



REF.:

REF.C.M.:

Se propone al Consejo de Ministros la aprobación del siguiente proyecto de disposición:

**Anteproyecto de Ley de creación de la Oficina Española de Derechos de Autor y Conexos,  
O.A.**

**EXPOSICIÓN DE MOTIVOS**

El objeto de la presente ley es la creación de la Oficina Española de Derechos de Autor y Conexos, O.A. como un organismo autónomo de los previstos en el artículo 98 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

En los últimos años, la actividad relacionada con los derechos de autor y demás derechos afines o conexos, ha experimentado una constante expansión, tanto a nivel nacional como internacional.

Internet se ha convertido en el principal canal de comunicación pública y reproducción de las obras y prestaciones protegidas por derechos de autor y conexos. La Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2018-2019 revela que el 48,5% de los encuestados escucha música en su móvil; el 29,1%, en el ordenador o en equipos conectados a él, y el 53,2% directamente de Internet. Entre los encuestados que suelen ver vídeos, el 32,9% lo hace en el ordenador o en equipos conectados a él, y el 57,9% directamente en Internet. Por su parte la Encuesta General de Medios de 2021, publicada por la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación, revela que el índice de penetración de Internet ha alcanzado el 97% de la población entre 14 y 19 años; el 97,5% de la población de 20 a 24 y el 98% de las personas entre 25 y 34 años. Por primera vez, Internet ocupa la primera posición entre los distintos canales de comunicación, con el 84% de personas que acceden diariamente, superando a la televisión que cuenta con un índice de penetración del 83%.

Por otro lado, el avance de las redes sociales ha transformado los canales de comunicación pública y, en particular, de la puesta a disposición de las obras y prestaciones protegidas por derechos de autor y derechos conexos. Youtube ha pasado a ser el soporte más empleado, con 28.758.000 de



usuarios al día, seguido de Facebook, que ocupa la segunda posición con 21.186.000 de usuarios diarios, según la Encuesta General de Medios.

Adicionalmente, las plataformas de streaming (Netflix, HBO, Movistar Plus, Disney Plus, Amazon Prime, Filmin) han revolucionado el consumo de contenido audiovisual protegido por derechos de autor y derechos conexos. Más de la mitad de la población investigada por la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España (el 52,2%) dispone en su hogar de suscripciones a plataformas digitales de contenidos culturales: el 38,9% de películas o series, el 28,8% de plataformas de canales de televisión, el 26,8% de contenidos musicales y el 4,1% de plataformas de videojuegos.

Por otra parte, la Inteligencia Artificial está adquiriendo una importancia cada vez más significativa en las Industrias Culturales, debido a su creciente aplicación a la creación musical, pictórica e, incluso, a la escritura. Esto supone importantes retos en materia de propiedad intelectual, entre los que se incluye la regulación de la Inteligencia Artificial como herramienta de desarrollo de nuevas creaciones, que ha sido objeto, por ejemplo, de una consulta pública reciente lanzada por la Oficina de Propiedad Intelectual de Reino Unido. Además, las obras y prestaciones creadas mediante técnicas de Inteligencia Artificial plantean nuevos retos en materia de registro y, en particular, la necesidad de determinar si este tipo de obras deberían o no poder ser registradas aun careciendo de autoría humana.

Además, el ámbito de los NFT (activos virtuales no fungibles que representan un certificado de propiedad en el marco de la tecnología blockchain, que se emplea igualmente para el soporte de las criptomonedas) representa un nuevo ámbito que guarda estrecha relación con muchas ramas del derecho de autor, y tiene visos de convertirse en un nuevo ámbito de regulación nacional e internacional.

Igualmente, la digitalización y transformación de los usos de obras y prestaciones protegidas por derechos de autor se está acompañando de nuevas formas de vulneración de estos. Por ejemplo, están aflorando nuevas estrategias de piratería aprovechando la combinación de funcionalidades que ofrecen las redes sociales.

En este sentido, las redes sociales se están empleando para infringir los derechos de autor de forma directa mediante la comunicación pública no autorizada y para aumentar la audiencia y el mercado e informar acerca de los contenidos piratas e, incluso, legitimar esta actividad a través de influencers, posts públicos o grupos de discusión cerrados, mezclando los diferentes niveles de comunicación ofrecidos por las redes sociales. También se ha identificado el uso de contenidos efímeros para eludir las medidas de protección de la propiedad intelectual, y las técnicas de investigación.

Actualmente, de acuerdo con el Real Decreto 509/2020, de 5 de mayo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte, corresponden a la Subdirección General de Propiedad Intelectual, dependiente de la Dirección General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación, adscrita a la Secretaría General de Cultura y Deporte, las competencias en materia de propiedad intelectual y, en particular, la propuesta de las medidas



adecuadas para la defensa y protección de la propiedad intelectual, incluyendo aquellas de las que son objeto los contenidos en el ámbito de la sociedad de la información.

Igualmente, en virtud del mencionado real decreto, en la actualidad, corresponde a la Subdirección General de Propiedad Intelectual el ejercicio de las funciones atribuidas al Ministerio de Cultura y Deporte en relación con los operadores de gestión de derechos de propiedad intelectual, las Secretarías de las dos Secciones por medio de las cuales actúa la Comisión de Propiedad Intelectual, las funciones atribuidas al Departamento en materia de registro de la propiedad intelectual y la asistencia a comités, grupos de trabajo y otros foros en el ámbito de la Unión Europea y de los organismos internacionales competentes en materia de propiedad intelectual.

No obstante, en el anterior contexto de incremento de las actividades ligadas relacionadas con los derechos de autor y conexos, las competencias y los retos a los que se enfrenta la SGPI también han venido aumentando considerablemente.

Por un lado, se han ido sumando nuevas competencias y de gran calado a las ya existentes. Por ejemplo, un mayor ámbito de supervisión y control de las entidades de gestión y de los nuevos operadores de gestión independientes; la atribución de las funciones de autoridad nacional en el ámbito de las obras huérfanas; o nuevas funciones de las secciones Primera y Segunda de la Comisión de Propiedad Intelectual, como el procedimiento de bloqueo directo de las webs “piratas”.

Por otro lado, la actividad normativa a nivel de la UE (Grupos de trabajo del Consejo sobre derechos de autor, Oficina de Propiedad Intelectual de la UE -EUIPO-) e internacional (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual -OMPI) también se ha multiplicado y no se prevé que se reduzca en los próximos años. A modo de ejemplo, en esta Legislatura se ha llevado a cabo la transposición de dos directivas comunitarias que forman parte de la Estrategia europea del Mercado Único Digital, que están transformando la regulación española de los derechos de autor y derechos conexos hacia ese mercado único y que han supuesto nuevas funciones para la SGPI: La Directiva (UE) 2019/789 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 17 de abril de 2019, por la que se establecen normas sobre el ejercicio de los derechos de autor y derechos afines aplicables a determinadas transmisiones en línea de los organismos de radiodifusión y a las retransmisiones de programas de radio y televisión, y por la que se modifica la Directiva 93/83/CEE; así como de la Directiva (UE) 2019/790 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 17 de abril de 2019, sobre los derechos de autor y derechos afines en el mercado único digital y por la que se modifican las Directivas 96/9/CE y 2001/29/CE; y de la Directiva 2012/28/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 25 de octubre de 2012, sobre ciertos usos autorizados de las obras huérfanas;

Además, los mencionados retos asociados al creciente rol de Internet y de los servicios de la sociedad de la información en el sector, así como de la Inteligencia artificial y de otras nuevas tecnologías digitales han puesto de manifiesto que es imprescindible continuar avanzando en la modernización de estructuras como el Registro de la Propiedad Intelectual, cuya potencial relevancia es enorme, o las Secciones de la Comisión de Propiedad Intelectual, cuya actividad administrativa se sigue desarrollando sin medios tecnológicos adecuados.

Todas estas competencias, antiguas y nuevas, recaen en la SGPI del MCD, cuya estructura y capacidad de obrar han permanecido, sin embargo, invariables.



El incremento de las competencias atribuidas a la SGPI ha venido generando ciertas disfuncionalidades que, en definitiva, se traducen en una posición de debilidad y de falta de liderazgo de España en esta política estratégica, especialmente si se compara con otros ejemplos, nacionales e internacionales de nuestro entorno más cercano.

Además, lo anterior tiene consecuencias, in fine, sobre la economía y el mercado laboral españoles y, en particular, sobre el potencial de crecimiento de las industrias culturales, ya que supone que España tenga una imagen y una posición debilitadas e impide y obstaculiza el adecuado desarrollo de las artes y la cultura.

En definitiva, el actual marco institucional resulta insuficiente para impulsar una política integral efectiva de promoción y protección de los derechos de autor y conexos, acorde a la importancia de este activo en el sector cultural español.

La imposibilidad de tener y manejar un presupuesto propio, a pesar de contar con ingresos propios, dificulta enormemente, no sólo la gestión de estos ingresos, sino la ejecución de gastos que serían imprescindibles para adaptar las diversas áreas de la SGPI a las necesidades del sector y, por tanto, dificulta contar con herramientas apropiadas tales como gestores documentales avanzados y adaptados a las necesidades de las Secciones de la Comisión de Propiedad Intelectual o sistemas de procesamiento del lenguaje natural, entre otros.

El análisis internacional comparado avala la creación de una Oficina Española de Derechos de Autor y Conexos, O.A. como un Organismo Autónomo, a imagen y semejanza de la arquitectura institucional de la que disponen otros países de nuestro entorno, como Francia, Canadá, Portugal o Estados Unidos.

Por todo lo anterior, la rápida evolución que están experimentando los usos y usuarios de las obras y prestaciones protegidas por derechos de propiedad intelectual y, por tanto, la necesidad de acomodar la protección y promoción de la propiedad intelectual a las exigencias propias de la sociedad de la información actual, han llevado a incluir esta propuesta normativa entre los compromisos adquiridos ante la Unión Europea en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (en adelante, PRTR), como una “Reforma” a llevar a cabo dentro del proyecto de “Refuerzo de los derechos de autor y derechos conexos” del Componente 24, relativo a la “Revalorización de la Industria Cultural” (C24.R2, Hito 353 de la Decisión de Ejecución del Consejo relativa a la aprobación de la evaluación del plan de recuperación y resiliencia de España, CID por sus siglas en inglés).

Más concretamente, esta reforma se formuló en el mencionado Hito 353 del CID en los siguientes términos: “aprobación del instrumento normativo necesario y de los estatutos de la Oficina Española de Derechos de Propiedad Intelectual” y, en inglés “approval of the appropriate normative instrument and of the Statutes of the Spanish Office for Copyright”.

Esta Reforma C24.R2 comprende las actuaciones normativas necesarias de cara a la creación y regulación de esta Oficina como un organismo autónomo.



Por lo que se refiere al contenido de la presente ley, la misma consta de una serie de disposiciones generales en las que se establece la creación de la Oficina Española de Derechos de Autor y Conexos, O.A. como un organismo autónomo de los previstos en el artículo 98 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, del Régimen Jurídico del Sector Público, su denominación oficial, su adscripción al Ministerio de Cultura y Deporte y sus fines generales.

Además, en la misma se recoge que el régimen jurídico de la Oficina Española de Derechos de Autor y Conexos, O.A. será el establecido en la presente ley, en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público y en su Estatuto, así como en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas, y en el resto de las normas de derecho administrativo general y especial que le sean de aplicación.

Igualmente, se regula el régimen jurídico del personal, el régimen de contratación, el régimen patrimonial, los recursos económicos y el régimen presupuestario, de contabilidad y de control económico-financiero, así como sus órganos de gobierno, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 90.1 y 91.2 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre.

Además, la disposición adicional primera regula la gestión compartida de servicios comunes, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 95 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, y la disposición adicional segunda regula la entrada en funcionamiento efectivo de la Oficina Española de Derechos de Autor y Conexos, O.A. La disposición final primera introduce una modificación necesaria del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril y, en particular, de su artículo 193, con el objetivo de adaptarlo a la aprobación de esta nueva norma; la disposición final segunda establece el título competencial al amparo del cual se dicta la misma; la disposición final tercera habilita a la persona titular del Ministerio de Cultura y Deporte para desarrollar reglamentariamente lo dispuesto en esta ley; la disposición final cuarta establece el mandato al Gobierno para la aprobación del Estatuto del Organismo; y, finalmente, la disposición final quinta se refiere a la entrada en vigor de la norma.

Esta ley se adecúa a los principios de buena regulación conforme a los cuales deben actuar las Administraciones Públicas en el ejercicio de la iniciativa legislativa y la potestad reglamentaria, previstos en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre.

El cumplimiento del principio de necesidad se justifica por el objeto de la norma; a saber, crear la Oficina Española de Derechos de Autor y Conexos, O.A., de acuerdo con lo dispuesto en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (C24.R2, Hito 353 de la Decisión de Ejecución del Consejo relativa a la aprobación de la evaluación del plan de recuperación y resiliencia de España), para cumplir con el compromiso adquirido a través de este frente a la Unión Europea.

Por su parte, en virtud del principio de eficacia, la creación de la Oficina responde a las razones de interés general anteriormente expuestas y relacionadas con la adecuación de las estructuras administrativas y los medios personales y materiales dedicados al ejercicio de las competencias crecientes del Ministerio de Cultura y Deporte en materia de derechos de autor y conexos.



De acuerdo con los principios de proporcionalidad y eficiencia, la presente ley contiene la regulación mínima imprescindible para la creación de un organismo autónomo, de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, sin afectar en forma alguna a los derechos y deberes de la ciudadanía, ni imponer cargas administrativas.

Con el fin de garantizar la seguridad jurídica, esta ley resulta coherente con el resto del ordenamiento jurídico nacional y de la Unión Europea y tiene por objetivo reforzar la arquitectura institucional de promoción y protección de los derechos de autor y conexos, para contar con un marco más adecuado, conforme a las mejores prácticas internacionales, ajustado a la estructura de los departamentos ministeriales y órganos directivos actualmente existente

Finalmente, de acuerdo con el principio de transparencia, esta ley será objeto de publicación en el «Boletín Oficial del Estado», así como de la oportuna difusión. Además, dado que se trata de una norma puramente organizativa, en su tramitación podrían haberse obviado los trámites de consulta pública previa y audiencia e información pública que, no obstante, han sido llevados a cabo para garantizar el mencionado principio de transparencia.

Asimismo, y como parte del PRTR, esta ley responde también a los principios horizontales a los que se refiere el artículo 5 del Reglamento (UE) 2021/241 del Parlamento Europeo y del Consejo de 12 de febrero de 2021 por el que se establece el Mecanismo de Recuperación y Resiliencia y el resto de normativa que lo desarrolle. En particular, la Ley respeta el cumplimiento del principio de “no causar un perjuicio significativo” (DNSH, por sus siglas en inglés), así como lo dispuesto en la Decisión de Ejecución del Consejo relativa a la aprobación de la evaluación del plan de recuperación y resiliencia de España, aunque la ley no supone, por sí misma, la realización de inversión alguna en el marco del PRTR.

En la tramitación de la presente ley se han evacuado los trámites de consulta pública previa y audiencia e información pública, y se ha solicitado informe a la Oficina de Coordinación y Calidad Normativa del Ministerio de la Presidencia y Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. Asimismo, han emitido informe la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura y Deporte, el Ministerio de Política Territorial y el del Ministerio de Hacienda y Función Pública. Finalmente, el asunto se ha sometido a informe de la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos.

DISPONGO:



**Artículo 1.** *Creación del Organismo Autónomo Oficina Española de Derechos de Autor y Conexos, O.A.*

1. Se crea la Oficina Española de Derechos de Autor y Conexos, O.A. como un organismo autónomo de los previstos en el artículo 84.1 a) 1º de la Ley 40/2015, de 1 octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, con personalidad jurídica pública propia y capacidad de obrar para el cumplimiento de sus fines, tesorería y patrimonio propios y autonomía en su gestión.

2. Su denominación oficial es «Oficina Española de Derechos de Autor y Conexos, O.A.» (en adelante, OEDAC, O.A.).

3. La OEDAC, O.A. está adscrita al Ministerio de Cultura y Deporte, al que corresponde su dirección estratégica, la evaluación de los resultados de su actividad y el control de eficacia.

4. La OEDAC, O.A. tiene como finalidad la realización de la actividad administrativa que corresponde a la Administración General del Estado en materia de derechos de autor y conexos, así como el impulso y ejecución de la política en esta materia, de conformidad con lo establecido en esta ley y en su Estatuto.

**Artículo 2.** *Régimen Jurídico.*

1. El régimen jurídico de la OEDAC, O.A. será el establecido en la presente ley, en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, y en su Estatuto, en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas, y en el resto de las normas de derecho administrativo general y especial que le sean de aplicación. En defecto de norma administrativa, se aplicará el derecho común.

2. Corresponde al Gobierno aprobar el Estatuto de la OEDAC, O.A. mediante real decreto del Consejo de Ministros a propuesta conjunta del Ministerio de Cultura y Deporte y del Ministerio de Hacienda y Función Pública.

**Artículo 3.** *Régimen jurídico del personal.*

1. El personal al servicio de la OEDAC, O.A. será funcionario o laboral y se regirá por lo previsto en el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, aprobado por Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre y demás normativa reguladora de los funcionarios públicos y, en su caso, por el texto refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores, aprobado por Real Decreto Legislativo 2/2015, de 23 de octubre.

2. El personal directivo de la OEDAC, O.A. se sujetará a lo dispuesto en el Real Decreto 451/2012, de 5 de marzo, por el que se regula el régimen retributivo de los máximos responsables y directivos en el sector público empresarial y otras entidades.

**Artículo 4.** *Régimen de contratación.*

El régimen de contratación de la OEDAC, O.A. será el establecido en la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014.



#### **Artículo 5. Régimen patrimonial y recursos económicos.**

1. La OEDAC, O.A. tendrá, para el cumplimiento de sus fines, un patrimonio propio, distinto al de la Administración General del Estado, integrado por el conjunto de bienes y derechos de los que sea titular.

2. La gestión y administración de sus bienes y derechos propios, así como de aquellos que se le adscriban para el cumplimiento de sus fines, serán ejercidas de acuerdo con lo establecido para los organismos autónomos en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre.

3. Los recursos económicos de la OEDAC, O.A. podrán provenir de las siguientes fuentes:

- a) Los bienes y valores que constituyan su patrimonio.
- b) Los productos y rentas del patrimonio propio y adscrito.
- c) Las consignaciones específicas que tuviere asignadas en los presupuestos generales del Estado.
- d) Las transferencias corrientes o de capital que procedan del Sector Público.
- e) Los ingresos ordinarios o extraordinarios, de derecho público o privado, que procedan del ejercicio de su actividad y, en particular, los derivados de las tasas y precios públicos que se aplican a la prestación de sus servicios y los derivados de los derechos de propiedad intelectual del himno de España.
- f) Las subvenciones, aportaciones voluntarias, donaciones, herencias y legados, y otras aportaciones a título gratuito de entidades privadas y de particulares.
- g) Los ingresos procedentes del mecenazgo o como consecuencia del patrocinio de sus actividades.
- h) Cualquier otro recurso que esté autorizada a percibir, según su Estatuto y normativa que le sea de aplicación, o que pudieran serles atribuidos.

#### **Artículo 6. Régimen presupuestario, de contabilidad y de control económico-financiero.**

El régimen presupuestario, de contabilidad, y de control económico-financiero será el establecido en la Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria, para los organismos autónomos.

#### **Artículo 7. Órganos de gobierno y ejecutivos.**

1. Son órganos de gobierno de la OEDAC, O.A. la Presidencia del organismo, ejercida por la persona titular del Ministerio de Cultura y Deporte y el Consejo Rector, integrado por la presidencia y las vocalías, de acuerdo con lo establecido en su Estatuto.

2. Son órganos ejecutivos de la OEDAC, O.A. la Dirección de la misma y las Subdirecciones Generales que se establezcan en su Estatuto.

**Disposición adicional primera. Gestión compartida de servicios comunes.**





De conformidad con lo establecido en el artículo 95 la Ley 40/2015, de 1 de octubre, serán de gestión compartida y se organizarán y gestionarán en coordinación con el Ministerio de Cultura y Deporte, de acuerdo con lo dispuesto en el Estatuto del organismo, al menos los siguientes servicios comunes de la OEDAC, O.A.:

- a) La asistencia jurídica.
- b) La gestión de los recursos humanos y de los recursos tecnológicos y, en general, de los sistemas de información y comunicación.

**Disposición adicional segunda.** *Entrada en funcionamiento efectivo de la OEDAC, O.A.*

1. La entrada en funcionamiento efectivo de la OEDAC, O.A. tendrá lugar en la fecha que se establezca en el real decreto por el que se apruebe su Estatuto.

2. La OEDAC, O.A. se subrogará en todos los derechos y obligaciones derivados de las competencias atribuidas al Ministerio de Cultura y Deporte en materia de propiedad intelectual, desde su entrada en funcionamiento efectivo y, en concreto, en los contratos, convenios, encomiendas y encargos perfeccionados en el ámbito de competencias asignadas al Organismo Autónomo.

**Disposición final primera.** *Modificación del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril.*

El texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, queda modificado en los siguientes términos:

Uno. El apartado 1 del artículo 193 queda redactado en los siguientes términos:

«1. Se crea, adscrita a la Oficina Española de Derechos de Autor y Conexos, O.A., la Comisión de Propiedad Intelectual, como órgano colegiado de ámbito nacional, para el ejercicio de las funciones de mediación, arbitraje, determinación de tarifas y control en los supuestos previstos en el presente título, y de salvaguarda de los derechos de propiedad intelectual que le atribuye la presente ley. Asimismo, ejercerá funciones de asesoramiento sobre cuantos asuntos de su competencia le sean consultados por la Oficina Española de Derechos de Autor y Conexos, O.A. y el Ministerio de Cultura y Deporte.»

Dos. El apartado 4 del artículo 193 queda redactado en los siguientes términos:

«4. La Sección Segunda, bajo la presidencia de la persona titular del Ministerio de Cultura y Deporte o, por delegación de ésta, de la persona titular de la Dirección de la Oficina Española de Derechos de Autor y Conexos, O.A., se compondrá de cuatro vocales del Ministerio de Cultura y Deporte, de los cuales dos procederán del ámbito Propiedad Intelectual, uno del ámbito Tecnologías de la Información y uno del ámbito de la Secretaría General Técnica, designados por los Centros directivos del Departamento que desempeñen dichas competencias en éste, entre el personal de los mismos, perteneciente a grupos o categorías para los que se exija titulación superior, y que reúnan conocimientos específicos acreditados en materia de



propiedad intelectual, tecnologías de la información y comunicaciones, derecho administrativo, derecho procesal, derecho de las comunicaciones electrónicas o jurisdicción contencioso-administrativa. Los Centros directivos citados designarán, en el mismo acto, según los requisitos señalados, un suplente para cada uno de los vocales, a los efectos legalmente previstos en los supuestos de vacante, ausencia o enfermedad y, en general, cuando concurra alguna causa justificada.

Reglamentariamente se determinará el funcionamiento de la Sección Segunda y el procedimiento para el ejercicio de las funciones que tiene atribuidas.»

**Disposición final segunda. Título competencial.**

La presente ley se dicta al amparo de lo dispuesto en el artículo 149.1.18ª de la Constitución Española.

La disposición final primera se dicta al amparo de las competencias expresadas en la norma objeto de modificación.

**Disposición final tercera. Habilitación para el desarrollo reglamentario.**

Se habilita al Gobierno para desarrollar lo dispuesto en esta ley.

**Disposición final cuarta. Aprobación del Estatuto.**

El Gobierno aprobará el Estatuto de la OEDAC, O.A. antes del 31 de diciembre de 2023.

**Disposición final quinta. Entrada en vigor.**

La presente ley entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el “Boletín Oficial del Estado”.

ELÉVESE AL CONSEJO DE MINISTROS

El Ministro de Cultura y Deporte,

Miquel Octavi Iceta i Llorens