ángeles de Diego Suso [et al.]. 4 p.
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año XIV, n. 52 (invierno 2018), p. 46-49.
BC Z-772

La Red de Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento de Madrid depende de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos y de la Jefatura del Servicio de Bibliotecas Públicas, dentro del Área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid. En 2017 ha cumplido cuarenta años y se mantiene tan viva como el primer día.

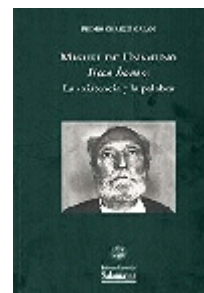
SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [52] Cerezo Galán, Pedro. **Miguel de Unamuno: Ecce homo, la existencia y la palabra.** 1ª edición, 1ª reimpresión. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017. 238 p. (Biblioteca Unamuno; 43). ISBN 978-84-9012-622-6
BC 13183

Tres ideas sustanciales marcan esta obra: la primera, la inspiración integralmente poética de su palabra y de toda su obra; la segunda, que su agonía interior fue la forma de preservar íntimamente su fe en la palabra poética contra el intelectualismo objetivista y la tercera, que la actitud política de Unamuno fue siempre de inspiración liberal, pero con un profundo sentido solidario.



- [53] Riva, Sabrina. **La garra suave: representaciones de Miguel Hernández como escritor popular.** 1ª edición, 1ª reimpresión. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017. 259 p.: ilustraciones. (Et caetera; 35). ISBN 978-84-9012-820-6
BC 13184

El centenario del nacimiento de Miguel Hernández ha sido un hecho propicio para revisar algunas cuestiones atinentes a su poética y, sobre todo, volver a examinar los alcances y los límites de su funcionamiento como actor del campo intelectual y político en la serie literaria española. Explica e interpreta cómo se construye la imagen de escritor popular hernandiano desde su misma retórica, resultado en gran medida de la reescritura de la tradición oral popular.





- [54] Sabartés, Jaime. **Picasso: retratos y recuerdos**. Edición, Rafael Inglada; prólogo, Marilyn McCully. 2ª ed. Aguadulce, Almería: Confluencias, 2017. XVIII, 440 p. ISBN 978-84-946971-8-0 BC 24112

Obra que sirve de fuente esencial de información sobre el contexto artístico y personal de la creación del arte de Picasso ya que refleja las vivencias del autor con el artista.



- [55] Santiño, Santiago. **Pascual de Gayangos: erudición y cosmopolitismo en la España del XIX**. Pamplona: Urgoiti, 2018. 608 p.: ilustraciones. (Monografías; 2). ISBN 978-84-946296-3-1 BC 24104

La propia complejidad del personaje, que es mucho más que nuestro primer arabista: también investigador infatigable, erudito polifacético, rastreador incansable entre papeles y librerías de viejo, y mediador cultural entre España e Inglaterra, donde pasó media vida, exigía una tarea hercúlea de investigación, en bibliotecas y archivos de medio mundo, que nadie había abordado hasta el presente.



SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [56] Berrendo Pérez, Oscar. **Panorama audiovisual Iberoamericano, 2018**. Edición, Oscar Berrendo Pérez, Juan Antonio Serrano Fernández, Enrique Encinas Puebla. [Recurso electrónico]. Pozuelo de Alarcón: EGEDA, 2018. Recurso en línea (354 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cine

Informe sobre el Panorama Audiovisual Iberoamericano, en el que se analiza el sector cinematográfico y audiovisual de veintitrés países divididos en tres ejes: Iberoamérica (veinte), Estados Unidos y Europa (dos). Se incluyen artículos desarrollados por importantes profesionales de Brasil, Chile, Ecuador, España, etc.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [57] Alfonso, Ramón. **Norman Mailer: el cine de los tipos duros**. 2 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 495 (en. 2019), p. 72-73.
BC Z-632

El 31 de enero de 2019 se celebra el noventa y seis aniversario del nacimiento del escritor Norman Mailer. Fallecido en 2007, deja una abultada obra dividida en varias novelas, numerosos ensayos y cuatro películas como realizador.

- [58] Andrew, Geoff. **Nicolas Roeg: radiografías de la mente humana**. 2 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 78 (en. 2019), p. 44-45.
BC Z-801

La muerte de Nicolas Roeg deja al cine británico huérfano de una de sus figuras más incatalogables y extrañas: un cineasta contracorriente que se atrevió a explorar caminos heterodoxos y que terminó por convertirse en una referencia de culto.

- [59] **Bernardo Bertolucci: el último gran maestro del cine italiano de su generación: dossier**. Coordinación, Tomás Fernández Valentí. 29 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 495 (en. 2019), p. 32-60.
BC Z-632

Dossier dedicado al cineasta italiano Bernardo Bertolucci, fallecido el 26 de noviembre de 2018.

- [60] Casas, Quim. **Nicolas Roeg: temas, enfoques y estructuras**. 10 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 495 (en. 2019), p. 62-71.
BC Z-632

Fallecido el 23 de noviembre de 2018, el realizador y director de fotografía Nicolas Roeg no acabó de encontrar su lugar en el mundo del prestigio crítico pese a diversos films de culto. En estas páginas se intenta poner al autor en su justo sitio.

- [61] Quintana, Ángel. **Bernardo Bertolucci: bajo el influjo de Godard**. 7 p.
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 78 (en. 2019), p. 32-38.
BC Z-801

La desaparición de Bernardo Bertolucci, fallecido el pasado 26 de noviembre, nos lleva a recordar algunos aspectos esenciales de la obra de uno de los cineastas más relevantes de los años sesenta y setenta del siglo XX. Se repasa su relación con Rossellini, Godard y Pasolini, así como la fuerte componente psicoanalítica de su cine.



- [62] Tello Díaz, Lucía. **Influencia del cromatismo en la estética filmica: etalonaje y evolución visual a través de la tecnología digital.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 31, n. 1 (en.-marzo 2019), p. 183-197.
[Acceso al documento](#)
BC Z-811 / Unidad E

A lo largo de estas páginas se evidencia que el tratamiento del color en el cine actual realiza una constante revisión de los postulados cinematográficos tradicionales, así como descubriremos que la búsqueda del expresionismo psicológico y del naturalismo cromático son dos tendencias realmente distintivas de la era contemporánea.

SUMARIO →

CULTURA POPULAR

LIBROS

- [63] **Iconos de estilo: una mirada a la indumentaria tradicional.** Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2018. 109 p.: ilustraciones color.
ISBN: 978-84-8181-706-5 (Museo del Traje)
ISBN 978-84-15272-94-6 (AC/E)
BC 6757

Publicación que recoge algunos de los ejemplos más destacados de indumentaria tradicional española guardados en el Museo del Traje de Madrid, una colección que destaca tanto por su cantidad como calidad.





SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [64] **Nada colectivo: jóvenes en red por el futuro y la cultura.** Francesca Alessandro [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.
En: Conectando Audiencias: Revista de Gestión Cultural, Marketing y Desarrollo de Audiencias. N. 14 (2019), p. 26-31.
[Acceso al documento](#)
BC Z-818 / Unidad E

En este artículo se habla, junto al colectivo "Piscolabis" de la relación que tienen los jóvenes con la cultura y el mundo creativo en el que participan.

SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [65] Agirreazaldegui Berriozabal, Teresa. **Documentación del material audiovisual de programas informativos en la televisión digital.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 41 (2018), p. 73-83.
[Acceso al documento](#)
BC Z-715

Se analiza el ecosistema de la televisión digital para conocer, en relación al material de los telenoticias, la transformación producida en la selección, análisis documental, búsqueda, acceso, preservación, etc. Se concluye que el nuevo paradigma aporta grandes ventajas en todas esas áreas, está cambiando los modelos tradicionales propios del contexto analógico y confiere un papel cada vez más activo al usuario final, el periodista. Pero, aun compartiendo ciertos conocimientos con los usuarios, los documentalistas seguirán siendo los expertos en la organización de áreas cada más complejas y con un alto componente tecnológico.



- [66] López Borrull, Alexandre; Vives Gràcia, Josep; Badell, Joan Isidre. **Fake news: ¿amenaza u oportunidad para los profesionales de la información y la documentación?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 6 (nov.-dic. 2018), p. 1346-1356.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Se presenta en este artículo una aproximación contextual del fenómeno de las noticias falsas en relación con el campo de la información y la documentación y el papel que los profesionales del sector pueden ejercer eficaz y eficientemente.

- [67] **Proposta de aplicação da análise de conteúdo na construção de um instrumento de coleta de dados audiovisuais.** Francisco Edvander Pires Santos [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 41 (2018), p. 85-100.
[Acceso al documento](#)
BC Z-715

Este artículo expone una de las etapas metodológicas de una investigación de posgrado en Ciencia de la Información que tiene como objetivo proponer una política de información para la gestión de archivos audiovisuales en una universidad brasileña por medio de la construcción de un instrumento para la recolección de los datos.

- [68] Salvador Benítez, Antonia; Olivera Zaldua, María; Sánchez Vigil, Juan Miguel. **Revistas, diarios y prensa gratuita en España: revisión y nuevas perspectivas del patrimonio documental en la prensa.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 41 (2018), p. 147-161.
[Acceso al documento](#)
BC Z-715

Es objeto de este trabajo ofrecer una visión general sobre la situación del patrimonio documental de la prensa, teniendo en cuenta el desarrollo histórico de la misma. Se describen y analizan los principales problemas que se afrontan tomando como muestra y modelo las revistas, diarios y prensa gratuita editados en España.



SUMARIO →

ECONOMÍA

LIBROS

- [69] **La economía en gráficos: 2017.** Departamento de Asuntos Económicos y Europeos. Madrid: CEOE, 2018. 94 p.: gráficos. BC 9713

Tercera edición de *La economía en gráficos*, en la que se registran avances en la mayoría de los indicadores, lo que conlleva estabilización y crecimiento económico y bienestar social; con respecto a los años anteriores.



- [70] **Impacto económico y social de la Ciutat de les Arts i les Ciències en la Comunitat Valenciana 2017.** Director, Joaquín Maudos. [Recurso electrónico]. Valencia: Ivie, 2018. Recurso en línea (50 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Economía

El objeto del trabajo es obtener unos indicadores del impacto tanto económico como social, en términos de enriquecimiento intelectual, que permita a CACSA, por un lado, conocer el impacto turístico que tiene la actividad de la Ciutat de les Arts i les Ciències, y por otro, cuantificar de qué manera su labor de divulgación científica está llegando a la sociedad.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [71] Banks, Mark. **Creative economies of tomorrow?: limits to growth and the uncertain future.** 14 p.
En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 5 (Dec. 2018), p. 367-380.
BC Z-601

Este artículo contribuye a las críticas emergentes sobre política económica creativa del Reino Unido, al desafiar la constante celebración del "crecimiento" como el indicador principal del éxito económico.



- [72] Lithgow, Michael; Wall, Karen. **When the dead rise: encountering resistant legacies of creative economy within an artist's residency at a municipal cemetery.** 14 p.
En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 5 (Dec. 2018), p. 353-366.
BC Z-601

Se explora el programa municipal de artistas en residencia (AiR) como una fuente de fricción, complejidad e ineficiencia introducidas intencionalmente en organizaciones reguladas constitucionalmente para eliminar exactamente este tipo de excesos.

SUMARIO →

FILOSOFÍA

LIBROS

- [73] Foucault, Michel. **La ética del pensamiento: para una crítica de lo que somos.** Edición, Jorge Álvarez Yáguez. Madrid: Biblioteca Nueva, 2015. 396 p. (Razón y sociedad; 143).
ISBN 978-84-15555-28-5
BC 1226

Este libro recoge textos poco conocidos pertenecientes a la última época de la obra de Michel Foucault, en la que el hilo conductor es la manera en que entendió el filósofo su propio trabajo, la continuada reflexión sobre nuestra cultura que obedecía al propósito de comprendernos.





SUMARIO →

GLOBALIZACIÓN

LIBROS

- [74] Glennly, Misha. **McMafia: un viaje a los bajos fondos globales.** Traducción, Joan Trujillo. Barcelona: Península, 2018. 519 p., 16 p. de láminas. (Realidad). ISBN 978-84-9942-691-4 BC 24027

El crimen organizado forma parte de nuestras vidas, a menudo sin nosotros saberlo. Esta obra plantea una profunda reflexión sobre los abismos de la globalización, en los que las líneas que separan lo legal de lo ilegal son cada vez más difusas.



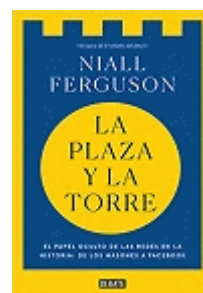
SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [75] Ferguson, Niall. **La plaza y la torre: el papel oculto de las redes en la historia.** Traducción, Inga Pellisa, Francisco J. Ramos. Barcelona: Debate, 2018. 652 p., 16 p. de láminas: ilustraciones. (Historia). ISBN 978-84-9992-849-4 BC 24049

El siglo XXI se ha proclamado como la Era de la Red, pero con este libro se recuerda que las redes sociales no tienen nada de novedoso. Desde la época de la imprenta y de los predicadores que llevaron a cabo la Reforma hasta los masones fueron las redes organizacionales las que interrumpieron el orden establecido.





- [76] **Instituciones políticas comportamientos sociales y atraso económico en España (1580-2000): homenaje a Ángel García Sanz.** Francisco Comín, Ricardo Hernández, Javier Moreno, editores. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2017. 554 p: ilustraciones. (Estudios históricos & geográficos; 163). ISBN 978-84-9012-781-0
BC 12659



Se reúnen las aportaciones presentadas en un pequeño homenaje al cumplirse un año de la muerte (2015) de Ángel García Sanz. Estas aportaciones son textos inéditos sobre la industria textil, la demografía, reformas agrarias, ganadería, II República, etc., así como algunas de diversos autores que no pudieron acudir a dicho homenaje.

- [77] **Política, sociedad e identidades en el Occidente islámico (siglos XI-XIV).** Miguel Ángel Manzano, Rachid El Hour, editores. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2016. 186 p. (Estudios filológicos; 345). ISBN 978-84-9012-692-9
BC 11774



Los temas abordados en el presente volumen poseen un interés específico para comprender algunos rasgos identitarios propios del Occidente islámico en los siglos XI-XIV, período este de profundas transformaciones ideológicas, políticas y sociales que constituyen una fuente inagotable de ideas para la investigación histórica.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [78] Chiva Beltrán, Juan. **Sarmiento de Valladares: el fin de la casa de Austria en la Nueva España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF. En: *Anales del Museo de América*. N. 25 (2017), p. 109-125.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

José Sarmiento de Valladares es un personaje de enorme complejidad que juega un importante papel como virrey entre dos dinastías. Tres ámbitos muestran sus grandes aportaciones a la historia del arte novohispano: la serie de flamantes festejos de su gobierno, su acercamiento a la nobleza y su labor como coleccionista en un momento clave, las obras de restauración del Palacio de los Virreyes, en ruinas tras las revueltas de 1692.



- [79] Jiménez Pablo, Esther. **Los misioneros como transmisores de la cultura oriental en España y en el virreinato novohispano (SS. XVI-XVIII)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 25 (2017), p. 153-161.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

El Galeón de Manila que unía ambas orillas del Pacífico debe ser estudiado desde una perspectiva más amplia que la meramente económica. Entre los siglos XVI y XVII esta conexión entre América y Asia además de reportar grandes beneficios a las coronas hispana y portuguesa, creó todo un circuito cultural en torno a los navíos, que incrementó la gama de objetos exclusivos y de lujo que reclamaban las élites españolas y novohispanas. De igual manera, como se analizará en las siguientes páginas, condicionó la cultura material de las misiones en las Indias orientales.

- [80] Montes González, Francisco. **“Para que la vean y reconozcan”: lectura sobre una estampa virreinal del castillo de San Juan de Ulúa (1691)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 25 (2017), p. 178-194.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

El mandato del virrey conde de Galve supuso uno de los períodos más destacados en la historia constructiva del castillo de San Juan de Ulúa, sobre todo, gracias a la valiosa labor del ingeniero militar Jaime Franck. Tanto el compromiso político del primero como la maestría del segundo quedaron plasmados en la vasta documentación conservada. Además, el análisis de un interesante grabado de la fortificación, desconocido hasta el momento, en el marco de la correspondencia privada con su hermano, el duque del Infantado, revelará los intereses propagandísticos del dirigente en este asunto.

- [81] Sáez González, Manuela. **Los condes de Lemos y Perú: el virrey don Pedro Antonio Fernández de Castro, X conde de Lemos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Anales del Museo de América. N. 25 (2017), p. 140-152.
[Acceso al documento](#)
BC Z-642 / Unidad E

En el último tercio del siglo XVI y todo el XVII, la casa de Lemos estuvo presente en Perú. El VII conde fue Presidente del Consejo de Indias (desde 1603 a fines de 1609). El X conde, don Pedro Antonio Fernández de Castro, fue virrey de Perú, se comprometió a defender la costa de los corsarios; garante de la justicia luchó contra la corrupción y se interesó por la cultura. Falleció en Lima el 6 de diciembre de 1672, mandó que su corazón fuese depositado en la iglesia de los Desamparados de la ciudad limeña.



SUMARIO →

ILUSTRACIÓN

LIBROS

- [82] Prieto, Gregorio. **Gregorio Prieto y sus libros**. Oscar Muñoz Sánchez, comisario; textos, María Concepción García-Noblejas Santa-Olalla, José Corredor-Matheos, Oscar Muñoz Sánchez. Madrid: Fundación Gregorio Prieto, 2018. 203 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-941693-5-9
BC 11735



Catálogo de la exposición realizada en el Museo de la Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas (Ciudad Real), del 16 de junio al 31 de diciembre de 2018 con motivo del reconocimiento de la labor que Gregorio Prieto ejerció en favor del turismo cultural en España desde los años cincuenta alentando la conservación de notables ejemplos de la arqueología, el arte antiguo y la arquitectura popular mediante sus libros y sus colaboraciones en la prensa diaria

- [83] **Viva la Constitución: la Constitución en viñetas**. Comisarios, Juan de Oñate, Juan García Cerrada. Madrid: Asociación de Periodistas Europeos, 2018. 111 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-09-07065-7
BC 16061



La Constitución es viñetas en un recorrido sobre cómo han visto los dibujantes gráficos la Constitución española desde su redacción pactada en 1978 hasta su cuarenta aniversario. Su propósito es acercar al ciudadano la Carta Magna desde el humor, en ocasiones crítico, y la sátira mediante la recopilación de cuarenta dibujos humorísticos realizados por algunos de los más grandes viñetistas de nuestra historia reciente.



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [84] Easton, Eliza; Djumalieva, Jyldyz. **Creativity and the future of skills**. [Recurso electrónico]. London: Nesta, 2018. Recurso en línea (10 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Primera investigación del Centro de Evidencia y Política de Industrias Creativas (PEC), que muestra que la "creatividad" todavía puede decirnos cosas importantes sobre los trabajos que la requieren. Los hallazgos principales incluyen su importancia en el mercado laboral, la necesidad del talento en la gestión de proyectos y la inexistencia de exclusividad en la creatividad por parte de las ocupaciones creativas.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [85] Frenette, Alexandre; Martin, Nathan D.; Tepper, Steven J. **Oscillate wildly: the under-acknowledged prevalence, predictors, and outcomes of multi-disciplinary arts practice**. 14 p.

En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 5 (Dec. 2018), p. 339-352.

BC Z-601

Este artículo se basa en datos de una encuesta de graduados de artes y diseño de EE.UU. para analizar la prevalencia, los predictores y los resultados de las carreras artísticas multidisciplinares. Se propone que la práctica de múltiples formas de arte es un componente común, aunque poco reconocido, de los mercados laborales artísticos, junto con otras estrategias tales como la retención de múltiples empleos y el autoempleo.

- [86] Luckman, Susan. **Craft entrepreneurialism and sustainable scale: resistance to and disavowal of the creative industries as champions of capitalist growth**. 14 p.

En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 5 (Dec. 2018), p. 313-326.

BC Z-601

Las prácticas creativas de artesanía y diseño están disfrutando actualmente de un momento de popularidad impulsado por la demanda del consumidor de objetos únicos, innovadores y/o hechos a mano. Este artículo evalúa los discursos sobre el crecimiento y los contenidos de las empresas digitales en relación con los deseos gubernamentales de crecimiento de la economía creativa.



- [87] Magadán Díaz, Marta; Rivas García, Jesús. **Variables conductoras de la industria editorial española.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 6 (nov.-dic. 2018), p. 1335-1345.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

Esta investigación tiene por objeto identificar la evolución y tendencias del sector editorial español. Para ello se hará uso en primer lugar de fuentes estadísticas oficiales disponibles sobre el mercado editorial y los hábitos de lectura.

- [88] Moreton, Simon. **Contributing to the creative economy imaginary: universities and the creative sector.** 12 p.
En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 5 (Dec. 2018), p. 327-338.
BC Z-601

Este artículo explora la relación entre la economía creativa y las universidades. Como mecenas, educadores y organismos de investigación, las universidades tienen una relación compleja con la economía creativa.

SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [89] Barquero Cabrero, José Daniel. **Pablo Neruda: ensayo biográfico inédito de la infancia, adolescencia y juventud.** Prólogo, Matías Undurraga Abbott; prefacio, Sergio Macías Brevis. Barcelona: ESERP, 2018. 202 p.: ilustraciones color. (Literatura y poesía; 4). ISBN 978-84-946120-8-4
BC 12150

Biografía sobre las raíces y orígenes del poeta chileno Pablo Neruda (1904-1973), desde su nacimiento hasta los veinte años de edad.





- [90] **Informe anual del libro digital 2017.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Libranda, 2018. Recurso en línea (43 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libro y lectura



Informe que recoge la información de lo ocurrido durante el año 2017 sobre el libro digital, con el objetivo de abordar y arrojar luz sobre la evolución global del libro electrónico en lengua española. Se reorganiza la información incluyendo datos detallados en función del modelo de negocio al que se hacía referencia: venta unitaria, préstamo bibliotecario, suscripción.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [91] Torres Pérez, José María. **Carta de Jubileo impresa en el taller de Jorge Coci.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.

En: Boletín ANABAD. Vol. LXVIII, n. 2 (abr.-jun. 2018), p. 166-177.

BC Z-109 / CD 60

El propósito de este estudio es identificar la procedencia de los materiales tipográficos, el lugar de impresión y el nombre del impresor de la Carta de Jubileo, bula inédita, emanada el Papa Gregorio XIII en 1576.

SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [92] Peridis. **Esperando al rey.** José María Pérez, "Peridis". Barcelona: Espasa, 2015. 460 p.: mapas. (Boolet). ISBN 978-84-670-4591-8 BC 24028

Valladolid, 1155. Alfonso VII, el emperador, reúne a su corte para comunicar una decisión trascendental. A su muerte, el reino quedará dividido: Sancho, su primogénito, reflexivo y débil, heredará Castilla, mientras que Fernando, su impulsivo hijo mejor, ceñirá la corona de León.





- [93] Peridis. **La reina sin reino**. José María Pérez, "Peridis". 2ª ed. Barcelona: Espasa, 2018. 461 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-670-5110-0 BC 24035



Tras un largo y espléndido reinado, a la muerte de Alfonso, el VIII, y también "El bueno" y "El Grande", la incertidumbre se cierne sobre Castilla: Enrique, el heredero, que apenas tiene doce años, muere de forma inesperada dejando el trono vacante. En una jugada maestra, Berenguela, la primogénita de Alfonso, consigue que su hijo Fernando apenas un adolescente, sea proclamado rey.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [94] Aparicio, Yannelys. **Eliseo Diego y Gabriel García Márquez: antes y después**. 12 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 823 (en. 2019), p. 92-103. BC Z-3

Se establece la relación existente entre los escritores Eliseo Diego y Gabriel García Márquez durante la estancia de este último en Cuba.

- [95] Giralt Torrente, Marcos. **Marcos Giralt Torrente: "La buena literatura siempre es un viaje de lo particular a lo universal"**. Carmen de Eusebio. 10 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 823 (en. 2019), p. 70-79. BC Z-3

Entrevista al escritor y crítico literario Marcos Giralt Torrente (Madrid, 1968).

- [96] **Palabras, imágenes, palabras**. Coordinan, Patricia Almarcegui, Vicente Luis Mora. 68 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 823 (en. 2019), p. 2-69. BC Z-3

Dossier en el que se explora la relación entre arte actual y literatura.



SUMARIO →

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [97] Cuadra Colmenares, Elena de la; Nuño Moral, María Victoria. **Difusión del patrimonio audiovisual de televisión en redes: perfiles oficiales en Twitter.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 41 (2018), p. 101-121.
[Acceso al documento](#)
BC Z-715

Este estudio se centrará en el papel de Twitter como garante del patrimonio televisivo de la televisión pública española. Algo que, en principio, no es una de las funciones de una red social (o microblog), pero que es interesante analizar por las futuras utilidades que puede tener como salvaguardia de nuestro patrimonio televisivo.

- [98] López de Solís, Iris; Martín López, Carlos. **Periodismo ciudadano y archivos audiovisuales: verificación, uso y gestión de imágenes CGU.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 41 (2018), p. 31-45.
[Acceso al documento](#)
BC Z-715

Las imágenes CGU (Contenido generado por el usuario) son ya una fuente audiovisual más en las redacciones de los informativos de las cadenas de televisión, convirtiéndose a menudo en las imágenes de apertura de los informativos. La gestión de este tipo de imágenes suponen un reto para los archivos audiovisuales y los documentalistas que deben conocer los procedimientos de verificación, así como las implicaciones éticas y legales ligados a las imágenes CGU para determinar y valorar su incorporación al fondo del archivo audiovisual.

- [99] Rodríguez Mateos, David; Hernández Pérez, Tony. **Los periódicos españoles como fuente de referencia en la Wikipedia.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 6 (nov.-dic. 2018), p. 1323-1333.
[Acceso al documento](#)
BC Z-710

El artículo analiza hasta qué punto Wikipedia respeta su propia política sobre las preferencias de las fuentes especializadas frente a la prensa generalista, analizando la presencia en ella de algunos de los medios de comunicación españoles más importantes como fuente de referencia externa.



SUMARIO →

MUSEOS

LIBROS

- [100] Fernández Sabau, María; Martín Cavanna, Javier. **A través del espejo: informe de transparencia y buen gobierno de los museos de bellas artes y arte contemporáneo 2017**. [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Compromiso y Transparencia, 2017. Recurso en línea (52 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos

El informe A través del espejo evalúa por quinta vez la información publicada en la web de sesenta museos españoles de bellas artes y arte contemporáneo. Este año incluye la evaluación de doce museos internacionales.



- [101] Gómez Castells, Máximo. **Eficacia simbólica en museos: públicos y significados en el consumo de servicios culturales**. Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2018.

126 p. (Biblioteconomía y Administración Cultural; 318).

ISBN 978-84-9704-962-7

BC 24106

Este trabajo se posiciona en los significados atribuidos a los bienes culturales con una perspectiva sociológica comprensiva que busca explicar los comportamientos de los públicos de museos y su consumo de servicios culturales.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [102] Benito Lope, Rebeca. **En el museo también se lee: el Club de Lectura del Museo del Romanticismo**. 6 p.

En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año XIV, n. 53 (primavera 2018), p. 52-57.

BC Z-772

Ubicado en un palacete de finales del siglo XVIII, el Museo del Romanticismo (Madrid) recrea en sus salas la vida y costumbres de la alta burguesía durante el periodo romántico. Desde 2013 se desarrolla un club de lectura en una estrategia de divulgación del museo.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [103] **La música y la cultura como instrumentos de bienestar e inclusión social: los beneficios para personas con Alzheimer, discapacidad intelectual y su entorno.** [Recurso electrónico]. Barcelona: L'Auditor: ESMUC: UVIC, 2018. Recurso en línea (102 p.): PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Música



Estudio que pone en valor los aspectos positivos de una actividad musical matinal que da acceso a personas que nunca podrían asistir a la programación habitual de conciertos del Auditorio.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [104] **Castrati: dossier.** 17 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIV, n. 347 (en. 2019), p. 79-95.
BC Z-517
- Dossier dedicado los castrati, grandes divos de la ópera del siglo XVIII y los primeros "ídolos de masas" de la industria del espectáculo.
- [105] Hengelbrock, Thomas. **Thomas Hengelbrock: "Hacer más Wagner con instrumentos de época cambiará la vida musical en todo el mundo": entrevista.** Pablo L. Rodríguez. 4 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIV, n. 347 (en. 2019), p. 36-39.
BC Z-517
- Entrevista al director de orquesta Thomas Hengelbrock (Wilhelmshaven, 1958), con motivo de su presencia en España para presentar su versión personal del *Requiem* de Mozart.
- [106] **Música y medicina: dossier.** 16 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 346 (dic. 2018), p. 76-91.
BC Z-517
- Dossier en el que se pretende arrojar alguna luz sobre cuestiones tan candentes y actuales como la relación entre música y neurociencia, el estado actual de la musicoterapia o las influencias del hecho musical en los ámbitos médicos y hospitalarios.



- [107] Russomanno, Stefano. **Veracini, el dios del violín**. 2 p.
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 346 (dic. 2018), p. 20-21.
BC Z-517

Breve reseña sobre la vida del compositor y violinista italiano Francesco Maria Veracini (1690-1768).

SUMARIO →

POLÍTICA

LIBROS

- [108] Castells, Manuel. **Ruptura: la crisis de la democracia liberal**.
Madrid: Alianza, 2017. 124 p. ISBN 978-84-9104-945-6
BC 12746

En esta obra se da cuenta de la crisis de legitimidad que atraviesan los sistemas políticos y examina los últimos acontecimientos en Europa y Estados Unidos, prestando especial atención al fin del bipartidismo y la crisis del Estado en España.





SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

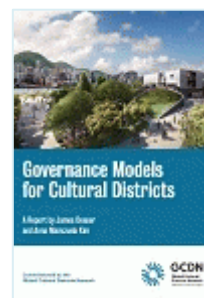
LIBROS

- [109] Doeser, James. **Governance models for cultural districts**. A report by James Doeser and Anna Marazuela Kim. [Recurso electrónico]. New York: Global Cultural Districts Network, 2018. Recurso en línea (65 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

Este informe, comisionado por GCDN, se basa en una investigación primaria y en una revisión de la literatura para captar las buenas prácticas, e identificar qué partes interesadas deben estar "en la mesa" para tomar decisiones y supervisarlas de manera informada y efectiva. La investigación también ha revelado la gama de modelos de negocios que sustentan a estas entidades gobernantes, revisando cómo los distritos culturales están generando ingresos y gastándolos.



- [110] **Estat de la cultura i de les arts, 06-2018: dimensió social de la cultura**. Coordinació i edició del document, Ramon Castells Ros. [Recurso electrónico]. Barcelona: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), 2018. Recurso en línea (164 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

Una de las principales metas anuales del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (CoNCA) es la elaboración del informe sobre el estado de la cultura y de las Artes en Cataluña. El informe de este año, bajo el título *Estado de la cultura y de las artes 06-2018. Dimensión social de la Cultura*, incluye el análisis de las prácticas culturales de los catalanes y seis artículos encargados a expertos que inciden en la capacidad de transformación de la cultura sobre la realidad colectiva.



- [111] Flores Déleon, Erika. **Introducción al Derecho Cultural**. Barcelona: Atelier, 2018. 137 p. (Lecciones de Derecho Cultural). ISBN 978-84-16652-93-8
BC 24109

Se expone los más relevantes principios jurídicos-dogmáticos para la comprensión, estudio, regulación e implementación apropiada del Derecho Cultural., entendido como parte inherente al sistema universal de los derechos humanos y, por ende, vertebrado bajo los principios sobre los que se rigen.





- [112] **Plan cultura 2020: informe anual de seguimiento y evaluación: plan operativo anual 2017.** Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura, 2017.
253 p.
BC 11047

Informe anual donde se encuentran la metodología empleada y las conclusiones sobre el seguimiento y la evaluación del *Plan Operativo Anual 2017 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*.



SUMARIO →

PROPIEDAD INTELECTUAL

LIBROS

- [113] Fernández Novoa, Carlos; Otero Lastres, José Manuel; Botana Agra, Manuel. **Manual de la propiedad intelectual.** 3ª ed. Madrid, etc.: Marcial Pons 2017. 781 p. (Manuales profesionales mercantil). ISBN 978-84-9123-263-6
BC CDC 347.77 (460) MA

Ofrece al lector una exposición global y teórico-práctica de la regulación vigente en el Derecho español sobre cada una de las instituciones que en la actualidad integran la Propiedad Intelectual. Para ello, el análisis hermenéutico de las normas reguladoras se complementa con apreciaciones doctrinales y aportaciones jurisprudenciales.





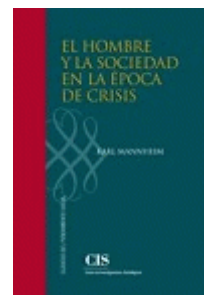
SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [114] Mannheim, Karl. **El hombre y la sociedad en la época de crisis.** Traducción, Francisco Ayala; presentación, Juan Jesús Morales Martín. Madrid: CIS, 2018. XIII, 215 p.: ilustraciones. (Clásicos del Pensamiento Social; 19). ISBN 978-84-7476-779-7 BC 11734

Obra dividida en tres bloques presididos por los conceptos de racionalidad funcional, sociología de la crisis y proyecto planificador, descuella además por exponer aspectos sugerentes como la diferenciación de los públicos culturales y el nuevo papel de los intelectuales en unas sociedades en pleno cambio social.



- [115] Parsons, Talcott. **Teoría de la acción y condición humana.** Presentación, José Enrique Rodríguez Ibáñez. Madrid: CIS, 2018. 670 p. (Clásicos del Pensamiento Social; 20). ISBN 978-84-7476-780-3 BC 11733

En un estudio anterior el autor ayudó a resolver el problema del estudio del sistema social dentro del marco estructural más amplio de la teoría general de la acción. Con esta nueva obra alcanza un desarrollo más a fondo de esta teoría aclarando cuestiones anteriores y situándolo en un contexto más amplio, el de la "condición humana", considerada como sistema teórico.





SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [116] **An analysis of open data and open science policies in Europe.** [Recurso electrónico]. Apeldoorn, Netherlands: SPARC Europe, 2018. Recurso en línea (28 p.): PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / TIC



Este documento presenta una revisión actualizada de las políticas de datos abiertos y ciencia abierta en Europa a partir de noviembre de 2018. Este análisis profundiza en los tipos de políticas vigentes en Europa, sus procesos de creación y algunos de sus aspectos específicos. Esta versión actualizada del análisis más profundo refleja los cambios que se han identificado entre enero y noviembre de 2018.

- [117] **Edición académica y difusión: libro abierto en Iberoamérica.** Elea Giménez Toledo, Juan Felipe Córdoba Restrepo, editores. [Recurso electrónico]. Bogotá: Universidad del Rosario: Comares, 2018. Recurso en línea (282 p.): PDF.
ISBN 978-958-784-168-8 (PDF)
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / TIC



Conocer la situación del acceso abierto del libro académico en Iberoamérica fue el objetivo de la investigación que se presenta en este libro. Entender las dinámicas propias de los libros en acceso abierto en el espacio iberoamericano en este momento particular permite trazar rutas y diseñar estrategias que favorezcan la presencia de contenidos académicos en español y en otros idiomas de la región en la red.

- [118] Han, Byung-Chul. **Hiperculturalidad: cultura y globalización.** Traducción, Florencia Gaillour. Barcelona: Herder, 2018. 122 p. (Pensamiento Herder). ISBN 978-84-254-4061-8
BC 24108



La globalización, acelerada por las nuevas tecnologías, acerca los espacios culturales entre sí y genera un cúmulo de prácticas sociales y formas de expresión. En esta obra se utiliza el concepto teórico de hiperculturalidad para distinguirlo de conceptos normativos y mal empleados en el debate actual como multiculturalidad y transculturalidad.



- [119] **¿Humanos o posthumanos?: singularidad tecnológica y mejoramiento humano.** Albert Cortina, Miquel-Àngel Serra, coordinadores. Barcelona: Fragmenta, 2015. 525 p., 12 p. de láminas. (Fragmentos; 33). ISBN 978-84-15518-14-3
BC 17024



¿Estamos dispuestos a aceptar una especie humana mejorada tecnológicamente a partir de la transformación radical de sus condiciones naturales? ¿Se está produciendo ya la singularidad tecnológica que dará lugar a un salto evolutivo irreversible del género humano hacia el posthumano? ¿Qué papel desempeñan la conciencia, la ética y la democracia para controlar los abusos en este proceso? Los autores, desde una apuesta decidida por el refortalecimiento, en este siglo XXI, de un humanismo renovado, nos introducen de forma abierta y crítica en los conceptos de singularidad tecnológica y mejoramiento humano, así como en la agenda internacional de transhumanismo.

- [120] **Rodríguez Palchevich, Diana. Tres Tips en TIC, 2018.** [Recurso electrónico]. Santa Rosa, La Pampa (Argentina): s.n., 2018. Recurso en línea (51 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC



Tres Tips en TIC, una nueva idea que posibilita conocer el pensamiento de profesionales de la información y educadores que las utilizan en su tarea diaria. Con esta publicación se dan a conocer diferentes y similares formas de pensar y puntos de vista que los especialistas, nacionales e internacionales, entrevistados tienen sobre estas herramientas.

SUMARIO →

TURISMO

LIBROS

- [121] **International arts tourism: connecting cultures.** [Recurso electrónico]. Australia: The Australia Council, 2018. Recurso en línea (38 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Turismo



Las experiencias artísticas desempeñan un papel importante y creciente en el turismo internacional a Australia. Comprometen a los visitantes internacionales con la singularidad, profundidad y diversidad de la cultura australiana, apoyan las economías locales y comparten historias y perspectivas australianas con el mundo.



ÍNDICE DE AUTORES

Agirreazaldegi Berriozabal, Teresa [65]
Aguilar Ochoa, Arturo [2]
Albero Muñoz, María del Mar [22]
Albi Ibañez, Emilio [1]
Alcaraz León, María José [29]
Alessandro, Francesca [64]
Alfonso, Ramón [57]
Almarcegui, Patricia [96]
Álvarez Vicente, Andrés [10]
Álvarez Yagüez, Jorge [73]
Andrew, Geoff [58]
Aparicio, Yannelys [94]
Arias Ferrer, Laura [9]
Arias Sánchez, Isabel [8]
Arroyo Machado, Wenceslao [50]
Badell, Joan Isidre [66]
Balmaseda Muncharaz, Luis Javier [8]
Banks, Mark [71]
Barquero Cabrero, José Daniel [89]
Benedito Nuez, Josep [32]
Benito Lope, Rebeca [102]
Berrendo Pérez, Oscar [56]
Bonet, Lluís [39]
Botana Agra, Manuel [113]
Bugella Altamirano, Matilde [11]
Carabias Orgaz, Miguel [3]
Casas, Quim [60]
Castells, Manuel [108]
Castells Ros, Ramon [110]
Cerezo Galán, Pedro [52]
Chateau Cantillana, Pierre F. [38]
Chiva Beltrán, Juan [78]
Comín, Francisco [76]
Córdoba Restrepo, Juan Felipe [117]
Corredor Matheos, José [82]
Cortina, Albert [119]
Cuadra Colmenares, Elena de la [97]
Diego Suso, María Ángeles de [51]
Djumalievá, Jyldyz [84]
Doeser, James [109]
Doménech, Fernando [40]
Easton, Eliza [84]
Egea Vivancos, Alejandro [9]
El Hour, Rachid [77]
Encinas Puebla, Enrique [56]



Espuga Condal, Montserrat [41]
Eusebio, Carmen de [95]
Ferguson, Niall [75]
Fernández Aparicio, Javier [42]
Fernández Sabau, María [100]
Fernández Novoa, Carlos [113]
Fernández Valentí, Tomás [59]
Flores Déleon, Erika [111]
Foucault, Michel [73]
Frenette, Alexandre [85]
García, Dora [26]
García Ruipérez, Mariano [5]
García-Noblejas Santa-Olalla, María Concepción [82]
Gil García, Pilar [6]
Giménez Toledo, Elea [117]
Giralt Torrente, Marcos [95]
Glenny, Misha [74]
Gómez Castells, Máximo [101]
González Heras, Natalia [31]
González Pena, María Luisa [13]
Han, Byung-Chul [118]
Hengelbrock, Thomas [105]
Hernández, Ricardo [76]
Hernández Pérez, Tony [99]
Inglada, Rafael [54]
ISUF-H. Congreso (1. 2016. Toledo) [19]
Jaramago, Miguel [14]
Jiménez Castillo, Juan [4]
Jiménez Pablo, Esther [79]
Labarta, Ana [15]
Lázaro Rodríguez, Pedro [43]
León, Marisol [17]
Lewis, David W. [44]
Liaño, Soledad [25]
Lithgow, Michael [72]
López Borrull, Alexandre [66]
López de Solís, Iris [98]
López Sanz, Miguel [7]
Luckman, Susan [86]
Magadán Díaz, Marta [87]
Mannheim, Karl [114]
Manzano, Miguel Ángel [77]
Martín, Nathan D. [85]
Martín Cavanna, Javier [100]
Martín López, Carlos [98]
Martini, Rodolfo [16]
Maudos, Joaquín [70]
Melchor Monserrat, José Manuel [32]
Méndez Estradé, Núria [45]



Molina, Luis E. [17]
Montes González, Francisco [80]
Mora, Vicente Luis [96]
Moreno, Javier [76]
Moreno Mulas, María Antonia [46], [49]
Moreton, Simon [88]
Muñoz Sánchez, Oscar [82]
Nuño Moral, María Victoria [97]
Ocaña Ruiz, Sonia I. [33]
Olassolo Benito, Pedro [6]
Olivera Zaldua, María [68]
Onrubia Fernández, Jorge [1]
Otero Lastres, José Manuel [113]
Pacios Lozano, Ana Reyes [47]
Parkinson, Alex [23]
Parsons, Talcott [115]
Pérez Carreño, Francisca [29]
Pérez Olivé, David [45]
Pérez Piriz, María del Pilar [47]
Pérez Sánchez, Manuel [22]
Peridis [92], [93]
Pi Vendrell, Núria [45]
Prieto, Gregorio [82]
Quintana, Ángel [61]
Ríos Espinosa, M. Cristina [30]
Riva, Sabrina [53]
Rivas García, Jesús [87]
Rivera Donoso, Miguel [48]
Rocha, Lorenzo [20]
Rodríguez, Pablo L. [104]
Rodríguez Mateos, David [99]
Rodríguez Palchevich, Diana [120]
Romero de Ávila, Vicente [19]
Ruiz Apilánez, Borja [19]
Russomanno, Stefano [107]
Sabartés, Jaime [54]
Sáez González, Manuela [81]
Said Valbuena, Widman [36]
Salvador Benítez, Antonia [68]
Sánchez Vigil, Juan Miguel [68]
Santos, Francisco Edvander Pires [67]
Santacana i Mestre, Joan [9]
Santiño, Santiago [55]
Schargorodsky, Héctor [39]
Schmidt, Dierk [28]
Selgas Gutiérrez, Joaquín [49]
Senso, José A. [50]
Serna Nasser, Bruno de la [34]
Serra, Miguel Ángel [119]



Serrano Fernández, Juan Antonio [56]
Solís, Eloy [19]
Tello Díaz, Lucía [62]
Tendero Porras, Mercedes [18]
Tepper, Steven J. [85]
Torres Pérez, José María [91]
Vakkari, Pertti [43]
Vives Gràcia, Josep [66]
Wall, Karen [72]
Zabía de la Mata, Ana [35]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 10 años escribiendo sobre archivos universitarios españoles: selección bibliográfica de publicaciones 2008-2018 [6]
- A través del espejo: informe de transparencia y buen gobierno de los museos de bellas artes y arte contemporáneo 2017 [100]
- Analysis of open data and open science policies in Europe, An [116]
- Antidotario novohispano del siglo XVIII, Un: la medicina doméstica en Nueva España [3]
- Apuntes sobre el Biombo del palacio de los virreyes: posibilidades en torno a su mecenazgo y representación [34]
- Arqueología de un trapiche de las épocas colonial y republicana en la región Guarenas-Guatire, Venezuela [17]
- Arquitectura crítica: proyectos con espíritu inconformista [20]
- Art Madrid '17 Cibeles: 23ª Feria de Arte Contemporánea [21]
- Arte y estética de la disrupción [30]
- Artes de un espacio y un tiempo, Las: el setecientos borbónico [22]
- Bernardo Bertolucci: bajo el influjo de Godard [61]
- Bernardo Bertolucci: el último gran maestro del cine italiano de su generación: dossier [59]
- Biblioteca Centro de Documentación de Defensa, La: recursos especializados, acceso a la información [42]
- Biombo de la Conquista de México en la colección del Duque de Almodóvar del Valle, Un [35]
- Boato y suntuosidad en los recibimientos de los virreyes americanos: las Leyes de Indias de 1680 como límite a la magnificencia de la viva imagen del rey [4]
- Business Contributions to the Arts [23]
- Capiteles islámicos cordobeses en el Museo Arqueológico Nacional: breve historia de un largo trayecto [11]
- Carta de Jubileo impresa en el taller de Jorge Coci [91]
- Castrati: dossier [104]
- Cervantes: en la cinta del tiempo [24]
- Condes de Lemos y Perú, Los: el virrey don Pedro Antonio Fernández de Castro, X conde de Lemos [81]
- Contributing to the creative economy imaginary: universities and the creative sector [88]
- Countermarked augustan tresviral sesterce with «punched Dolphin to r.» of likely sicilian provenance: a new contribution to the distribution of this image among legionaries [16]
- Craft entrepreneurialism and sustainable scale: resistance to and disavowal of the creative industries as champions of capitalist growth [86]
- Creative economies of tomorrow?: limits to growth and the uncertain future [71]
- Creativity and the future of skills [84]
- De Japón a España, vía Nueva España: el virrey Sarmiento y Valladares y los enconchados novohispanos [33]
- Diálogo entre arte y arquitectura en Bankinter [25]
- Dierk Schmidt: culpa y deudas [28]



- Difusión del patrimonio audiovisual de televisión en redes: perfiles oficiales en Twitter [97]
- Documentación del material audiovisual de programas informativos en la televisión digital [65]
- Dossier Proyecto «TAC Momias» [12]
- Economía en gráficos, La: 2017 [69]
- Edición académica y difusión: libro abierto en Iberoamérica [117]
- Eficacia simbólica en museos: públicos y significados en el consumo de servicios culturales [101]
- Eliseo Diego y Gabriel García Márquez: antes y después [94]
- En el museo también se lee: el Club de Lectura del Museo del Romanticismo [102]
- Esperando al rey [92]
- Estat de la cultura i de les arts, 06-2018: dimensió social de la cultura [110]
- Ética del pensamiento, La: para una crítica de lo que somos [73]
- Factor humano y gestión del cambio: la Biblioteca del Nord de Sabadell (Barcelona) [41]
- Fake news: ¿amenaza u oportunidad para los profesionales de la información y la documentación? [66]
- Forma urbana: pasado, presente y perspectivas: Actas del I Congreso ISUF-H. Hispanic International Seminar on Urban Form [19]
- Galería de retratos [37]
- Garra suave, La: representaciones de Miguel Hernández como escritos popular [53]
- Glíptica en grafía árabe del Museo Arqueológico Nacional [15]
- Governance models for cultural districts [109]
- Gregorio Prieto y sus libros [82]
- Hiperculturalidad: cultura y globalización [118]
- Hombre y la sociedad en la época de crisis, El [114]
- ¿Humanos o posthumanos?: singularidad tecnológica y mejoramiento humano [119]
- Iconos de estilo: una mirada a la indumentaria tradicional [63]
- Iglesia de los Santos Sergio y Baco del Viejo Cairo, La: análisis tras la restauración y la excavación arqueológica a comienzos del tercer milenio [10]
- Impacto económico y social de la Ciutat de les Arts i les Ciències en la Comunitat Valenciana 2017 [70]
- Indumentaria novohispana del siglo XVII y su uso para la datación de tres biombos virreinales, La [2]
- Influencia del cromatismo en la estética fílmica: etalonaje y evolución visual a través de la tecnología digital [62]
- Informe anual del libro digital 2017 [90]
- Instituciones políticas comportamientos sociales y atraso económico en España (1580-2000): homenaje a Ángel García Sanz [76]
- Instrumento mágico-sanador del Egipto ptolemaico, Un: el cippus 34328 [14]
- International arts tourism: connecting cultures [121]
- Introducción al Derecho Cultural [111]
- Joaquín Selgas Gutiérrez: entrevista [49]
- Ley de la memoria histórica: experiencia del Archivo Municipal de San Sebastián de los Reyes (Madrid) [7]
- Manual de dramaturgia [40]
- Manual de la propiedad intelectual [113]



- Marcos Giralt Torrente: "La buena literatura siempre es un viaje de lo particular a lo universal" [95]
- McMafia: un viaje a los bajos fondos globales [74]
- Metadato "Tipo documental" de la NTIDE y las propuestas de desarrollo de su esquema de valores, El [5]
- Miguel de Unamuno: Ecce homo, la existencia y la palabra [52]
- Misión en las bibliotecas nacionales europeas, La: análisis y permanencia [47]
- Misioneros como transmisores de la cultura oriental en España y en el virreinato novohispano (SS. XVI-XVIII), Los [79]
- Modelizando el uso de las bibliotecas públicas a través de sus características: estudio comparativo entre España y Finlandia para los préstamos y las visitas [43]
- Mosaicos romanos de la exposición permanente del Museo de Zaragoza, Los: historia de su conservación-restauración [13]
- Música y la cultura como instrumentos de bienestar e inclusión social, La: los beneficios para personas con Alzheimer, discapacidad intelectual y su entorno [103]
- Música y medicina: dossier [106]
- Nada colectivo: jóvenes en red por el futuro y la cultura [64]
- Necrópolis de época visigoda de Castiltierra (Segovia), La: excavaciones dirigidas por E. Camps y J. M^a de Navascués, 1932-1935: materiales conservados en el Museo Arqueológico Nacional [8]
- Nicolas Roeg: radiografías de la mente humana [58]
- Nicolas Roeg: temas, enfoques y estructuras [60]
- Norman Mailer: el cine de los tipos duros [57]
- Oscillate wildly: the under-acknowledged prevalence, predictos, and outcomes of multi-disciplinary arts practice [85]
- Pablo Neruda: ensayo biográfico inédito de la infancia, adolescencia y juventud [89]
- Palabras, imágenes, palabras [96]
- Panorama audiovisual Iberoamericano, 2018 [56]
- "Para que la vean y reconozcan": lectura sobre una estampa virreinal del castillo de San Juan de Ulúa (1691) [80]
- París pese a todo: artistas extranjeros, 1944-1968 [27]
- Parte y el todo, La: estudios sobre la visión en dos cuadros de Jan Vermeer [38]
- Pascual de Gayangos: erudición y cosmopolitismo en la España del XIX [55]
- Pedro Ibarra y la arqueología ilicitana [18]
- Periódicos españoles como fuente de referencia en la Wikipedia, Los [99]
- Periodismo ciudadano y archivos audiovisuales: verificación, uso y gestión de imágenes CGU [98]
- Picasso: retratos y recuerdos [54]
- Pipas de fumar del siglo XVIII en el Museo Arqueológico de Burriana (Castellón) [32]
- Plan cultura 2020: informe anual de seguimiento y evaluación: plan operativo anual 2017 [112]
- Plaza y la torre, La: el papel oculto de las redes en la historia [75]
- Política, sociedad e identidades en el Occidente islámico (siglos XI-XIV) [77]
- Prefigurar, co-crear, entretrejer: diseño, creatividad, interculturalidad [36]
- Proposta de aplicação da análise de conteúdo na construção de um instrumento de coleta de dados audiovisuais [67]
- Publicación en Linked Data de registros bibliográficos, La: modelo e implementación [50]
- Reina sin reino, La [93]
- Remaining the academic library: what to do next: review article [44]



- Retazos americanos en las residencias madrileñas de los servidores virreinales [31]
Revistas, diarios y prensa gratuita en España: revisión y nuevas perspectivas del patrimonio documental en la prensa [68]
Ruptura: la crisis de la democracia liberal [108]
Sarmiento de Valladares: el fin de la casa de Austria en la Nueva España [78]
Segunda vez que siempre es la primera: exposición [26]
Servicios móviles ¿y eso por qué? [45]
Supervisión, control y evaluación para una gestión pública transparente [1]
Teoría de la acción y condición humana [115]
Theatre management: models and strategies for cultural venues [39]
Thomas Hengelbrock: "Hacer más Wagner con instrumentos de época cambiará la vida musical en todo el mundo": entrevista [105]
Tiempo de leer otros mundos: el Plan Nacional de Bibliotecas en Cárceles de Chile [48]
Tres Tips en TIC, 2018 [120]
Últimas maravillas arquitectónicas del mundo bibliotecario [46]
Unidad Central de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Madrid en su 40º aniversario, La [51]
Valor del arte, El [29]
Variables conductoras de la industria editorial española [87]
Veracini, el dios del violín [107]
Viva la Constitución: la Constitución en viñetas [83]
When the dead rise: encountering resistant legacies of creative economy within an artist's residency at a municipal cemetery [72]
Y la arqueología llegó al aula: la cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio [9]