

# XXXI PREMIOS GOYA 2017

Concedidos por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

## 31th GOYA AWARDS 2017

By the Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Spain



### Mejor Película/Best Film:

*“Tarde para la ira”*

### Mejor Dirección/Best Director:

*J.A. Bayona, por “Un monstruo viene a verme”*

### Mejor Dirección Novel/Best New Director:

*Raúl Arévalo, por “Tarde para la ira”*

### Mejor Interpretación masculina protagonista/Best Actor:

*Roberto Álamo, por “Que dios nos perdone”*

### Mejor Interpretación femenina protagonista/Best Actress:

*Emma Suárez, por “Julieta”*

### Mejor Interpretación masculina de reparto/Best Supporting Actor:

*Manolo Solo, por “Tarde para la ira”*

### Mejor Interpretación femenina de reparto/Best Supporting Actress:

*Emma Suárez, por “La próxima piel”*

### Mejor actor revelación/Best New Actor:

*Carlos Santos, por “El hombre de las mil caras”*

### Mejor actriz revelación/Best New Actress:

*Anna Castillo, por “El olivo”*

### Mejor dirección de producción/Best Production Supervision:

*Sandra Hermida Muñoz, por “Un monstruo viene a verme”*

### Mejor guión original/Best Screenplay - Original:

*David Pulido, Raúl Arévalo, por “Tarde para la ira”*

### Mejor guión adaptado/Best Screenplay - Adapted:

*Alberto Rodríguez y Rafel Cobos, por “El hombre de las mil caras”*

### Mejor fotografía/Best Cinematography:

*Óscar Faura, por “Un monstruo viene a verme”*

### Mejor música original/Best Original Score:

*Fernando Velázquez, por “Un monstruo viene a verme”*

**Mejor canción original/Best Original Song:**

*“Ai, ai, ai”, de “Por Cerca de tu casa” (compuesta por Silvia Pérez Cruz)*

**Mejor montaje/Best Editing:**

*Bernat Vilaplana, Jaume Martí, por “Un monstruo viene a verme”*

**Mejor dirección artística/Best Production Design:**

*Eugenio Caballero, por “Un monstruo viene a verme”*

**Mejor diseño de vestuario/Best Costume Design:**

*Paola Torres, por “1898. Los últimos de Filipinas”*

**Mejor sonido/Best Sound:**

*Peter Glossop, Oriol Tarragó, Marc Orts, por “Un monstruo viene a verme”*

**Mejor maquillaje y peluquería/Best Make-up and Hairstyles:**

*Marese Langan, David Martí, por “Un monstruo viene a verme”*

**Mejores efectos especiales/Best Special Effects:**

*Pau Costa, Félix Bergés, por “Un monstruo viene a verme”*

**Mejor película de animación/Best Animated Feature:**

*“Psiconautas, los niños olvidados”, de Alberto Vázquez Y Pedro Rivero*

**Mejor película documental/Best Documentary:**

*“Frágil equilibrio”, de Guillermo García López*

**Mejor cortometraje de ficción español/Best Spanish Short Film, Fiction:**

*“Timecode”, de Juanjo Giménez Peña*

**Mejor cortometraje de animación español/Best Spanish Short Film, Animation:**

*“Decorado”, de Alberto Vázquez*

**Mejor cortometraje documental español/Best Spanish Short Film, Documentary:**

*“Cabezas Habladoras”, de Juan Vicente Córdoba*

**Mejor película iberoamericana/Best Latin American Film:**

*“El ciudadano ilustre” (Argentina), de Gastón Duprat y Mariano Cohn*

**Mejor película europea/Best European Film:**

*“Elle”, de Paul Verhoeven*

**Goya de Honor 2017 / Honor Goya Award: *Ana Belén***

La gala de los 31 Premios Goya se celebrará en el Madrid Marriott Auditorium Hotel, el 4 de febrero de 2017.

31th Goya Awards Gala will be held at the Madrid Marriott Auditorium Hotel on February 4, 2017.

Presentador de la gala: **Dani Rovira** / Goya ceremony hosted by **Dani Rovira**.

# NOMINADOS A LOS PREMIOS GOYA 2017

## 2017 GOYA AWARDS NOMINATED

### Mejor Película/Best Film:

*“El hombre de las mil caras”*

*“Julieta”*

*“Que dios nos perdone”*

*“Tarde para la ira”*

*“Un monstruo viene a verme”*

### Mejor Dirección/Best Director:

*Alberto Rodríguez, por “El hombre de las mil caras”*

*Pedro Almodóvar por “Julieta”*

*Rodrigo Sorogoyen, por “Que dios nos perdone”*

*J.A. Bayona, por “Un monstruo viene a verme”*

### Mejor Dirección Novel/Best New Director:

*Salvador Calvo, por “1898. Los últimos de Filipinas”*

*Marc Crehuet, por “El Rey Tuerto”*

*Nely Reguera, por “María (y los demás)”*

*Raúl Arévalo, por “Tarde para la ira”*

### Mejor Interpretación masculina protagonista/Best Actor:

*Eduard Fernández, por “El hombre de las mil caras”*

*Roberto Álamo, por “Que dios nos perdone”*

*Antonio de la Torre, por “Tarde para la ira”*

*Luis Callejo, por “Tarde para la ira”*

### Mejor Interpretación femenina protagonista/Best Actress:

*Emma Suárez, por “Julieta”*

*Carmen Machi, por “La puerta abierta”*

*Penélope Cruz, por “La reina de España”*

*Bárbara Lennie, por “María (y los demás)”*

### Mejor Interpretación masculina de reparto/Best Supporting Actor:

*Karra Elejalde, por “100 metros”*

*Javier Gutiérrez, por “El olivo”*

*Javier Pereira, por “Que Dios nos perdone”*

*Manolo Solo, por “Tarde para la ira”*

### Mejor Interpretación femenina de reparto/Best Supporting Actress:

*Candela Peña, por “KIKI, el amor se hace”*

*Emma Suárez, por “La próxima piel”*

*Terele Pávez, por “La puerta abierta”*

*Sigourney Weaver, por “Un monstruo viene a verme”*

### Mejor actor revelación/Best New Actor:

*Ricardo Gómez, por “1898. Los últimos de Filipinas”*

*Rodrigo de la Serna, por “Cien años de perdón”*

*Carlos Santos, por “El hombre de las mil caras”*

*Raúl Jiménez, por “Tarde para la ira”*

### Mejor actriz revelación/Best New Actress:

*Silvia Pérez Cruz, por “Cerca de tu casa”*

*Anna Castillo, por “El olivo”*

*Belén Cuesta, por “KIKI, el amor se hace”*

*Ruth Díaz, por “Tarde para la ira”*

### Mejor dirección de producción/Best Production Supervision:

*Carlos Bernases, por “1898. Los últimos de Filipinas”*

*Manuela Ocón, por “El hombre de las mil caras”*

*Pilar Robla, por “La reina de España”*

*Sandra Hermida Muñiz, por “Un monstruo viene a verme”*

**Mejor guión original/Best Screenplay - Original:**

*Jorge Guerricaechevarría, por “Cien años de perdón”*

*Paul Laverty, por “El olivo”*

*Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen, por “Que dios nos perdone”*

*David Pulido, Raúl Arévalo, por “Tarde para la ira”*

**Mejor guión adaptado/Best Screenplay - Adapted:**

*Alberto Rodríguez y Rafel Cobos, por “El hombre de las mil caras”*

*Pedro Almodóvar por “Julieta”*

*Fernando Pérez y Paco León, por “KIKI, el amor se hace”*

*Patrick Ness, por “Un monstruo viene a verme”*

**Mejor fotografía/Best Cinematography:**

*Álex Catalán, por “1898. Los últimos de Filipinas”*

*José Luis Alcaine, por “La reina de España”*

*Arnau Valls Colomer, por “Tarde para la ira”*

*Óscar Faura, por “Un monstruo viene a verme”*

**Mejor música original/Best Original Score:**

*Julio de la Rosa, por “El hombre de las mil caras”*

*Pascal Gaigne, por “El olivo”*

*Alberto Iglesias, por “Julieta”*

*Fernando Velázquez, por “Un monstruo viene a verme”*

**Mejor canción original/Best Original Song:**

*“Descubriendo India”, de “Bollywood Made in Spain” (compuesta por Luis Ivars)*

*“Ai, ai, ai”, de “Por Cerca de tu casa” (compuesta por Silvia Pérez Cruz)*

*“Muerte”, de “Frágil equilibrio” (compuesta por Zeltia Montes)*

*“KIKI - Mr.K! feat Nita”, de “KIKI, el amor se hace” (compuesta por Alejandro Acosta, Cristina Manjón, David Borràs Paronella, Marc Peña Rius, Paco León)*

**Mejor montaje/Best Editing:**

*José M. G. Moyano, por “El hombre de las mil caras”*

*Alberto del Campo, Fernando Franco, por “Que Dios nos perdone”*

*Ángel Hernández Zoido, por “Tarde para la ira”*

*Bernat Vilaplana, Jaume Martí, por “Un monstruo viene a verme”*

**Mejor dirección artística/Best Production Design:**

*Carlos Bodelón, por “1898. Los últimos de Filipinas”*

*Pepe Domínguez del Olmo, por “El hombre de las mil caras”*

*Juan Pedro de Gaspar, por “La reina de España”*

*Eugenio Caballero, por “Un monstruo viene a verme”*

**Mejor diseño de vestuario/Best Costume Design:**

*Paola Torres, por “1898. Los últimos de Filipinas”*

*Lala Huete, por “La reina de España”*

*Cristina Rodríguez, por “No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas”*

*Alberto Valcárcel, Cristina Rodríguez, por “Tarde para la ira”*

**Mejor sonido/Best Sound:**

*Eduardo Esquide, Juan Ferro, Nicolas de Poulpiquet, por “1898. Los últimos de Filipinas”*

*Daniel de Zayas, César Molina, José Antonio Manovel, por “El hombre de las mil caras”*

*Nacho Royo-Villanova, Sergio Testón, por “Ozzy”*

*Peter Glossop, Oriol Tarragó, Marc Orts, por “Un monstruo viene a verme”*

**Mejor maquillaje y peluquería/Best Make-up and Hairstyles:**

*Milu Cabrer, Alicia López, Pedro Rodríguez “Pedratí”, por “1898. Los últimos de Filipinas”*

*Yolanda Piña, por “El hombre de las mil caras”*

*Ana López-Puigcerver, Sergio Pérez Berbel, David Martí, por “Julieta”*

*Marese Langan, David Martí, por “Un monstruo viene a verme”*

**Mejores efectos especiales/Best Special Effects:**

*Pau Costa, Carlos Lozano, por "1898. Los últimos de Filipinas"*

*Raúl Romanillos, David Heras, por "Gernika. The Movie"*

*Reyes Abades, Eduardo Díaz, por "Julietta"*

*Pau Costa, Félix Bergés, por "Un monstruo viene a verme"*

**Mejor película de animación/Best Animated Feature:**

*"Ozzy", de Alberto Rodríguez Rodríguez y Nacho La Casa*

*"Psiconautas, los niños olvidados", de Alberto Vázquez Y Pedro Rivero*

*"Teresa y Tim (Teresa eta Galtzagorri)", Agurtzane Intxaurreaga*

**Mejor película documental/Best Documentary:**

*"2016. Nacido en Siria", de Hernán Zin*

*"El Bosco. El jardín de los sueños", de José Luis Lopez-Linares*

*"Fragil equilibrio", de Guillermo García López*

*"Omega", de Gervasio Iglesias y José Sánchez Montes*

**Mejor cortometraje de ficción español/Best Spanish Short Film, Fiction:**

*"Bla, bla, bla", de Alexis Morante*

*"En la azotea", de Damià Serra*

*"Graffiti", de Lluís Quílez Sala*

*"La invitación", de Susana Casares*

*"Timecode", de Juanjo Giménez Peña*

**Mejor cortometraje de animación español/Best Spanish Short Film, Animation:**

*"Darrel", de Alan Carabantes Person, Marc Briones Piulachs*

*"Decorado", de Alberto Vázquez*

*"Made in Spain", de Coke Riobóo*

*"Uka", de Valle Comba Canales*

**Mejor cortometraje documental español/Best Spanish Short Film, Documentary:**

*"Cabezas Habladoras", de Juan Vicente Córdoba*

*"Esperanza", de Álvaro Longoria*

*"Palabras de Caramelo", de Juan Antonio Moreno Amador*

*"The Resurrection Club", de Álvaro Corcuera, Guillermo Abril*

**Mejor película iberoamericana/Best Latin American Film:**

*"Anna" (Colombia), de Jacques Toulemonde*

*"Desde allá" (Venezuela), de Lorenzo Vigas*

*"El ciudadano ilustre" (Argentina), de Gastón Duprat y Mariano Cohn*

*"Las elegidas" (México), de David Pablos*

**Mejor película europea/Best European Film:**

*"El editor de libros", de Michael Grandage*

*"El hijo de Saúl", de László Nemes*

*"Elle", de Paul Verhoeven*

*"Yo, Daniel Blake", de Ken Loach*

Fuente: <https://www.premiosgoya.com>

(Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España)