



## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@mecd.es](mailto:biblioteca.cultura@mecd.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Archivos	4
Arquitectura y urbanismo	6
Arte	8
Escultura	13
Pintura	14
Bibliotecas	15
Biografías	18
Cine	19
Cultura popular	21
Cultura y civilización	22
Derecho	23
Documentación	23
Economía	24
Fotografía	25
Historia	25
Historia de España	27
Industrias culturales	28
Lengua y lingüística	31
Libros y lectura	31
Literatura	33
Mecenazgo	36
Medios de comunicación	37
Moda	37
Museos	38
Música	39
Patrimonio	40
Sociología	42
Teatro	43
Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)	44
Índice de autores	45
Índice de títulos	48



SUMARIO →

## ANTROPOLOGÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Alonso Meneses, Guillermo. **Antropología y migración en México: una síntesis panorámica.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (PDF); 12 p.  
En: *Anales del Museo Nacional de Antropología*. XVII (2015), p. 10-21.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-678

La migración de mexicanos a los vecinos Estados Unidos de América es un fenómeno complejo tanto desde una perspectiva histórica como cultural. Desde un primer momento, la antropología mexicana jugó un rol importante en su estudio y hoy en día aporta trabajos cada año. Sin embargo, esta disciplina tiene varios retos que enfrentar, porque las personas que están detrás del fenómeno que llamamos migración afrontan retos y peligros que también afectan a la práctica de la antropología. Además, está el reto de adecuar la antropología a nuevas realidades humanas, científicas, socioculturales y político-administrativas.

- [2] Aranzadi, Isabela de. **Los tambores ñañigos en el Museo Nacional de Antropología (Madrid): la sociedad cubana secreta Abakuá y las trayectorias en el Atlántico negro.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (PDF). 27 p.  
En: *Anales del Museo Nacional de Antropología* XVII. (2015), p. 160-187.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-678

Dos de los tambores ñañigos (ekué y bonkó enchemiyá), expuestos hoy en la Sala de América del Museo Nacional de Antropología, son objetos rituales incautados a la sociedad secreta Abakuá en Cuba. Su itinerario hasta el Museo Biblioteca de Ultramar de Madrid en 1889, se sitúa en un contexto social y político en los años previos a la independencia cubana, con detenciones, incautaciones y deportaciones de los denominados entonces ñañigos (miembros de la sociedad Abakuá). Su exhibición en el museo en esos años tuvo consecuencias en los futuros estudios académicos que se han realizado sobre esta asociación religiosa afrocubana hasta hoy.



- [3] Izquierdo Salamanca, María. **El archivo fotográfico de la viajera francesa Odette Lemaître**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (PDF). 24 p.  
En: Anales del Museo Nacional de Antropología XVII. (2015), p. 136-160.

[Acceso al documento](#)

BC Z-678

Artículo donde se analiza el archivo fotográfico Odette Lemaître, viajera francesa que, junto a su esposo Henri, recorrió diferentes países del continente africano, así como varias ciudades de Francia, España y Portugal, durante la primera mitad del siglo XX. El fondo fotográfico descubre las diferentes inquietudes del matrimonio Lemaître: las instantáneas de ciudades y monumentos revelan el interés histórico-artístico, las fotografías de las distintas comunidades y sus costumbres, etc.

- [4] Romizi, Francesco. Los impedimentos a la actividad mítica de los ecuatorianos católicos en Barcelona y Nueva York. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (PDF). 19 p.

En: Anales del Museo Nacional de Antropología XVII. (2015), p. 45-63.

[Acceso al documento](#)

BC Z-678

Análisis de las principales trabas con las que se topan los emigrantes ecuatorianos – especialmente, los que viven en Barcelona y Nueva York– a la hora de vivir su identidad católica en sus respectivos lugares de destino.

SUMARIO →

## ARCHIVOS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [5] Cruz Mundet, José Ramón. **Estrategias de preservación digital permanente en los archivos nacionales: un estudio comparativo**. [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 22 p.

En: Boletín ANABAD. Vol. LXV, n. 3 (jul.-sept. 2015), p. 127-148.

BC Z-109, CD/46

El objeto de este trabajo consiste en describir, analizar y comparar las estrategias de preservación digital de unos cuantos sistemas archivísticos de ámbito nacional, elegidos por su carácter pionero y por el grado de madurez alcanzado en un aspecto, donde la mayoría se encuentra en diversas situaciones de una etapa preliminar preocupante, habida cuenta del avance de la información digital necesitada de conservación a largo plazo.





































































- [94] Jardiel Poncela, Enrique. **Diccionario satírico: aforismos, opiniones y exabruptos**. Selección y edición, Enrique Gallud Jardiel. Madrid: Biblioteca Nueva, 2015. 320 p. (Literatura de humor). ISBN 978-84-16170-00-5  
BC CDC 821.134.2-7(038) JAR

Con este diccionario satírico se presenta una completa visión del mundo de Enrique Jardiel Poncela, a través de sus cómicas definiciones de las cosas más cotidianas y de los objetos más superficiales.



- [95] Klay, Phil; Pellisa, Inga. **Nuevo destino**. Barcelona: Random House, 2015. 275 p. (Literatura). ISBN 978-84-397-3016-3  
BC SALA-L 38

A través de doce relatos, el autor, ex marine y veterano de la guerra de Irak, relata las experiencias de los soldados en la primera línea de fuego de las guerras de Irak y Afganistán, y su vuelta a Estados Unidos.



- [96] Paso, Fernando del. **Noticias del Imperio**. Prólogos de Hugo Gutiérrez Vega, Élmer Mendoza. México: Fondo de Cultura Económica, 2012 726 p. (Letras mexicanas). ISBN 978-607-16-1185-7  
BC 23672

Novela del Premio Cervantes 2015 en la que traza un amplio cuadro histórico del efímero Imperio de Maximiliano I a través de los recuerdos, en plena vejez, de su mujer la emperatriz Carlota, encerrada en el Castillo belga de Bouchout debido a la enfermedad que contrajo tras la muerte de su marido, fusilado en México el 19 de junio de 1867. Diferentes tonos, niveles de discursos y texturas destacan en su narración.



- [97] Pozuelo Yvancos, José María. **Novela española del siglo XXI**. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2014. 417 p. (Editum). ISBN 978-84-16038-61-9  
BC 23720

Recopilación de once estudios sobre novela española del siglo XXI donde el autor repasa obras de Javier Marías, Enrique Vila-Matas, Almudena Grandes, Javier Cercas o Arturo Pérez-Reverte, entre otros.





- [98] Riera, Carme. **Azorín y el concepto de clásico**. San Vicente del Raspeig, Alicante: Universidad de Alicante, 2007. 153 p. (Ensayo). ISBN 978-84-7908-918-4  
BC 23697

En este ensayo se estudia una de las facetas más interesantes de Azorín: la recuperación de los clásicos nacionales. La autora recorre un itinerario por sus obras más representativas, a través de las cuales se distinguen las tres etapas por las que el autor alicantino elaborará el concepto de "clásico".



- [99] Riera, Carme. **Tiempo de inocencia**. Madrid: Alfaguara, 2013. 256 p. ISBN 978-84-204-1404-1  
BC 23721

Recorrido íntimo por recuerdos de infancia que van enlazándose para conformar el retrato de una peculiar familia mallorquina y su entorno en los años cincuenta del siglo XX, en pleno franquismo.



- [100] Riera, Carme. **La voz de la sirena**. Barcelona: Lumen, 2015. 95 p. (Narrativa) ISBN 978-84-264-0028-4  
BC 23719

Carme Riera devuelve la voz a la sirena de Hans Christian Andersen para que sea ella quien cuente su propia historia a las mujeres de hoy, también a las que tal vez no se atrevan a hablar y se encuentren lejos del mar.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [101] Couilleaux, Benjamin. **Le Musée Cognacq-Jay, une vision sensible du XVIIIe siècle**. 1 archivo digital (PDF.; 21 p.  
En: *Estuco: Revista de Estudios y Comunicaciones del Museo Cerralbo*. N. 0 (2015), p. 12-32.  
BC Z-780

Artículo sobre el Museo Cognacq-Jay, las obras que custodia y la importancia de este legado en el conocimiento de las formas de vida y comportamientos en el siglo XVIII.























## ÍNDICE DE AUTORES

Acosta Martín, Julio [109]  
Almarza Lorente-Sorolla, Fabiola [37]  
Alonso, Luis Enrique [120]  
Alonso Arévalo, Julio [42]  
Alonso Benito, Javier [16]  
Alonso Meneses, Guillermo [1]  
Amo García, Alfonso del [58]  
Andújar, Daniel G. [26]  
Aranzadi, Isabela de [2]  
Arconada, Andrés [54]  
Argüello, Javier [91]  
Ariza, Rosa [118]  
Asenjo Hita, Juan José [87]  
Aswani, Alaa Al- [92]  
Balló, Jordi [93]  
Barceló, Eduardo [29]  
Bausá Arpón, Marta [43]  
Bellido Blanco, Antonio [110]  
Binns, Niall [71]  
Bordonaba del Río, Pilar [90]  
Bottomley, Andrew J. [82]  
Calvo Serraller, Francisco [70]  
Campillo, Francisco [20]  
Camps Cazorla, Emilio [17]  
Camps, Victoria [104]  
Cano Reyes, Jesús [71]  
Carretero Incio, Alba [23]  
Casado Fernández, Ana [71]  
Casas Desantes, Cecilia [38], [62]  
Cascón Castro, Diego [23]  
Checa Beltrán, José [72]  
Cordón Arroyo, Ana María [44]  
Cottureau, Mario [41]  
Couilleaux, Benjamin [101]  
Cousins, Mark [55]  
Cruz Mundet, José Ramón [5]  
Cuesta Domingo, María del Pilar [45]  
Dávila, Manuel [88]  
Díaz Escoto, Alma Silvia [46]  
Fernández Díaz, Roberto [74]  
Fuente, Mercedes de la [59]  
Fusi Aizpurúa, Juan Pablo [70]  
Gallud Jardiel, Enrique [94]  
García Adán, Pedro [6]  
García Ruipérez, Mariano [7]  
García, Ignacio [102]



García Braña, Celestino [10]  
Gardiner, John Eliot [52]  
Gayo Arias, Sonia [121]  
Genco, Barbara [89]  
Gillett, Charlie [112]  
Giralt, Juan [36]  
Girmscheid, Laura [89]  
Gómez González, María de los Llanos [11]  
González Jiménez, Beatriz S. [12]  
González Lapuente, Alberto [124]  
González Martínez, Plácido [13], [15]  
Graw, Isabelle [19]  
Grignolo, Roberta [65]  
Hernández Sánchez, Francisco [47]  
Herradón Figueroa, María Antonia [30]  
Hilburn, Robert [113]  
Humanes Bustamante, Alberto [14]  
Izquierdo Salamanca, María [3]  
Jardiel Poncela, Enrique [94]  
Jornadas Españolas de Documentación (14. 2015. Gijón) [66]  
Kharitonova, Natalia [64]  
Klay, Phil [95]  
Kobelinsky, Gladys [122]  
Levinson, Jerrold [20]  
López Alvarez, Juaco [121]  
López Antuñano, José Gabriel [103]  
López García, Birjinia [8]  
López Manzanares, Juan Ángel [20]  
Marcos Rivas, Javier [73]  
Marina, José Antonio [104]  
Mariño Ferro, Xosé Ramón [61]  
Marshall, Lee [83]  
Martín García, Rebeca [48]  
Mateo del Peral, L. Regino [87]  
Medina Morales, Alberto [9]  
Menéndez Robles, María Luisa [37]  
Miguel, Amando de [86]  
Morales Campos, Estela [125]  
Morris, Jeremy Wade [84]  
Muñoz Sánchez, Óscar [31]  
Museo Nacional de Escultura (España) [35]  
Nieto, Gladys [123]  
Olivares, Galindo [88]  
Pardo, José Luis [104]  
Paso, Fernando del [96]  
Pellisa, Inga [95]  
Penadés, Honorio [53]  
Peral Pacheco, Diego [44]  
Pérez Escolano, Víctor [15]



Pérez, Xavier [93]  
Polo, Asier [114]  
Powers, Devon [84]  
Pozuelo Yvancos, José María [97]  
Pradera Gortázar, Javier [75]  
Ramírez Godoy, María Esther [46]  
Recio Martín, Rebeca [69]  
Rendueles, César [68]  
Reuter, Anna [39]  
Riera, Carme [98], [99], [100]  
Riera, Marta [107]  
Rodríguez Llera, Ramón [24], [25]  
Rodríguez López, María Isabel [40]  
Romizi, Francesco [4]  
Rosenbaum, Jonathan [56]  
Rubio Celada, Abraham [32]  
Ruiz de Arcaute Martínez, Emilio [119]  
Sáez Degano, Juan Antonio [111]  
Sánchez Domínguez, Miguel Ángel [115]  
Sánchez García, Jesús Ángel [60]  
Sánchez Sánchez, Juan [33]  
Smith, Jacob [85]  
Steyerl, Hito [27]  
Suárez Navaz, Liliana [63]  
Suñén, Luis [114]  
Teixeira, Joana [34]  
Tejada Artigas, Carlos Miguel [41]  
Torreguitart Mirada, M. Consol [105]  
Torres Alberó, Cristóbal [120]  
Torres Tomás, Joan [105]  
Velayos, Teresa [54]  
Vidal, Francisco Javier [50]  
Vila Sanjuán, Sergio [106]  
Welles, Orson [57]  
Wróblewski, Andrzej [28]  
Yepes Osorio, Luis Bernardo [51]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 200 años de ilustración de moda en España [107]  
A propósito de Majorana [91]  
Actores en las redes de infodiversidad y el acceso abierto [125]  
Adquisiciones de bienes culturales 2010 [116]  
Análisis de las referencias bibliográficas en los planes de salud de Extremadura (periodo 1997-2013): aspectos normativos y tipológicos [44]  
Antropología y migración en México: una síntesis panorámica [1]  
Archivo fotográfico de la viajera francesa Odette Lemaître, El [3]  
Archivo, El: de "almacén" a elemento de dinamización cultural [9]  
Arquitectura moderna perdida [14]  
Arte contemporáneo, implicaciones teórico-prácticas de la conservación y restauración, El: normativas y derechos asociados [34]  
Arte moderno del siglo XX, El: las vanguardias históricas: (1900-1945) [24]  
Artes decorativas para tiempos modernos (1919-1936): Juan José y la Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, París, 1925 [30]  
Asier Polo: "Mi sonido ideal es la voz de Jessye Norman" [114]  
Automóvil Club de Egipto, El [92]  
Azorín y el concepto de clásico [98]  
Biblioteca de la Academia General Militar y el Centro Universitario de la Defensa de Zaragoza, La: cinco cursos de colaboración (2010-2015) [50]  
Biblioteca pública y compromiso social [51]  
Biblioteca, naturalmente, Una: promoción de lectura en el entorno rural [48]  
Brujería en Galicia, La [61]  
Capitalismo canalla: una historia personal del capitalismo a través de la literatura [68]  
Cataluña y el absolutismo borbónico: historia y política [74]  
Cauces de la generosidad, Los: ensayos histórico-críticos sobre los fundamentos del mecenazgo [104]  
Centro de conservación y restauración de la filmoteca española, El: conservando nuestra memoria [59]  
Cerámicas de La Moncloa de la época de los Zuloaga en el Museo Cerralbo [32]  
Ciencia y el Arte V, La: ciencias experimentales y conservación de patrimonio [117]  
Cita a ciegas con los libros [90]  
Ciudadano Welles: conversaciones con Peter Bogdanovich [57]  
Colección de dibujo antiguo del Museo Cerralbo de Madrid, La [39]  
Conservación de los materiales fotográficos del s. XX en exposiciones temporales, La [111]  
Constant: nueva Babilonia: exposición [18]  
Contemplar el arte: ensayos de estética [20]  
Control, curation and musical experience in streaming music services [84]  
Creative diversity: the state of diversity in the UK's creative industries, and what we can do about it [77]  
Creative industries economic estimates: January 2015: statistical release [67]  
Crónica del periodismo cultural, Una [106]  
¿Cuánto vale el arte?: mercado, especulación y cultura de la celebridad [19]  
Cuarto del Mirador, punto de inflexión en la intervención de la recreación de ambientes de la planta entresuelo, El [109]





- Cuba y la guerra civil española: la voz de los intelectuales [71]
- Cultura abierta: conocimiento compartido: actas, Gijón, 28, 29, 30 mayo 2015 [66]
- Cultura española en la Europa romántica, La [72]
- De los vericuetos y tribulaciones para atender el difícil arte de prestar libros electrónicos en bibliotecas [42]
- Decoración pictórica del pedestal para el cenotafio de la Reina Isabel de Braganza, La: una lectura iconográfica [40]
- Desayuno con John Lennon y otras crónicas para la historia del rock [113]
- Diario de viaje [17]
- Diccionario satírico: aforismos, opiniones y exabruptos [94]
- DoCoMoMo ibérico y el patrimonio arquitectónico moderno en España [10]
- Dueños del secreto, Los: espías y espionaje de la Monarquía de los Austrias en el Archivo de Simancas [73]
- Duty-Free Art: exposición [27]
- Edificar la cultura, construir la identidad: el exilio republicano español de 1939 en la Unión Soviética [64]
- Emigración en el Muséu del Pueblu d'Asturies, La [121]
- Emprendedores y jóvenes sobradamente preparados: reflexiones acerca de la investigación sobre chinos de ultramar en España [123]
- Encuadernaciones inéditas de los siglos XV y XVI en el Instituto Valencia de Don Juan [47]
- España 2015: situación social [120]
- Esperando asilo: experiencias de candidatos al estatuto de refugiado en Francia [122]
- Estadística: indicadores básicos de las artes e industrias culturales en la CAE: 2007-2013 [78]
- Estrategias de preservación digital permanente en los archivos nacionales: un estudio comparativo [5]
- Estructuras para la preservación cultural de la cinematografía fotoquímica [58]
- Ex-libris de la Real Academia de la Historia: notas para un estudio [45]
- Fair music: transparency and payment flows in the music industry: recommendations to increase transparency, reduce friction, and promote fairness in the music industry [79]
- Formación continua en el Sistema Español de Bibliotecas: resultados de una encuesta [41]
- Formación de la colección de revistas antiguas de la colección de la biblioteca del Museo del Prado [43]
- Historia de la Librería Felipa y de la calle de los Libreros de Madrid [88]
- Historia del cine [55]
- Historia del mundo y del arte en Occidente (siglos XII a XXI) [70]
- Historia del rock: el sonido de la ciudad [112]
- "Home taping is killing music": the recording industries' 1980s anti-home taping campaigns and struggles over production, labor and creative [82]
- Iconografía gráfica en los fonogramas musicales españoles, La [115]
- Imagen silenciada, La: arquitectura moderna española en el archivo fotográfico Pando del IPCE [12]
- Impedimentos a la actividad mítica de los ecuatorianos católicos en Barcelona y Nueva York, Los [4]
- Intervenciones en arquitecturas del s. XX en España: casos de estudio y consideraciones patrimoniales [15]
- Inventarios de arquitectura, ingeniería y urbanismo del s. XX en España: estado de desarrollo por las Comunidades Autónomas [11]



- Jim Copp's playhouse [85]
- Joaquín Sorolla: técnica artística [37]
- Juan Giralte [36]
- León Felipe: de Tábara a México, un viaje con demasiadas lágrimas en el viento [102]
- León Felipe, bibliotecario y poeta del éxodo [53]
- "Let's keep music special. F-Spotify": on-demand streaming and the controversy over artist royalties [83]
- Libro de familia (1915-2014), El: estudio archivístico de este tipo documental [7]
- Más allá del Movimiento Moderno: otras dimensiones de la modernización en Andalucía, a partir del Registro andaluz de arquitectura contemporánea [13]
- Métrica de la productividad científica hoy: los casos de Plum Analytics, InCites y SciVal [46]
- Migraciones encadenadas y mareas neoliberales: etnografía crítica de la migración kichwa a través del Atlántico [63]
- Miradas: una lectura analítica de los datos de la Estadística de las Artes y las Industrias Culturales 2013 [80]
- Mitología falangista (1933 a 1936), La [75]
- Mundo, un escenario, El: Shakespeare, el guionista invisible [93]
- Musée Cognacq-Jay, une vision sensible du XVIIIe siècle, Le [101]
- Museo del Traje Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, Madrid: guía breve [108]
- Museo Nacional de Escultura: guía [35]
- Música en el castillo del cielo, La: un retrato de Johann Sebastian Bach [52]
- Nasreen Mohamedi: la espera forma parte de una vida intensa: exposición [21]
- Noticias del Imperio [96]
- Novela española del siglo XXI [97]
- Nuevo destino [95]
- Nuevo horizonte, Un: exposición de arte contemporáneo chino [22]
- Obra dramática de León Felipe, La [103]
- Patrimonio cultural del s.XX: la compleja conservación de los testimonios de una sociedad de usar y tirar [119]
- Pautas para la digitalización de negativos y transparencias sobre placas de vidrio y soportes flexibles [69]
- Perfiles de los Agentes de la Estadística de las Artes y las Industrias Culturales 2013 [81]
- Picasso y el cubismo en la colección de arte Abanca, 15 de octubre-13 de diciembre de 2015 [23]
- Platería: colecciones del MNAD [16]
- ¿Qué derechos corresponden a los monumentos del s. XX?: hacia una jurisprudencia en materia de "soluciones de seguridad equivalentes" [65]
- ¿Qué es la cultura de archivo?: archivos y cultura y culturas de archivo: estado de la cuestión [8]
- ¿Qué es y cómo gestionar el crowdfunding? [105]
- Racimos de uvas de Miguel de Pret: dos bodegones y una atribución inesperada [38]
- Registros sonoros, Los: un ejemplo de supervivencia [118]
- Restauración de nueve carteles de inicios del s. XX, La [33]
- Restauración del templete del Museo Cerralbo [29]
- Rodajes al borde de un ataque de nervios: el cine español se confiesa [54]
- Rutinas cotidianas y la conservación en los archivos actuales, Las: la teoría puesta en práctica [6]
- Salas de cine en España, Las: evolución histórica, arquitectura y situación actual [60]



- Sistema operativo: technologies to the people [26]  
Sixth annual survey of ebook usage in U.S. public libraries: September 2015 [89]  
Sobre el arte de escribir [86]  
Tabaco, usos y objetos, El: colecciones del Museo Cerralbo [62]  
Taller del artista, lugar de investigación, El [31]  
Tambores náñigos en el Museo Nacional de Antropología (Madrid), Los: la sociedad cubana secreta Abakuá y las trayectorias en el Atlántico negro [2]  
Teatro del Arte, El [124]  
Territorios del libro, Los: paradojas, aporías y desvelos [87]  
Tesoro de la Mercedes, El [76]  
Tiempo de inocencia [99]  
Tokyo International Film Festival 2014: official program [56]  
Tres grandes colecciones en un solo espacio con historia: 75 cumpleaños de la Biblioteca de la AECID [49]  
Triunfo y extensión del arte moderno en el siglo XX: (1945-2005) [25]  
Verso / Reverso: exposición [28]  
Vida y desventuras en los museos de Castilla y León [110]  
Voz de la sirena, La [100]