

## FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:  
C/ Magdalena nº 10  
28012 Madrid  
Telf.: 91 4672600  
Fax: 91 4672611  
filmoteca@mcu.es  
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

**Cine Doré**  
c/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Telf.: 91 3691125  
(taquilla)  
91 369 2118  
(gerencia)  
Fax: 91 3691250

### MINISTERIO DE CULTURA

#### PROGRAMACIÓN

**octubre  
2007**

#### Precio:

Normal:  
2,50€por sesión y sala  
20,00€abono de 10  
sesiones.

#### Estudiante:

2,00€por sesión y sala  
15,00€abono de 10  
sesiones.

#### Horario de taquilla:

**16.15 h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de  
la última sesión.**

#### Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**  
para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio  
del aforo.

#### Horario de cafetería:

16.00 – 00.30 h.  
Tel.: 91 369 49 23

#### Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.  
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(\*) Subtitulaje electrónico

OCTUBRE 2007

**Premios Goya (II)**

**Joaquim Pedro de Andrade**

**Carlos Serrano de Osma**

**Henry King (I)**

**Pensar en español**

**Homenaje al Che Guevara**

**Sombras recobradas**

**Casa Árabe presenta...**

**MadridImagen**

**Muestra de cortometrajes de la PNR**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE\* Versión original subtitulada en español electrónico

MRISE\* Muda rótulos en inglés subtitulados en español electrónico

MRFSE\* Muda rótulos en francés subtitulados en español electrónico

MRChSE\* Muda rótulos en checo subtitulados en español electrónico

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Tuya siempre** (Manuel Lombardero, 2007). Int.: Flora Martínez, Rubén Ochandiano, Nancho Novo. 109'

**Aforo limitado**

**19.40** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 1** **O homem do Pau-Brasil** (Joaquim Pedro de Andrade, 1981) Int.: Juliana Carneiro da Cunha, Ítala Nandi, Flávio Galvão. Brasil. VOSE. 102'

"Comedia, delirio riguroso sobre la vida, pasión y obra del revolucionario escritor modernista Oswald de Andrade, representado simultáneamente por un actor y una actriz, Flavio Galvão y Ítala Nandi. (...) Al ser devorado el Oswald-macho por la Oswald-hembra, se produce la creación de la 'mujer del palo brasil', líder de la revolución que instalará el matriarcado antropófago como régimen político del país" (Joaquim Pedro de Andrade).

Presentación del ciclo con la asistencia de **Alice de Andrade**.

*Segunda proyección día 19.*

**20.00** *Henry King*

**Sala 2** **The Vengeance of the Dead** (Henry King, 1916). Int.: Henry King, Lillian West. Incompleta. MRISE\*. 45' a 18 f/s. **Twin Kiddies** (Henry King, 1916). Int.: Marie Osborne, Henry King. MRFSE\*. 42' a 18 f/s. EE UU. Total programa: 87'

"Los meses siguientes de 1916 están dedicados a pequeños dramas de tres rollos, un formato sentenciado que el joven cineasta (tiene 29 años) es uno de los últimos en utilizar. Prueba todos los géneros, incluido el *western* (...), pero dominan los dramas sociales" (Thierry Lemoine).

*Segunda proyección día 20.*

**22.15** *Pensar en español*

**Sala 1** **Tiempo de silencio** (Vicente Aranda, 1986). Int.: Imanol Arias, Victoria Abril, Charo López. España. 110'

Pedro, un joven médico becado, trabaja en un centro de investigación del cáncer. Las cobayas infectadas se le terminan y para conseguir más debe recurrir al Muecas, el conserje. Un día el Muecas acude a buscar a Pedro a la pensión donde vive para que ayude a Florita, a quien han practicado un aborto en malas condiciones.

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **El viaje inverso** (Llorenç Soler, 2005). Documental. 82'

**Aforo limitado**

**19.30** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 1** **La restauración de Macunaíma** (María de Andrade, 2005). VOSE\*. 15'. **Macunaíma** (Macunaíma, Joaquim Pedro de Andrade, 1969). Int.: Grande Otelo, Paulo José, Jardel Filho. VOSE. 105'. Brasil. Total programa: 120'

Con la adaptación de la rapsodia de Mario de Andrade, el filme innova la estética del Cinema Novo al incorporar elementos de la *chanchada* y transfigurar hechos de la vida política, que invaden el relato épico de las andanzas de Macunaíma entre figuras de la mitología popular brasileña. Filme emblemático del final de la década de 1960, *Macunaíma* actualiza el legado del modernismo y establece la tan buscada relación del Cinema Novo con el gran público.

Con la presencia de **Alice de Andrade**.

*Segunda proyección día 20.*

**20.00** *Henry King*

**Sala 2** **Little Mary Sunshine** (Henry King, 1915). Int.: Baby Marie Osborne, Henry King. MRFSE\*. 45' a 18 f/s. **Told and Twilight** (Henry King, 1916). Int.: Baby Marie Osborne, Daniel Gilfether, Henry King. Incompleta. MRCh.SE\*. 38' a 18 f/s. **Sunshine and Gold (Dos rayos de sol)**, Henry King, 1917). Int.: Baby Marie Osborne, Henry King. Incompleta. MRISE\*. 20' a 18 f/s. EE UU. Total programa: 103'

"Un éxito inesperado gracias a Marie Osborne, una pequeña actriz de cinco años de gestos irresistibles que King convierte en su primera estrella. (...) Pathé se hace con la película, resalta las desgracias que sufre la niña, cambia el título por el de *Little Mary Sunshine* y la distribuye en Estados Unidos y en Europa. Como el éxito llama al éxito, Pathé encarga otras cinco películas. Poco a poco, el trasfondo social se desdibuja en favor de cuentos decimonónicos que giran alrededor de la niña" (Thierry Lemoine).

*Segunda proyección día 11.*

**22.30** *Henry King*

**Sala 1** **Love Is a Many-Splendored Thing (La colina del adiós)**, Henry King, 1955). Int.: William Holden, Jennifer Jones, Torin Thatcher. EE UU. VOSE. 102'

Han Suyin es una doctora eurasiática viuda que se enamora en Hong Kong de Mark Elliot, un corresponsal de guerra americano casado. Sufren la intolerancia de quienes les rodean y la esposa de Mark se niega a concederle el divorcio, pero la relación continúa.

*Segunda proyección en noviembre.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Atlas de geografía humana** (Azucena Rodríguez, 2006). Int.: Cuca Escribano, Montse Germán, María Bouzas. 105'

**Aforo limitado**

**19.35** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 1** **Os inconfidentes** (Joaquim Pedro de Andrade, 1972). Int.: José Wilker, Luis Linhares, Paulo César Peréio. Brasil. VOSE. 76'

Reconstrucción de la "Inconfidência Mineira" (Conspiración contra la corona portuguesa en el Brasil colonial del siglo XVIII) la película trata de la postura de los intelectuales ante la puesta en práctica de políticas revolucionarias.

Con la presencia de **Alice de Andrade**.

*Segunda proyección día 21.*

**20.00** *Henry King*

**Sala 2** **A Sporting Chance** (Henry King, 1919). Int.: William Russell, Fritzi Brunette, George Periolat. MRISE\*. 60' a 20 f/s

"Con William Russell, King realiza, en un lapso de pocos meses, una serie de comedias al estilo de Fairbanks (*A Sporting Chance* [1919] es la única que sobrevivirá, aunque la más popular es *Brass Buttons* [1918])" (Thierry Lemoine)

*Segunda proyección día 10.*

**22.00** *Pensar en español*

**Sala 1** **Danzón** (María Novaro, 1991). Int.: María Rojo, Carmen Salinas, Blanca Guerra. México. 102'

Julia es una telefonista que divide su vida entre el trabajo, su hija y el danzón. Cada miércoles, la mujer se luce en la pista del "Salón Colonia" del brazo de Carmelo, su pareja de baile. Una noche Carmelo desaparece y Julia va a buscarlo a Veracruz, sin saber que ese viaje cambiará su vida.

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Bajo las estrellas** (Félix Viscarret, 2007). Int.: Alberto San Juan, Emma Suárez, Julián Villagrán. 108'

**Aforo limitado**

**19.40** *Henry King*

**Sala 1** **Tol'Able David** (Henry King, 1921). Int.: Richard Barthelmess, Warner Richmond, Ernest Torrence. EE UU. MRISE\*. 94' a 20 f/s

David Kinemon es el hijo pequeño de una familia que vive en una pequeña comunidad de Virginia Occidental. David aún no ha madurado, pero se ve obligado a hacerlo cuando los Hatburn, una familia de forajidos, se instalan en el pueblo y comienza a aterrorizar a la comunidad.

*Segunda proyección día 10.*

**20.00** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 2** **Cinema Novo / Improvisiert und zielbewußt** (Joaquim Pedro de Andrade, 1967). Documental. VOSE. 30'. **Joaquim Pedro.doc** (Mario Carneiro y Antonio de Andrade, 2004). Brasil. *Vídeo*. VOSE\*. 58'. Total programa: 88'

*Cinema...:* "Cámara y sonidista registraban los acontecimientos allí donde espontáneamente se producían mostrando quiénes son y cómo viven y trabajan los autores del Cinema Novo brasileño" (J. P. de A.)

Con la presencia de **Alice de Andrade**.

*Segunda proyección día 25.*

**22.00** *Henry King*

**Sala 1** **Twelve O'Clock High** (**Almas en la hoguera**, Henry King, 1949). Int.: Gregory Peck, Hugh Marlowe, Gary Merrill. EE UU. VOSE. 132'

El comandante Stovall visita en 1949 una base aérea abandonada de la campaña inglesa y recuerda los tiempos en que su unidad estaba estacionada allí durante la guerra.

*Segunda proyección en noviembre.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **El productor** (Fernando Méndez-Leite, 2006). Documental. 87'

**Aforo limitado**

**19.30** *Pensar en español*

**Sala 1** **La estrategia del caracol** (Sergio Cabrera, 1993). Int.: Frank Ramírez, Fausto Cabrera, Florinda Lemaitre. Colombia. 110'

Los vecinos de uno de los barrios más pobres de la ciudad colombiana de Bogotá luchan para evitar el derribo de la casa dónde viven, propiedad de un millonario sin escrúpulos. Defendiendo el edificio contra jueces y policías, planean una original estrategia ideada y dirigida por Don Jacinto, un viejo anarquista español.

**20.00** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 2** **O padre e a moça** (Joaquim Pedro de Andrade, 1965). Int.: Helena Ignêz, Paulo José, Fauzi Arap. Brasil. VOSE. 90'

Las imágenes de una pequeña población detenida en el tiempo se contraponen a la exaltación lírica del amor prohibido entre un joven cura y la única muchacha del lugar.

Con la presencia de **Alice de Andrade**.

*Segunda proyección día 23.*

**22.00** *Henry King*

**Sala 1** **The Gunfighter** (**El pistolero**, Henry King, 1950). Int.: Gregory Peck, Helen Westcott, Millard Mitchell. EE UU. VOSE. 84'

"*The Gunfighter* puede considerarse una obra esencial para la recuperación filmica del arquetipo del jinete solitario que George Stevens retomaría luego en *Raíces profundas* y que Mann, Boetticher, Ray, Sturges y finalmente Eastwood (previo paso por Leone) convertirán en un inquebrantable motivo visual del género" (Xavier Pérez).

*Segunda proyección en noviembre.*



**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1 Miguel & William** (Inés París, 2006). Int.: Elena Anaya, Juan Luis Galiardo, Will Kemp. 101'

**Aforo limitado**

**19.30** *Pensar en español*

**Sala 1 El espíritu de la colmena** (Víctor Erice, 1973). Int.: Ana Torrent, Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera. España. 98'

"Indagación lírica en las entrañas de un tiempo amordazado, atrapado entre la desolación y la derrota, y exploración a la vez de los paisajes interiores del mito" (Carlos F. Heredero).

**20.00** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 2 Guerra conyugal** (Joaquim Pedro de Andrade, 1975). Int.: Lima Duarte, Carlos Diegues, Jofre Soares. Brasil. VOSE. 88'

"*Guerra conyugal* ilustra crónicas de psicopatología amorosa en la civilización de traje y corbata, vigente todavía en la mitológica y ubicua ciudad de Curitiba, donde crecen flores de plástico y en cualquier momento pueden surgir elefantes de cerámica rojos" (Joaquim Pedro de Andrade)

Con la presencia de **Alice de Andrade**.

*Segunda proyección día 16.*

**21.30** *Henry King*

**Sala 1 Tender Is the Night (Suave es la noche, Henry King, 1961)**. Int.: Jennifer Jones, Jason Robards, Jr., Joan Fontaine. EE UU. VOSE. 146'

"En el tiempo presente de la novela de Fitzgerald, King filma los infelices años veinte en la Riviera francesa. Tiene frente a su cámara a un grupo de esnobs formado por una dama rica y mentalmente aún inestable (Nicole), el esposo que ha dejado la práctica de la siquiatria para estar junto a ella (Dick), el compositor de operetas alcoholizado (Abe) y un atractivo aventurero que tanto caza tigres y búfalos como se enrola en el ejército para participar en una guerra que no es la suya" (Quim Casas).

*Segunda proyección en noviembre.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Bolboreta, mariposa, papallona** (Pablo García, 2007). Int.: Fele Martínez, Tzeitel Rodríguez, David Bendito. 87'

**Aforo limitado**

**19.15** *Sombras recobradas*

**Sala 1** **Zlaté srdéčko** (*Un pequeño corazón de oro*, Antonín Fencl, 1916). Int: Antonín Fencl, Antonie Nedošinská, Ema Švandová-Kadlecová. Imperio Austrohúngaro. MRCh.SE\*. 38' a 18 f/s. **Himmelskibet** (*El barco del cielo*, Holger-Madsen, 1918). Int.: Nils Asther, Philip Bech, Alf Blutecher. Dinamarca. MRISE\*. 81' a 20 f/s. Total programa: 119'

*Zlaté...:* El consejero Pimpermann compra una joya, un corazón de oro, para su esposa. Copia preservada por el Národní Filmový Archiv

*Himmelskibet:* Los pormenores de un viaje espacial, con una iconografía muy marcada por la aeronáutica en desarrollo de la época. Copia preservada por Det Danske Film Institut.

Inauguración de la muestra Sombras recobradas con la presencia de la directora del Centro Cultural Checo en Madrid.

*Acompañamiento de piano:* Javier Pérez de Azpeitia.

**20.00** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 2** **O mestre de Apipucos** (Joaquim Pedro de Andrade, 1959). Documental. 9'. **O poeta do Castelo** (Joaquim Pedro de Andrade, 1959). Documental. 11'. **O Aleijadinho** (Joaquim Pedro de Andrade, 1978). Documental. 24'. **Couro de gato** (Joaquim Pedro de Andrade, 1960). Episodio de *Cinco vezes favela*. 13'. **Vereda tropical** (Joaquim Pedro de Andrade, 1977). Episodio de *Contos eroticos*. 24'. Brasil. VOSE. Total programa: 81'

*O mestre...:* La vida y el trabajo del escritor y sociólogo Gilberto Freyre en su casa de Apipucos.

*O poeta...:* Versos de Manuel Bandeira acompañan y transfiguran los gestos banales de su rutina.

*Aleijadinho:* la vida y la obra del escultor Antônio Francisco Lisboa, 'O Aleijadinho' (El Lisiadito).

*Couro...:* En vísperas del carnaval, niños de una favela roban gatos para fabricantes de tamborines.

*Vereda:* "Crónica de una tara gentil, encuentro lírico en las veredas escapistas de Paquetá, verbalización imágética y exposición vergonzosamente impúdica de las fantasías eróticas" (J. P de A).

Con la presencia de **Alice de Andrade**.

*Segunda proyección día 14.*

**22.00** *Homenaje al Che Guevara*

**Sala 1** **Hasta la victoria, siempre** (Juan Carlos Desanzo, 1999). Int.: Alfredo Vasco, Orestes Pérez, Inés Vernengo. España / Argentina. 104'

Biografía de Ernesto "Che" Guevara con episodios que van desde su infancia, sus estudios de medicina y prácticas en leprosarios, su militancia en la revolución cubana al lado de Fidel Castro y, finalmente, su guerra de guerrillas en la selva boliviana hasta su muerte.

Con la presencia de **D. Alberto Velazco**, Embajador de la República de Cuba en España, **Juan Madrid** (escritor y guionista) e **Humberto García Valverde**, presidente de la Asociación Hispano Cubana Bartolomé de las Casas.



**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Ciudad en celo** (Hernán Gaffet, 2006). Int.: Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro, Dolores Solá. 103'

**Aforo limitado**

**19.30** *Henry King*

**Sala 1** **A Sporting Chance** (Henry King, 1919). Int.: William Russell, Fritzi Brunette, George Periolat. MRISE\*. 60' a 20 f/s

*Acompañamiento de piano:* Javier Pérez de Azpeitia.

*Ver nota día 4.*

**20.00** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 2** **A linguagem da persuasão** (Joaquim Pedro de Andrade, 1970). Documental. 10'. **Brasília, contradições de uma cidade nova** (Joaquim Pedro de Andrade, 1967). Documental. 23'. **Garrincha, alegria do povo** (Joaquim Pedro de Andrade, 1963). Documental. 58'. Brasil. VOSE. Total programa: 91' *A linguagem...:* Película sobre la función de los medios de comunicación que desembocó en una mirada crítica sobre la sociedad brasileña.

*Brasília...:* Imágenes de Brasilia en su sexto año y entrevistas con diferentes categorías de habitantes de la capital.

*Garrincha...:* El documental muestra la belleza del juego del ídolo, el sufrimiento, la euforia de los fanáticos y denuncia el uso político de la pasión popular por el deporte.

Con la presencia de **Alice de Andrade**.

*Segunda proyección día 27.*

**22.00** *Henry King*

**Sala 1** **Tol'Able David** (Henry King, 1921). Int.: Richard Barthelmess, Warner Richmond, Ernest Torrence. EE UU. MRISE\*. 94' a 20 f/s

*Acompañamiento de piano:* Javier Pérez de Azpeitia.

*Ver nota día 5.*

**17.30** *Henry King*

**Sala 1** **Little Mary Sunshine** (Henry King, 1915). Int.: Baby Marie Osborne, Henry King. MRFSE\*. 45' a 18 f/s. **Told and Twilight** (Henry King, 1916). Int.: Baby Marie Osborne, Daniel Gilfether, Henry King. Incompleta. MRCh.SE\*. 38' a 18 f/s. **Sunshine and Gold (Dos rayos de sol)**, Henry King, 1917). Int.: Baby Marie Osborne, Henry King. Incompleta. MRISE\*. 20' a 18 f/s. EE UU. Total programa: 103' *Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.*  
*Ver nota día 3.*

**18.00** *Premios Goya*

**Sala 2** **La muñeca del espacio** (David Moncasi, 2006). Documental. 75'  
**Aforo limitado**

**19.40** *Casa Árabe presenta...*

**Sala 1** **Les Portes du Paradis** (Swel Noury, Imad Noury, 2007). Int.: Aimee Meditz, Rabie Kati, Rachid El Ouali. Marruecos. VOSE\*. 132'  
Tres destinos se encuentran inexorablemente en Casablanca, ligados por una venganza. Tres destino en busca de redención. Una tragedia moderna, intimista e inquietante rodada en 35 mm cámara al hombro. Mesa redonda con la participación de los autores, moderada por **Alberto Elena**.

**20.00** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 2** **L'Arc et la Flèche** (Sylvie Pierre y Georges Ulmann, 1987). Documental. Francia. 13'. **Luz, camera, ação** (Sylvia Bahiense, 1975). Documental. Brasil. 57'. *Vídeo*. VOSE\*. Total programa: 70'  
*Luz...: Entrevista en el marco del festival de Rotterdam en la que Joaquim P. de Andrade expone sus ideas sobre la adaptación de la literatura al cine.*  
Con la presencia de **Alice de Andrade**.  
*Segunda proyección día 17.*

**22.00** *Henry King*

**Sala 2** **The Seventh Day** (Henry King, 1921). Int.: Richard Barthelmess, George Stewart, Anne Cornwall. EE UU. MRCh.SE\*. 63' a 20 f/s  
Un grupo de jóvenes ricos se encuentra en un yate que sufre una avería cerca de un pueblecito de pescadores de Nueva Inglaterra y se ve obligado a permanecer en él durante una semana. Patricia Vane se enamora de uno de los lugareños, el pescador John Alden.  
*Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.*  
*Segunda proyección día 19.*

No hay sesiones

**17.30** *Henry King*

**Sala 1** **Romola (Rómula**, Henry King, 1924). Int.: Lillian Gish, Dorothy Gish, William H. Powell. EE UU. MRISE\*. 130' a 22 f/s

"El siguiente proyecto se va a resentir por su ambición: llevar a la pantalla *Romola*, la hermosísima novela de George Eliot, una obra densa que tiene como marco Florencia a finales del siglo XV, al principio de las guerras de Italia. (...) Para hacerle justicia con una película muda, hubiera hecho falta un Stroheim, y King se quedó corto" (Thierry Lemoine).

*Acompañamiento de piano*: Javier Pérez de Azpeitia.

*Segunda proyección día 17.*

**18.00** *Premios Goya*

**Sala 2** **Llach, la revolta permanent** (Lluís Danes Roca, 2006). Documental. 90'

**Aforo limitado**

**20.00** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 1** **Mestre Joaquim** (Walter Lima Jr., 1988). Documental. *Vídeo*. Brasil. VOSE\*. 63'

Homenaje de Walter Lima Jr a su maestro y al Cinema Novo.

Con la presencia de **Alice de Andrade**.

*Segunda proyección día 24.*

**21.30** *Henry King*

**Sala 1** **Stella Dallas** (**¡Y supo ser madre!**, Henry King, 1925). Int.: Ronald Colman, Belle Bennett, Alice Joyce. EE UU. MRISE\*. 120' a 22f/s

"El tema es melodramático, pero la crítica social subyacente nos acerca más a películas anteriores del cineasta que a sus futuros éxitos. En este sentido, esta obra maestra marca la apoteosis de su carrera en el cine mudo. Las relaciones entre una madre y su hijo, la provincia americana, son temas que también están tratados en otras películas. (...) Pero lo que King no consiguió en *Romola*, lo logra aquí: poner al individuo en simbiosis con lo que le rodea, y mostrar cómo la falta de adaptación de la heroína al mundo donde vive no puede sino transformarla" (Thierry Lemoine).

*Acompañamiento de piano*: Javier Pérez de Azpeitia.

*Segunda proyección día 16.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Ladrones** (Jaime Marqués, 2007). Int.: Juan José Ballesta, María Valverde, Patrick Bauchau. 110'

**Aforo limitado**

**19.40** *Sombras recobradas*

**Sala 1** **Klovnene** (*El payaso*, A. W. Sandberg, 1926). Int.: Gösta Ekman, Karina Bell, Maurice de Féraudy. Dinamarca. MRISE\*. 128' a 20 f/s

Drama ambientado en el ambiente del circo, con una historia triangular en la que a la chica se la disputan un *clown* y un vividor parisino.

Copia preservada por Det Danske Film Institut/Danish Film Institute.

Clausura de la muestra.

*Acompañamiento de piano*: Javier Pérez de Azpeitia.

**20.00** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 2** **O mestre de Apipucos** (Joaquim Pedro de Andrade, 1959). Documental. 9'. **O poeta do Castelo**

(Joaquim Pedro de Andrade, 1959). Documental. 11'. **O Aleijadinho** (Joaquim Pedro de Andrade, 1978).

Documental. 24'. **Couro de gato** (Joaquim Pedro de Andrade, 1960). Episodio de *Cinco vezes favela*. 13'.

**Vereda tropical** (Joaquim Pedro de Andrade, 1977). Episodio de *Contos eroticos*. 24'. Brasil. VOSE.

Total programa: 81'

*Ver nota día 9.*

**22.30** *Henry King*

**Sala 1** **The Winning of Barbara Worth** (**Flor del desierto**, Henry King, 1926). Int.: Ronald Colman, Vilma Banky, Gary Cooper. EE UU. MRISE\*. 102' a 21 f/s

"Es una película del oeste atípica. Cuenta (...) el proyecto de irrigación de Imperial Valley en California, una obra colosal que tardó decenios en concretarse. (...) Como es su costumbre en estas películas espectaculares King encuentra su inspiración en las escenas intimistas" (Thierry Lemoine).

*Acompañamiento de piano*: Javier Pérez de Azpeitia.

*Segunda proyección día 18.*



**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Rojo intenso** (Javier Elorrieta, 2006). Int.: María Elena Swett, Fabián Mazzei, Javier Martín. 109'

**Aforo limitado**

**19.40** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 1** **Guerra conyugal** (Joaquim Pedro de Andrade, 1975). Int.: Lima Duarte, Carlos Diegues, Jofre Soares. Brasil. VOSE. 88'

*Ver nota día 7.*

**20.00** *Henry King*

**Sala 2** **The Woman Disputed (La mujer disputada**, Henry King, 1928). Int.: Norma Talmadge, Gilbert Roland, Arnold Kent. EE UU. MRISE\*. 104' a 22 f/s

"Como ninguno de sus proyectos se lleva a cabo, se queda con una obra que plagia *Boule de Suif*: en una pequeña ciudad alsaciana sitiada por los alemanes, una joven prostituta acaba entregándose a un oficial prusiano para salvar a los demás habitantes" (Thierry Lemoine).

*Segunda proyección día 21.*

**22.00** *Henry King*

**Sala 1** **Stella Dallas (¡Y supo ser madre!**, Henry King, 1925). Int.: Ronald Colman, Belle Bennett, Alice Joyce. EE UU. MRISE\*. 120' a 22f/s

*Ver nota día 13.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Los abandonados / The Abandoned** (Nacho Cerdà, 2006). Int.: Anastasia Hille, Karel Roden, Carlos Reig-Plaza. 95'

**Aforo limitado**

**19.30** *Henry King*

**Sala 1** **Romola (Rómula)**, Henry King, 1924). Int.: Lillian Gish, Dorothy Gish, William H. Powell. EE UU. MRISE\*. 130' a 22 f/s

*Ver nota día 13.*

**20.00** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 2** **L'Arc et la Flèche** (Sylvie Pierre y Georges Ulmann, 1987). Documental. Francia. 13'. **Luz, camera, ação** (Sylvia Bahiense, 1975). Documental. Brasil. 57'. *Vídeo*. VOSE\*. Total programa: 70'

*Ver nota día 11.*

**22.00** *Homenaje al Che Guevara*

**Sala 1** **Una foto recorre el mundo** (Pedro Chaskel, 1981). Documental. 15'. **Che. Amor, política, rebeldía** (Teresita Gómez, 1995). Documental. 45'. **San Ernesto nace en La Higuera** (Isabel Santos y Rafael Solís, 2006). Documental. 45'. *Vídeo*. Cuba. Total programa: 105'

*Una foto...:* La foto más conocida del Che fue captada de forma casual por la lente de Alberto Díaz - Korda- durante una fría tarde de marzo de 1960.

*Che:* Documental basado en el libro de la periodista italiana Lilliana Bucellini.

*San Ernesto...:* Entre los pobladores de la zona de Vallegrande, en Bolivia, ha crecido un mito sobre la figura del Che, alimentada en los últimos 40 años por las mismas personas que lo conocieron.

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Fuerte Apache** (Jaume Mateu, 2006). Int.: Juan Diego, Lolita Flores, Pep Tosar. 94'

**Aforo limitado**

**19.30** *Homenaje al Che Guevara*

**Sala 1** **Diarios de motocicleta** (Walter Salles, 2004). Int.: Gael García Bernal, Rodrigo de la Serna, Mía Maestro. Argentina / Brasil / Chile / Perú / EE UU. 130'

Ernesto Guevara y Alberto Granado dejan su entorno familiar de Buenos Aires y emprenden el viaje en una desvencijada motocicleta Norton de 500cc, imbuidos de un romántico espíritu aventurero.

**20.00** *Henry King*

**Sala 2** **The Winning of Barbara Worth (Flor del desierto)**, Henry King, 1926). Int.: Ronald Colman, Vilma Banky, Charles Lane. EE UU. MRISE\*. 102' a 21 f/s

*Ver nota día 14.*

**22.00** *Henry King*

**Sala 1** **Over the Hill (Honrarás a tu madre)**, Henry King, 1931). Int.: Mae Marsh, James Kirkwood, James Dunn. EE UU. VOSE\*. 92'

La señora Shelby se deja la piel en trabajos de ínfima categoría para que a sus hijos no les falte de nada. Su cruel e indiferente hijo mayor la envía al asilo de los pobres, del que finalmente la rescata su hijo menor.

*Segunda proyección día 23.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Una mujer invisible** (Gerardo Herrero, 2007). Int.: María Bouzas, Adolfo Fernández, Nuria Gago. 105'

**Aforo limitado**

**19.40** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 1** **O homem do Pau-Brasil** (Joaquim Pedro de Andrade, 1981) Int.: Juliana Carneiro da Cunha, Ítala Nandi, Flávio Galvão. Brasil. VOSE. 102'

*Ver nota día 2.*

**20.00** *Henry King*

**Sala 2** **The Seventh Day** (Henry King, 1921). Int.: Richard Barthelmess, George Stewart, Anne Cornwall. EE UU. MRCh.SE\*. 63' a 20 f/s

*Ver nota día 11.*

**21.30** *Muestra de cortometrajes de la PNR*

**Sala 2** **Atrapada en un blues** (Alberto Ruiz Rojo, 2001). 20'. **Lola, a Little Spanish Girl** (Belén Herrera, 2004). 18'. **Imago** (Liteo Deliro, 2005). 19'. Total programa 57'

**22.00** *Henry King*

**Sala 1** **State Fair (La feria de la vida**, Henry King, 1933). Int.: Will Rogers, Janet Gaynor, Lew Ayres. EE UU. VOSE\*. 97'

Abel Frake y su familia aguardan ansiosos la Feria Estatal de Iowa. Abel confía en ganar el lazo azul con su cerdo campeón, Blue Boy. Su esposa Melissa quiere presentar su relleno al concurso de alimentos, su hijo Wayne quiere ajustar cuentas con un fullero que se burló de él y su hija Margy sólo quiere divertirse un rato.

*Segunda proyección día 23.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Chuecatown** (Juan Flahn, 2007). Int.: Pepón Nieto, Pablo Puyol, Concha Velasco. 101'

**Aforo limitado**

**19.30** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 1** **La restauración de Macunaíma** (María de Andrade, 2005). 15'. **Macunaíma (Macunaima,** Joaquim Pedro de Andrade, 1969). Int.: Grande Otelo, Paulo José, Jardel Filho. 105'. Brasil. VOSE\*.

Total programa: 120'

*Ver nota día 3.*

**20.00** *Henry King*

**Sala 2** **The Vengeance of the Dead** (Henry King, 1916). Int.: Henry King, Lillian West. Incompleta.

MRISE\*. 45' a 18 f/s. **Twin Kiddies** (Henry King, 1916). Int.: Marie Osborne, Henry King. MRFSE\*. 42' a 18 f/s. EE UU. Total programa: 87'

*Ver nota día 2.*

**22.00** *MadridImagen 2007*

**Sala 1** **Don't Try This at Home - von Dogma bis Dogville** (Matthias Maaß, 2006). Documental. *Video*. VOSE\*. 65'

Los operadores Anthony Dod Mantle, Robby Müller and Benedict Neuenfels explican sus enfoques artísticos, sus éxitos y fracasos y cómo fueron criticados por su trabajo dentro del mundo del cine.

Entrega de premios y clausura del certamen.

**Aforo limitado**

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Septiembre** (Carles Bosch, 2007). Documental. 113'

**Aforo limitado**

**19.45** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 1** **Os inconfidentes** (Joaquim Pedro de Andrade, 1972). Int.: José Wilker, Luis Linhares, Paulo César Peréio. Brasil. VOSE. 76'

*Ver nota día 4.*

**20.00** *Henry King*

**Sala 2** **The Woman Disputed (La mujer disputada**, Henry King, 1928). Int.: Norma Talmadge, Gilbert Roland, Arnold Kent. EE UU. MRISE\*. 104' a 22 f/s

*Ver nota día 16.*

**22.00** *Henry King*

**Sala 1** **Way Down East (A través de la tormenta**, Henry King, 1935). Int.: Rochelle Hudson, Henry Fonda, Slim Summerville. EE UU. VOSE\*. 80'

"Rodamos en el estudio y en los terrenos de la Fox, mientras que Griffith había rodado todo en exteriores. Griffith tenía bloques de hielo del tamaño de una habitación flotando en el Connecticut, Dick Barthelmess saltando de uno a otro y su aliento se veía en la pantalla. Yo tenía a Henry Fonda botando por tartas de cera y sudando como un demonio. Una película así nunca debe hacerse en estudio" (Henry King).

*Segunda proyección día 24.*

**17.30** *Henry King*

**Sala 1** **Over the Hill (Honrarás a tu madre**, Henry King, 1931). Int.: Mae Marsh, James Kirkwood, James Dunn. EE UU. VOSE\*. 92'

*Ver nota día 18.*

**18.00** *Premios Goya*

**Sala 2** **Tras un largo silencio** (Sabin Egilior, 2006). Documental. 69'

**Aforo limitado**

**19.30** *Henry King*

**Sala 1** **State Fair (La feria de la vida**, Henry King, 1933). Int.: Will Rogers, Janet Gaynor, Lew Ayres. EE UU. VOSE\*. 97'

Presentación del libro editado por el Festival Internacional de San Sebastián y la Filmoteca Española. Con la asistencia de **Miguel Marías**, **Quim Casas** y **Ana Cristina Iriarte** (editores).

*Ver nota día 19.*

**22.30** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 1** **O padre e a moça** (Joaquim Pedro de Andrade, 1965). Int.: Helena Ignêz, Paulo José, Fauzi Arap. Brasil. VOSE. 90'

*Ver nota día 6.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **El coronel Macià** (Josep María Forn, 2007). Int.: Abel Folk, Marta Marco, Molly Malcolm. 106'  
**Aforo limitado**

**19.35** *Henry King*

**Sala 1** **Way Down East (A través de la tormenta**, Henry King, 1935). Int.: Rochelle Hudson, Henry Fonda, Slim Summerville. EE UU. VOSE\*. 80'  
*Ver nota día 21*

**20.00** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 2** **Mestre Joaquim** (Walter Lima Jr., 1988). Documental. *Vídeo*. Brasil. VOSE\*. 63'  
*Ver nota día 13.*

**22.00** *Henry King*

**Sala 1** **Ramona (Ramona**, Henry King, 1936). Int.: Loretta Young, Don Ameche, Kent Taylor. EE UU. VOSE\*. 84'

Ramona, una muchacha mestiza criada por una familia blanca de California, se enamora del hijo de la casa, pero le deja cuando la madre de él se opone a la mezcla de razas. Se casa, en cambio, con un indio, Alessandro.

*Segunda proyección día 27.*



**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **2 rivales casi iguales** (Miguel Ángel Calvo, 2007). Int.: Andoni Gracia, Txema Blasco, Teresa Gimpera. 92'

**Aforo limitado**

**18.30** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 2** **Cinema Novo / Improvisiert und zielbewußt** (Joaquim Pedro de Andrade, 1967). Documental. 30'. **Joaquim Pedro.doc** (Mario Carneiro y Antonio de Andrade, 2004). Brasil. *Vídeo*. 58'. VOSE\*. Total programa: 88'

*Ver nota día 5.*

**19.30** *Carlos Serrano de Osma*

**Sala 1** **Embrujo** (Carlos Serrano de Osma, 1947). Int.: Manolo Caracol, Lola Flores, Fernando Fernán Gómez. España. 70'

Copia nueva.

"La entraña del pueblo no tiene que ser localista ni tener por fondo la Torre del Oro. *Embrujo* quiere ser una película de raza, en su más íntima acepción de raíz, llevar a la imagen lo que queda detrás de las palabras de una canción del pueblo" (C. Serrano de Osma).

Presentación del libro *Carlos Serrano de Osma. Historia de una obsesión*, de **Asier Aranzubia Cob**, con la asistencia de **Santos Zunzunegui**.

**20.00** *Henry King*

**Sala 2** **The Lloyd's of London (Lloyds de Londres**, Henry King, 1936). Int.: Tyrone Power, Madeleine Carroll, George Sanders. EE UU. VOSE\*. 118'

Jonathan Blake, amigo de la infancia de Lord Nelson, asciende de mensajero a un puesto importante en Lloyds de Londres, especialmente después de que inventa un sistema de transmisión de noticias.

*Segunda proyección día 27.*

**22.30** *Henry King*

**Sala 1** **Seventh Heaven (El séptimo cielo**, Henry King, 1937). Int.: Simone Simon, James Stewart, Jean Hersholt. EE UU. VOSE\*. 102'

Chico, un pocero de París, conoce a Diane, una muchacha que vive oprimida por su cruel hermana, Nana. Cuando Nana echa a Diane a la calle, Chico la rescata de las autoridades y la cobija en su destaralado apartamento del séptimo piso.

*Segunda proyección día 28.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Una mujer en el parque** (Felipe Vega, 2006). Int.: Adolfo Fernández, Blanca Apilánz, Emma Vilarasau. 99'

**Aforo limitado**

**19.30** *Henry King*

**Sala 1** **In Old Chicago** (Chicago, Henry King, 1938). Int.: Tyrone Power, Alice Faye, Don Ameche. EE UU. VOSE\*. 115'

Una historia de bambalinas y corrupción política en el Chicago de 1860, supuestamente fabricada por la Fox como respuesta al éxito de la MGM, *San Francisco*. Es la historia de la familia O'Leary, dueños de la vaca que, según la leyenda, provocó el incendio de Chicago al patear una lámpara.

*Segunda proyección día 28.*

**20.00** *Carlos Serrano de Osma*

**Sala 2** **Estampas de luz** (Carlos Serrano de Osma, 1941). 16'. **Abel Sánchez. Historia de una pasión** (Carlos Serrano de Osma, 1946). Int.: Manuel Luna, Roberto Rey, Alicia Romay. *Vídeo*. 69'. España. Total programa: 85'

*Abel...: "Una delirante, compleja, irregular y sugerente revisión del mito de Caín perpetrada desde las tinieblas del primer franquismo por uno de los cineasta formalmente más radicales del cine español" (A. Aranzubia).*

**22.00** *Henry King*

**Sala 1** **Alexander's Ragtime Band** (Henry King, 1938). Int.: Tyrone Power, Alice Faye, Don Ameche. EE UU. VOSE\*. 106'

Roger Grant, que ha estudiado violín clásico, deja a un lado su educación musical y forma una banda, "Alexander's Ragtime Band", para la que contrata como cantante a Stella Kirby.

*Segunda proyección día 30.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **La caja** (Juan Carlos Falcón, 2006). Int.: Ángela Molina, Elvira Mínguez, Antonia San Juan. 113'

**Aforo limitado**

**18.30** *Joaquim Pedro de Andrade*

**Sala 2** **A linguagem da persuasão** (Joaquim Pedro de Andrade, 1970). Documental. 10'. **Brasília, contradições de uma cidade nova** (Joaquim Pedro de Andrade, 1967). Documental. 23'. **Garrincha, alegria do povo** (Joaquim Pedro de Andrade, 1963). Documental. 58'. Brasil. VOSE. Total programa: 91'  
*Ver nota día 10.*

**19.45** *Henry King*

**Sala 1** **Ramona (Ramona)**, Henry King, 1936). Int.: Loretta Young, Don Ameche, Kent Taylor. EE UU. VOSE\*. 84'

*Ver nota día 24.*

**20.30** *Carlos Serrano de Osma*

**Sala 2** **Parsifal** (Carlos Serrano de Osma y Daniel Mangrané, 1951). Int.: Ludmila Tcherina, Gustavo Rojo, Félix de Pomés. España. 99'

"A pesar de sus defectos, que los tiene y no precisamente contados, *Parsifal* es un filme rico en sugerencias, debido, sobre todo, a su naturaleza híbrida y fragmentada" (A. Aranzubia).

**22.00** *Henry King*

**Sala 1** **The Lloyd's of London (Lloyds de Londres)**, Henry King, 1936). Int.: Tyrone Power, Madeleine Carroll, George Sanders. EE UU. VOSE\*. 118'

*Ver nota día 25.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **La influencia** (Pedro Aguilera, 2006). Int.: Paloma Morales, Romeo Manzanedo, Jimena Jiménez. 87'

**Aforo limitado**

**19.30** *Henry King*

**Sala 1** **Seventh Heaven (El séptimo cielo**, Henry King, 1937). Int.: Simone Simon, James Stewart, Jean Hersholt. EE UU. VOSE\*. 102'

*Ver nota día 25.*

**20.00** *Carlos Serrano de Osma*

**Sala 2** **Ávila** (Carlos Serrano de Osma, 1958). 11'. **Tierras de Soria** (Carlos Serrano de Osma, 1959). *Vídeo*. 10'. **Soria, Doce Linajes** (Carlos Serrano de Osma, 1959). *Vídeo*. 10'. **La sirena negra** (Carlos Serrano de Osma, 1947). Int.: Fernando Fernán Gómez, Isabel de Pomés, José María Lado. *Vídeo*. 58'. España. Total programa: 89'

*La sirena...: El sentimiento trágico de Gaspar de Montenegro tras la muerte de un pretérito amor basado en la novela homónima de Emilia Pardo Bazán.*

**22.00** *Henry King*

**Sala 1** **In Old Chicago (Chicago**, Henry King, 1938). Int.: Tyrone Power, Alice Faye, Don Ameche. EE UU. VOSE\*. 115'

*Ver nota día 26.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **La soledad** (Jaime Rosales, 2007). Int.: Sonia Almarcha, Petra Martínez, Miriam Correa. 131'

**Aforo limitado**

**20.00** *Henry King*

**Sala 1** **Alexander's Ragtime Band** (Henry King, 1938). Int.: Tyrone Power, Alice Faye, Don Ameche. EE UU. VOSE\*. 106'

*Ver nota día26.*

**20.15** *Carlos Serrano de Osma*

**Sala 2** **Rostro al mar** (Carlos Serrano de Osma, 1951). Int.: Eulalia Montero, Carlo Tamberlani, Antonio Bofarull. España. 84'

"La tragedia que narra el filme es una muy concerta y por supuesto nada inocente: la de los *rojos* (...) que, al descubrir en el exilio la auténtica faz mezquina y corrupta del comunismo, reniegan de sus antiguas creencias y son por ello internados en sórdidos campos de concentración" (A. Aranzubia).

**22.10** *Henry King*

**Sala 1** **Jesse James (Tierra de audaces)**, Henry King, 1939). Int.: Tyrone Power, Henry Fonda, Nancy Kelly. EE UU. VOSE\*. 105'

"Henry King concibe *Jesse James* como un espectáculo cinematográfico que adopta todos los protocolos formales de un melodrama de época (...) por mucho que el territorio en que sucede, el Oeste americano, enlace su iconografía –las cabalgatas de jinetes, el salto ecuestre al río, el robo del tren, las rejas de los calabozos, la imprenta (...)– hacia los códigos del *western* que todos conocemos" (Xavier Pérez).

*Segunda proyección en noviembre.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Invisibles** (Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera, Win Wenders, Isabel Coixet, Mariano Barroso, 2006). Documental. 105'

**Aforo limitado**

**19.35** *Henry King*

**Sala 1** **Stanley and Livingstone (El explorador perdido**, Henry King, 1939). Int.: Spencer Tracy, Nancy Kelly, Richard Greene. EE UU. VOSE\*. 101'

El director del periódico para el que trabaja asigna a Henry M. Stanley la tarea de localizar a David Livingstone, misionero escocés perdido en el corazón de África. Stanley encuentra por fin al Dr. Livingstone quien, pese a estar gravemente enfermo, rechaza la invitación de Stanley de volver con él a casa.

*Segunda proyección en noviembre.*

**20.00** *Carlos Serrano de Osma*

**Sala 2** **Organice su archivo** (Carlos Serrano de Osma, 1963). 11'. **Controle sus impresos** (Carlos Serrano de Osma, 1964). 10'. **Cuanto está escrito** (Carlos Serrano de Osma, 1969). 10'. **La rosa roja** (Carlos Serrano de Osma, 1960). Int.: Micaela, Luis Peña, Santiago Rivero. 80'. España. Total programa: 111'

"*La rosa roja* es (...) sin duda una de las propuestas más insólitas que ha dado nunca, a lo largo de su dilatada historia la, por mal nombre conocida, *españolada*" (A. Aranzubia).

**22.00** *Henry King*

**Sala 1** **Little Old New York (El despertar de una ciudad**, Henry King, 1940). Int.: Alice Faye, Fred MacMurray, Richard Greene. EE UU. VOSE\*. 100'

El inventor escocés Robert Fulton llega a Nueva York en 1807 con la intención de construir un barco de vapor que acelere el transporte. Todos se ríen de él, con la excepción de la bella posadera Pat O'Day, quien ofrece a Fulton cobijo y asistencia financiera.

*Segunda proyección en noviembre.*