



NOVEDADES

Junio 2010

43

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CULTURAL

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en el Centro.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos dispones de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón novedades@mcu.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Antropología	4
Archivos	5
Arqueología	6
Arquitectura	8
Arte	9
Pintura	9
Bibliotecas	10
Cine	14
Cooperación cultural	15
Cultura popular	16
Cultura y civilización	17
Danza	18
Documentación	19
Economía de la cultura	20
Espectáculos	22
Gestión cultural	23
Historia	23
Historia de España	24
Industrias culturales	25
Libros y lectura	25
Literatura	26
Medios de comunicación	28
Museos	29
Música	30
Patrimonio	30
Política	32
Política cultural	33
Publicidad	34
Religiones	35
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	35
Sociología	37
Sociología de la cultura	37
Turismo	38
Urbanismo	39
Índice de autores	40
Índice de títulos	45

Administración Pública

Libros

- [1] **Comentarios a la Ley del Patrimonio de las Administraciones Públicas.** Dirección, Joaquín de Fuentes Bardají; coordinador Iván Gayarre Conde. Cizur menor (Navarra): Aranzadi, 2008. ISBN 978-84-8355-856-0
Centro Documentación Cultural CDC 336.226:351.713(460)(094.5) COM
- [2] González Pérez, Jesús. **Responsabilidad patrimonial de las administraciones públicas.** 5 ed. Madrid: Civitas, 2010. 766 p. Índices. ISBN 978-84-470-3274-7
Centro Documentación Cultural CDC 35.076 GON
- [3] Martín Delgado, Isaac. **Las notificaciones electrónicas en el procedimiento administrativo.** Valencia: Tirant lo Blanch, 2009. 156 p. (Derecho y tic's).
Bibliografía: p. 151-156. ISBN 978-84-9876-619-6
Centro Documentación Cultural 21553
- [4] **La protección de datos en la administración electrónica.** Prólogo, Pablo Lucas Murillo de la Cueva. Cizur Menor, Navarra: Aranzadi: Agencia Española de Protección de datos: Thomson Reuters, 2009. 274 p. Recoge las ponencias del seminario *La aplicación de la ley de acceso electrónico*, celebrado el 3 de diciembre de 2008. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9903-262-7
Centro Documentación Cultural 21706

Artículos de revistas

- [5] Muñoz Cañavate, Antonio. **La Administración electrónica en España en 2007: una aproximación a la gestión de la información corporativa en veinte ayuntamientos españoles.**
A través de una muestra representativa de las webs de veinte ayuntamientos españoles, se muestra la situación en que se encuentra parte de la Administración Local electrónica española. Se describe la metodología y los indicadores, que podrán servir como ejemplo para el diseño de las webs de instituciones públicas. Se describen también otros trabajos relacionados con la población española y su relación telemática con las administraciones.
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 2 (abr.-jun. 2008), p. 84-100.
Centro Documentación Cultural Z-109

Antropología

Libros

- [6] **Introducción a la antropología social y cultural: teoría, método y práctica.** Edición, Carmelo Lisón Tolosana [et al.]. Tres Cantos: Akal, 2007. 622 p. (Akal universitaria; 263), Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-460-2738-6 Centro Documentación Cultural 21323
- [7] Leplatine, François; Nouss, Alexis. **Mestizajes: de Arcimboldo a zombi.** Traducción, Víctor Goldstein. 1 ed. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2007. 786 p. (Antropología). Índices. ISBN 978-950-557-624-1 Centro Documentación Cultural 21276

Artículos de revistas

- [8] Brenneis, Don. **Anthropology in and of the academy: globalization, assessment and our field's future.** Contiene referencias bibliográficas, p. 273-275.
La profesión y las políticas de estudios en torno a la antropología sociocultural, han cobrado auge en los últimos veinte años, además de experimentar importantes cambios. Se ha observado, una clara modificación en la metodología de investigación, habiéndose pasado de los procesos de tipo deliberativo, a técnicas más formales y científicas, como los indicadores cuantitativos y los índices de impacto. Esto permite plantear una serie de hipótesis sobre el futuro de la profesión y sus relaciones con los medios oficiales y académicos.
En: *Social anthropology*. Vol. 17, n. 3 (Aug. 2009), p. 261-265.
Centro Documentación Cultural Z-750
- [9] Peterson, Mark Allen. **Response to John Postill: II.** Contiene referencias bibliográficas, p. 339-340.
Se responde a las opiniones de John Postill en un artículo anterior sobre la evolución de la antropología sociocultural.
En: *Social anthropology*. Vol. 17, n. 3 (Aug. 2009), p. 337-340.
Centro Documentación Cultural Z-750
- [10] Peterson, Mark Allen. **Response to John Postill: IV.** Contiene referencias bibliográficas, p. 344.
Cuarta intervención de Mark Allen Peterson a la cuestión del lugar actual de la antropología sociocultural y los medios de comunicación, en respuesta a John Postill.
En: *Social anthropology*. Vol. 17, n. 3 (Aug. 2009), p. 342-344.
Centro Documentación Cultural Z-750

- [11] Postill, John. **Response to Mark A. Peterson: III.** Contiene referencias bibliográficas, p. 341-342.
John Postill responde a las opiniones de Mark A. Peterson a propósito de las perspectivas actuales de la antropología sociocultural y su lugar en los medios de comunicación.
En: Social anthropology. Vol. 17, n. 3 (Aug. 2009), p. 340-342.
Centro Documentación Cultural Z-750
- [12] Postill, John. **What is the point of media anthropology?: I.** Contiene referencias bibliográficas, p. 336-337.
Se discute sobre el impacto de la antropología como ciencia en los medios de comunicación, el momento en que ésta irrumpió en aquellos y su posible proyección futura.
En: Social anthropology. Vol. 17, n. 3 (Aug. 2009), p. 334-337.
Centro Documentación Cultural Z-750

Archivos

Libros

- [13] **Los archivos españoles en el siglo XX: políticas archivísticas en el Estado de las Autonomías.** Luis Martínez García, Julia María Rodríguez Barredo, coordinadores.
Madrid: ANABAD, 2009. 468 p. ISBN 978-84-88716-43-9
Centro Documentación Cultural 21248

Artículos de revistas

- [14] **Los archivos municipales canarios: estado de la cuestión y propuestas de desarrollo.** Grupo de trabajo de Archiveros Municipales Canarios; Víctor Bello Jiménez [et al.]
Se analiza la situación actual de los archivos canarios y se realizan propuestas de desarrollo. Debido a la falta de datos actualizados sobre los archivos municipales canarios, se realizó una encuesta cuyos resultados serán tenidos en cuenta para la creación del Sistema de Archivos de Canarias, la Guía de Usuarios de los Archivos de Canarias y el Libro Blanco de los Archivos Municipales de Canarias.
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 2 (abr.-jun. 2008), p. 61-81.
Centro Documentación Cultural Z-109

- [15] Caballero Almonacid, Mariano. **Los manuscritos 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 del Archivo de la Diputación del Reino de Aragón: un ejemplo de estructuras hispanoárabes en la encuadernación.**
La manera en que los encuadernadores medievales construían los libros, los métodos de cosido y materiales empleados en tales operaciones, o la organización del libro mismo, son fuentes para conocer la historia del libro que, sin embargo, no han sido suficientemente aprovechadas, ya que, tradicionalmente, las encuadernaciones antiguas han sido reemplazadas por otras que no guardaban relación con el libro medieval. Algunos documentos del Archivo del Reino de Aragón que han conservado sus encuadernaciones originales, revelan un origen oriental emparentado con técnicas árabes, mezclados con elementos occidentales. En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 2 (abr.-jun. 2008), p. 9-24.
Centro Documentación Cultural Z-109
- [16] Gil García, Pilar; Olassolo Benito, Pedro. **30 años escribiendo sobre archivos universitarios españoles: selección bibliográfica de publicaciones, 1978-2008.**
Se presenta una selección bibliográfica especializada que contiene las publicaciones sobre archivos universitarios españoles de entre 1978 y 2008 inclusive. No incluye los folletos y demás publicaciones menores, los documentos con carácter normativo, las presentaciones y experiencias y las memorias de actividades e informes. En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 2 (abr.-jun. 2008), p. 25-59.
Centro Documentación Cultural Z-109
- [17] **Imago Hispaniae.**
Con Imago Hispaniae, un nuevo portal de acceso informático, el Archivo General de Simancas, ofrece un recorrido por la Edad moderna a través de algunas de las piezas más emblemáticas de la colección. En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 339 (jul. 2009), p.7.
Centro Documentación Cultural Z-628

Arqueología

Libros

- [18] **La Dama de Baza: un viaje femenino al más allá: actas del Encuentro Internacional, Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 27 y 28 de noviembre de 2007.**
Coordinación, Teresa Chapa, Isabel Izquierdo. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. 299 p.: ilustraciones: color y negro. En la portada: Ministerio de Cultura, Dirección General de ellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General de Museos Estatales. Incluye referencias bibliográficas
Centro Documentación Cultural 8642

- [19] **Enciclopedia valenciana de arqueología industrial.** Manuel Cerdà, Mario García Bonafé, directores; coordinación, Paloma Berrocal. 1 ed. Valencia: Edicions Alfons El Magnànim: Diputación Provincial de Valencia, 1995. 679 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 653-669. ISBN 84-7822-163-8
Centro Documentación Cultural CDC 904(460.31):6(031)ENC

Artículos de revistas

- [20] Benavente Serrano, José Antonio. **Un proyecto integral de recuperación y puesta en valor del patrimonio arqueológico: la ruta iberos en el Bajo Aragón.** Bibliografía: p. 31.
El Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial de Teruel y más de veinte pequeñas entidades locales, han puesto en marcha, el proyecto de turismo cultural de la Ruta de los íberos en el Bajo Aragón, que aprovechando un nuevo modelo de gestión cultural, se espera revitalice la economía de la zona. Se han recuperado, dentro del marco de este proyecto, veinte yacimientos arqueológicos y se han creado once centros de atención al visitante, con distintos contenidos temáticos, producidos gracias a la colaboración de industrias de hostelería y artesanía.
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 340 (ag. 2009), p. 24-31.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [21] Fernández, Diana. **La Nápoles de los miles de colores.**
Artículo sobre Nápoles, típica ciudad del sur, llena de historia y de secretos que a pesar de problemas severos que la afligen en la actualidad, como la corrupción, la mafia, los vertidos tóxicos, las dificultades políticas y urbanísticas, aún tiene mucho que ofrecer al estudioso y al visitante.
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 339 (jul. 2009), p. 52-57.
Centro Documentación Cultural Z-628
- [22] Hidalgo Cuñarro, José Manuel. **Los tableros de juego romanos y medievales en Galicia: aproximación a su estudio en la Península Ibérica.**
Desde hace años, grupos de arqueólogos españoles llevan encontrando en las excavaciones realizadas en yacimientos de la Península Ibérica correspondientes a las épocas romana y medieval, diversos grabados rupestres que reproducían diseños geométricos y cuya función no parecía clara. Tras un trabajo de campo y laboratorio, se ha podido comprobar que tales dibujos grabados eran tableros de juegos de mesa que se practicaban en épocas antiguas de forma asidua. Las dos tipologías principales estudiadas corresponden a los conocidos como juegos "alquerque" y "ludus latrunculi".
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 340 (ag. 2009), p. 32-39.
Centro Documentación Cultural Z-628

[23] **Pioneros de la Arqueología: Hormuzd Rassan.**

Breve artículo sobre el arqueólogo iraquí, nacido en la ciudad de Mossul en 1826. Entre los años 1845 y 1851, trabajó con el arqueólogo Sir Austen Henry Layard en las campañas arqueológicas en Nínive, que permitieron desenterrar más de veinticuatro mil tabletas de arcilla del rey Asurbanipal, entre las que destacaban las que contenían el Poema de Gilgamés.

En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 340 (ag. 2009), p. 22-23.

Centro Documentación Cultural Z-628

Arquitectura

Libros

- [24] **European Union prize for contemporary architecture: Mies van der Rohe Award 2007 = premio de arquitectura contemporánea de la Unión Europea: premio Mies van der Rohe 2007.** Barcelona: Fundació Mies van der Rohe: Actar, 2007. 333 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-96540-99-6
Centro Documentación Cultural 3502

- [25] Martignoni, Jimena. **Latinscapes: el paisaje como materia prima = landscape as raw material.** English translation, Paul Hammond. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. 173 p.: ilustraciones, planos. (Land&ScapeSeries). Texto en castellano e inglés. ISBN 978-84-252-2192-7
Centro Documentación Cultural 21282

Artículos de revistas

- [26] Fernández Galiano, Luis. **Los mejores y los peores: ¿Es lícito construir para el régimen chino?**
A partir del artículo *Foreign police* de Richard Lacayo, crítico de *The Times*, se reflexiona acerca de los nuevos proyectos arquitectónicos y urbanísticos de países moralmente cuestionables, como Rusia, las antiguas repúblicas soviéticas, China, o los estados del Golfo Pérsico, diseñados por arquitectos prestigiosos como Foster o Koolhaas, y sobre las razones por las que los mejores arquitectos parecen trabajar a menudo para los regímenes políticos más discutibles.
En: Arquitectura viva. N. 178-179 (2008), p. 224.
Centro Documentación Cultural Z-619

Arte

Libros

- [27] **Arte moderno: ideas y conceptos.** Xavier Antich [et al.]. Madrid: Instituto de Cultura, Fundación Mapfre, 2008. 475 p.: ilustraciones color y negro. (Cursos de iniciación al arte contemporáneo; 10). ISBN 978-84-9844-143-7
Centro Documentación Cultural 21255
- [28] **El circo en el arte español: exposición: Segovia, del 30 de enero al 18 de mayo de 2008: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.** Textos, Raúl Eguizábal; coordinación, María Concepción González Chao, Ana Doldán de Cáceres; diseño, Marta Elorriaga; coordinación editorial, Amaranta Ariño. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2007. 163 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-935260-8-5
Centro Documentación Cultural 21324
- [29] Cort, Candela. **El arte de volar según Candela Cort: exposición temporal, 13 de febrero - 26 de abril 2009, Museo del Traje.** Textos, María Vela Zanetti. Madrid: Museo del Traje, 2009. 44 p.: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural CAJA-13 FOLL-34
- [30] Hispanic Society of America. **Tesoros.** Editor in chief, Patrick Lenaghan; editors, Mitchell A. Coddling, Menca Figueroa Villota, John O'Neill. 1st ed. New York: The Hispanic Society of America, 2000. Madrid: J. Soto, impresor. 485 p.: ilustraciones color. Textos en español y en inglés. ISBN 0-87535-152-2
Centro Documentación Cultural 21217
- [31] Segura Munguía, Santiago. **Los jardines en la Antigüedad.** Edición a cargo de Javier Torres Ripa. Bilbao: Universidad de Deusto, 2005. 206 p.: ilustraciones.
ISBN 84-7485-977-8
Centro Documentación Cultural 21280

Pintura

Libros

- [32] Varichon, Anne. **Colores: historia de su significado y fabricación.** Traducción, Mónica Rubio. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2009. 287 p.: principalmente ilustraciones color. Traducción de: Couleurs. ISBN 978-84-252-2289-4
Centro Documentación Cultural 21288

Bibliotecas

Libros

- [33] **Alfabetización múltiple desde la biblioteca pública: experiencias y propuestas.** María Pinto, Dora Sales, Pilar Martínez Osorio y Enriqueta Planelles. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. 224 p.: ilustraciones. (Biblioteca Alfagrama). ISBN 978-987-1305-47-6
Centro Documentación Cultural 21198
- [34] Erdman, Jacquelyn Marie. **Library web ecology: what you need to know as web desing coordinator.** Oxford: Chandos Publishing, 2009. 192 p. (Information professional series). ISBN 978-1-84334-511-4
Centro Documentación Cultural 21189
- [35] Kern, M. Kathleen. **Virtual reference best practices: tailoring services to your library.** Chicago: American Library Association, 2009. VIII, 148 p.: gráficos. Incluye índice. ISBN 978-0-8389-0975-1
Centro Documentación Cultural 21247

Artículos de revistas

- [36] Alfaro Torres, Paloma; Sánchez García, Sandra. **El usuario no es un código de barras: la participación del alumnado en la gestión de la biblioteca universitaria.** La calidad en la gestión de una biblioteca universitaria pasa por conocer las necesidades de los usuarios de la misma. Una comunicación fluida permite planificar mejor los servicios, para lo cual, es conveniente que toda la comunidad académica participe en la gestión de la biblioteca. En la Universidad de Castilla La Mancha, los usuarios pueden desempeñar un papel dinámico, en parte gracias a la aplicación del modelo EFQM para la gestión, de la herramienta LibQaul y diversos programas de autoevaluación.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 17, (primavera 2009), p. 62-66.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [37] Bonachera Cano, Francisco J. **La práctica de la descripción bibliográfica optimizada y el análisis documental mejorado: una experiencia en la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Real Chancillería de Granada.** Artículo sobre la implementación en la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Real Chancillería de Granada, de una serie de mejoras en la descripción bibliográfica, que sin apartarse de la normativa comúnmente aceptada, permiten agilizar y acelerar la catalogación sin merma alguna para la recuperación.
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 2 (abr.-jun. 2008), p. 115-134.
Centro Documentación Cultural Z-109

- [38] Carrión Gúrtiez, Manuel; Jiménez, Conchi. **Diccionario a dos voces: literatura gris-literatura semipublicada.**
En esta edición del Diccionario a dos voces, se razona sobre la conveniencia de usar el término literatura gris como sinónimo del de literatura semipublicada.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 17, (primavera 2009), p. 96-97.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [39] Corrienero Salinero, Florencia. **¡Marchando otra actividad de formación!: cursos para bibliotecarios: de las transparencias al moodle.**
La formación profesional es necesaria para que los bibliotecarios puedan responder a las necesidades de su trabajo, actualizando sus conocimientos. Por ello son básicos los cursos para profesionales en los que debe conjugarse la calidad, con lo tradicional y lo novedoso.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 17, (primavera 2009), p. 42-47.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [40] Esteban, Ángel. **Rubén Darío: el culto a los libros.**
Artículo sobre una de las figuras más importantes de la literatura hispanoamericana, que tuvo varias ocupaciones profesionales, entre las que se encuentra la de bibliotecario en la Biblioteca Nacional de Nicaragua en Managua cuando dicha institución se acababa de crear.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 17, (primavera 2009), p. 90-94.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [41] García, Francisco; Moscoso, Purificación. **El portal bibliotecario y el OPAC: ayuda en línea específica y compartida.**
El catálogo en línea (OPAC), sigue siendo aún el elemento más importante del conjunto de servicios de recuperación de información que las bibliotecas ofrecen a sus usuarios. El OPAC se ha integrado en los portales electrónicos bibliotecarios como un elemento más de los mismos, lo que puede hacer necesaria su reformulación, ya que, a partir de ahora, otros servicios, como el sistema de ayuda en línea, pueden compartirse desde los portales. Esto es cada vez más importante en el ámbito de las nuevas redes sociales, donde el usuario tiene una creciente participación y demanda más servicios.
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 2 (abr.-jun. 2008), p. 135-148.
Centro Documentación Cultural Z-109

- [42] Garza, Alejandro. **Next generation OPACs: part 2: from OPAC to CMS: drupal as an extensible library platform.**
La Biblioteca del Campus Tecnológico de Monterrey, en México, ha comenzado a utilizar el sistema Drupal, junto con otras herramientas libres disponibles para producir una plataforma bibliotecaria extensible, que proporcionará información sobre investigaciones actuales y futuras.
En: Library hi tech. Vol. 27, n. 2 (2009), p. 252-267.
Centro Documentación Cultural Z-740
- [43] Jiménez, Conchi; Cremades, Raúl. **María Pilar Gallego Cuadrado, presidenta de ANABAD: "Los profesionales de la información estamos más cerca unos de otros de lo que creemos": entrevista.**
Con motivo del sesenta aniversario de la creación de la Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD), la presidenta de la misma, es entrevistada, recordando sus inicios en la Biblioteca Nacional, donde aún trabaja, y reflexionando sobre los cambios acaecidos en los últimos tiempos a la sociedad y cómo pueden afectar éstos a las bibliotecas.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 17 (primavera 2009), p. 26-27.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [44] Jiménez, Rafael; Álvarez, Olga. **La puerta al mundo de los bytes: el nuevo catálogo de la Universidad Nebrija: punto de encuentro de usuarios y bibliotecarios.**
Artículo sobre el nuevo catálogo en línea de la biblioteca de la Universidad Antonio de Nebrija que hace ahora posible que en el espacio virtual de la red se encuentren los bibliotecarios con los usuarios de los fondos que gestionan, incentivando la participación de éstos.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 17 (primavera 2009), p. 68-73.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [45] Mariscal, Enrique. **Biblioteca especializada.**
El autor reflexiona a través de un relato de ficción sobre el uso real y la utilidad de las bibliotecas especializadas.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 17 (primavera 2009), p.18-19.
Centro Documentación Cultural Z-772

- [46] Morales Castillo, Cindy A. **La fuerza de las palabras: los ocho mil libros rescatados de la basura.**
José Alberto Gutiérrez recorre desde hace casi diez años la ciudad de Bogotá al volante de su camión de basura, con la intención de separar los deshechos y de recuperar libros útiles con la finalidad de elaborar una singular biblioteca popular en su barrio, La Nueva Gloria, en San Cristóbal de Bogotá, a la que ha bautizado como La fuerza de las palabras. Esta biblioteca cuenta en la actualidad con unos ocho mil ejemplares, e incrementa sus fondos gracias también a donaciones particulares, que le han permitido contar con dos ordenadores con conexión a Internet.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 17 (primavera 2009), p. 82-84.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [47] Pérez Iglesias, Javier. **Bibliotecas en tiempos de crisis: ¿qué nos ofrecen y para qué las queremos?**
En 1995, la Asociación Americana de Bibliotecas (ALA), presentaba un manifiesto con el título *12 ways libraries are good for the country* (Doce maneras en que las bibliotecas son buenas para el país). En este texto, se manifiestan las razones de por qué las bibliotecas son beneficiosas para la sociedad, y en épocas de crisis, como la actual, estos postulados tienen mayor valor que nunca.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 17 (primavera 2009), p. 31-34.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [48] Rubio Cremades, Enrique. **Bibliotecas virtuales: una nueva forma de difusión cultural.**
El autor reflexiona sobre el concepto de biblioteca virtual y sobre las grandes posibilidades para la difusión de información y contenidos que ésta encierra pudiendo ofrecer no sólo sus propias obras, sino las de otras instituciones a cualquier lector que esté en prácticamente cualquier lugar del mundo.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 17 (primavera 2009), p.16-17.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [49] Westeel, Isabelle. **Le patrimoine passe au numérique.**
Artículo que reflexiona sobre los cambios producidos por la digitalización en el campo de las bibliotecas. El uso masivo de la web y las necesidades cambiantes de un nuevo tipo de público, ha llevado a los profesionales de la información a tomar conciencia de que las bibliotecas no pueden limitarse a gestionar documentos, sino que pueden crear sus propias colecciones de documentos electrónicos.
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 1 (2009), p. 28-35.
Centro Documentación Cultural Z-220

Cine

Libros

- [50] Consejo de Europa. Comité de Ministros. **Recommandation CM-Rec(2009) 7 du Comité des Ministres aux Etats membres sur les politiques cinématographiques nationales et la diversité des expressions culturelles**. Estrasburgo: Consejo de Europa, 2009. 7 h.
Documento disponible en Internet
<https://wcd.coe.int/com.instranet.InstraServlet?Index=no&command=com.instranet.CmdBlobGet&InstranetImage=1427953&SecMode=1&DocId=1468232&Usage=2>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [51] Diamante, Julio. **Cine, cultura, libertad: contra las sombras y el silencio: teoría y práctica de la Semana Internacional de Cine de Autor**. Sevilla: Filmoteca de Andalucía, 2007. 808 p.: ilustraciones. (Filmoteca de Andalucía, publicaciones; 01). Bibliografía: p. 799-800. Índice. ISBN 978-84-96756-17-5
Centro Documentación Cultural 21395
- [52] Giroux, Henry A. **Cine y entretenimiento: elementos para una crítica política del filme**. Traducción, Núria Pujol i Valls. Barcelona: Paidós, 2003. 323 p. (Paidós comunicación; 146. Cine). Índice analítico y de nombres. ISBN 84-493-1474-7
Centro Documentación Cultural 21373
- [53] **Historia del cine en películas: 1980-1989**. José Luis Sánchez Noriega, editor. Autores, Norberto Alcover [et al.]. Bilbao: Mensajero, 2009. 599 p.: ilustraciones color. Índices. ISBN 978-84-271-3019-7
Centro Documentación Cultural 21326
- [54] Mayo, Lola. **La piel y la máscara: entrevistas con actores del cine español**. Retratos de Óscar Fernández Orengo. Alcalá de Henares: Festival de cine de Alcalá de Henares, 2008. 502 p.: fotografías. En la cubierta: Alcine 38. Festival de cine de Alcalá de Henares - Comunidad de Madrid. ISBN 978-84-96812-21-5
Centro Documentación Cultural 21305
- [55] Pérez Millán, Juan Antonio. **Breaking the code: películas que burlaron la censura en España = daring films that mocked the repression in Spain**. Traducción, Denise O'Keeffe. Valladolid: Consejería de Cultura y Turismo, 2007. 152 p.: ilustraciones color y negro. Textos en español e inglés.
Centro Documentación Cultural 14007
- [56] Roberts, Jerry. **Encyclopedia of television film directors**. Lanham: Scarecrow Press, 2009. 2 v. 839 p. Incluye referencias bibliográficas e índice.
ISBN 978-0-8108-6138-1
Centro Documentación Cultural CDC 791.43(031)ROB

- [57] Simsolo, Noël. **El cine negro: pesadillas verdaderas y falsas**. Madrid: Alianza Editorial, 2009. 439 p.: ilustraciones. (Libro práctico y aficiones; 7020). Índice. ISBN 978-84-206-8252-5
Centro Documentación Cultural 21299
- [58] **Ver cine: los públicos cinematográficos en el siglo XX**. José-Vidal Pelaz, José Carlos Rueda, editores. Madrid: Rialp, 2002. 244 p. ISBN 84-321-3392-2
Centro Documentación Cultural 21266

Artículos de revistas

- [59] Said, Edward W. **Un viejo orden persistente: *El gatopardo* de Lampedusa y de Visconti**.
Artículo que examina la cuestión de lo que fueron dos grandes éxitos, uno literario y otro cinematográfico: la publicación póstuma de *Il gattopardo* del escritor siciliano Lampedusa y, sólo cinco años más tarde, el estreno de la película sobre la novela, del director italiano Visconti.
En: Claves de razón práctica. Año 2009, n.193 (jun. 2009), p. 62-70.
Centro Documentación Cultural Z-603

Cooperación cultural

Libros

- [60] Brun, Javier. **Redes culturales: claves para sobrevivir en la globalización**. Joaquín Benito Tejero, Pedro Canut Ledo. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2008. 299 p. (Cultura y desarrollo). ISBN 978-84-8347-076-3
Centro Documentación Cultural 21486
- [61] **Cómo evaluar proyectos de cultura para el desarrollo: una aproximación metodológica a la construcción de indicadores**. Textos, Antoni Nicolau [et al.]. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2009. 366 p. (Cultura y desarrollo; 9). ISBN 978-84-8347-098-5
Centro Documentación Cultural 21627
- [62] **La gestión de la cooperación al desarrollo: instrumentos, técnicas y herramientas**. Manuel Gómez Galán, Luis Cámara López, coordinadores. Madrid: CIDEAL, 2009. 318 p. ISBN 978-84-87082-40-5
Centro Documentación Cultural 21328

- [63] González Férriz, Ramón; Montserrat Ponsà, Francesc. **Cooperación cultural al desarrollo: herramientas para la reflexión**. Barcelona: Casa América Catalunya: Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament, 2007. 85, 85 p.: ilustraciones. (Km 13774). Portada y texto contrapuestos en catalán. ISBN 978-84-85736-26-3
Centro Documentación Cultural 21564
- [64] Mostra da Cultura Espanhola em Portugal (I. 2009. Portugal). **I Mostra da Cultura Espanhola em Portugal 2009 = I Muestra de cultura española en Portugal 2009: del 1 al 6 de junio, 2009**. Ministério da Cultura, 2009. 70 p.: ilustraciones.
Centro Documentación Cultural 4398
- [65] Seminario Internacional de Gestión Cultural (3. 2007. Gerona). **La cultura, estrategia de cooperación al desarrollo**. Gemma Carbó Ribugent, coordinadora. Gerona: Documenta Universitaria, 2008. 240 p. (Acta; 15). (UdG publications; 25). Recoge las ponencias presentadas en el Tercer Seminario Internacional de Gestión Cultural, celebrado en Girona del 21 al 24 de noviembre de 2007. Texto en español; presentación en catalán y español; anexo en español y portugués. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-96742-49-9
Centro Documentación Cultural 21489

Cultura popular

Libros

- [66] Celdrán Gomáriz, Pancracio. **El gran libro de la historia de las cosas**. 1ª ed. Madrid: La Esfera de los Libros, 2009. 927 p. Bibliografía: p. 925-927. ISBN 978-84-9734-843-0
Centro Documentación Cultural CDD 001.894(038) CEL
- [67] Cerrillo Torremocha, Pedro C. **Adivinanzas populares españolas: estudio y antología**. 2ª ed. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2009. 224 p. (Arcadia; 1). ISBN 978-84-8427-667-8
Centro Documentación Cultural 21261
- [68] Maffesoli, Michel. **Iconologías: nuestras idolatrías posmodernas**. Traducción de Jordi Terré. Barcelona: Península, 2009. 204 p. (Atalaya; 355). ISBN 978-84-8307-866-2
Centro Documentación Cultural 21506
- [69] Prat Ferrer, Juan José. **Bajo el árbol del paraíso: historia de los estudios sobre folclore y sus paradigmas**. Madrid: CSIC, 2008. 471 p.: ilustraciones. (De acá y de allá, fuentes etnográficas; 3). ISBN 978-84-00-08703-6
Centro Documentación Cultural 21560

- [70] Puig, Rosa. **Barcelona: 1000 graffiti**. Introduction, Josep M^a Català, Julián Álvarez; photographs and graphic design, Rosa Puig. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008. 256 p.: principalmente ilustraciones color. ISBN 978-84-252-2243-6
Centro Documentación Cultural 21319
- [71] Sennett, Richard. **El artesano**. Traducción, Marco Aurelio Galmarini. Barcelona: Anagrama, 2009. 406 p. (Argumentos; 92). ISBN 978-84-339-6287-4
Centro Documentación Cultural 21286
- [72] Vázquez, Lydia. **Abecedario gastronómico: paseo por la literatura y el arte del buen comer**. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco = Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, 2002. 213 p. (Filología y lingüística; 5). Índice. Bibliografía. ISBN 84-8373-429-X
Centro Documentación Cultural 21271

Cultura y civilización

Libros

- [73] Abellán, José Luis. **La idea de América: origen y evolución**. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2009. 291 p. (Tiempo emulado). ISBN 978-84-8489-434-6 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-491-5 (Vervuert).
Centro Documentación Cultural 21293
- [74] **América en el imaginario europeo: estudios sobre la idea de América a lo largo de cinco siglos**. Carmen Alemany Bay, Beatriz Aracil Varón, editores. Alicante: Universidad de Alicante, 2009. 192 p.: ilustraciones. (Literatura). ISBN 978-84-7908-997-9
Centro Documentación Cultural 21278
- [75] Fernández Porta, Eloy. **Homo Sampler: tiempo y consumo en la Era Afterpop**. Barcelona: Anagrama, 2008. 371 p. (Argumentos; 385). ISBN 978-84-339-6280-5
Centro Documentación Cultural 21241
- [76] **Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la literatura áurea**. Enrique García Santo Tomás, editor. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert: Universidad de Navarra, 2009. 428 p. (Biblioteca áurea hispánica; 59). ISBN 978-84-8489-450-6 (Iberoamericana)
Centro Documentación Cultural 21295

- [77] **Modelos culturales y normas sociales al final de la Edad Media.** Coordinadores, Patrick Boucheron, Francisco Ruiz Gómez. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2009. 493 p. (Coediciones; 66.). Actas del coloquio organizado conjuntamente por: LAMOP-Paris, École Française de Rome, Casa de Velázquez-Madrid, Universidad de Castilla-La Mancha, celebrado en Madrid y Almagro los días 15 y 16 de abril de 2004. ISBN 978-84-8427-585-5(UCLM). ISBN 978-84-96820-09-8 (Casa de Velázquez)
Centro Documentación Cultural 21253

Danza

Libros

- [78] Cunningham, Merce. **El bailarín y la danza.** Conversaciones de Merce Cunningham con Jacqueline Lesschaeve; prólogo de Cesc Gelabert; traducción de Helena Álvarez de la Miyar. 1 ed. Barcelona: Global Rhythm, 2009. 266 p., 24 p. de láminas. ISBN 978-84-96879-36-2
Centro Documentación Cultural 21317
- [79] Lepecki, André. **Agotar la danza: "performance" y política del movimiento.** Traducción, Antonio Fernández Lera. La Coruña: Centro Coreográfico Galego; Barcelona: Mercat de les Flors; Madrid: Universidad de Alcalá, Aula de Danza Estrella Casero, 2009. 247 p.: ilustraciones. (Cdl Cuerpo de Letra: Danza y pensamiento; 1). Bibliografía: p. 235-247. ISBN 978-84-8138-820-6 (Universidad de Alcalá). ISBN 978-84-613-0158-4 (Mercat de les Flors)
Centro Documentación Cultural 21320

Artículos de revistas

- [80] Elvira, Ana Isabel. **Danza galante con espíritu contemporáneo.** Entrevista con Ana Yepes, bailarina y coreógrafa española, sobre su formación en danza histórica, sus primeros pasos como profesional y sus espectáculos. En: Por la danza. N. 83 (verano 2009), p. 82-85.
Centro Documentación Cultural Z-656
- [81] Mateo, Ferrán. **Fotógrafos de danza: Josep Aznar: intuición y sentido común, Fernando Marcos: fuerza emocional, Paco Ruiz: naturalidad y limpieza, Jesús Vallinas: belleza.** El periodista plantea diez preguntas, las mismas a los cuatro fotógrafos, acerca de sus preferencias técnicas o sobre sus preceptos estéticos. En: Por la danza. N. 83 (verano 2009), p. 62-67.
Centro Documentación Cultural Z-656

- [82] Pozo Municio, María Concepción. **El uso saludable de las puntas: prevención de lesiones y malformaciones.**
El artículo abre con los inicios del baile en puntas y con la evolución del calzado desde entonces, centrándose a continuación, en las puntas como causantes de lesiones. Ofrece recomendaciones acerca de cuándo y cómo empezar a bailar en puntas para evitar futuras malformaciones.
En: Por la danza. N. 83 (verano 2009), p. 78-80.
Centro Documentación Cultural Z-656
- [83] Raubert, Bàrbara. **Sin hacerse el sueco.**
Doble entrevista con motivo de la presentación en el Liceo de Barcelona de la Nederlands Dans Theater, con Anders Hellström -director artístico- , y Johan Inger -coreógrafo asociado-. Dos profesionales que no se desentienden de los pasos que han dado.
En: Por la danza. N. 83 (verano 2009), p. 70-75.
Centro Documentación Cultural Z-656

Documentación

Artículos de revistas

- [84] Agenjo Bullón, Xavier; Hernández Carrascal, Francisca. **"Exegi monumentum aere perennius" (Hor. C.3. 30.): preservación a largo plazo de los materiales bibliográficos digitalizados.**
Se analiza la preservación digital de los materiales bibliográficos desde el punto de vista de los proyectos de digitalización llevados a cabo en los últimos años en España, y el desarrollo de normativas y políticas de digitalización, entre las que cabe destacar la norma ISO 14721 OAIS y el Diccionario de Datos elaborado por la Estrategia de Implementación de Metadatos y preservación (PREMIS). Se citan las recomendaciones y buenas prácticas que deben utilizarse para la preservación digital, desde el encapsulamiento de los datos de PREMIS en el esquema de Metadatos METS hasta la ingesta de los mismos en un repositorio de preservación digital OAIS.
En: Boletín de la ANABAD. Año LVIII, n. 2 (abr.-jun. 2008), p. 101-111.
Centro Documentación Cultural Z-109
- [85] Barrón, Leticia. **Propuesta de una estructura de bases de datos para la videoteca de telenovelas y medición del servicio a los usuarios internos.** Bibliografía: p. 24.
Artículo en el que se ofrece una propuesta para elaborar una estructura de base de datos para telenovelas u otros programas de ficción similares, con los campos mínimos, que permitan registrar de manera útil la información que requerirán los usuarios internos de las televisiones, así como medir el servicio que las videotecas les proporcionan, tanto para empresas productoras de telenovelas como para aquellas que compran estos programas.
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 32 (2009), p. 9-24.
Centro Documentación Cultural Z-715

- [86] Gómez Alfeo, María Victoria; García Rodríguez, Fernando. **Descripción y análisis de las críticas de arte publicadas por la Gaceta Literaria.**
Se aborda la documentación y el análisis de las principales críticas literarias de obras de arte, aparecidas entre 1927 y 1931, en La Gaceta Literaria. Una de las principales publicaciones de la vida cultural española de la Generación del 27, en la que el comentario de las obras de literatura y el de las obras artísticas, ocupaba un lugar destacado.
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 32 (2009), p. 32-50.
Centro Documentación Cultural Z-715
- [87] Portillo de Hernández, Ruby; Pirela Morillo, Johann. **El mercadeo social-estratégico de los productos-servicios y la definición del perfil de competencias del profesional de la información.** Bibliografía: p. 191-192.
Estudio en el que se proponen algunas competencias deseables en los profesionales de la información para emprender actividades y funciones asociadas con el mercadeo social-estratégico de los productos-servicios de información. Se utilizó una metodología que consistió en derivar algunas categorías orientadoras, sobre la base de la revisión crítica de enfoques conceptuales referidos al mercadeo social, el mercadeo estratégico y el mercadeo de la información
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 32 (2009), p. 179-192.
Centro Documentación Cultural Z-715
- [88] Salvador Oliván, José Antonio; Lamarca Langa, Genaro; Arquero Avilés, Rosario. **La percepción de la calidad y la utilización de revistas académicas por el personal docente e investigador del área de conocimiento de biblioteconomía y documentación.** Bibliografía, p. 204-205.
Una encuesta llevada a cabo entre los profesores e investigadores del área de biblioteconomía y documentación de las universidades españolas adscritas al CSIC, dio como resultados una serie de datos sobre la valoración de las publicaciones periódicas científicas más usadas en esos ámbitos, en los que se destaca la novedad de contenidos, el rigor, la presentación formal y la calidad científica global de la publicación.
En: Documentación de las ciencias de la información. Vol. 32 (2009), p. 193-205.
Centro Documentación Cultural Z-715

Economía de la cultura

Libros

- [89] **Cuenta Satélite de la Cultura en España: 2009-2012.** Recurso electrónico. Madrid: Ministerio de Cultura Título tomado de la pantalla de título (consulta 3/5/2010). Se incluye en este apartado la metodología de la Cuenta Satélite de la Cultura en España, operación estadística elaborada por el Ministerio de Cultura perteneciente al Plan Estadístico Nacional 2009-2012 junto a un avance de sus principales resultados. Modalidad de acceso Worl Wide Web.
<http://www.mcu.es/estadisticas/MC/CSCE/index.html>
Centro Documentación Cultural Unidad E

Artículos de revistas

- [90] Anheier, Helmut. **¿Cómo puede el sector cultural sobrevivir a la crisis financiera?** Recurso electrónico.
Este artículo analiza cómo responden las artes y el sector cultural a la creciente incertidumbre de la economía global y cómo puede sobrevivir el sector ante la tormenta que se avecina.
En: LabforCulture.org. Ámsterdam: European Cultural Foundation. (en. 2009), 9 p.
http://live.labforculture.org/2009/01/financiacrisis/files/Financiacrisis%20Crisis_ES.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [91] Baumgarth, Carsten. **Brad orientation and museums: "model and empirical results"**. Bibliografía: p. 43-45.
Los museos operan en un mundo cambiante de desafíos sociales y económicos, en el que la profesionalización de sus responsables es cada vez más necesaria. Muchos museos están empezando a gestionarse como marcas o firmas, importando prácticas propias del mundo empresarial. Se presenta un cuestionario y un modelo de gestión de marca para museos, cuyas principales características han sido comprobadas mediante datos reales provenientes de las estadísticas de doscientos cincuenta museos alemanes, a pesar, sin embargo, de que en ellos apenas han aparecido prácticas de "branding" o adopción de imagen de marca.
En: International journal of arts management. V. 11, n. 3 (spring 2009), p. 30-45.
Centro Documentación Cultural Z-697
- [92] Cuadrado, Manuel; Miquel, Maria José; Montoro, Juan D. **Consumer attitudes towards music piracy: a Spanish case study**. Bibliografía: p. 14-15.
Las nuevas tecnologías han reportado muchas ventajas a varios negocios, y han supuesto nuevas formas de anunciar y comercializar productos. Pero también han supuesto una amenaza para ciertas industrias sujetas a derechos de autor, como el cine, la música o los videojuegos. Como consecuencia del avance y asequibilidad de muchas tecnologías, la copia doméstica de discos se ha disparado, al igual que la descarga gratuita de contenidos desde la red, actividades que se consideran constitutivas de piratería. En España, las ventas de discos legales han caído un cuarenta por ciento desde el año 2000. Sin embargo, la situación sugiere que la música en formato digital descargada legalmente podría ser el futuro. Si las discográficas desean seguir existiendo, tendrán que tomar en cuenta los nuevos hábitos de consumo del público.
En: International journal of arts management. V. 11, n. 3 (spring 2009), p. 4-15.
Centro Documentación Cultural Z-697

Espectáculos

Libros

- [93] Bedoya, Fernando G. de. **Historia del toreo y de las principales ganaderías de España: obra ilustrada, popular y curiosa.** Original de D. F. G. de Bedoya. Madrid: Extramuros, 2008. 380, 2 p., 24 h. de láminas color: ilustraciones. Reproducción facsímil da edición de: Madrid: Imp. de D. Anselmo Sta. Coloma, 1850. ISBN 978-84-9862-198-3
Centro Documentación Cultural 21325
- [94] Carlson, Marvin. **Los fantasmas de la escena: el teatro como máquina de la memoria.** Traducción, Paulina Bettendorff. 1ª ed. Buenos Aires: Artes del Sur, 2009. 174 p. Bibliografía: p. 159-164. ISBN 978-987-22804-8-2
Centro Documentación Cultural 21340
- [95] **Espectáculo y sociedad en la España contemporánea.** Madrid: Asociación de Historia Contemporánea: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2009. 286 p.: ilustraciones. (Ayer, 1134-2277; 72). En la cubierta: "Revista de historia contemporánea". Sumario en castellano e inglés. ISBN 978-84-96467-91-0
Centro Documentación Cultural 21230
- [96] García Carretero, Emilio. **Historia del Teatro de la Zarzuela de Madrid.** Madrid: Fundación de la Zarzuela Española, 2003-2005. 3 v.: ilustraciones. Contiene: T. 1. *1856-1909.*- T. 2. *1913-1955.*- T. 3. *1956-2006.*- ISBN 84-609-1232-9 (O.C.)
Centro Documentación Cultural CDC 792 (460.27)"18/19" HIS
- [97] Pavis, Patrice. **El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine.** Traducción de Enrique Folch González. Barcelona: Paidós, 2008. 337 p.: ilustraciones. (Paidós comunicación; 121). Título original: "L'analyse des spectacles". ISBN 978-84-493-0978-6
Centro Documentación Cultural 21229
- [98] **La representación de la representación: danza, teatro, cine, música.** Juan José Gómez Molina, coordinador [et al.]. Madrid: Cátedra, 2007. 365 p.: ilustraciones. (Dibujo y profesión; 1). Índice. ISBN 978-84-376-2425-9
Centro Documentación Cultural 21335

Gestión cultural

Libros

- [99] Germann, Christophe. **EUI working papers, MWP 2008/22: the "Rougemarine Dilemma": how much trust does a state deserve when it subsidises cultural goods and services?** San Domenico di Fiesole (Florenca): European University Institute Badia Fiesolana, cop. 2008. 48 p. ISBN 1830-7728
Documento disponible en internet
http://cadmus.eui.eu/dspace/bitstream/1814/9027/3/MWP_2008_22.pdf
Centro Documentación Cultural F-21
- [100] Puig Picart, Toni. **Se acabó la diversión: ideas y gestión para la cultura que crea y sostiene ciudadanía.** Buenos Aires: Paidós, 2004. 317 p. (Tramas sociales; 28). ISBN 950-12-4528-4
Centro Documentación Cultural 21234

Artículos de revistas

- [101] Prieto, Jesús. **¿Un cuerpo de funcionarios de gestión cultural?**
El autor abre un debate, aportando algunos argumentos, sobre la conveniencia de crear un cuerpo de funcionarios de gestión cultural.
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2009, n. 0 (mayo-jun. 2009), p. 70-73.
Centro Documentación Cultural Z-773

Historia

Libros

- [102] **Caminos encontrados: itinerarios históricos, culturales y comerciales en América Latina.** Joan Feliu Franch, Vicent Ortells Chabrera, Javier Soriano Martí, editores. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2009. 408 p.: ilustraciones. (Amèrica; 16). Bibliografía. Selección de ponencias presentadas al IV Congreso Internacional del CIAL organizado por el Centro de Investigaciones de América Latina (CIAL-UJI). ISBN 978-84-8021-702-6
Centro Documentación Cultural 21389
- [103] **Episodios históricos de la Guerra de la Independencia.** Relatados por Lucas Alamán [et al.]. Edición facsímil. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2008. 2 v. (320, 318 p.): ilustraciones. (Clásicos de la Independencia). Reproducción facsímil de la edición de: México: Imprenta de "El Tiempo", de Victoriano Agüeros, 1910. ISBN 978-970-824-064-2 (T. 1). ISBN 978-970-824-065-9 (T. 2)
Centro Documentación Cultural 21352, 21353

- [104] Weightman, Gavin. **Los revolucionarios industriales: la creación del mundo moderno, 1776-1914**. Traducción de Álex López Lobo. Barcelona: Ariel, 2008. 453 p., 12 p. de láminas. ISBN 978-84-344-5398-2
Centro Documentación Cultural 21374

Historia de España

Libros

- [105] Binns, Niall. **Voluntarios con gafas: escritores extranjeros en la Guerra Civil Española**. Madrid: Mare Nostrum Comunicación, 2009. 540 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 27-28. ISBN 978-84-92548-12-5
Centro Documentación Cultural 3737
- [106] Oso Casas, Laura; Lurbe i Puerto, Kàtia; Tur, Bruno. **Trans-ciudadanos: hijos de la emigración española en Francia**. Madrid: Fundación Francisco Largo Caballero, 2008. 316 p. Bibliografía: p. 291-295. En la portada: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. ISBN 978-84-86716-34-9
Centro Documentación Cultural 3442
- [107] Valdeavellano, Luis G. de. **Señores y burgueses en la Edad Media hispana**. Madrid: Real Academia de la Historia; Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009. 329 p. (Clave historial; 37). ISBN 978-84-96849-53-2
Centro Documentación Cultural 8103
- [108] Villa, Imanol. **Historia del País Vasco durante el franquismo**. Madrid: Sílex, 2009. 224 p. (Historia contemporánea). ISBN 978-84-7737-224-0
Centro Documentación Cultural 3761

Industrias culturales

Libros

- [109] Comisión Europea. **Libro verde: liberar el potencial de las industrias culturales y creativas**. Bruselas: Comisión Europea, 2010. 24 p. (COM(2010)183 final).
El presente Libro Verde tiene como objetivo iniciar un debate sobre los requisitos de un entorno creativo auténticamente estimulante para las ICC de la UE. Incluye múltiples perspectivas, desde la del entorno empresarial hasta la necesidad de abrir un espacio europeo común para la cultura, y desde el desarrollo de las capacidades hasta el desarrollo de las competencias y la promoción de los creadores europeos en el escenario mundial
Documento disponible en Internet
<http://eurlex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2010:0183:FIN:ES:PDF>
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [110] Devos, Franky. **Jóvenes pero alcanzables: técnicas de marketing para acercar la cultura a los jóvenes**. Traducción, Gonzalo Fernández. Madrid: Fundación Autor, 2006. 139 p.: ilustraciones color y negro. (Nuevos públicos). Título original: "Jong & grijpbaar". ISBN 84-8048-721-6
Centro Documentación Cultural 21227
- [111] **Los contenidos digitales en España, 2009**. Elaborado por la Asociación de Empresas de Electrónica, Tecnologías de la Información y Telecomunicaciones de España (AETIC). Madrid: AETIC, 2009. 26 p.: gráficos.
Documento disponible en Internet
http://www.aetic.es/CLI_AETIC/ftpportalweb/documentos/Los%20Contenidos%20Digitales%20en%20Espa%C3%B1a%202009.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E

Libros y lectura

Libros

- [112] Inglada, Rafael. **Málaga, 1901-2000: un siglo de creación impresa**. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga: Centro Cultural Generación del 27, 2009. 499 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7785-811-9
Centro Documentación Cultural 21210

Artículos de revistas

- [113] Cognini, Cecilia. **Gruppi di lettura in biblioteca: come e perché.**
Se presenta un conjunto de experiencias en torno a grupos de lectura emprendidas en las bibliotecas públicas de Turín. El coordinador del grupo es el vínculo de unión entre la biblioteca y la ciudadanía, proveyendo a los usuarios de textos para leer y de pautas para entenderlos, e iniciando a los lectores en una serie de disciplinas relacionadas con el uso óptimo de las instalaciones y servicios de la biblioteca, preparándoles así para ser parte de la nueva biblioteca 2.0.
En: Biblioteche oggi: mensile di informazione aggiornamento e dibattito. Vol. XXVII, n. 6 (julio-agosto 2009), p. 24-28.
Centro Documentación Cultural Z-720
- [114] Prada, Juan Manuel de. **El cajón de los saldos.**
El autor reflexiona sobre los escritores y los libros que han caído en el olvido por motivos de gusto o cambios en los contextos históricos y sociales que daban validez a sus obras.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 18 (verano 2009), p. 14-15.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [115] Prada, Juan Manuel de. **El secreto de Buenos Aires.**
El autor recuerda sus paseos por Buenos Aires, la relación de esta ciudad con los libros y la literatura y sus leyendas urbanas.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n.17 (primavera 2009), p. 14.
Centro Documentación Cultural Z-772
- [116] Tántalo. **¡Léeme despacio que tengo prisa!: reflexiones sobre la lectura, la escritura y el tiempo.**
La lectura y la escritura necesitan de cierto tiempo para poder recrearse en ellas y captar sus mensajes, de tal manera que cuanto más rápido se hagan, menos se disfrutarán. Algo que no parece ir en consonancia con los tiempos actuales en que se valora la rapidez. El conocimiento y sus formas de transmisión -oral, escrita, filmada- han ido variando con el tiempo, pero, aunque la literatura escrita se mantiene, parece ser el contrapunto del mundo actual.
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Málaga: Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura. Año V, n. 17 (primavera 2009), p. 20-25.
Centro Documentación Cultural Z-772

Literatura

Libros

- [117] Acín Fanlo, Ramón. **Cuando es larga la sombra.** 1 ed. Zaragoza: Mira, 2009. 146 p. (Biblioteca estudios). Bibliografía: p. 143-146. ISBN 978-84-8465-297-7
Centro Documentación Cultural 5499

- [118] Barga, Corpus. **Periodismo y literatura**. Selección y prólogo de Arturo Ramoneda. Madrid: Fundación Banco Santander, cop. 2009. 377 p. (Obra fundamental). ISBN 987-84-92543-05-2
Centro Documentación Cultural 3698
- [119] Díez Borque, José María. **Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro**. Esther Borrego Gutiérrez, Catalina Buezo Canalejo, editores. Madrid: Visor Libros, 2009. 479 p.: ilustraciones. (Biblioteca Filológica hispana; 110).
Centro Documentación Cultural 21407
- [120] **El ensayo español, siglo XX**. Edición de Jordi Gracia y Domingo Ródenas. Barcelona: Crítica, 2009. 1005 p. (Clásicos y modernos; 25). ISBN 978-84-8432-899-5
Centro Documentación Cultural 21245
- [121] Ette, Ottmar. **Literatura en movimiento: espacio y dinámica de una escritura transgresora de fronteras en Europa y América**. Traducción, Rosa María S. de Maihold. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008. 411 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 403-404. Índice, ISBN 978-84-00-08751-7
Centro Documentación Cultural 21269
- [122] Martínez Martín, Jesús A. **Vivir de la pluma: la profesionalización del escritor, 1836-1936**. Madrid: Marcial Pons, 2009. 293 p. (Estudios). ISBN 978-84-96467-93-4
Centro Documentación Cultural 3756
- [123] **Moros en la costa: orientalismo en Latinoamérica**. Silvia Nagy-Zekmi, editora. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2008. 237 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8489-403-2 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-427-4 (Vervuert)
Centro Documentación Cultural 21294
- [124] Rudder, Orlando de. **Escritor en la sombra**. Madrid: Trama, 2009. 111 p. (Tipos móviles; 3). ISBN 978-84-89239-97-5
Centro Documentación Cultural 21251

Artículos de revistas

- [125] Belli, Gioconda. **El cielo del poeta**.
En este artículo se recuerda la personalidad del recientemente fallecido escritor Mario Benedetti y de cómo la escritora Gioconda Belli trabó conocimiento con él en 1981.
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 709-710 (jul.-ag. 2009), p. 7-8.
Centro Documentación Cultural Z-3

- [126] Herrero de Jáuregui, Miguel. **Orbis Tertius**.
El autor propone una serie de páginas web sobre literatura y libros, así como sobre la divulgación científica y tecnológica.
En: Nueva revista de política, cultura y arte. Año 2009, n. 124 (jul.-sept. 2009), p. 142-143.
Centro Documentación Cultural Z-694
- [127] Lucio, Marcos. **Andrés Neuman: ganador del Premio Alfaguara de novela 2009**.
Entrevista con el poeta argentino, afincado en Granada, en la que comenta su cuarta novela *El viajero del siglo*, ganadora del Premio Alfaguara.
En: Delibros: revista del libro. Año XXII, n. 233 (jul.-ag. 2009), p. 41-42.
Centro Documentación Cultural Z-545
- [128] Prieto, Jimena A. **El tamaño de su culpa: de la imperante necesidad de Günter Grass de escribir sus memorias**.
Se analiza el escándalo mediático desatado tras la entrevista que el escritor alemán concedió a un diario, reconociendo que fue miembro de las "Waffen SS", y se esbozan las razones que le impulsaron a escribir sus memorias con el lanzamiento de su obra autobiográfica *Pelando la cebolla*.
En: Claves de razón práctica. N. 193 (jun. 2009), p. 54-60.
Centro Documentación Cultural Z-603

Medios de comunicación

Libros

- [129] Aladro Vico, Eva. **La información determinante**. Madrid: Tecnos, 2009. 169 p.: ilustraciones. Bibliografía. ISBN 978-84-309-4866-6
Centro Documentación Cultural 21312
- [130] Arce Bueno, Julio C. **Música y radiodifusión: los primeros años (1923-1936)**. Prólogo, Tomás Marco. Madrid: ICCMU, 2008. 342 p.: ilustraciones. (Música hispana. Textos. Estudios; 10). Índice onomástico. Bibliografía: p. 325-330. ISBN 978-84-89457-37-9
Centro Documentación Cultural 21307
- [131] Gaona Pisonero, Carmen. **Ágora del impresionismo sociocultural**. Madrid: Dykinson: Universidad Rey Juan Carlos, 2009. 133 p. (Ciencias de la comunicación; 20). ISBN 978-84-9849-398-6
Centro Documentación Cultural CAJA-82 FOLL-31

- [132] **El giro pictórico: epistemología de la imagen.** Mario Casanueva, Bernardo Bolaños, coordinadores. Xavier de Donato [et al.]. Barcelona: Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, 2009. 255 p.: ilustraciones. (Autores, textos y temas. Teoría e historia de las artes.). ISBN 978-84-7658-915-1
Centro Documentación Cultural 21321
- [133] **Mercados globales, historias nacionales.** Lorenzo Vilches [et al.]. 1 ed. Barcelona: Gedisa, 2009. 203 p.: gráficos. (Estudios de televisión; 28.). ISBN 978-84-9784-359-1
Centro Documentación Cultural 21315

Artículos de revistas

- [134] MacGregor, Philip. **Journalism, public imagination and cultural policy.** Referencias bibliográficas: p. 243-244.
En este artículo, se especula sobre la posibilidad de ciertas manipulaciones en la ética del periodismo profesional, cuyas técnicas profesionales pueden producir el sentido crítico del público o suprimirlo, erradicando todo excepto las posiciones más populistas, debido a que muchos periodistas profesionales padecen de un excesivo anti intelectualismo.
En: International journal of cultural policy. V. 15, n. 2 (mayo 2009), p. 231-244.
Centro Documentación Cultural Z-684

Museos

Libros

- [135] Armero, Álvaro. **Por eso coleccionamos: sensaciones de una pasión fría.** Sevilla: Renacimiento, 2009. 417 P. (Los cuatro vientos; 51.). Índices: p. 419-424. ISBN 978-84-8472-458-2
Centro Documentación Cultural 21275
- [136] **Galerías del progreso: museos, exposiciones y cultura visual en América Latina.** Beatriz González Stephan, Jens Andermann, editores. Ed. bilingüe castellano-portugués. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora, 2006. 415 p.: ilustraciones. (Estudios culturales; 17). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-950-845-171-8
Centro Documentación Cultural 21334
- [137] **Mentes sensibles: investigar en educación y museos.** Ricard Huerta, Romà de la Calle, editores. València: Universitat de València, 2008. 201 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-370-7147-3
Centro Documentación Cultural 21314

Artículos de revistas

- [138] Ares, Nacho. **El Museo de Arte Precolombino Felipe Orlando.**
El Museo ubicado en Benalmádena, debe su existencia a la iniciativa del pintor mexicano Felipe Orlando (1911-2001), ya que fue su principal donante. El museo cuenta con setecientas cincuenta piezas precolombinas de diversas culturas prehispánicas y de varias muestras de artesanía procedentes de Perú, Nicaragua, México, Colombia y Ecuador. Su gran valor estriba en que es el único museo de este tipo existente en Andalucía.
En: Revista de arqueología. Año XXX, n. 340 (ag. 2009), p. 59-63.
Centro Documentación Cultural Z-628

Música

Libros

- [139] Noya, Javier. **Armonía universal: globalización, multiculturalismo y política internacional en la música occidental.** Madrid: Universidad Complutense: Real Instituto Elcano, 2009. 739 p.: gráficos. Bibliografía: p. 729-739.
Centro Documentación Cultural 12232

Artículos de revistas

- [140] Martín Bermúdez, Santiago. **Supraphon: reediciones e históricos.**
El sello discográfico checo Supraphon ha relanzado una serie de grabaciones históricas de obras de Dvorák, Martinu, Janáček y Smetana.
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 243 (jul.2009), p. 77-78.
Centro Documentación Cultural Z-517
- [141] Sanz, Pablo. **Burhan Oçal, una rítmica cercana y olvidada.**
El percusionista y compositor turco es reconocido en la actualidad por su fusión de estilos musicales, como el jazz y las músicas tradicionales de Oriente Próximo. Es el líder del grupo Oriental Ensemble, con el que, desde 1995, ha realizado diversas grabaciones.
En: Scherzo: revista de música. Año XXIV, n. 243 (jul.2009), p. 145.
Centro Documentación Cultural Z-517

Patrimonio

Libros

- [142] **Gestión del paisaje: manual de protección, gestión y ordenación del paisaje.** Jaume Busquets, Albert Cortina, coordinadores. Barcelona: Ariel, 2009. XXXVII, 703 p. 24 p. de láminas: ilustraciones. (Ariel patrimonio). ISBN 978-84-344-2890-4
Centro Documentación Cultural 21290

- [143] **Guidance on inventory and documentation of the cultural heritage.** Document prepared by the Ad Hoc Group for Inventory and Documentation. Directorate General IV, Education, Culture and Heritage; Director of publication, Robert Palmer; co-ordination, Mikhaël de Thyse, Sian Brown; editing, John Bold. Strasbourg: Council of Europe Publishing, cop. 2009. 134 p.: ilustraciones. ISBN 978-92-871-6556-5
Centro Documentación Cultural 21375
- [144] Llamas Pacheco, Rosario. **Conservar y restaurar el arte contemporáneo: un campo abierto a la investigación.** Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2009. 219 p.: ilustraciones negro. Bibliografía: p. 211-219. En la portada: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. ISBN 978-84-8363-374-8
Centro Documentación Cultural 21250
- [145] **Patrimonio cultural y turismo: patrimonio cultural oral e inmaterial. La discusión está abierta: antología de textos.** Textos, Maya Lorena Pérez Ruiz [et al.]. México: Conaculta, 2004. 256 p.: ilustraciones. (Patrimonio cultural y turismo: cuadernos; 9).
Centro Documentación Cultural 21252
- [146] **El patrimonio del mundo.** Obra realizada por Planeta de Agostini en colaboración con la Unesco; dirección José Antonio Vázquez, Francisco Vega; coordinación Nuria Ochoa Gómez; redactores José Antonio Moreno Villanueva [et al.]. Barcelona: Planeta de Agostini, 2009. v. <22> + 1 estuche con 2 DVD. Es continuación de la obra *Patrimonio del mundo* realizada por Plaza & Janes Editores S.A. y Verlagshaus Stuttgart. Edición especial para EDP Editores. Contiene: Vol. 22: *Lugares designados en 2009.*- ISBN 84-01-61896-7 (obra completa)
Centro Documentación Cultural 21689

Artículos de revistas

- [147] Caron, Alfred. **Se coordonner en cas de sinistre: métiers, tutelles, réseaux: 4 es journées d'étude du Comité français du Bouclier bleu.** Cuartas jornadas de estudio del Comité francés del Blue Shield (Escudo azul), institución internacional que vela por la salvaguarda del patrimonio documental en casos de siniestros y catástrofes. En esta ocasión, las cuestiones estudiadas se centraron en la prevención de los riesgos a que pueden estar sometidas las obras del patrimonio cultural y documental, la definición de prioridades a la hora de actuar y la formación de los profesionales que habrán de intervenir en caso de peligro para las dichas obras.
En: BBF. Bulletin des bibliothèques de France. T. 54, n. 3 (2009), p. 93-94.
Centro Documentación Cultural Z-220

- [148] Comisión Europea. **Recomendación de la Comisión de 26 de abril de 2010 sobre la iniciativa de programación conjunta de investigación "Patrimonio cultural y cambio mundial: un nuevo desafío para Europa"**.
En: Diario Oficial de la Unión Europea. Serie L. N. 106 (28 abr. 2010), p. 18.
Documento disponible en Internet.
<http://eurlex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2010:106:0018:0019:ES:PDF>

Política

Libros

- [149] **Política y culturas políticas en América Latina**. Nuria Tabanera, Alberto Aggio, editores. Madrid: Asociación de Historia Contemporánea: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2008. 291 p. (Ayer). "Revista de historia contemporanea" – Cubierta. ISBN 978-84-96467-78-1
Centro Documentación Cultural 21306
- [150] **Saavedra Fajardo: exposición: soñar la paz, soñar Europa: Murcia, Centro de Arte Palacio Almodí, Sala de Exposiciones CAM, 28 de abril-27 de julio 2008**. Textos, Juan González Castaño [et al.]. Murcia: Ayuntamiento, 2008. 331 p.: ilustraciones. Bibliografía: 324-331. ISBN 978-84-7564-398-4
Centro Documentación Cultural 21329

Artículos de revistas

- [151] Rídao, José María. **Azaña desde la izquierda**.
Santos Juliá ha publicado en 2008 una biografía de Manuel Azaña con el título *Vida y tiempo de Manuel Azaña*, en Taurus. Esta circunstancia sirve para repasar la vida y los tiempos del político republicano.
En: Claves de razón práctica. Año 2009, n.194 (jul.-ag. 2009), p. 74-77.
Centro Documentación Cultural Z-603

Política cultural

Libros

- [152] Comisión Europea. **European capitals of culture: the road to success from 1985 to 2010**. Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities, 2009. 69 p. ISBN 978-92-79-14173-7
Documento disponible en Internet
http://ec.europa.eu/culture/pub/pdf/ecoc_25years.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [153] **Marco de estadísticas culturales (MEC) de la Unesco 2009**. Montreal: Unesco, Instituto de Estadística, 2009. 100 p.: gráficos.
Versión revisada de la metodología de estadísticas culturales de la UNESCO, basada en la versión 1986 del Marco de Estadísticas Culturales, que incorpora una serie de conceptos que han emergido en el campo de la cultura desde entonces, entre los que se incluyen las nuevas tecnologías -que han transformado radicalmente la cultura y las formas de acceder a ella- el patrimonio inmaterial y las prácticas y políticas culturales en continua evolución. ISBN978-92-9189-083-5
Documento disponible en Internet
http://www.uis.unesco.org/template/pdf/cscl/framework/FCS_2009_SP.pdf
Centro Documentación Cultural Unidad E

Artículos de revistas

- [154] Bennett, Oliver. **On religion and cultural policy: notes on the Roman Catholic Church**. Referencias bibliográficas: p. 169-170.
Las instituciones religiosas, a pesar de su relevancia para el mundo de las artes y de la cultura en general, han sido a menudo olvidadas en los estudios sobre política cultural. Sin embargo, la religión, y concretamente, la Iglesia, sigue jugando un papel activo en el mundo de la cultura, aunque en la actualidad se limite prácticamente a sólo la promoción de "conocimientos cristianos".
En: *International journal of cultural policy*. V. 15, n. 2 (mayo 2009), p. 155-170.
Centro Documentación Cultural Z-684
- [155] Consejo Europeo. **Decisión del Consejo de 10 de mayo de 2010 sobre la manifestación "Capital Europea de la Cultura" para el año 2014**.
Umeå (Suecia) y Riga (Letonia) son designadas "Capitales Europeas de la Cultura" 2014.
En: *Diario Oficial de la Unión Europea*. Serie L. N. 126 (22 mayo 2010), p. 24.
Documento disponible en Internet
<http://eurlex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2010:126:0024:0024:ES:PDF>

- [156] McGuigan, Jim. **Doing a Florida thing: the creative class thesis and cultural policy**. Referencias bibliográficas: p. 299-300.

Los trabajos de Richard Florida se han revelado como muy influyentes en los círculos de la política cultural de los últimos años. En ellos, se debate sobre la aparición de una "clase creativa" en las ciudades, y sobre la concentración de tecnología y tolerancia en las ciudades más prósperas. Entre otras cuestiones, se presenta la necesidad de replantear los ámbitos urbanos post industriales en un contexto de neoliberalismo económico para encuadrar las tesis de Florida. En: *International journal of cultural policy*. V. 15, n. 3 (ag. 2009), p. 291-300. Centro Documentación Cultural Z-684

- [157] Paschalidis, Gregory. **Exporting national culture: histories of cultural institutes abroad**. Referencias bibliográficas: p. 288-289.

Es necesario que los estudios sobre política cultural presten mayor atención al campo de la política cultural exterior, investigando las interacciones entre las políticas culturales interiores y exteriores y la creciente importancia de la política cultural exterior en el problema de los antagonismos lingüísticos y culturales contemporáneos. Este artículo presenta el desarrollo histórico de los institutos culturales en el exterior, mostrando su versatilidad y capacidad de adaptación en distintos contextos y su papel estratégico en la política cultural exterior. La situación actual de los institutos culturales cambia la extendida creencia del declive del papel cultural de los estados nación y afirma la persistencia de la ideología del nacionalismo cultural.

En: *International journal of cultural policy*. V. 15, n. 3 (ag. 2009), p. 275-289. Centro Documentación Cultural Z-684

Publicidad

Libros

- [158] Eguizábal Maza, Raúl. **Industrias de la conciencia: una historia social de la publicidad en España: 1975-2009**. 1 ed. Barcelona: Península, 2009. 559 p.: ilustraciones. (Atalaya; 343.). Índices: p. 535-540. Contiene: 1. *El tiempo de la publicidad*.- 2. *La publicidad en España: aproximación*. I. *La transición publicitaria (1975-1982)*.- 3. *La revolución creativa*.- 4. *Publicidad y democracia*.- 5. *Los años del destape*.- 6. *Campañas con historia*.- II. *La etapa creativa (1982-1993)*.- 7. *La moda publicitaria*.- 8. *La publicidad política*.- 9. *La controversia de la publicidad*.- 10. *Sexo, fantasía y publicidad*.- III. *La era de la planificación (1993-2000)*.- 11. *Panorama de la multitud vigilada*.- 12. *La imagen fascinadora*.- 13. *La belleza y los signos*.- IV. *Mundo anuncio (2000-2009)*.- 14. *Transformismo publicitario*.- 15. *Cambio de papeles*.- 16. *Señales sin humo*.- 17. *La publicidad invisible*.- ISBN 978-84-8307-878-5 Centro Documentación Cultural 21327

- [159] Montañés, Fernando; Barsa, Mikel. **Historia iconográfica de la música en la publicidad**. Madrid: Fundación Autor, 2006. 177 p.: ilustraciones color. ISBN 84-8048-718-6 Centro Documentación Cultural 21224

- [160] **La publicidad en el tercer sector: tendencias y perspectivas de la comunicación solidaria.** Vicente J. Benet, Eloísa Nos Aldás, editores. 1 ed. Barcelona: Icaria, 2003. 253 p. (Akademeia; 32. Sociedad y opinión). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 84-7426-680-7
Centro Documentación Cultural 21331
- [161] Tungate, Mark. **El universo publicitario: una historia global de la publicidad.** Barcelona: Gustavo Gili, 2008. 330 p. Bibliografía e Índice. Título original: *AD land. A global history of advertising.* ISBN 978-84-252-2283-2
Centro Documentación Cultural 21289

Religiones

Libros

- [162] Gómez García, Luz. **Diccionario de islam e islamismo.** Madrid Espasa, 2009. 412 p. ISBN 978-84-670-3089-1
Centro Documentación Cultural CDC 297(038) GOM
- [163] **Politeísmo y encuentro con el Islam.** Edición de Gianni Vattimo [et al.]. Madrid: Dykinson, 2008. 527 p. (Hermenéutica entre civilizaciones; 2). ISBN 978-84-9849-271-2
Centro Documentación Cultural 3668

Sociedad de la información y nuevas tecnologías

Libros

- [164] Álvarez Monzoncillo, José María. **El futuro del ocio en el hogar.** Prólogo de Vicente Verdú. Madrid: Fundación Autor, 2004. 195 p.: ilustraciones gráficos. (Datautor). ISBN 84-8048-618-X
Centro Documentación Cultural 21219
- [165] Gill, Martha. **E-zines: diseño de revistas digitales.** Versión castellana de Eugeni Rosell i Miralles. México: Gustavo Gili, 2000. 191 p. ISBN 968-887-378-0
Centro Documentación Cultural 21285
- [166] Wolton, Dominique. **Sobrevivir a internet.** Conversaciones con Olivier Jay. Barcelona: Gedisa, 2000. 154 p. (El mamífero parlante. Serie mayor). Bibliografía: p. 153-154. ISBN 84-7432-823-3
Centro Documentación Cultural 21333

Artículos de revistas

- [167] Dixon, Larry E. **Yaz proxy installation to enhance Z39.50 server performance.**
La plataforma Z 39.50 permite la colaboración entre las bibliotecas, facilitando compartir recursos, como la catalogación. Algunos de los problemas que presenta se han solucionado mediante la aplicación de un nuevo software que actúa como un portal abierto cuya implementación ha resultado económica y que funciona con un protocolo basado en el lenguaje XML para las búsquedas.
En: Library hi tech. Vol. 27, n. 2 (2009) p. 277-285.
Centro Documentación Cultural Z-740
- [168] Seadle, Michael. **Archiving in the networked world: betting on the future.**
El volumen de documentos electrónicos o de documentos originariamente en otros soportes y posteriormente digitalizados, es cada vez mayor. También hay cada vez más problemas a la hora de almacenarlos permitiendo su futura consulta. Los sistemas de archivado electrónico, han de ser cada vez menos costosos y más efectivos y muchos carecen de transparencia y de la prueba de su viabilidad con público real.
En: Library hi tech. Vol. 27, n. 2 (2009), p. 319-325.
Centro Documentación Cultural Z-740
- [169] Sfakakis, Michalis; Kapidakis, Sarantos. **Eliminating query failures in a work-centric library meta-search environment.**
Se describe la forma en que la búsqueda semántica y los Requisitos Funcionales para Registros Bibliográficos (FRBR) pueden solucionar los errores de búsqueda en bases de datos e impulsar el funcionamiento de un meta-buscador. Su finalidad es presentar un Meta-Composer, un nuevo motor de búsqueda sin errores que compone entidades de nivel de trabajo para visualización, así como un servicio abierto autónomo para la sustitución de puntos de acceso sin soporte, en el contexto del protocolo Z39.50.
En: Library hi tech. Vol. 27, n. 2 (2009), p. 286-307.
Centro Documentación Cultural Z-740
- [170] Sierra, Germán. **Wireless: semi-real.**
La gran aportación de los videojuegos es su posibilidad de interacción práctica entre realidad y ficción. Jasper Juul, en su ensayo "Half-Reak: video games between real rules and fictional worlds", teoriza sobre dicha interacción y sus diferencias con los juegos tradicionales mayoritariamente abstractos. Esto ha dado pie a un nuevo campo de estudio, la ludología. Estas mismas características parecen poder aplicarse a la literatura, en especial, en sus nuevas expresiones electrónicas.
En: Quimera. N. 306 (mayo 2009), p. 10.
Centro Documentación Cultural Z-475

Sociología

Libros

- [171] Calvo Verdú, Miguel. **Manual de elaboración de proyectos de intervención sociocultural**. Sevilla: Eduforma, 2009. 146 p. (Práctico profesional). En la cubierta precede al título: Profesiones del Área Social. Bibliografía: p. 133-136. ISBN 978-84-676-1185-4
Centro Documentación Cultural 21316
- [172] Herrera Gómez, Manuel. **El tercer sector en los sistemas de bienestar**. Valencia: Tirant lo Blanch, 1998. 359 p. (Políticas de Bienestar Social; 6). ISBN 84-8002-736-3
Centro Documentación Cultural 21339
- [173] Torre Prados, Isabel de la. **Tercer sector y participación ciudadana en España**. 1 ed. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2005. 136 p. (Opiniones y actitudes; 51). ISBN 84-7476-397-5
Centro Documentación Cultural 21244

Sociología de la cultura

Libros

- [174] Bono, Silvio de. **Managing cultural diversity**. Edited by, Silvio de Bono, Stephanie Jones, Beatrice Van der Heijden. Maidenhead (Berkshire, England): Meyer & Meyer, 2008. 281 p. (Maastricht school of management. Series in intercultural and global management).
Los grandes fenómenos migratorios y la economía emergente de países asiáticos y sudamericanos están fomentando la aparición del multiculturalismo en las sociedades occidentales, y las relaciones de éste con la política y la sociedad son aún un problema, que numerosos programas especializados de estudios están intentando solventar, no sólo para mejorar los vínculos sociales y políticos entre las distintas comunidades, sino para fomentar el desarrollo económico y las relaciones empresariales. ISBN 978-1-84126-239-0
Centro Documentación Cultural 21207
- [175] **Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural: informe mundial de la Unesco: resumen**. Bajo la supervisión de François Rivière; editores, Georges Kutukdjian y John Corbett. Paris: Unesco, 2009. 40 p.: ilustraciones.
Título en inglés: Investing in cultural diversity and intercultural dialogue: Unesco world report.
Documento disponible en internet
<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755s.pdf>
Centro Documentación Cultural Unidad E

- [176] **Investing in cultural diversity and intercultural dialogue: Unesco world report.** Under the supervision of François Rivière; editors, George Kutukdjian and John Corbett. Paris: Unesco, 2009. XIII, 402 p.: ilustraciones color, mapas, tablas, gráficos. (UNESCO world report; 2.). Incluye índices y referencias bibliográficas. ISBN 978-92-3-104077-1
Documento disponible en internet
<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001852/185202e.pdf>
Centro Documentación Cultural 21550
- [177] Roche Cárcel, Juan A. **La sociedad evanescente.** Barcelona: Anthropos, Editorial del Hombre, 2009. 190 p. (Autores, textos y temas. Ciencias Sociales; 67.)
Bibliografía, p. 177-187. ISBN 978-84-7658-910-6
Centro Documentación Cultural 21311
- [178] **Términos críticos de sociología de la cultura.** Carlos Altamirano, director. 1ª ed. Buenos Aires; Barcelona: Paidós, 2002. XIV, 269 p. (Lexicon). Bibliografía: p. 237-269. ISBN 950-12-7329-6
Centro Documentación Cultural CDC 316(038) TER

Artículos de revistas

- [179] Azcárraga, José Adolfo de. **Darwin y la Alianza de civilizaciones: vigencia y actualidad de la teoría de la evolución.**
La teoría de la evolución de Charles Darwin puede ser utilizada en un contexto sociopolítico actual para explicar los fenómenos del multiculturalismo y la globalización, si bien existe un enorme desfase entre la evolución genética y biológica de los seres humanos y su evolución cultural.
En: Claves de razón práctica. Año 2009, n. 194 (jul.-ag. 2009), p. 20-27.
Centro Documentación Cultural Z-603
- [180] Tejeda, Isabel. **Guernica re-expuesto (1937-2009).**
Evolución conceptual y de significación histórica y política de la obra de Picasso a lo largo de sus diferentes itinerancias, exposiciones y estancias en París, Nueva York y, finalmente, en Madrid.
En: G + C: revista de gestión y cultura. Año 2009, n. 0 (mayo-jun. 2009), p. 55-60.
Centro Documentación Cultural Z-773

Turismo

Libros

- [181] Querol de Quadras, Borja de. **Manual de gestión del turismo cultural en Cataluña.** 1 ed. Córdoba: Almuzara, 2009. 93, 14 p. (Colección Patrimonio). ISBN 978-84-96968-52-3
Centro Documentación Cultural 21313

- [182] **Turismo cultural en ciudades Patrimonio de la Humanidad.** Coordinadores, Juan Antonio Mondéjar Jiménez, Miguel Ángel Gómez Borja. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2009. 187 p. (Humanidades; 101). ISBN 978-84-8427-586-2
Centro Documentación Cultural 21301

Artículos de revistas

- [183] Canali, Silvia; Angella, Francesca d´. **Managing cultural events and meetings activities in European urban destinations.** Precede al título: Market research. Bibliografía: p. 71-72.
Las atracciones culturales que ofrecen los destinos turísticos están influyendo cada vez más en la elección de unos u otros por parte del público, lo que tiene consecuencias para la economía. La cultura como directriz estratégica no sólo vuelve más atractivo un destino turístico, sino que implica el desarrollo de actividades relacionadas. La acción cultural puede atraer también empresas y aumentar el turismo de reuniones. El análisis empírico de cuatro destinos turísticos urbanos europeos (Barcelona, Viena, Berlín y Roma), lo ha demostrado. En: International journal of arts management. V. 11, n. 3 (spring 2009), p. 59-72.
Centro Documentación Cultural Z-697

Urbanismo

Libros

- [184] **Ciudades creativas: cultura, territorio, economía y ciudad.** Félix Manito, editor; textos, Francisco Álvaro [et al.]. Barcelona: Fundación Kreanta, 2009. v. <1>: ilustraciones. Volumen que recoge los textos de las Primeras Jornadas sobre Ciudades Creativas organizadas por la Fundación Kreante en Sitges los días 26 y 27 de noviembre de 2008. Contiene: Volumen 1. ISBN 978-84-613-2572-6
Centro Documentación Cultural 3404
- [185] Delgado, Manuel. **Sociedades movedizas: pasos hacia una antropología de las calles.** Barcelona: Anagrama, 2007. 275 p. (Colección Argumentos; 356). ISBN 978-84-339-6251-5
Centro Documentación Cultural 21228

ÍNDICE DE AUTORES

Abellán, José Luis [73]
Acín, Ramón [117]
Agenjo Bullón, Xavier [84]
Aggio, Alberto [149]
Aladro Vico, Eva [129]
Alamán, Lucas [102]
Alcover, Norberto [53]
Alemany Bay, Carmen [74]
Alfaro Torres, Paloma [36]
Altamirano, Carlos [178]
Álvarez, Olga [44]
Álvarez Monzoncillo, José María [164]
Álvaro, Francisco [184]
Andermann, Jens [136]
Angella, Francesca d' [183]
Anheier, Helmut [90]
Antich, Xavier [27]
Aracil Varón, Beatriz [74]
Arce Bueno, Julio C. [130]
Ares, Nacho [138]
Armero, Álvaro [135]
Arquero Avilés, Rosario [88]
Azcárraga, José Adolfo de [179]
Barga, Corpus [118]
Barrón, Leticia [85]
Barsa, Mikel [159]
Baumgarth, Carsten [91]
Bedoya, Fernando G. de [93]
Belli, Gioconda [125]
Bello Jiménez, Víctor [14]
Benavente Serrano, José Antonio [20]
Benet, Vicente J. [160]
Benito Tejero, Joaquín [60]
Bennett, Oliver [154]
Berrocal, Paloma [19]
Binns, Niall [105]
Bolaños, Bernardo [132]
Bold, John [143]
Bonachera Cano, Francisco J. [37]
Bono, Silvio de [174]
Borrego Gutiérrez, Esther [119]
Boucheron, Patrick [77]
Brenneis, Don [8]
Brown, Sian [143]
Brun, Javier [60]
Buezo Canalejo, Catalina [119]
Busquets, Jaume [142]
Caballero Almonacid, Mariano [15]
Calle, Romá de la [137]

Calvo Verdú, Miguel [171]
Cámara López, Luis [62]
Canali, Silvia [183]
Canut Ledo, Pedro [60]
Carbó Ribugent, Gemma [65]
Carlson, Marvin [94]
Caron, Alfred [147]
Carrión Gútiez, Manuel [38]
Casanueva, Mario [132]
Celdrán Gomáriz, Pancraccio [66]
Cerdá, Manuel [19]
Cerrillo Torremocha, Pedro C. [67]
Chapa, Teresa [18]
Coddington, Mitchell A. [30]
Cognini, Cecilia [113]
Comisión Europea [109], [148], [152]
Consejo de Europa. Comité de Ministros [50]
Consejo Europeo [155]
Corbertt, John [175], [176]
Corrionero Salinero, Florencia [39]
Cort, Candela [29]
Cortina, Albert [142]
Cremades, Raúl [43]
Cuadrado, Manuel [92]
Cunningham, Merce [78]
Delgado, Manuel [185]
Devos, Franky [110]
Diamante, Julio [51]
Díez Borque, José María [119]
Dixon, Larry E. [167]
Donato, Xavier de [132]
Eguizábal Maza, Raúl [28], [158]
Elvira, Ana Isabel [80]
Erdman, Jacquelyn Marie [34]
Esteban, Ángel [40]
Ette, Ottmar [121]
Feliu Franch, Joan [102]
Fernández, Diana [21]
Fernández Galiano, Luis [25]
Fernández Porta, Eloy [75]
Fuentes Bardají, Joaquín de [1]
Figuroa Villota, Menca [30]
Gaona Pisonero, Carmen [131]
García, Francisco [41]
García Bonafé, Mario [19]
García Carretero, Emilio [96]
García Rodríguez, Fernando [86]
García Santo Tomás, Enrique [76]
Garza, Alejandro [42]
Gayarre Conde, Iván [1]
Germann, Christophe [99]
Gil García, Pilar [16]

Gill, Martha [165]
Giroux, Henry A. [52]
Gómez Alfeo, María Victoria [86]
Gómez Borja, Miguel Ángel [182]
Gómez Galán, Manuel [62]
Gómez García, Luz [162]
Gómez Molina, Juan José [98]
González Castaño, Juan [150]
González Chao, María Concepción [28]
González Ferriz, Ramón [63]
González Pérez, Jesús [2]
González Stephan, Beatriz [136]
Gracia, Jordi [120]
Heijden, Beatrice Van der [174]
Hernández Carrascal, Francisca [84]
Herrera Gómez, Manuel [172]
Herrero de Jáuregui, Miguel [126]
Hidalgo Cuñarro, José Manuel [22]
Hispanic Society of America [30]
Huerta, Ricard [137]
Inglada, Rafael [112]
Izquierdo, Isabel [18]
Jiménez, Conchi [38], [43]
Jiménez, Rafael [44]
Jones, Stephanie [174]
Kapidakis, Sarantos [169]
Kern, M. Kathleen [35]
Kutukdjian, Georges [175], [176]
Lamarca Langa, Genaro [88]
Lenaghan, Patrick [30]
Lepecki, André [79]
Leplatine, François [7]
Lisón Tolosana, Carmelo [6]
Lucio, Marcos [127]
Lurbe i Puerto, Kàtia [106]
Llamas Pacheco, Rosario [144]
MacGregor, Philip [134]
Maffesoli, Michel [68]
Manito, Félix [184]
Mariscal, Enrique [45]
Martignoni, Jimena [25]
Martín Bermúdez, Santiago [140]
Martín Delgado, Isaac [3]
Martínez García, Luis [13]
Martínez Martín, Jesús A. [122]
Martínez Osorio, Pilar [33]
Mateo, Ferrán [81]
Mayo, Lola [54]
McGuigan, Jim [156]
Miquel, María José [92]
Mondéjar Jiménez, Juan Antonio [182]
Montañés, Fernando [159]

Montoro, Juan D. [92]
Montserrat Ponsá, Francesc [63]
Morales Castillo, Cindy A. [46]
Moscoso, Purificación [41]
Mostra da Cultura Espanhola em Portugal (I. 2009. Portugal) [64]
Muñoz Cañavate, Antonio [5]
Nagy Zekmi, Silvia [123]
Nos Aldás, Eloísa [160]
Nouss, Alexis [7]
Noya, Javier [139]
Ochoa Gómez, Nuria [146]
Olassolo Benito, Pedro [16]
O'Neill, John [30]
Ortells Chabrera, Vicent [102]
Oso Casas, Laura [106]
Palmer, Robert [143]
Paschalidis, Gregory [157]
Pavis, Patrice [97]
Pelaz, José Vidal [58]
Pérez Iglesias, Javier [47]
Pérez Millán, Juan Antonio [55]
Pérez Ruiz, Maya Lorena [145]
Peterson, Mark Allen [9], [10]
Pinto, María [33]
Pirela Morillo, Johann [87]
Planelles, Enriqueta [33]
Portillo de Hernández, Ruby [87]
Postill, John [11], [12]
Pozo Municio, María Concepción [82]
Prada, Juan Manuel de [114], [115]
Prat Ferrer, Juan José [69]
Prieto, Jesús [101]
Prieto, Jimena A. [128]
Puig, Rosa [70]
Puig Picart, Toni [100]
Querol de Quadras, Borja de [181]
Raubert, Bàrbara [83]
Ridao, José María [151]
Roberts, Jerry [56]
Roche Cárcel, Juan A. [177]
Ródenas, Domingo [120]
Rodríguez Barredo, Julia María [13]
Rubio Cremades, Enrique [48]
Rudder, Orlando de [124]
Rueda, José Carlos [58]
Ruiz Gómez, Francisco [77]
Said, Edward W. [59]
Sales, Dora [33]
Salvador Oliván, José Antonio [88]
Sánchez García, Sandra [36]
Sánchez Noriega, José Luis [53]
Sanz, Pablo [141]

Seadle, Michael [168]
Segura Munguía, Santiago [31]
Seminario Internacional de Gestión Cultural (3. 2007. Gerona) [65]
Sennett, Richard [71]
Sfakakis, Michalis [169]
Sierra, Germán [170]
Simsolo, Noël [57]
Soriano Martí, Javier [102]
Tabanera, Nuria [149]
Tántalo [116]
Tejeda, Isabel [180]
Thyse, Mikhaël de [143]
Torre Prados, Isabel de la [173]
Torres Ripa, Javier [31]
Tungate, Mark [161]
Tur, Bruno [106]
Valdeavellano, Luis G. de [107]
Varichon, Anne [32]
Vattimo, Gianni [163]
Vázquez, José Antonio [146]
Vázquez, Lydia [72]
Vega, Francisco [146]
Vela Zanetti, María [29]
Vilches, Lorenzo [133]
Villa, Imanol [108]
Weightman, Gavin [104]
Westeel, Isabelle [49]
Wolton, Dominique [166]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 30 años escribiendo sobre archivos universitarios españoles: selección bibliográfica de publicaciones, 1978-2008 [16]
- I Mostra da Cultura Espanhola em Portugal 2009 = I Muestra de cultura española en Portugal 2009: del 1 al 6 de junio, 2009 [64]
- Abecedario gastronómico: paseo por la literatura y el arte del buen comer [72]
- Adivinanzas populares españolas: estudio y antología [67]
- Administración electrónica en España en 2007, La: Una aproximación a la gestión de la información corporativa en veinte ayuntamientos españoles [5]
- Ágora del impresionismo sociocultural [131]
- Agotar La danza: "performance" y política del movimiento [79]
- Alfabetización múltiple desde la biblioteca pública: experiencias y propuestas [33]
- América en el imaginario europeo: estudios sobre la idea de América a lo largo de cinco siglos [74]
- Análisis de los espectáculos, El: teatro, mimo, danza, cine [97]
- Andrés Neuman: ganador del premio Alfaguara de novela 2009 [127]
- Anthropology in and of the academy: globalization, assessment and our field's future [8]
- Archiving in the networked world: betting on the future [168]
- Archivos españoles en el siglo XX, Los: políticas archivísticas en el Estado de las Autonomías [13]
- Archivos municipales canarios, Los: estado de la cuestión y propuestas de desarrollo [14]
- Armonía universal: globalización, multiculturalismo y política internacional en la música occidental [139]
- Arte de volar según Candela Cort, El: exposición temporal, 13 de febrero – 26 de abril 2009, Museo del Traje [29]
- Arte moderno: ideas y conceptos [27]
- Artesano, El [71]
- Azaña desde la izquierda [151]
- Bailarín y la danza, El [78]
- Bajo el árbol del paraíso: historia de los estudios sobre folclore y sus paradigmas [69]
- Barcelona: 1000 graffiti [70]
- Biblioteca especializada [45]
- Bibliotecas en tiempos de crisis: ¿qué nos ofrecen y para qué las queremos? [47]
- Bibliotecas virtuales: una nueva forma de difusión cultural [48]
- Brad orientation and museums: "model and empirical results" [91]
- Breaking the code: películas que burlaron la censura en España = daring films that mocked the repression in Spain [55]
- Burhan Oçal, una rítmica cercana y olvidada [141]
- Cajón de los saldos, El [114]
- Caminos encontrados: itinerarios históricos, culturales y comerciales en América Latina [102]
- Cielo del poeta, El [125]
- Cine negro, El: pesadillas verdaderas y falsas [57]
- Cine y entretenimiento: elementos para una crítica política del filme [52]
- Cine, cultura, libertad: contra las sombras y el silencio: teoría y práctica de la Semana Internacional de Cine de Autor [51]
- Circo en el arte español, El: exposición: Segovia, del 30 de enero al 18 de mayo de 2008: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente [28]
- Ciudades creativas: cultura, territorio, economía y ciudad [184]
- Colores: historia de su significado y fabricación [32]

- Comentarios a la Ley del Patrimonio de las Administraciones Públicas [1]
- Cómo evaluar proyectos de cultura para el desarrollo: una aproximación metodológica a la construcción de indicadores [61]
- ¿Cómo puede el sector cultural sobrevivir a la crisis financiera? [90]
- Conservar y restaurar el arte contemporáneo: un campo abierto a la investigación [144]
- Consumer attitudes towards music piracy: a Spanish case study [92]
- Contenidos digitales en España, 2009, Los [111]
- Cooperación cultural al desarrollo: herramientas para la reflexión [63]
- Cuando es larga la sombra [117]
- Cuenta Satélite de la Cultura en España: 2009-2012 [89]
- ¿Cuerpo de funcionarios de gestión cultural, Un? [101]
- Cultura, estrategia de cooperación al desarrollo, La [65]
- Dama de Baza, La: un viaje femenino al más allá: actas del Encuentro Internacional, Museo Arqueológico Nacional, Madrid 27 y 28 de noviembre de 2007 [18]
- Danza galante con espíritu contemporáneo [80]
- Darwin y la Alianza de civilizaciones: vigencia y actualidad de la teoría de la evolución [179]
- Decisión del Consejo de 10 de mayo de 2010 sobre la manifestación "Capital Europea de la Cultura" para el año 2014 [155]
- Descripción y análisis de las críticas de arte publicadas por la Gaceta Literaria [86]
- Diccionario a dos voces: literatura gris-literatura semipublicada [38]
- Diccionario de islam e islamismo [162]
- Doing a Florida thing: the creative class thesis and cultural policy [156]
- Eliminating query failures in a work-centric library meta-search environment [169]
- Enciclopedia valenciana de arqueología industrial [19]
- Encyclopedia of television film directors [56]
- Ensayo español, siglo XX, El [120]
- Episodios históricos de la Guerra de la Independencia [103]
- Escritor en la sombra [124]
- Espectáculo y sociedad en la España contemporánea [95]
- EUI working papers, MWP 2008/22: the "Rougemarine Dilemma": how much trust does a state deserve when it subsidises cultural goods and services? [99]
- European capitals of culture: the road to success from 1985 to 2010 [152]
- European Union prize for contemporary architecture: Mies van der Rohe Award 2007 = premio de arquitectura contemporánea de la Unión Europea: premio Mies van der Rohe [24]
- "Exegi monumentum aere perennius" (Hor. C.3. 30.): preservación a largo plazo de los materiales bibliográficos digitalizados [84]
- Exporting national culture: histories of cultural institutes abroad [157]
- E-zines: diseño de revistas digitales [165]
- Fantasmas de la escena, Los: el teatro como máquina de la memoria [94]
- Fotógrafos de danza: Josep Aznar: intuición y sentido común, Fernando Macos: fuerza Emocional, Paco Ruiz: naturalidad y limpieza, Jesús Vallinas: belleza [81]
- Fuerza de las palabras, La: los ocho mil libros rescatados de la basura [46]
- Futuro del ocio en el hogar, El [164]
- Galerías del progreso: museos, exposiciones y cultura visual en América Latina [136]
- Gestión de la cooperación al desarrollo, La: instrumentos, técnicas y herramientas [62]
- Gestión del paisaje: manual de protección, gestión y ordenación del paisaje [142]
- Giro pictórico, El: epistemología de la imagen [132]
- Gran libro de la historia de las cosas, El [66]
- Gruppi di lettura in biblioteca: come e perché [113]
- Guernica re-expuesto (1937-2009) [180]

- Guidance on inventory and documentation of the cultural heritage [143]
- Historia del cine en películas: 1980-1989 [53]
- Historia del País Vasco durante el franquismo [108]
- Historia del Teatro de la Zarzuela de Madrid [96]
- Historia del toreo y de las principales ganaderías de España: obra ilustrada, popular y curiosa [93]
- Historia iconográfica de la música en la publicidad [159]
- Homo Sampler: tiempo y consumo en la Era Afterpop [75]
- Iconologías: nuestras idolatrías posmodernas [68]
- Idea de América, La: origen y evolución [73]
- Imago Hispaniae [17]
- Industrias de la conciencia: una historia social de la publicidad en España: 1975-2009 [158]
- Información determinante, La [129]
- Introducción a la antropología social y cultural: teoría, método y práctica [6]
- Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural: informe mundial de la Unesco: resumen [175]
- Investing in cultural diversity and intercultural dialogue: Unesco world report [176]
- Jardines en la Antigüedad, Los [31]
- Journalism, public imagination and cultural policy [134]
- Jóvenes pero alcanzables: técnicas de marketing para acercar la cultura a los jóvenes [110]
- Latinscapes: el paisaje como materia prima = landscape as raw material [25]
- ¡Léeme despacio que tengo prisa!: reflexiones sobre la lectura, la escritura y el tiempo [116]
- Library web ecology: what you need to know as web desing coordinator [34]
- Libro verde: liberar el potencial de las industrias culturales y creativas [109]
- Literatura en movimiento: espacio y dinámica de una escritura transgresora de fronteras en Europa y América [121]
- Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro [119]
- Málaga, 1901-2000: un siglo de creación impresa [112]
- Managing cultural diversity [174]
- Managing cultural events and meetings activities in European urban destinations [183]
- Manual de elaboración de proyectos de intervención sociocultural [171]
- Manual de gestión del turismo cultural en Cataluña [181]
- Manuscritos 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 del Archivo de la Diputación del Reino de Aragón, Los: un ejemplo de estructuras hispanoárabes en la encuadernación [15]
- ¡Marchando otra actividad de formación!: cursos para bibliotecarios: de las transparencias al moodle [39]
- Marco de estadísticas culturales (MEC) de la Unesco 2009 [153]
- María Pilar Gallego Cuadrado, presidenta de ANABAD: "Los profesionales de la información estamos más cerca unos de otros de lo que creemos": entrevista [43]
- Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la literatura áurea [76]
- Mejores y los peores, Los: ¿Es lícito construir para el régimen chino? [26]
- Mentes sensibles: investigar en educación y museos [137]
- Mercadeo social-estratégico de los productos-servicios y la definición del perfil de competencias del profesional de la información, El [87]
- Mercados globales, historias nacionales [133]
- Mestizajes: de Arcimboldo a zombi [7]
- Modelos culturales y normas sociales al final de la Edad Media [77]
- Moros en la costa: orientalismo en Latinoamérica [123]
- Museo de Arte Precolombino Felipe Orlando, El [138]
- Música y radiodifusión: los primeros años (1923-1936) [130]

- Nápoles de los miles de colores, La [21]
- Next generation OPACs: part 2: from OPAC to CMS: drupal as an extensible library platform [42]
- Notificaciones electrónicas en el procedimiento administrativo, Las [3]
- On religion and cultural policy: notes on the Roman Catholic Church [154]
- Orbis Tertius [126]
- Patrimoine passe au numérique, Le [49]
- Patrimonio cultural y turismo: patrimonio cultural oral e inmaterial. La discusión está abierta: antología de textos [145]
- Patrimonio del mundo, El [146]
- Percepción de la calidad y la utilización de revistas académicas por el personal docente e investigador del área de conocimiento de biblioteconomía y documentación, La [88]
- Periodismo y literatura [118]
- Piel y la máscara, La: entrevistas con actores del cine español [54]
- Pioneros de la Arqueología: Hormuzd Rassan [23]
- Politeísmo y encuentro con el Islam [163]
- Política y culturas políticas en América Latina [149]
- Por eso coleccionamos: sensaciones de una pasión fría [135]
- Portal bibliotecario y el OPAC, El: ayuda en línea específica y compartida [41]
- Práctica de la descripción bibliográfica optimizada y el análisis documental mejorado, La: una experiencia en la Biblioteca Auxiliar del Archivo de la Real Chancillería de Granada [37]
- Propuesta de una estructura de bases de datos para la videoteca de telenovelas y medición del servicio a los usuarios internos [85]
- Protección de datos en la administración electrónica, La [4]
- Proyecto integral de recuperación y puesta en valor del patrimonio arqueológico, Un: la ruta iberos en el Bajo Aragón [20]
- Publicidad en el tercer sector, La: tendencias y perspectivas de la comunicación solidaria [160]
- Puerta al mundo de los bytes, La: el nuevo catálogo de la Universidad Nebrija: punto de encuentro de usuarios y bibliotecarios [44]
- Recomendación de la Comisión de 26 de abril de 2010 sobre la iniciativa de programación conjunta de investigación "Patrimonio cultural y cambio mundial: un nuevo desafío para Europa" [148]
- Recommandation CM-Rec(2009)7 du Comité des Ministres aux Etats membres sur les politiques cinématographiques nationales et la diversité des expressions culturelles [50]
- Redes culturales: claves para sobrevivir en la globalización [60]
- Representación de la representación, La: danza, teatro, cine, música [98]
- Responsabilidad patrimonial de las administraciones públicas [2]
- Response to John Postill: II [9]
- Response to John Postill: IV [10]
- Response to Mark A. Peterson: III [11]
- Revolucionarios industriales, Los: la creación del mundo moderno, 1776-1914 [104]
- Rubén Darío: el culto a los libros [40]
- Saavedra Fajardo: exposición: Soñar la paz, soñar Europa: Murcia, Centro de Arte Palacio Almadí, Sala de Exposiciones CAM, 28 de abril-27 de julio 2008 [150]
- Se acabó la diversión: ideas y gestión para la cultura que crea y sostiene ciudadanía [100]
- Se coordonner en cas de sinistre: métiers, tutelles, réseaux: 4 es journées d'étude du Comité français du Bouclier bleu [147]
- Secreto de Buenos Aires, El [115]
- Señores y burgueses en la Edad Media hispana [107]
- Sin hacerse el sueco [83]

Sobrevivir a internet [166]
Sociedad evanescente, La [177]
Sociedades movedizas: pasos hacia una antropología de las calles [185]
Supraphon: reediciones e históricos [140]
Tableros de juego romanos y medievales en Galicia, Los: aproximación a su estudio en la Península Ibérica [22]
Tamaño de su culpa, El: de la imperante necesidad de Günter Grass de escribir sus memorias [128]
Tercer sector en los sistemas de bienestar, El [172]
Tercer sector y participación ciudadana en España [173]
Términos críticos de sociología de la cultura [178]
Tesoros [30]
Trans-ciudadanos: hijos de la emigración española en Francia [106]
Turismo cultural en ciudades Patrimonio de la Humanidad [182]
Universo publicitario, El: una historia global de la publicidad [161]
Uso saludable de las puntas, El: prevención de lesiones y malformaciones [82]
Usuario no es un código de barras, El: la participación del alumnado en la gestión de la biblioteca universitaria [36]
Ver cine: los públicos cinematográficos en el siglo XX [58]
Viejo orden persistente, Un: *El gatopardo* de Lampedusa y de Visconte [59]
Virtual reference best practices: tailoring services to your library [35]
Vivir de la pluma: la profesionalización del escritor, 1836-1936 [122]
Voluntarios con gafas: escritores extranjeros en la Guerra Civil Española [105]
What is the point of media anthropology?: I [12]
Wireless: semi-real [170]
Yaz proxy installation to enhance Z39.50 server performance [167]