

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

abril
2007

Precio:

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:
2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

**16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

17.00 – 22.00 horas.
Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

15.00 h. – 00.30 h.
Tel.: 91 369 49 23
Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

ABRIL 2007

Creadores de espacios (I)

Fausto visto por el cine

Richard Fleischer (y II)

Ricardo Muñoz Suay

Recuerdo de...

Pedro Beltrán

José María Gutiérrez

Julia Peña

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

MRASE* Muda rótulos en alemán subtulado en español electrónico

MRE Muda rótulos en español

SRE Sonorizada rótulos en español

SRISE Sonorizada rótulos en español subtulado en español

VE Versión doblada al español

WISE* Versión doblada al inglés con subtítulos en español electrónico

VOISE Versión original inglesa con subtítulos en español electrónico

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSE*/E* Versión original subtitulada en portugués y español electrónico

VOSE*/E* Versión original subtitulada en sueco y español electrónico

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CASA

Mon oncle (**Mi tío**, Jacques Tati, 1958). Int.: Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie. *Dirección artística*: Henri Schmitt. Francia. VOSE. 120'

"Tati dialectiza su obra confrontando el universo surgido del ensueño con la geometría funcional del mundo moderno, fuente de gags, es cierto, pero de gags patéticos. Los encuadres se hacen más rigurosos mientras que el decorado y sus peripecias adquieren más importancia en detrimento de los humanos, reducidos a torpes engranajes" (Stéphan Krezinsky).

Segunda proyección día 11.

19.50 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Soylent Green** (**Cuando el destino nos alcance**, Richard Fleischer, 1973). Int.: Charlton Heston, Leigh Taylor-Young, Edward G. Robinson. EE UU. VOSE. 97'

"Sí, es un tema un tanto deprimente, pero las consecuencias de lo que ocurre en el planeta también son muy lamentables. Ésta es una película en la que se dice sin ningún tapujo que el mundo del futuro estará totalmente corrupto. La corrupción es tan grande que se da por supuesta" (R. Fleischer).

20.00 *Creadores de espacios*

Sala 2 LA ESCALERA

Nada (Edgar Neville, 1947). Int.: Conchita Montes, Fosco Giachetti, Tomás Blanco. *Dirección artística*: Sigfrido Burmann. España. 79'

Adaptación de la novela homónima de Carmen Laforet, en la que la ambientación de Burmann transmite a la perfección el tono opresivo y triste de los escenarios en los que se desarrolla.

22.00 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Child of Divorce** (Richard Fleischer, 1946). Int.: Sharyn Moffett, Regis Toomey, Una O'Connor. 62'. **Armored Car Robbery** (Richard Fleischer, 1950). Int.: Charles McGraw, Adele Jergens, William Talman. 67'. EE UU. VOSE*. Total programa: 129'

Child...: Una niña asiste impotente al divorcio y posterior matrimonio de sus padres.

Armored...: Dave Purvis es un peligroso criminal que idea golpes que luego ejecutan otros.

Segunda proyección día 3.

17.30 *Ricardo Muñoz Suay*

Sala 1 **Esa pareja feliz** (Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga, 1951). Int.: Fernando Fernán Gómez, Elvira Quintillá, Félix Fernández. España. 83'

"Es una película honrada, sin trucos, sin trampas ni cartón —a los que, por desgracia, es tan aficionado el cine español. Es una película sana en una línea que podría trazarse de René Clair a Arniches. Línea sana, sencilla, vulgar, con elementos realistas deformados ligeramente por una poesía de cada día" (R. M. Suay).

19.30 *Fausto visto por el cine*

Sala 1 **Faust** (Friedrich W. Murnau, 1926). Int.: Emil Jannings, Gösta Ekman, Camilla Horn. Alemania. MRASE*. 102' a 20 f/s

Presentación del ciclo con la asistencia de Luciano Berriatúa, Luis Gago y Jesús Clavero.

"Fausto mezcla influencias pictóricas, los grandes temas del romanticismo alemán y del expresionismo y las inquietudes temáticas y estéticas del autor" (Joël Magny).

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 4.

20.00 *Richard Fleischer*

Sala 2 **Child of Divorce** (Richard Fleischer, 1946). Int.: Sharyn Moffett, Regis Toomey, Una O'Connor. 62'. **Armored Car Robbery** (Richard Fleischer, 1950). Int.: Charles McGraw, Adele Jergens, William Talman. 67'. EE UU. VOSE*. Total programa: 129'

22.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD / LO FANTÁSTICO

Das Kabinett des Doktor Caligari (El gabinete del doctor Caligari), Robert Wiene, 1920). Int.: Werner Krauss, Conrad Veidt, Lil Dagover. *Decorados:* Rudolph Meinert, Herman Warm, Walter Rörig, Walter Reimann. Alemania. Copia tintada. MRE. 66' a 18 f/s

"Warm y sus asociados decidieron radicalizar el expresionismo en los decorados, los vestidos, la interpretación y la dirección. (...) Los decorados hablan sobre los estados emocionales de los personajes, contribuyendo a la sensación de fúnebre amenaza del mundo circundante" (Ignacio Armada).

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LO FANTÁSTICO

Faust (Friedrich W. Murnau, 1926). Int.: Emil Jannings, Gösta Ekman, Camilla Horn. Alemania. MRASE*. 102' a 20 f/s'
Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

19.30 *Ricardo Muñoz Suay*

Sala 1 **Bienvenido Mr Marshall** (Luis García Berlanga, 1952). Int.: José Isbert, Manolo Morán, Lolita Sevilla. España. 78'

"Bardem y Berlanga (...) transforman —o manipulan— un hecho trágico y lo convierten en farsa: un pueblecito castellano, pobre y abandonado, *sueña* con el oro americano. Por primera vez en la pantalla se mostraba una problemática que no tenía nada que ver con las películas que hasta entonces se habían producido en la España siniestra del franquismo" (R. M. Suay).

20.00 *Richard Fleischer*

Sala 2 **Crack in the Mirror** (Richard Fleischer, 1960). Int.: Juliette Gréco, Bradford Dillman, Orson Welles. EE UU. VOSS/E*. 96'

Una mujer, cansada de aguantar a su marido borracho, decide matarlo con la ayuda de su amante. Por otra parte, un abogado vive también un triángulo amoroso. Ambas historias coincidirán en los tribunales.
Segunda proyección día 14.

22.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DEL FUTURO

Metropolis (**Metrópolis**, Fritz Lang, 1926). Int.: Alfred Abel, Brigitte Helm, Gustav Frohlich. *Decorados:* Otto Hünne, Erich Kettelhute, Karl Vollbrecht. Alemania. MRASE*. 115'

"*Metrópolis* es la apoteosis definitiva de la dirección de arte no orgánica del cine alemán y una de las referencias icónicas más inmortales que ha dado el Séptimo Arte" (Ignacio Armada)
Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

No hay sesiones

Viernes 6

No hay sesiones

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

King Kong (**King Kong**, Merian C Cooper y Ernest Shoedsack, 1933). Int.: Robert Armstrong, Fay Wray, Bruce Cabot. *Decorados*: Carroll Clark. EE UU. VE. 95'

"Alegóricamente la historia se apoya en elementos absolutamente contemporáneos: la capital del progreso técnico, el rascacielos más alto y reciente, el rodaje de una película. Pero es para recuperar con toda potencia los grandes temas míticos de la Bella y la Bestia y del mundo primitivo de la jungla" (J. C.).

Segunda proyección VO día 12.

19.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LO FANTÁSTICO

A Midsummer Night's Dream (**El sueño de una noche de verano**, Max Reinhardt y William Dieterle, 1935). Int.: James Cagney, Dick Powell, Olivia de Havilland. *Dirección artística*: Anton Grot. EE UU. VOSE. 129'

"Para dar todo su esplendor a la fábula shakesperiana no se escatimó en los trajes, la coreografía (de la hermana de Nijinsky) o las referencias a la pintura alemana, especialmente la de Caspar David Friedrich" (Claude Beylie).

20.00 *Richard Fleischer*

Sala 2 **The Big Gamble** (Richard Fleischer, 1961). Int.: Stephen Boyd, Juliette Gréco, David Wayne. EE UU. VOSS/E*. 98'

Un marino irlandés llega junto con su mujer a África para montar una compañía de transporte.

Segunda proyección día 12.

22.00 *Fausto visto por el cine*

Sala 1 **The Devil and Daniel Webster** (**El hombre que vendió su alma**, William Dieterle, 1941). Int.: Walter Huston, Simone Simon, Edward Arnold. EE UU. VOSE*. 104'

Adaptación de un relato de Stephen Vincent Benet en el que la disputa por el alma de un granjero sirve para hacer un balance de la historia americana y un alegato por la intervención en la lucha antifascista.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

Sunrise (Amanecer, Friedrich W. Murnau, 1927). Int.: Janet Gaynor, George O'Brien, Margaret Livingstone. *Decorados*: Rochus Gliese. EE UU. SRE. 95'

"En cada posición de la cámara nos parábamos, yo miraba por el visor y pintaba el decorado sobre vidrio. Después se construía. Todo estaba determinado por los ángulos de cámara que no podían ignorarse. (...) A partir de entonces fue la edad de oro. Antes no se había planteado, ni en los films de Wegener ni en los míos. Todo comenzó con Murnau" (Rochus Gliese).

19.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 Doctor Dolittle (El extravagante Doctor Dolittle, Richard Fleischer, 1967). Int.: Rex Harrison, Samantha Eggar, Anthony Newley. EE UU. VOSP/E*. 148'

Al doctor Dolittle, un misántropo, sólo le interesa el lenguaje de los animales. Su ambición es recabar fondos para encontrar al legendario Caracol Rosa Gigante de los Mares.

Segunda proyección día 11.

20.00 *Fausto visto por el cine / Creadores de espacios*

Sala 2 Faustina (José Luis Sáenz de Heredia, 1957). Int.: María Félix, Fernando Fernán Gómez, Conrado San Martín. *Dirección artística*: Ramiro Gomez. España. 98'

Versión burlesca y con protagonista femenina del mito basada en la opereta *Si Fausto fuera Faustina*, libreto del propio Sáenz de Heredia.

22.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA ESCALERA

The Magnificent Ambersons (El cuarto mandamiento, Orson Welles, 1942). Int.: Joseph Cotten, Tim Holt, Anne Baxter. *Dirección artística*: Darrell Silvera. EE UU. VOSP/E*. 88'

"La mansión Amberson fue uno de los decorados más caros y elaborados construidos en Hollywood. (...) Welles exigió que se construyera como una casa real, con sus cuatro paredes y techo. Ello proporcionó a una cámara incansable libertad para moverse y rodar desde todos los ángulos y propocionó planos impresionantes que muestran las otras habitaciones al fondo. La larga escalera de caracol era un elemento central en al menos cuatro escenas" (James Berardinelli).

Segunda proyección día 17.

17.30 *Fausto visto por el cine*

Sala 1 **La Beauté du diable (La belleza del diablo**, René Clair, 1949). Int.: Michel Simon, Gérard Philipe, Simone Valère. Francia. VOSE. 94'

El mito de Fausto reinterpretado por el realismo poético francés y con una vuelta de tuerca que hace triunfar a Fausto sobre la tierra y no en el cielo.

Segunda proyección día 14.

19.30 *Recuerdo de Pedro Beltrán*

Sala 1 **Yo qué sé** (Emma Cohen, 1979). Int.: Julieta Serrano, Fernando Fernán Gómez, Pedro Beltrán. 16'. **Mambrú se fue a la guerra** (Fernando Fernán Gómez, 1986). *Guión*: Pedro Beltrán. Int.: Fernando Fernán Gómez, María Asquerino, Agustín González. España. 103'

"El fondo de la historia puede ser la cobardía ética, pero también el aislamiento del anciano o la situación política tras la muerte de Franco. Esa familia puede representar a los socialistas de ahora y Emiliano al auténtico socialista o republicano de entonces" (Pedro Beltrán).

Mesa redonda con la presencia de Antonio Castro, Pedro Joaquín del Rey, Gabino Diego y Eusebio Lázaro.

20.00 *Richard Fleischer*

Sala 2 **Tora, Tora, Tora!** (Tora, Tora, Tora, Richard Fleischer, 1970). Int.: Martin Balsam, Jason Robards, So Yamamura. EE UU / Japón. VOSE*. 144'

La preparación de la expedición y el ataque a Pearl Harbour desde los puntos de vista japonés y americano.

Segunda proyección día 12.

22.30

(aprox.) *Recuerdo de Pedro Beltrán*

Sala 1 **El extraño viaje** (Fernando Fernán Gómez, 1964). *Guión*: Pedro Beltrán. Int.: Carlos Larrañaga, Tota Alba, Rafael Aparicio. España. 92'

"Todos esos personajes, contra lo que se ha dicho en algunas ocasiones, están bastante cercanos a lo que entonces era la norma en la España del franquismo. Creo que es un apunte bastante vigoroso de la España oculta, ésa que no estaba interesada en promocionar la propaganda turística" (Pedro Beltrán).

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 EL TRABAJO

La verdad sobre el caso Savolta (Antonio Drove, 1979). Int.: Omero Antonutti, Stefania Sandrelli, Ovidi Montllor. *Ambientación*: Josep Rosell. España. 127'

"La escenografía de la fábrica recuerda al decorado de un teatro, los obreros están en una gran nave, con las cajas de rifles a su lado, un adolescente sentado sobre las cajas de rifles abiertas. El espacio de los patronos, arriba, Claudedeu apoyado en una barandilla y el policía junto a él" (Ferran Alberich).

20.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CASA

Mon oncle (Mi tío), Jacques Tati, 1958). Int.: Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie. *Dirección artística*: Henri Schmitt. Francia. VOSE. 120'

20.15 *Richard Fleischer*

Sala 1 Doctor Dolittle (El extravagante Doctor Dolittle), Richard Fleischer, 1967). Int.: Rex Harrison, Samantha Eggar, Anthony Newley. EE UU. VOSP/E*. 148'

22.20 *Richard Fleischer*

Sala 1 The New Centurions (Los nuevos centuriones), Richard Fleischer, 1972). Int.: George C. Scott, Stacy Keach, Jane Alexander. EE UU. VOSS/E*. 100'

La vida de dos policías, un joven y un veterano, que patrullan por la noche.

Segunda proyección día 15.

17.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Tora, Tora, Tora!** (**Tora, Tora, Tora**, Richard Fleischer, 1970). Int.: Martin Balsam, Jason Robards, So Yamamura. EE UU / Japón. VOSE*. 144'

20.00 *Fausto visto por el cine*

Sala 2 **Faust 5.0** (Isidro Ortiz y La Fura des Baus, 2001). Int.: Miguel Ángel Solá, Eduard Fernández, Najwa Nimri. España. 93'

Fausto 5.0 cierra la trilogía sobre el mito faústico que la Fura dels Baus inició con el espectáculo teatral *Faust versió 3.0* y ahondó en la ópera *La Condenación de Fausto*. Tres formas de hablar de un mismo tema, desde tres lenguajes distintos.

20.15 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

King Kong (**King Kong**, Merian C Cooper y Ernest Shoedsack, 1933). Int.: Robert Armstrong, Fay Wray, Bruce Cabot. *Decorados*: Carroll Clark. EE UU. VOSE*. 94'

22.10 *Richard Fleischer*

Sala 1 **The Big Gamble** (Richard Fleischer, 1961). Int.: Stephen Boyd, Juliette Gréco, David Wayne. EE UU. VOSS/E*. 98'

17.30 *Ricardo Muñoz Suay*

Sala 1 **Nueve cartas a Berta** (Basilio Martín Patino, 1967). Int.: Emilio Gutiérrez Caba, Mary Carrillo, Elsa Baeza. España. 95'

"La rabia del autor está metida aquí en muchas cosas, pero también el dolor y la tristeza. Y será difícil que alguien que haya vivido, aunque sea de lejos, los problemas de los universitarios 'de provincia', no quede conmovido ante este verdadero espectáculo que se nos ofrece repleto de aciertos cinematográficos" (R. M. Suay).

19.30 **Columpios / Marajeh** (Basel Ramses, 2006). Documental. España. *Vídeo*. 98'

Sala 1 Historias de mujeres palestinas relacionadas con la ocupación israelí, y con los problemas de género y violencia que sufren estas mujeres en diferentes ciudades y pueblos palestinos. Con la presencia del director.

20.00 *Fausto visto por el cine*

Sala 2 **La leggenda di Faust** (Carmine Gallone, 1949). Int.: Italo Tajo, Nelly Corradi, Gino Mattered. Italia. VOSP/E*. 74'

Película-ópera cuyo guión y banda sonora sigue sobre todo el libreto de *Mefistófeles* (1868) de Arrigo Boito el de *Fausto* (1859) de Charles Gounod.

Segunda proyección día 15.

22.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CASA

Tokio monogatari (Cuentos de Tokio), Yasujiro Ozu, 1953). Int.: Chishu Ryu, Chieko Hisgashiyama, Setsuko Hara. *Dirección artística*: Tatsuo Hamada. Japón. VOSE. 135'

"Ozu emplea elementos de la arquitectura modular típica de las casas tradicionales (...) para formar subcuadros que acotan a los personajes que filma. (...) Los elementos crean marcos perfectos para acotar la acción a dotarla de cualidades retratistas" (Graham Cairns).

Segunda proyección día 14.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 EL TRABAJO

Modern Times (Tiempos modernos, Charles Chaplin, 1936). Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman. *Decorados*: Charles D. Hall, J. Russell Spencer. EE UU. SRISE. 83'

"Supongo que habrá visto *Tiempos modernos*, ¿verdad? La máquina de comer, he ahí el símbolo más hermoso y más verdadero de la situación de los obreros en la fábrica" (Simone Weil).

Segunda proyección día 17.

19.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CASA

Tokio monogatari (Cuentos de Tokio, Yasujiro Ozu, 1953). Int.: Chishu Ryu, Chieko Hisgashiyama, Setsuko Hara. *Dirección artística*: Tatsuo Hamada. Japón. VOSE. 135'

20.00 *Fausto visto por el cine*

Sala 2 La Beauté du diable (La belleza del diablo René Clair, 1949). Int.: Michel Simon, Gérard Philipe, Simone Valère. Francia. VOSE. 94'

22.10 *Richard Fleischer*

Sala 1 Crack in the Mirror (Richard Fleischer, 1960). Int.: Juliette Gréco, Bradford Dillman, Orson Welles. EE UU. VOSS/E*. 96'

17.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **The New Centurions (Los nuevos centuriones**, Richard Fleischer, 1972). Int.: George C. Scott, Stacy Keach, Jane Alexander. EE UU. VOSS/E*. 100'

19.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CASA

Madam Satan (Madame Satan, Cecil B. De Mille, 1930). Int.: Kay Johnson, Reginald Denny, Lillian Roth. *Dirección artística*: Cedric Gibbons, Mitchell Leisen. EE UU. VOSE*. 115'

Cuando su marido la abandona, una mujer de la alta sociedad se convierte en vampiresa para recuperarlo y aparece en mitad de una fiesta espectacular a bordo de un dirigible.

Segunda proyección día 18.

20.00 *Fausto visto por el cine*

Sala 2 **La leggenda di Faust** (Carmine Gallone, 1949). Int.: Italo Tajo, Nelly Corradi, Gino Mattered. Italia. VOSP/E*. 74'

22.00 *Ricardo Muñoz Suay / Recuerdo de Pedro Beltrán*

Sala 1 **Il momento della verità / El momento de la verdad** (Francesco Rosi, 1965). *Coguiónista*: Pedro Beltrán. Int.: Miguel Mateo "Miguelín", José Gómez Sevillano, Linda Christian. España / Italia. VISE*. 107'

"No creo que se den cuenta de que *El momento...* es un film de Rosi, de un extranjero sobre España. Que se trata, más bien, del cuaderno de notas de Francesco Rosi sobre una España que no ha podido analizar de otra forma" (R. M. Suay).

Segunda proyección día 18.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA ESCALERA

The Magnificent Ambersons (El cuarto mandamiento, Orson Welles, 1942). Int.: Joseph Cotten, Tim Holt, Anne Baxter. *Dirección artística*: Darrell Silvera. EE UU. VOSP/E*. 88'

19.30 *Ricardo Muñoz Suay*

Sala 1 **Cabezas cortadas** (Glauber Rocha, 1970). Int.: Francisco Rabal, Marta May, Rosa Maria Penna. España. 94'

"Sobre una idea en la que los mitos de su devorante Brasil se fundían (..) con los nuestros, Glauber Rocha montaba su artilugio en función siempre libertadora, en defensa de utopías y abstracciones pero que, sin embargo, guardaba referencias muy concertadas con paradigmas afines a ciertos hechos históricos y realistas que encontraba en el contexto del país donde filmaba" (R. M. Suay).

20.00 *Creadores de espacios*

Sala 2 EL TRABAJO

Modern Times (Tiempos modernos, Charles Chaplin, 1936). Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman. *Decorados*: Charles D. Hall, J. Russell Spencer. EE UU. SRISE. 83'

22.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

Querelle (Querelle, Rainer W. Fassbinder, 1982). Int.: Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau. *Diseño de producción*: Rolf Zehetbauer. Francia / Alemania. VOISE. 106'

"Una fantasía de estilo altamente expresionista sostenida (...), por una fotografía casi pictórica de tonos ocres, anaranjados, pardos, que baña con su sensación crepuscular a todo el film (...) y por unos decorados de Rolf Zehetbauer que, caracterizados por una exagerada artificialidad, reproducen el encanto pecaminoso de un imaginario e irreal puerto de Brest flanqueado por torres en forma de falos" (Rafa Morata).

Segunda proyección día 21.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DE LA HISTORIA

French can-can (French can-can, Jean Renoir, 1954). Int.: Jean Gabin, María Félix, Françoise Arnoul. *Decorados*: Max Douy. Francia. VOSE*. 97'

"Diría que los pintores impresionistas partieron de algunos aspectos de su época para conferirles eternidad pictórica y que Jean Renoir tomó como modelo esta segunda realidad a fin de darle vida" (André Bazin).

Segunda proyección día 22.

19.30 *Fausto visto por el cine*

Sala 1 Mephisto (Mephisto, István Szabó, 1981). Int.: Klaus Maria Brandauer, Ildikó Bánsági, Krystyna Janda. Hungría / Alemania/ Austria. VOSE*. 144'

Adaptación de la novela homónima de Klaus Mann, basada a su vez en la experiencia real de un actor tentado por el régimen nazi.

Segunda proyección día 21.

20.00 *Ricardo Muñoz Suay / Recuerdo de Pedro Beltrán*

Sala 2 Il momento della verità / El momento de la verdad (Francesco Rosi, 1965). *Coguiónista*: Pedro Beltrán. Int.: Miguel Mateo "Miguelín", José Gómez Sevillano, Linda Christian. España / Italia. VISE*. 107'

22.15 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CASA

Madam Satan (Madame Satan, Cecil B. de Mille, 1930). Int.: Kay Johnson, Reginald Denny, Lillian Roth. *Dirección artística*: Cedric Gibbons, Mitchell Leisen. EE UU. VOSE*. 115'

17.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Amityville (El pozo del infierno)**, Richard Fleischer, 1983). Int.: Tony Roberts, Tess Harper, Robert Joy. VOSE*. 93'

El periodista John Baxter compra la célebre casa de Amityville después de exorcizarla con una sesión de espiritismo. Pero siguen ocurriendo cosas extrañas.

Segunda proyección día 21.

19.15 *Fausto visto por el cine*

Sala 2 **Faust** (Peter Gorski, 1960). Int.: Gustaf Gründgens, Will Quadflieg, Ella Buchi. Alemania. VOSE*. 127'

Extraordinaria actuación de Gustaf Gründgens —además supervisor artístico de la película—, célebre actor cuya vida inspirara el personaje central de *Mephisto*.

Segunda proyección día 22.

19.30 *Ricardo Muñoz Suay*

Sala 1 **Viridiana** (Luis Buñuel, 1961). Int.: Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey. España / México. 90'

"*Viridiana* prosigue mi tradición personal iniciada en *L'Âge d'or* y a treinta años de distancia ambos films son los que he realizado con más libertad. (...) Y si volví a España fue porque era mi país y porque tenía la seguridad de poder trabajar con entera libertad" (Luis Buñuel).

Presentación del libro *Ricardo Muñoz Suay Una vida en sombras*, con la asistencia de su autor, Esteve Rimbau, y de Rafael Azcona, Manuel Gutiérrez Aragón y Vicente Molina Foix.

22.00 *Richard Fleischer*

Sala 2 **Tough Enough (El hombre más duro)**, Richard Fleischer, 1982). Int.: Dennis Quaid, Pam Grier, Carlene Watkins. EE UU. VOSE*. 107'

Un cantante de *country* sin éxito reconduce su carrera hacia el boxeo después de descubrir su nuevo talento en una pelea con el público que le abucheaba.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA ESCALERA

Letter from an Unknown Woman (Carta de una desconocida, Max Ophuls, 1948). Int.: Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christian. *Dirección artística*: Alexander Golitzen. EE UU. VOSE*. 86'
"Los diálogos son admirables pero, como siempre, Ophuls se expresa mejor con la cámara: encuadra, en la escalera, la entrada de Lisa de la misma forma que encuadra antes la entrada de una prostituta y ya ha dicho todo sobre los 'sentimientos' del protagonista por la heroína" (N. T. Bihn).
Segunda proyección día 22.

19.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DEL FUTURO

Alphaville (Lemmy contra Alphaville, Jean-Luc Godard, 1965). Int.: Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff. *Dirección artística*: Pierre Guffroy. Francia / Italia. VOSE. 97'
"Las calles desnudas de París se convierten en Alpha 60, Capital del dolor, en una película ácida y brumosa de ciencia ficción. Es la película más política de Godard antes de su radicalización y probablemente la más angustiada. El terreno que recorre el agente especial Lemmy Caution es estéril y opresivo, una selva de arquitectura de cristal e interminable corredores blancos. Es un ejemplo notable de la capacidad del director para transformar un ambiente mediante la selección de detalles: todo es familiar, pero nada es reconocible" (Dave Kehr).

20.00 *Fausto visto por el cine*

Sala 2 Majstor i Margarita / Il maestro e Margherita (Aleksander Petrovic, 1972). Int.: Ugo Tognazzi, Mimsy Farmer, Alain Cuny. Yugoslavia / Italia. VOSE*. 101'
Adaptación de la novela de Mijaíl Bulgakov *El maestro y Margarita*, una variación sobre el tema de las tentaciones del diablo y una sátira de la burocratización soviética.
Segunda proyección día 25.

22.00 *Fausto visto por el cine*

Sala 1 Doctor Faustus (Doctor Fausto, Nevill Coghill y Richard Burton, 1967) Int.: Richard Burton, Andreas Teuber, Elizabeth Taylor. Inglaterra / Italia. VOSE*. 93'
Adaptación de la obra teatral de Christopher Marlowe, un montaje de la Oxford University Dramatic Society que contó con la colaboración de Burton y Taylor.
Segunda proyección día 24.

17.30 *Ricardo Muñoz Suay*

Sala 1 **El verdugo** (Luis García Berlanga, 1963). Int.: Nino Manfredi, José Isbert, Emma Penella. España. 86'

"No es, ni mucho menos, una obra contra la pena de muerte, que eso está ya fuera de lugar, sino la demostración de que la sociedad convierte a un pobre hombre en verdugo, por su necesidad de vivir, de comer y de tener una familia respetable" (R. M. Suay).

19.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

Querelle (**Querelle**, Rainer W. Fassbinder, 1982). Int.: Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau. *Diseño de producción*: Rolf Zehetbauer. Francia / Alemania. VOISE. 106'

20.00 *Fausto visto por el cine*

Sala 2 **Mephisto** (**Mephisto**, István Szabó, 1981). Int.: Klaus Maria Brandauer, Ildikó Bánsági, Krystyna Janda. Hungría / Alemania/ Austria. VOSE*. 144'

22.00 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Amityville** (**El pozo del infierno**, Richard Fleischer, 1983). Int.: Tony Roberts, Tess Harper, Robert Joy. VOSE*. 93'

17.30 *Fausto visto por el cine*

Sala 1 **Lekce Faust** (Jan Svankmajer, 1994) Int.: Petr Cepek, Jan Kraus, Vladimir Kudla. Checoslovaquia. VOSE*. 87'

En la Praga moderna, un hombre recibe a la salida del metro un plano que guiará sus pasos hacia un sótano en el que se encuentran los restos de una obra de Goethe y las ropas de Fausto. Mezclando acción real con *stop-motion*, arcilla y marionetas, el maestro de la animación surrealista reactualiza el mito de Fausto y sus tratos con el Diablo.

Segunda proyección día 24.

19.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DE LA HISTORIA

French can-can (French can-can, Jean Renoir, 1954). Int.: Jean Gabin, María Félix, Françoise Arnoul. Decorados: Max Douy. Francia. VOSE*. 97'

20.00 *Fausto visto por el cine*

Sala 2 **Faust** (Peter Gorski, 1960). Int.: Gustaf Gründgens, Will Quadflieg, Ella Buchi. Alemania. VOSE*. 127'

22.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA ESCALERA

Letter from an Unknown Woman (Carta de una desconocida, Max Ophuls, 1948). Int.: Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christian. *Dirección artística*: Alexander Golitzen. EE UU. VOSE*. 86'

17.30 *Fausto visto por el cine*

Sala 1 **Doctor Faustus (Doctor Fausto**, Nevill Coghill y Richard Burton, 1967) Int.: Richard Burton, Andreas Teuber, Elizabeth Taylor. Inglaterra / Italia. VOSE*. 93'

19.30 *Recuerdo de Julia Peña*

Sala 1 Documental en recuerdo de Julia Peña.

Mesa redonda con la presencia de Gloria Berrocal, Pedro Costa y Josefina Molina.

20.00 *Fausto visto por el cine*

Sala 2 **Lekce Faust** (Jan Svankmajer, 1994) Int.: Petr Cepek, Jan Kraus, Vladimir Kudla. Checoslovaquia. VOSE*. 87'

22.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DEL FUTURO

Blade Runner (Blade Runner, Ridley Scott, 1982). Int.: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young. *Dirección artística*: David Zinder. EE UU. VOSE. 115'

"La película de ciencia ficción más notable, densa y visual desde *2001*, una meditación obsesiva y erótica sobre la diferencia entre lo humano y lo no humano. Situada en un desastrado Los Ángeles, caracterizado por la lluvia y los restaurantes chinos, desplegando texturas dignas de Sternberg o Welles, trata de un ex policía especializado en localizar y matar androides. Los resultados son un triunfo del diseño de producción y es difícil determinar dónde acaba ésta y empieza la dirección" (Jonathan Rosenbaum).

17.30 *Ricardo Muñoz Suay*

Sala 1 **Ditirambo** (Gonzalo Suárez, 1969). Int.: Gonzalo Suárez, Yelena Samarina, José María Prada. España. 93'

Ditirambo, peculiar alter ego del autor, interpretado por él mismo, es un héroe atípico que, con la impasibilidad de Buster Keaton, no sonríe nunca, dice siempre la verdad y lleva a cabo de forma implacable cuantas misiones le encomiendan. La viuda de un escritor le encarga que localice a una antigua amante de su marido.

19.30 *Fausto visto por el cine*

Sala 1 **Majstor i Margarita / Il maestro e Margherita** (Aleksander Petrovic, 1972). Int.: Ugo Tognazzi, Mimsy Farmer, Alain Cuny. Yugoslavia / Italia. VOSE*. 101'

20.00 *Recuerdo de José María Gutiérrez*

Sala 2 **Arriba Hazaña** (José María Gutiérrez, 1978). Int.: Fernando Fernán Gómez, Héctor Alterio, José Sacristán. España. 108'

"Entre el cine sociopolítico y el cuento de terror gótico, *Arriba Hazaña* se sitúa en un colosal colegio religioso que servirá como metáfora del viejo estado y de la corroída mentalidad nacionalcatólica" (Eduardo Robredo).

Con la presencia de **José María Vaz de Soto**, **Luciano G. Egido** y **Cecilia Bartolomé**.

21.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 EL TRABAJO

Brazil (Brazil), Terry Gilliam, 1985). Int.: Jonathan Pryce, Robert De Niro, Michael Palin. *Diseño de producción*: Norman Garwood. GB. VOSE. 142'

"Comedia negra plena de contrastes tonales, detalles e invención visual. Sam Lowry es un pequeño funcionario de un gobierno totalitario del futuro y su único escape de un ambiente urbano paródicamente deprimente (conseguido mediante una combinación de maquetas, escenarios contruidos y localizaciones reales) son sus sueños, en los que se convierte en un héroe alado que rescata a una impresionante rubia" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 27.

17.30 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Million Dollar Mystery (Pasta gansa**, Richard Fleischer, 1987). Int.: Eddie Deezen, Wendy Sherman, Rick Overton. EE UU. VOSE*. 95'

Un funcionario denuncia el robo de cuatro millones de dólares pero muere antes de conseguir todas las pruebas. En ese momento se inicia una carrera desesperada por el dinero.

Segunda proyección día 28.

19.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

West Side Story (West Side Story, Robert Wise y Jerome Robbins, 1961). Int.: Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn. *Diseño de producción*: Boris Leven. EE UU. VOSE. 152'

"El soberbio estilo, homogéneo y dinámico, creado por los créditos de Saul Bass y la obertura, se degrada enseguida cuando las escenas habladas y los dúos imponen a la puesta en escena un estatismo que refuerza la geometría de los decorados, que sólo se animan cuando participan en las coreografías, en ese movimiento embriagador que agita las líneas" (Michel Sineux).

Segunda proyección día 29.

20.00 *Fausto visto por el cine*

Sala 2 **El extraño caso del Dr. Fausto** (Gonzalo Suárez, 1969). Int.: Gonzalo Suárez, Teresa Gimpera, Gila Hodgkinson. España. 88'

Seres de un lugar indeterminado del universo intentan evitar que el doctor Fausto culmine sus investigaciones y descubra un secreto esencial. Para ello envían a la tierra a Mefistófeles que, tras desempeñar su cometido, acaba seducido por Margarita y olvida su origen.

22.20 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CASA

L'Année dernière à Marienbad (El año pasado en Marienbad, Alain Resnais, 1960). Int.: Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoeff. *Dirección artística*: Jacques Saulnier. Francia. VOSE*. 94'

"Una decoración oscura y fría de maderas, estuco, paneles con molduras, mármoles y espejos negros, marcos de tonos negros, columnas, marcos labrados de puertas, hileras de puertas, de galerías, de pasillos transversales que van a dar también a salones desiertos" (voz en off de la película).

Segunda proyección día 29.

17.30 *Ricardo Muñoz Suay*

Sala 1 **Mater amatísima** (José Antonio Salgot, 1980). Int.: Victoria Abril, Julio de la Cruz, Consuelo Tura. España. 97'

Clara da a luz a su hijo Juan. Surgen problemas en el parto. El niño nace "desconectado": presentará pronto síntomas de autismo. La relación madre-hijo se hace patológica. Clara se va aislando del mundo exterior para dedicarse solo a su hijo.

19.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 EL TRABAJO

Brazil (**Brazil**, Terry Gilliam, 1985). Int.: Jonathan Pryce, Robert De Niro, Michael Palin. *Diseño de producción*: Norman Garwood. GB. VOSE. 142'

21.30 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **La mirilla** (Miguel Becerra, 2005). 7'. **El chupinazo** (Eva Fernández, 2005). 10'. **El último alquimista** (Nicolás Caicoya, 2005). 17'. **Mi madre tiene la culpa** (Lucía García, 2004). 15'. **Grotesque Road Movie** (Sonia Sebastián, 2001). 11'. España. Total programa: 60'

22.15 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CASA

Mujeres al borde de un ataque de nervios (Pedro Almodóvar, 1991). Int.: Carmen Maura, Antonio Banderas, María Barranco. *Dirección artística*: Félix Murcia. España. 90'

"Quiero dar la impresión de que la sociedad por fin se ha humanizado. La gente viste bien, vive en bonitas casas con preciosas vistas. Los servicios públicos son eficaces y las farmacéuticas no piden recetas. Todo es hermoso, artificial y estilizado. Reina el buen gusto y nadie necesita evadirse porque la vida es cómoda y digna de ser vivida" (Pedro Almodóvar).

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DE LA HISTORIA

El perro del hortelano (Pilar Miró, 1996). Int.: Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Duato. *Dirección artística*: Félix Murcia. España. 106'

Diana, condesa de Belflor, es una joven perspicaz, impulsiva e inteligente. Está enamorada de Teodoro, su secretario, pero comprueba que éste ya está comprometido con la dama Marcela. Movida por los celos y la envidia, todo su afán se centra en separar a los dos enamorados.

19.00 *Ricardo Muñoz Suay*

Sala 2 **La vieja memoria** (Jaime Camino, 1977). Documental. España. 163'

"La idea inicial de *La vieja memoria* consistía en recoger el testimonio de personajes protagonistas de nuestra Guerra Civil (1936-1939), y que con el paso de los años peligraba con desaparecer. La mayoría de testimonios eran de personajes que, excepto algunos más jóvenes, frisaban los ochenta años de edad. Muchos de ellos vivían todavía en el exilio y no eran de fácil localización." (Jaime Camino).

19.40 *Creadores de espacios*

Sala 1 ARQUITECTOS

The Fountainhead (El manantial), King Vidor, 1949). Int.: Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey. EE UU. VOSE. 114'

"Vidor quería que Frank Lloyd Wright ejecutara los diseños de la película y Wright aceptó a cambio de un habitual comisión del 10%... sobre el presupuesto de la película. (...) Vidor sin Wright es casi como Hamlet sin el príncipe, pero podemos aceptar su equivalente abstracto, como si fuera un McGuffin hitchcockiano" (Raymond Durnat).

Segunda proyección día 29.

22.00 *Richard Fleischer*

Sala 1 **Million Dollar Mystery (Pasta gansa)**, Richard Fleischer, 1987). Int.: Eddie Deezen, Wendy Sherman, Rick Overton. EE UU. VOSE*. 95'

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

West Side Story (**West Side Story**, Robert Wise y Jerome Robbins, 1961). Int.: Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn. *Diseño de producción*: Boris Leven. EE UU. VOSE. 152'

20.00 *Creadores de espacios*

Sala 2 LA ESCALERA

La residencia (Narciso Ibáñez Serrador, 1969). Int.: Lili Palmer, Cristina Galbo, John Moulder Brown. España. *Dirección artística*: Ramiro Gómez. VOISE. 104'

En una residencia para señoritas situada en una gran mansión de la Provenza y dirigida por una autoritaria mujer, se suceden misteriosas desapariciones de las jóvenes internas.

20.20 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CASA

L'Année dernière à Marienbad (**El año pasado en Marienbad**, Alain Resnais, 1960). Int.: Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoeff. *Dirección artística*: Jacques Saulnier. Francia. VOSE*. 94'

22.15 *Creadores de espacios*

Sala 1 ARQUITECTOS

The Fountainhead (**El manantial**, King Vidor, 1949). Int.: Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey. EE UU. VOSE. 114'