



## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@cultura.gob.es](mailto:biblioteca.cultura@cultura.gob.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arte	3
Dibujo artístico	4
Pintura	5
Artes escénicas	6
Bibliotecas	7
Biografías	11
Ciencia y tecnología	11
Cine	12
Diversidad cultural	13
Documentación	14
Economía	15
Financiación cultural	16
Fotografía	17
Gestión cultural	18
Historia	18
Industrias culturales y creativas	20
Lengua y lingüística	22
Libro y lectura	22
Literatura	24
Medios de comunicación	26
Mercado del arte	27
Museos	27
Música	29
Patrimonio	31
Política	33
Política cultural	34
Propiedad intelectual	36
Tecnologías de la información y la comunicación	37
Índice de autores	39
Índice de títulos	42



SUMARIO →

## ARCHIVOS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [1] Perpinyà Morera, Remei; Cid Leal, Pilar. **Los portales de archivos españoles: transparencia, interoperabilidad y orientación a los usuarios.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 41, n. 3 (jul.-sept. 2018), p. 1-15.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

En el artículo se analizan las características de quince portales de archivos españoles. El objetivo de la investigación es evaluar hasta qué punto son exhaustivos con respecto a la información y recursos que ofrecen, la facilidad de uso, la orientación a los usuarios y la interoperabilidad. La investigación se enmarca en el ámbito de la difusión del patrimonio cultural en Europa.

SUMARIO →

## ARTE

### LIBROS

- [2] Eco, Umberto. **Historia de la belleza.** Traducción, Maria Pons Irazazábal. 10ª edición, 1ª reimpresión. Madrid?: Lumen, 2018. 438 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-264-1468-7  
BC 23997

¿Qué es la belleza?, ¿cómo nació ese concepto?, ¿cómo ha evolucionado a lo largo de los siglos? A estas y otras muchas preguntas contesta Umberto Eco con su habitual erudición, pero también en un tono didáctico y ameno, un testimonio de la evolución de la belleza a través de los siglos. La obra va acompañada de extraordinarias ilustraciones que dan luz a las palabras del autor.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [3] Bolaños, María. **El museo desaparecido: esculturas y pinturas de las colecciones berlinesas setenta años después del final de la guerra.** [Recurso electrónico]. 4 p. En: Museos.es. N.11-12 (2015-2016), p. 266-269.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-74

Reseña sobre la exposición que tuvo lugar en Bode Museum de Berlín, del 19 de marzo al 27 de septiembre de 2015, sobre las esculturas y pinturas de las colecciones berlinesas setenta años después del final de la guerra.

SUMARIO →

## DIBUJO ARTÍSTICO

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [4] Llopis Verdú, Jorge. **El paradigma fotográfico del dibujo arquitectónico digital.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF. En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 30, n. 3 (sept.-dic. 2018), p. 557-573.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

En el presente artículo se analiza una de estas transformaciones conceptuales acaecidas en los últimos años: la transferencia al ámbito gráfico de la idea de verosimilitud propia de la fotografía.



SUMARIO →

## PINTURA

### LIBROS

- [5] Juarranz de la Fuente, José María. **Guernica: la obra maestra desconocida**. Madrid: Rodríguez Juarranz, 2018. 261 p.: ilustraciones.  
BC 23993



Catorce años de investigación, son el testimonio del serio empeño que ha puesto el profesor José María Juarranz en mostrar que el Guernica de Picasso no es una metáfora del bombardeo nazi de aquella ciudad vasca, sino una compilación de elementos que a través de un lenguaje simbolizan pormenores de su biografía.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [6] Mínguez García, Hortensia. **Modelo, identidad y la Academia de Francia en Roma: Nicolas Vleughels y su relación con los artistas portugueses y españoles**. Pilar Díez del Corral-Corredoira. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 3 (sept.-dic. 2018), p. 541-555.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

Nicolas Vleughels fue un pintor francés más conocido por su importante papel como director de la Académie de France en Roma (1725-1737). A través del análisis de la correspondencia entre Vleughels y el superintendente de edificios públicos en París, este artículo aborda la relación de este carismático personaje con las dos coronas ibéricas.

- [7] Sádaba Alcaraz, Patricia. **Piel humana y experiencia artística: estrategias de posibilidad o cómo repensar nuestra subjetividad**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.

En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 3 (sept.-dic. 2018), p. 639-655.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

Nuestra piel, como elemento fundamental en la conformación de nuestra singularidad, es entendida desde el ámbito científico como información que puede ser manipulada fuera de nuestro organismo. Procesos impersonales donde no se tienen en cuenta las condiciones de existencia personal e individual propias de cada individuo. Desde estos parámetros, el ámbito artístico intenta dotar de sentido a este tipo de procedimientos, a priori ajenos a nuestra cotidianidad.



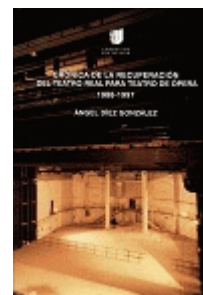
SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

## LIBROS

- [8] Díez González, Ángel. **Crónica de la recuperación del Teatro Real para Teatro de la Ópera (1988-1997)**. Madrid: Fundación Esteyco, 2017. 221 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-943324-8-7 BC 11693, Unidad E / Artes escénicas

Publicación que repasa las obras de recuperación del Teatro Real para convertirlo en Teatro de Ópera. Este edificio es el primer teatro de ópera de Madrid -inaugurado el 19 de noviembre de 1850- y único en toda su historia que merezca tal nombre. Se analizan las obras llevadas a cabo y no se evita el tema de las polémicas por el coste y los plazos.



- [9] **Teatre Nacional de Catalunya (2014-2016)**. Elaboració i coordinació, Jordi Auladell i Marquès; colaborador, Jaume Bofill Mirambell [et al.]. [Recurso electrónico]. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, 2018. Recurso en línea (190 p.): gráficos, PDF. (Avaluacions estratègiques CoNCA; 08). [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Artes escénicas

Se presentan las cifras para el intervalo de años 2014-2016 relativas al Teatre Nacional de Catalunya.



- [10] Weijdom, Joris. **Mixed reality and the theatre of the future: arts and new technologies**. [Recurso electrónico]. Brussels: IETM - International Network for Contemporary Performing Arts, 2017. Recurso en línea (80 p.): PDF. (Fresh Perspectives; 6). ISBN 978-2-930897-13-4 [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Artes escénicas

Publicación que puede dividirse en dos partes: en la primera, el autor, ofrece ejemplos sobre experiencias teatrales de realidad mixta, aconsejando sobre su diseño. En la segunda se da voz a distintos expertos, de diferentes nacionalidades, que comparten sus propias experiencias, aportando ideas y consejos para el desarrollo de iniciativas similares.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [11] Brozas Polo, María Paz. **Estudio(s) sobre la luna: un proyecto de investigación-creación en artes del cuerpo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (23 p.): PDF.  
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 3 (sept.-dic. 2018), p. 579-597.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

Este artículo da cuenta de un proyecto de creación e investigación realizado por un equipo interdisciplinar (danza, circo, performance, música y fotografía) a partir de un dúo coreográfico: Estudio (o) sobre la luna. Desde esta primera creación se evoluciona hacia una serie de veinte ensayos y presentaciones experimentales con un conjunto de artistas y con el público.

- [12] López Sáenz, M. Carmen. **Fenomenología de la danza: M. Merleau-Ponty versus Sheets-Johnston.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 3 (sept.-dic. 2018), p. 467-481.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

Esta investigación parte del núcleo de la fenomenología de M. Merleau-Ponty: el cuerpo vivido en relación con el cuerpo objetivo y el cuerpo habitual. De esta relación se seguirá la del espacio corporal y el espacio de las cosas, así como la del movimiento vivido –origen de la danza- y el mero cambio de lugar.

SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### LIBROS

- [13] **Jornadas sobre Bibliotecas de Museos (3. 2015. Madrid). Terceras Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: hacia una integración de colecciones y servicios.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (184 p.): PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Museos



Publicación que recoge las actas de las jornadas celebradas en el Museo Lázaro Galdiano el 26 y 27 de noviembre de 2015, coordinadas por la Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS). Ofrecen la oportunidad a los profesionales de las bibliotecas y los museos de compartir experiencias y posibles respuestas ante los retos que se plantean a las instituciones culturales, y a los que las bibliotecas de los museos no han sido ajenas.



- [14] **Public libraries as platforms for civic engagement: may 2018.** [Recurso electrónico]. Seattle: University of Washington, 2018. Recurso en línea (24 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas



Se exponen aquí las conclusiones de un grupo de expertos invitados por el Grupo de Tecnología y Cambio Social de la Universidad de Washington (TASCHA) y el Laboratorio de Innovación Annenberg de la Universidad del Sur de California para reflexionar sobre la función de las bibliotecas públicas como guardianas de espacios públicos y comunales que alimenten el compromiso cívico de la sociedad.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [15] Bhat, Wasim Ahmad. **Long-term preservation of big data: prospects of current storage technologies in digital libraries.** 17 p.

En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 3 (2018), p. 539-555.

BC Z-740

Se investigan las perspectivas de las tecnologías de almacenamiento actuales para la conservación a largo plazo de Big Data en bibliotecas digitales.

- [15] Bowker, Lynne. **Corpus linguistics is not just for linguists: considering the potential of computer-based corpus methods for library and information science research.** 14 p.

En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 2 (2018), p. 358-371.

BC Z-740

Se pretende concienciar y favorecer el interés en las técnicas usadas por el corpus lingüístico de los lenguajes de ordenadores, centrándose en sus implicaciones metodológicas para la investigación en el área de bibliotecas y en ciencias de la información.

- [17] Chang, Chen Chi. **Hakka genealogical migration analysis enhancement using big data on library services.** 17 p.

En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 3 (2018), p. 426-442.

BC Z-740

Se explora la conexión de datos, las características de la distribución espacial y las tendencias en información genealógica en los servicios bibliotecarios.

- [18] **Discovering research topics from library electronic references using latent Dirichlet allocation.** Debin Fang [et al.]. 11 p.

En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 3 (2018), p. 400-410.

BC Z-740

Se intenta demostrar cómo se identifican eficientemente temas de investigación y su evolución como tendencia de investigación a partir de referencias electrónicas de la biblioteca, empelando algoritmos de análisis de texto.





- [19] Ellern, Gillian (Jill) D.; Buchanan, Heidi E. **No strings attached?: challenges and successes in creating a flexible, wire-free active learning classroom.** 14 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 2 (2018), p. 211-224.  
BC Z-740

Se detalla el proceso llevado a cabo en una biblioteca universitaria, de rediseñar, implementar y utilizar un aula electrónica en la biblioteca.

- [20] **Embedding funding consultation in library services: a co-occurrences network analysis of knowledge flow in scientific funding.** Jiang Wu [et al.]. 22 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 3 (2018), p. 378-399.  
BC Z-740

Se analiza la situación actual en la aplicación con éxito de financiaciones y se asesora sobre cómo las bibliotecas pueden expandir sus servicios para ayudar a solicitar financiación científica.

- [21] Kerr, Alan; Rasmussen Pennington, Diane. **Public library mobile apps in Scotland: views from the local authorities and the public.** 15 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 2 (2018), p. 237-251.  
BC Z-740

Se examinan las aplicaciones que se están utilizando actualmente en Escocia y se evalúa la opinión de los usuarios de las bibliotecas públicas escocesas sobre estas aplicaciones.

- [22] Simovic, Aleksandar. **A Big Data smart library recommender system for an educational institution.** 26 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 3 (2018), p. 498-523.  
BC Z-740

Se presenta la posibilidad de crear una biblioteca inteligente de Big Data como una parte integral y mejorada del sistema educativo que mejorará el servicio y aumentará la motivación en el proceso de aprendizaje.

- [23] Suaiden, Emir José. **La biblioteca pública y las competencias del siglo XXI.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 5 (sept.-oct. 2018), p. 1136-1144.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Basándose en estudios comparativos, una revisión bibliográfica y aplicando metodologías cualitativas, este artículo analiza la división de la comunidad, la mediación de la lectura, la experiencia en información, el retorno de la inversión (ROI), el rendimiento social de la inversión (SROI) y cómo el nuevo modelo de biblioteca pública puede hacer frente a las necesidades de los ciudadanos del siglo XXI.



- [24] **Text mining based theme logic structure identification: application in library journals.** Qing Zhu [et al.]. 15 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 3 (2018), p. 411-425.  
BC Z-740

En algunas bibliotecas se está estableciendo el uso de datos sin estructura como recurso de gestión del conocimiento. Se aplica esto en la evaluación de publicaciones periódicas bibliotecarias.

- [25] Welch, Amber N.; Wyatt-Baxter, Krystal. **Beyond metrics: connecting academic library makerspace assessment practices with organizational values.** 13 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 2 (2018), p. 306-318.  
BC Z-740

Se describe una aproximación para desarrollar un plan de evaluación de "makerspaces" (lugares para compartir recursos y conocimientos) en bibliotecas universitarias.

- [26] Wu, Dan; Liang, Shaobo; Bi, Renmin. **Characterizing queries in cross-device OPAC search: a large-scale log study.** 16 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 3 (2018), p. 482-497.  
BC Z-740

Este estudio se centra en los catálogos de acceso en línea (OPAC) de las bibliotecas y el comportamiento de los usuarios de la misma en el acceso a través de múltiples dispositivos.

- [27] Yi, Kaigang; Chen, Tinggui; Cong, Guodong. **Library personalized recommendation service method based on improved association rules.** 15 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 3 (2018), p. 443-457.  
BC Z-740

El propósito de este documento es utilizar una tecnología de minería de datos típica denominada modelo de minería de reglas de asociación para conocer las reglas de préstamo de los lectores de acuerdo con sus registros de préstamo y recomendar otras listas de libros de forma personalizada.



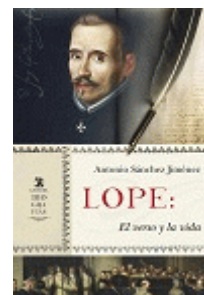
SUMARIO →

## BIOGRAFÍAS

### LIBROS

- [28] Sánchez Jiménez, Antonio. **Lope de Vega: el verso y la vida**. Madrid: Cátedra, 2018. 468 p.: ilustraciones. (Biografías). ISBN 978-84-376-3862-1 BC 23999

Para comprender la figura de Lope se presenta esta biografía, es decir, una narración de vida y descripción de carácter, explicando sus constantes, evolución y elementos determinantes. Para ello se ciñe al modelo de la biografía de escritor, subgénero que da cabida a la obra literaria, pues en todo escritor resulta artificial separar vida y obra.



SUMARIO →

## CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### LIBROS

- [29] Wilson, Edward O. **Los orígenes de la creatividad humana**. Traducción castellana, Joandomènec Ros. Barcelona: Crítica, 2018. 250 p.: ilustraciones. (Drakonts). ISBN 978-84-9199-000-0 BC 23992

La creatividad, la búsqueda innata de originalidad y novedad, es uno de los rasgos más característicos de nuestra especie. El autor examina las relaciones entre las dos grandes ramas del conocimiento que se complementan en la búsqueda de la originalidad: la ciencia y las humanidades.





SUMARIO →

## CINE

## LIBROS

- [30] **Fellini, sueño y diseño.** Comisario, Gianfranco Angelucci. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2017. 161 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-944615-9-0  
BC 6738



Exposición dedicada a la figura del cineasta Federico Fellini (1920-1993), quien, para muchos críticos, transformó la forma de hacer cine. Sin embargo, se presentan aquí los dibujos que, de forma casi obsesiva, realizaba a diario. Dibujos preparatorios para anuncios, representaciones de sus sueños, guiones originales que manejó y tomas de los rodajes del fotógrafo de escena Mimmo Cattarinich nos acercan a su figura de una manera diferente.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [31] Bergala, Alain. **Semillas de cine: una conversación con Alain Bergala.** Manuel Asín. 7 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 73 (jul.-ag. 2018), p. 32-39.  
BC Z-801

Alain Bergala es conocido como uno de los críticos más activos de la redacción de *Cahiers du Cinéma* en los años ochenta y noventa. En este artículo se reproduce una de las entrevistas que dio con motivo de su participación en un seminario en Madrid.

- [32] Bergman, Ingmar. **Cuaderno de trabajo (1955-1974): 1972.** 6 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 73 (jul.-ag. 2018), p. 40-45.  
BC Z-801

Extracto de la publicación de un capítulo del *Cuaderno de trabajo* de Ingmar Bergman, correspondiente al año 1972.

- [33] Cerdán, Josexo. **Josexo Cerdán: "Tenemos que repensar la Filmoteca": entrevista.** Carlos F. Heredero. 5 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 75 (oct. 2018), p. 42-46.  
BC Z-801

Entrevista al nuevo director de la Filmoteca Española, Josexo Cerdán, en la que se tratan los nuevos retos que se presentan al frente de esta institución.



- [34] **Cine portugués del siglo XXI: dossier.** 18 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 75, especial n. 17 (oct. 2018), p. 5-22.  
BC Z-801

Dossier dedicado a la película *Un hombre llamado Flor de Otoño* (1978), del director de cine Pedro Olea.

- [35] **Gus Van Sant: un collage de influencias.** 13 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 73 (jul.-ag. 2018), p. 16-28.  
BC Z-801

Dossier dedicado al cineasta Gus Van Sant con motivo de la exposición que se le dedica en La Casa Encendida (septiembre, 2018)

SUMARIO →

## DIVERSIDAD CULTURAL

### LIBROS

- [36] **Oficina Europa Creativa España: memoria anual de actividades 2016.** [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (50 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Diversidad cultural



Europa Creativa es el Programa de la Unión Europea para el período 2014-2020 concebido principalmente para salvaguardar, desarrollar y promover, en el ámbito europeo, la diversidad cultural y lingüística y promover el patrimonio cultural, así como para reforzar la competitividad de los sectores cultural y creativo europeos, con vistas a promover un crecimiento inteligente, sostenible e integrador. Se presenta aquí la memoria de actividades correspondiente al año 2016.



SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [37] **Filter bubbles in interdisciplinary research: a case study on climate an society.** Susanne Mikki [et al.]. 12 p.  
En: *Library Hi Tech*. Vol. 36, n. 2 (2018), p. 225-236.  
Z-740

Se compara el contenido de Web of Science (WoS) con el de Google Scholar en las investigaciones llevadas a cabo sobre clima y sociedades antiguas.

- [38] Giménez Toledo, Elea. **La evaluación de las humanidades y de las ciencias sociales en revisión.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: *Revista Española de Documentación Científica*. Vol. 41, n. 3 (jul.-sept. 2018), p. 1-15.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

La evaluación de las Humanidades y las Ciencias Sociales ha resultado siempre controvertida. En este artículo se revisan los cambios que se están produciendo en las metodologías y enfoques de la evaluación, así como las líneas de trabajo que están marcando estos procesos de evaluación en Europa.

- [39] Quirós, Elia; Polo, María Eugenia. **Recursos abiertos de información geográfica para investigación y documentación científica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: *Revista Española de Documentación Científica*. Vol. 41, n. 3 (jul.-sept. 2018), p. 1-16.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-190

El objetivo de este trabajo es proporcionar información acerca de una serie de recursos cartográficos gratuitos en la red para trabajos de investigación y documentación científica.



- [40] Tibaná Herrera, Gerardo; Fernández Bajón, María Teresa; Moya Anegón, Felix de. **Output, collaboration and impact of e-learning research: bibliometric analysis and visualizations at the country and institutional level (Scopus 2003-2016)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 5 (sept.-oct. 2018), p. 1082-1096.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Este trabajo analiza los indicadores bibliométricos de producción e impacto de investigación sobre e-learning, para conocer el aporte de los países y de las instituciones en el desarrollo científico de esta temática y para fortalecer su caracterización como dominio de conocimiento.

SUMARIO →

## ECONOMÍA

### LIBROS

- [41] Dixon, Tim; Allison, Gordon; Smith, Mair. **The social and economic impact of innovation in arts: ERS research and consultancy**. [Recurso electrónico]. London: Nesta, 2018. Recurso en línea (63 p.): gráficos, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Economía



Este informe es una guía detallada que proporciona un punto de referencia rápido para las organizaciones artísticas que buscan lograr una mayor diversidad de audiencia, desarrollar intervenciones basadas en las artes para enfrentar la pobreza y la desigualdad, así como comprender el contexto económico del sector de las artes, para fines de planificación comercial, basándose en el caso de Gales.

- [42] Shapiro, Robert; Aneja, Siddhartha. **Unlocking the Gates: America's New Creative Economy**. [Recurso electrónico]. [S.l.]: Recreate, 2018. Recurso en línea (99 p.): PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Economía



Informe que explora las oportunidades que surgen en Internet y un mundo impulsado por la innovación constante y el espíritu empresarial. Internet está ampliando constantemente su alcance, con lo que el fortalecimiento del impacto total de la economía creativa en los EE.UU no cesa de aumentar.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [43] García Enríquez, Javier; Echevarría, Cruz A. **Demand for culture in Spain and the 2012 VAT rise.** 38 p.  
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 3 (Aug. 2018), p. 469-506.  
BC Z-582

Este documento analiza los efectos que tuvo el aumento del IVA en España en la demanda de bienes y servicios culturales y su repercusión en la ciudadanía.

- [44] **Music in the air: estimating the social return to cultural amenities.** Oliver Falck [et al.]. 27 p.  
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 3 (Aug. 2018), p. 365-391.  
BC Z-582

Este documento considera los servicios culturales endógenos como un factor atrayente o interesante para los trabajadores altamente cualificados.

SUMARIO →

## FINANCIACIÓN CULTURAL

### LIBROS

- [45] Muñoz Villareal, Alberto. **Fiscalidad y financiación del mecenazgo cultural: teoría y práctica.** Cizur Menor, Zaragoza: Thomson Reuters Aranzadi, 2016. 511 p.  
ISBN 978-84-9099-966-0  
BC 23996

En el estudio de la fiscalidad y financiación del Patrimonio Cultural son muchos los aspectos a considerar además de la tributación del patrimonio. El autor trata estas y otras cuestiones con precisión y detalle, lo que supone una valiosa aportación dentro de la doctrina española.







- [46] **Repayable finance in the arts and cultural sector: march 2018.** [Recurso electrónico]. London: Nesta, 2018. Recurso en línea (35 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Financiación cultural

Estudio que se basa en encuestas para examinar la demanda existente y potencial de financiación en el sector artístico y cultural en el Reino Unido. El análisis incluye todo tipo de instrumentos financieros: subvenciones reembolsables, préstamos, acciones y bonos. Con ello se pretende dar una visión lo más amplia posible del tema y sobre su impacto social.



SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [47] Sánchez Vigil, Juan Miguel; Oliveira Zaldúa, María; Marcos Recio, Juan Carlos. **Patentes sobre fotografía en España (1839-1939): análisis documental: contenidos y solicitantes.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (19 p.): PDF. En: Revista Española de Documentación Científica. Vol. 41, n. 3 (jul.-sept. 2018), p. 1-19.

[Acceso al documento](#)

BC Z-190

El objeto de este artículo es el análisis documental de las patentes sobre fotografía concedidas durante un siglo, entre 1839 y 1939, periodo comprendido entre el invento del daguerrotipo y el final de la Guerra Civil de 1936-1939. La metodología específica se basa en la recuperación de la información desde las bases de datos de la OEPM, que comprenden documentación entre 1826 y 1966.



SUMARIO →

## GESTIÓN CULTURAL

### LIBROS

- [48] Gmitrowicz, Dagna; Le Sourd, Marie. **The Evaluation Journey: A Toolkit for Cultural Operators.** With a foreword by Jordi Baltà. [Recurso electrónico]. Brussels: European Network of Cultural Centres, 2018. Recurso en línea (39 p.): PDF. BC Unidad E / Gestión cultural



La evaluación como proceso se ha tomado siempre con precaución y cierto rechazo. Este ensayo pretende romper esa percepción presentando un conjunto de claves y respondiendo a preguntas de fondo que deberían permitir al personal de centros culturales, y a otros profesionales de la cultura, a definir un modelo de evaluación y metodología adaptado a sus necesidades y contexto específicos.

SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [49] Arendt, Hannah; Scholem, Gershom. **Tradición y política: correspondencia 1939-1964.** Edición e introducción, Marie Luise Knott (en colaboración con David Heredia); traducción, Linda Maeding, Lorena Silos. Madrid: Trotta, 2018. 327 p. ISBN 978-84-9879-713-8 BC 13982



Correspondencia mantenida entre Hannah Arendt y Gershom Scholem quienes compartían el dolor por las muertes que provocó el régimen nazi y una lucha por la memoria del pueblo judío, base sobre la que se cimentó su amistad. Las cartas aportan datos sobre las dificultades que encontraron estos autores para publicar sus ensayos y sobre la laboriosa recuperación del legado judío expropiado por los nazis.



- [50] **Europa en ruinas: relatos de testigos oculares de los años 1944 a 1948.** Stig Dagerman [et al.]; recopilados por Hans Magnus Enzensberger; traducción, Begoña Llovet Barquero. Madrid: Capitán Swing, 2013. 388 p. (Entrelíneas). ISBN 978-84-941690-6-9 BC 11006



Recopilación de relatos de testigos oculares en la Europa de la postguerra, entre 1944 y 1948. En ellos, periodistas como Martha Gelborn o escritores como Max Frisch escriben bajo la impresión directa del horror, describiendo escenas brutales y excéntricas, pavorosas y conmovedoras de una época que no conviene olvidar.

- [51] Fontana, Josep. **El siglo de la revolución: una historia del mundo desde 1914.** 1ª edición, 2ª impresión. Barcelona: Crítica, 2017. 804 p. ISBN 978-84-16771-50-9 BC 24003



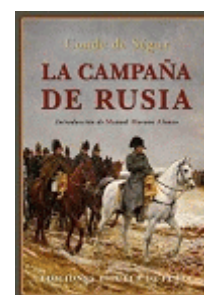
Nos propone revisar la historia de los cien años que han transcurrido desde la revolución rusa de 1917 para descubrir hasta qué punto el miedo obsesivo a la revolución condicionó mucho de lo que sucedió en el mundo en este tiempo, con respuestas tan diversas como la del fascismo o la del reformismo del miedo.

- [52] Reig Tapia, Alberto. **La crítica de la crítica: inconsecuentes, insustanciales, impotentes, prepotentes y equidistantes.** Madrid: Siglo XXI, 2017. 501 p. (Historia). ISBN 978-84-323-1865-8 BC 7301



Se denuncia aquí el espeso muro de propaganda y manipulación histórica que se ha construido en las últimas décadas bajo la etiqueta de revisionismo. El autor repasa la historia contemporánea española, desde la proclamación de la Segunda República hasta la actualidad, a través de un riguroso análisis de sus cuestiones más controvertidas para diseccionar las intenciones y prácticas espurias de unos pretendidos historiadores que se manifiestan más bien como publicistas que como historiadores.

- [53] Ségur, Philippe Paul de. **La campaña de Rusia.** Introducción, Manuel Moreno Alonso. Sevilla: Espuela de Plata, 2015. 412 p. (Espuela de Plata; 25). ISBN 978-84-16034-32-1 BC 9315



Tanto la vida como la obra del autor se hallan estrechamente ligadas al mundo napoleónico. Participó en la campaña de Rusia napoleónica, de la que aquí se presenta su intensa crónica, considerada un clásico de la guerra, comparable a los relatos homéricos o a la conquista de México por Bernal Díaz del Castillo.



SUMARIO →

# INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

## LIBROS

- [54] Ariño Villarroya, Antonio; Llopis Goig, Ramón. **La participació cultural a Catalunya 2013-2016: informes CoNCA IC13 (2018)**. [Recurso electrónico]. Barcelona: Consell Nacional i de la Cultura i de les Arts, 2018. Recurso en línea (266 p.): color, PDF. ISBN 978-84-393-9709-0

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias Culturales



Estudio que analiza la participación cultural en Cataluña durante el siglo XXI, centrándose especialmente en las encuestas realizadas entre el año 2013 y el 2016. Se recorren todos los campos de práctica previstos en las encuestas, mostrando la distribución social de cada una de ellas. Finalmente, se incluye una parte analítica estadística que muestra y explica las formas de participación cultural de la población catalana.

- [55] **Industrial Strategy: Creative Industries Sector Deal**. [Recurso electrónico]. London: HM Government, 2018. Recurso en línea (72 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales



Informe donde se exponen las estrategias del gobierno británico en relación con el impulso de las industrias culturales y creativas, un activo económico de gran valor.

- [56] **Libro blanco del desarrollo español de videojuegos 2018**. [Recurso electrónico]. Madrid: Desarrollo Español de Videojuegos, 2018. Recurso en línea (108 p.): ilustraciones color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Informe que explica el panorama del sector productivo de los videojuegos en España y en el mundo. También se proponen recomendaciones del sector al Gobierno con el fin de señalar los aspectos a mejorar o implantar para asegurar un futuro próspero y competitivo para la industria.



- [57] **Libro blanco del desarrollo español de videojuegos 2018: resumen ejecutivo.** [Recurso electrónico]. Madrid: Desarrollo Español de Videojuegos, 2018. Recurso en línea (24 p.): ilustraciones color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Resumen ejecutivo del informe sobre el panorama del sector productivo de los videojuegos en España y en el mundo



- [58] **The ultimate cookbook for cultural managers: visas for third country national artists travelling to the Schengen Area.** Editor, Anita Debaere. [Recurso electrónico]. Brussels: EFA-European Festivals Association, 2018. Recurso en línea (34 p.): mapas, PDF. ISBN 9789082663136

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales

Las actividades de artistas, profesionales de la cultura y organizaciones de representaciones en vivo, rara vez se limitan a su propio país. Hoy en día se trasladan a otros países para llevar a cabo las actuaciones. Existen reglas uniformes establecidas por la Unión Europea cuando se viaja o se establece por un corto período de tiempo (hasta 90 días en cualquier período de 180 días) en el área de Schengen. Esta guía práctica ofrece todo lo necesario sobre los viajes efectuados en el área Schengen desde un tercer país.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [59] Aguiar, Luis; Waldfogel, Joel. **Netflix: global hegemon or facilitator of frictionless digital trade?** 27 p.

En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 3 (Aug. 2018), p. 419-445.

BC Z-582

El comercio de productos culturales se ha visto tradicionalmente restringido debido a aspectos legales y tecnológicos. En enero de 2016 la plataforma estadounidense Netflix anunció una expansión a doscientos cuarenta y tres países, logrando una distribución transfronteriza. Los cambios tecnológicos y legales han generado preocupación por su implicación en el patrimonio cultural y el pequeño mercado.

- [60] Filson, Darren; Havlicek, James H. **The performance of global film franchises: installment effects and extension decisions.** 21 p.

En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 3 (Aug. 2018), p. 447-467.

BC Z-582

Se ofrece una exploración empírica de las franquicias de películas internacionales, con el fin de proporcionar información sobre el rendimiento cinematográfico.



- [61] Takara, Yuki. **Do cultural differences affect the trade of cultural goods?: a study in trade of music.** 25 p.  
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 3 (Aug. 2018), p. 393-417.  
BC Z-582

Este estudio investiga el impacto de las diferencias culturales en la decisión comercial y el volumen comercial de bienes culturales, utilizando los datos de los discos compactos (CDs) de música comercializados.

SUMARIO →

## LENGUA Y LINGÜÍSTICA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [62] Ball, Liezl H.; Bothma, Theo J. D. **Heuristic evaluation of e-dictionaries.** 20 p.  
En: *Library Hi Tech*. Vol. 36, n. 2 (2018), p. 319-338.  
BC Z-740

Se discute la evaluación heurística de cinco diccionarios electrónicos de acuerdo con el criterio de usabilidad.

SUMARIO →

## LIBRO Y LECTURA

### LIBROS

- [63] Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis. **La cultura en el bolsillo: historia del libro de bolsillo en España.** Juan Miguel Sánchez Vigil, coordinador; José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, Fermín de los Reyes Gómez, María Olivera Zaldua. Somonste-Cenero, Gijón: Trea, 2018. 238 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y Administración Cultural; 315). ISBN 978-84-17140-28-1  
BC 24002

La mirada del libro de bolsillo, artefacto pluscuamperfecto con nombre propio en la inmensidad de la cultura, se realiza aquí siguiendo una estructura cronológica. Comienza en la antigüedad y concluye en el siglo de la virtualidad.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [64] **Differences between experts and novices when reading with navigational table of contents.** Quan Lu [et al.]. 17 p.  
En: *Library Hi Tech*. Vol. 36, n. 2 (2018), p. 194-210.  
BC Z-740

Se examinan las diferencias entre lectores expertos y nóveles a la hora de leer libros digitales que incluyen tablas de contenido navegables.

- [65] García Garrido, Sebastián. **Imprenta y tipografía en la Rusia de la Revolución: del radicalismo sin objetivo a experiencia del futuro.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 3 (sept.-dic. 2018), p. 449-465.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

La letra de palo seco se impuso por las vanguardias como reacción a la cultura, la imprenta y la tradición, representada por la tipografía romana. Stanley Morrison, impresor y diseñador de tipografías manifestó que la componente meramente funcional de la letra había adquirido una redimensión estética en la vanguardia. La propia letra, construida de líneas y formas básicas, en estructuras que evadían las normas de organización y del espacio establecidas, fue reflejo de la estética Futurista surgida en Italia y adoptada por el Constructivismo Ruso.

- [66] Mínguez García, Hortensia. **Resistirse al tiempo: los libros-arte y el cultivo de la memoria.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.  
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 3 (sept.-dic. 2018), p. 519-540.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

El presente texto busca mostrar cómo a través de la relación entre el tema de la memoria y el libro-arte, se constata un ejercicio transdisciplinar en donde el artista se torna un relator, un investigador, un poeta; pero, ante todo, un creativo que busca legar a la sociedad desde una visión heteroglósica más rica y contrastada de la historia, un artista eminentemente empático y preocupado por proyectar a la humanidad hacia un futuro mejor.



SUMARIO →

## LITERATURA

## LIBROS

- [67] Bernal Romero, Manuel. **El flamenco y la Generación del 27**. Sevilla: Renacimiento, 2018. 176 p. (Los cuatro vientos; 134). ISBN 978-84-17550-00-4 BC 23995

En el primer tercio del siglo XX empezó a correr un tiempo nuevo para el conocimiento y el reconocimiento del flamenco. De las fiestas de los señoritos andaluces, las ventas, los cafés cantantes y los prostíbulos, el cante jondo dio el salto a la historia de la Literatura en español.



- [68] Cerezo Galán, Pedro. **El "Quijote" y la aventura de la libertad**. Madrid: Biblioteca Nueva, 2016. 523 p. (Pensar en español. Estudios). ISBN 978-84-16647-55-2 BC 6736

Estudio que analiza el argumento interno de *Don Quijote de la Mancha*, desde el entusiasmo heroico a la melancolía por medio del desengaño. También explora los núcleos fundamentales del pensamiento cervantino en la obra. Se cierra con un epílogo en el que se pondera la problemática del sentido último de la obra.



- [69] Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines (32. 2016. Pendueles, Asturias). **Encuentros en Verines: lo que Cervantes nos enseñó: influencias, presencias y recreaciones cervantinas en la literatura actual: XXXII Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines, Casona de Verines, Pendueles (Asturias), 22 y 23 de septiembre de 2016**. [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (48 p.): PDF. ISBN M-33552-2016

[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Literatura



Actas de este Encuentro donde se dialoga libremente, a la manera de don Quijote y Sancho, en torno a las influencias, presencias y recreaciones cervantinas en las letras españolas actuales, entendidas estas y aquellas en un sentido amplio y plural. Intervienen creadores de muy diferentes géneros (narradores, poetas, dramaturgos, ensayistas, historietistas...), generaciones y procedencias, con un mismo y único afán: mantener viva la llama del espíritu cervantino, más necesario hoy que nunca.





- [70] Proust, Marcel; Rivière, Jacques. **Correspondencia 1914-1922**. Prólogo, traducción y notas, Juan de Sola. Segovia: La Uña Rota, 2017. 419 p. (Libros del Apuntador). ISBN 978-84-95291-54-7 BC 6470



Se reúne la correspondencia escrita durante el período de 1914 a 1922 entre Marcel Proust y Jacques Rivière. Cartas donde puede rastrearse el funcionamiento del mundo literario a principios del siglo XX: los favores, las enemistades, las estrategias de legitimación, la concepción de los textos, los encargos, las prisas, los chismes, etc. Algo que quizá no haya cambiado tanto como pensamos.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [71] Abril, Juan Carlos. **Los entrelugares de Caballero Bonald en "Desaprendizajes"**. 12 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 819 (sept. 2018), p. 74-85.  
BC Z-3

Estudio de *Desaprendizajes*, última obra de Caballero Bonald.

- [72] Andrés, Ramón. **Ramón Andrés: "Hay que pedirle a la inteligencia que actúe"**. Carmen de Eusebio. 8 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 819 (sept. 2018), p. 66-73.  
BC Z-3

Entrevista al ensayista, pensador y poeta Ramón Andrés (Pamplona, 1955).

- [73] Cassara, Walter. **Los muros de la traducción**. 8 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 819 (sept. 2018), p. 96-103.  
BC Z-3

Se describe la obra y la biografía del escritor estadounidense Robert Frost (1874-1963)

- [74] **Gastón Baquero, revisitado**. Coordina, Ángel Esteban. 64 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 819 (sept. 2018), p. 2-65.  
BC Z-3

Dossier dedicado al escritor cubano Gastón Baquero (1914-1977).



SUMARIO →

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [75] Casero Ripollés, Andreu. **Investigación sobre información política y redes sociales: puntos clave y retos de futuro.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 5 (sept.-oct. 2018), p. 964-974.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se identifican los puntos clave de las transformaciones que las redes sociales han generado en el ámbito de la información política. Se examina el impacto de las plataformas digitales en la producción, distribución y consumo de información política a partir de una revisión en profundidad de las investigaciones previas

- [76] García Marín, David; Aparici, Roberto. **Nueva comunicación sonora: cartografía, gramática y narrativa transmedia del podcasting.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 5 (sept.-oct. 2018), p. 1071-1081.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Mediante la aplicación de técnicas cualitativas de análisis de los podcasts españoles más relevantes y la realización de entrevistas en profundidad semiestructuradas a informadores clave, esta investigación presenta una cartografía de las diversas plataformas y distintos contenidos que los podcasters utilizan para expandir sus relatos más allá del lenguaje sonoro.

- [77] Latorre Martínez, Pilar; Orive Serrano, Víctor; Íñiguez Dieste, David. **Medición y análisis de la audiencia social de las televisiones autonómicas en Facebook y Twitter.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.)  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 5 (sept.-oct. 2018), p. 1061-1070.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Se analiza la presencia de 12 televisiones autonómicas en las redes sociales Facebook y Twitter a través de sus cuentas corporativas durante un período de doce meses a través de Fanpage Karma. Se compara la presencia en estas redes sociales y la cuota de pantalla obtenida por cada ente televisivo.



SUMARIO →

## MERCADO DEL ARTE

### LIBROS

- [78] **Hiscox online art trade report 2018.** [Recurso electrónico]. Hamilton (Bermuda): Hiscox, 2018. Recurso en línea (49 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Mercado del arte

Informe sobre el mercado del arte en línea y su futuro. Esta actividad sigue disfrutando de buena salud y las ventas en línea no paran de crecer, alentadas por unas nuevas tecnologías que facilitan el acceso, si bien no está exenta de riesgos.



SUMARIO →

## MUSEOS

### LIBROS

- [79] Lavín Berdonces, Ana Carmen. **La casa y el museo del Greco de Toledo y la creación de los museos de ambiente en España.** Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2017. 318 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y Administración Cultural; 313).

ISBN 978-84-17140-17-5

BC 24001

Bucea en la historia de una institución tan singular desde sus orígenes hasta el 2014, coincidiendo con la celebración de los actos del IV Centenario de la muerte del Greco.





- [80] **Museus de Barcelona: explotació estadística de les dades de visitants de 2017: informe de resultats, abril de 2018.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Gesop, 2018. Recurso en línea (51 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos



Informe de resultados a partir de la explotación estadística de los datos de visitantes de doce museos de la ciudad de Barcelona durante el año 2017, con el objetivo de conocer el perfil de los visitantes y caracterizar su visita al museo. Se ha elaborado a partir de los datos facilitados por los propios centros.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [81] Evrard, Ives; Krebs, Anne. **The authenticity of the museum experience in the digital age: the case of the Louvre.** 11 p.

En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 42, n. 3 (Aug. 2018), p. 353-363.

BC Z-582

Como parte de un programa de investigación realizado por el Louvre y HEC París, el artículo propone un análisis conceptual de las experiencias de museos "reales" (visitando el museo) y "virtuales" (visitando su sitio web). Contribuye a la comprender si las dos experiencias son sustitutivas o complementarias.

- [82] Grau Lobo, Luis A. **El «Museo del Pueblo»: una pequeña remembranza.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.

En: *Museos.es*. N. 11-12 (2015-2016), p. 251-261.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74

Se rememora la existencia, desarrollo y sentido último de la exposición itinerante de copias de obras maestras de la pintura española por pueblos de España, que, denominada *Museo del Pueblo*, pusieron en marcha las Misiones Pedagógicas de la Segunda República española.

- [83] Pollán Palomo, Vanessa. **Colecciones cervantinas: describiendo un espacio común de colaboración en red.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.

En: *Museos.es*. N. 11-12 (2015-2016), p. 270-274.

[Acceso al documento](#)

BC Z-74

Reseña que recoge algunos de los homenajes realizados en torno a la figura de Miguel de Cervantes durante el año 2016, cuando su cumple el IV centenario de su muerte. Entre ellos se destaca el proyecto *Colecciones Cervantinas*, llevado a cabo por la Subdirección General de Museos Estatales y la Red Digital de Colecciones de Museos de España, CER.ES. En el catálogo en línea resultante han participado veintinueve museos, que han aportado ciento cuarenta y siete bienes culturales y diecisiete artículos de distintas especialidades.



SUMARIO →

## MÚSICA

## LIBROS

- [84] **Barbieri: música, fuego y diamantes.** Textos, Emilio Casares Rodicio [et al.]. Madrid: Biblioteca Nacional de España: Acción Cultural Española (AC/E), 2017. 163 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-92462-50-6 (BNE) ISBN 978-84-15272-86-1 (AC/E) BC 11654



Exposición dedicada a la figura de Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894), quién fue más que un compositor de éxito. Edificó el Teatro de la Zarzuela, inició la vida sinfónica madrileña, defendió los derechos de autor, introdujo la música en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y fue socio fundador de la Sociedad de Bibliófilos Españoles. La muestra selecciona piezas de distintos orígenes para ofrecer un recorrido por su vida y obra.

- [85] **Estudio sobre el estado de la música electrónica en España.** Director, Álvaro Díez Alfonso. [Recurso electrónico]. Mallorca: Industria musical, 2018. Recurso en línea (32 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Música



Informe es promovido por el Instituto de Derecho de Autor y por la Sociedad General de Autores y Editores (S GAE) con el objeto de contribuir a la mejora de la gestión colectiva de derechos de autor, mediante el análisis de la situación real de la industria de la música electrónica en España. Se pone de manifiesto la situación de los diferentes agentes que participan en dicho sector: los clubs, festivales, emisoras de radio, sponsors, autores editores, sellos discográficos y entidades de gestión. Los datos pertenecen a los años 2016 y 2017.

- [86] **Oh, holy festivals!** [Recurso electrónico]. Madrid: Observatorio de patrocinio de marcas en festivales, 2018. Recurso en línea (69 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Música



Informe de resultados a partir de la explotación estadística de los datos de los festivales de música realizados a nivel mundial y por tipos de música. También cuenta con información sobre el caso español y las diferentes autonomías.



- [87] Seabrook, John. **La fábrica de canciones: cómo se hacen los hits**. Traducción, Irene Riaño de Hoz. Barcelona: Reservoir Books, 2017. 448 p. ISBN 978-84-16709-35-6 BC 23994

En un viaje de Nueva York a Los Ángeles y de Estocolmo a Corea, el autor nos cuenta la historia de una industria que de repente, tras un cataclismo, se vio forzada a transformarse.



- [88] **The survey: facts & figures of music venues in Europe**. Author, Arne Dee. [Recurso electrónico]. Nantes: Live DMA, 2018. Recurso en línea (29 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Música

Informe preparado por Live DMA, una red de asociaciones de festivales en el ámbito europeo que busca estructurar los datos sobre las sedes de festivales musicales con fines estadísticos. Cada miembro aporta sus datos sobre número de voluntarios participantes en los eventos, cifras sobre venta en taquilla, medios de financiación, etc. Con ello se pretende conocer mejor el sector de los festivales musicales en directo en el ámbito europeo para impulsarlo.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [89] **Nueva Música: sesenta años**. Coordinador, Alberto González Lapuente. 18 p. En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXIII, n. 344 (oct. 2018), p. 92-109. BC Z-517

Segunda parte del dossier dedicado a la música en la Edad Media, en concreto, sobre los instrumentos musicales en dicho periodo.



SUMARIO →

## PATRIMONIO

## LIBROS

- [90] **El conservador-restaurador de patrimonio cultural: experiencias de preservación e intervención en la obra de arte.** Jorge Martínez Montero, Lourdes Santos de Paz, coordinadores. León: Universidad de León, Área de Publicaciones, 2014. 303 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9773-689-3 BC 9285



El objetivo principal de la presente publicación se centra en intentar aglutinar, desde un punto de vista interdisciplinar, aquellos trabajos sobre los que poder analizar las múltiples funciones y metodologías que engloban su labor diaria, interviniendo, preservando y poniendo en valor la obra de arte.

- [91] Laporte Roselló, Antoni; Bobes González, Joaquina; Ullé Bertran, Xavier. **Recoppte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2017.** [Recurso electrónico]. Girona: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC), 2018. Recurso en línea (276 p.): ilustraciones, PDF. [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Patrimonio



El Observatorio de Público del Patrimonio Cultural de Cataluña (OPPCC) ha proporcionado para el año 2017 los datos recopilados del recuento de visitantes que permite medir de una manera homogénea la frecuencia de las visitas. Una de las características de este modelo es la adopción de un glosario de términos común para todos los centros patrimoniales.

- [92] **El legado hispánico: manifestaciones culturales y sus protagonistas.** Editores, Abel Lobato Fernández [et al.]. León: Universidad de León, Área de Publicaciones, 2016-2017. 2 v. ISBN 978-84-9773-869-9 BC 9197



Los trabajos que aquí se compilan tiene un punto común: tratan del lenguaje como producto de la facultad de hablar. Se puede hablar de tres bloques temáticos: los estudios que abordan el producto lingüístico poniéndolo en relación con su uso estético; los que lo presentan como objeto de estudio en sí mismo; y los que tocan aspectos a caballo entre lo literario y lo lingüístico.



- [93] **Participatory Governance of Cultural Heritage: report of the OMC (Open Method of Coordination) Working Group of Member States' Experts.** [Recurso electrónico]. Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2018. Recurso en línea (108 p.): color, PDF. ISBN 978-92-79-67396-2  
BC Unidad E / Patrimonio



Informe que pretende desarrollar enfoques innovadores en la gestión a distintos niveles del patrimonio material, inmaterial y digital relacionado con el sector público y privado en el marco del Plan de Trabajo para la Cultura 2015-2018.

- [94] **Plan de salvaguarda de la cultura del esparto.** Trabajo realizado en el marco del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial por Altiplano de Granada; dirección, Pascal Janin; seguimiento, María Pía Timón Tiemblo. [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (67 p.): PDF.



[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Patrimonio

Publicación digital que recoge los objetivos, estrategias y acciones del Plan de Salvaguarda de la Cultura del Esparto, un proyecto que nace gracias a la iniciativa del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Este Plan persigue la pervivencia de este patrimonio cultural inmaterial, tanto desde una perspectiva doméstica como profesional, así como su reconocimiento institucional y la conservación de sus conocimientos tradicionales.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [95] Fontal Merillas, Olaia; Marín Cepeda, Sofía. **Nudos patrimoniales: análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 30, n. 3 (sept.-dic. 2018), p. 483-500.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

Se estudia y analiza una muestra de sesenta y dos patrimonios personales con el objetivo de conocer y comprender los tipos de vínculos que los estudiantes establecen con los bienes patrimoniales, y cómo estos comprenden el concepto patrimonio en el marco de su formación académica.





- [96] Sotiriou, Konstantinos Orfeas. **The F words: frauds, forgeries, and fakes in antiquities smuggling and the role of organized crime.** 14 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 25, n. 2 (May 2018), p. 223-236.  
BC Z-725

El fenómeno del contrabando de antigüedades es un tema complicado. La falta de datos oficiales hace que sea difícil hacer un análisis integrado del problema. El objetivo de este artículo es presentar una visión precisa del contrabando de antigüedades en los últimos años.

- [97] Yates, Donna; Mackenzie, Simon. **Heritage, crisis, and community crime prevention in Nepal.** 19 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 25, n. 2 (May 2018), p. 203-221.  
BC Z-725

Tras el terremoto ocurrido en Nepal en el año 2015, se especuló sobre la posibilidad de que se sucedieran saqueos de arte sagrado en todo el país. Se explora la posibilidad de que la intervención gubernamental fuera negativa a la hora de mantener a salvo el patrimonio sagrado tras el movimiento de tierra.

SUMARIO →

## POLÍTICA

### LIBROS

- [98] Gonzalez Calleja, Eduardo. **Asalto al poder: la violencia política organizada y las ciencias sociales.** Madrid: Siglo XXI, 2017. 506 p. (Ciencias Sociales). ISBN 978-84-323-1845-0  
BC 22150

Se analizan las distintas teorías elaboradas por las ciencias sociales para explicar las motivaciones, desarrollos y consecuencias del empleo deliberado de la fuerza en los conflictos políticos.





- [99] Sartorius, Nicolás. **La manipulación del lenguaje: breve diccionario de los engaños**. Barcelona: Espasa, 2018. 279 p. ISBN 978-84-670-5288-6 BC 23998

La manipulación del lenguaje analiza el hilo invisible que existe entre las palabras y la movilización de las conciencias, capaz de originar pequeños o grandes cambios.



SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### LIBROS

- [100] Becerril Atienza, Belén. **Hacia una política cultural de la Unión Europea**. Prólogo, Marcelino Oreja Aguirre. Cizur Menor, Navarra: Thomson Reuters Aranzadi, 2015. 420 p. (Estudios). ISBN 978-84-9098-262-2 BC 24000

Aborda la creciente acción cultural emprendida por las instituciones europeas, analizando cuáles han sido sus bases competenciales y cuáles los actos adoptados.



- [101] **La cultura en los objetivos del desarrollo sostenible: guía práctica para la acción local**. [Recurso electrónico]. Barcelona: Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, 2018. Recurso en línea (40 p.): color, PDF. [Acceso al documento](#) BC Unidad E / Política cultural

Adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015, "Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible" es la agenda global sobre el desarrollo sostenible hasta 2030. Tomando el relevo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), que fue la agenda global promovida entre 2000 y 2015, la nueva Agenda 2030 incluye diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y ciento sesenta y nueve objetivos específicos. Este documento presenta información para cada uno de los Objetivos, que ayudará a entender por qué la cultura es importante y cómo puede realizarse una conexión eficaz con ella en el ámbito local.





- [102] **Estudio comparativo de cultura y desarrollo en Iberoamérica: estado de las políticas públicas y aportes para el fortalecimiento de las economías creativas y culturales.** Textos, Félix Lossio [et al.]. [Recurso electrónico]. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, 2017. Recurso en línea (288 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

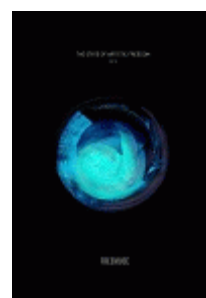


Este estudio pretende contribuir a los debates contemporáneos respecto al espacio cultural iberoamericano y las reflexiones sobre el desarrollo de las políticas culturales respecto a las economías creativas y culturales de cada uno de los países.

- [103] **Plipat, Srirak. The state of artistic freedom: 2018.** [Recurso electrónico]. Copenhagen: Freemuse, 2018. Recurso en línea (116 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

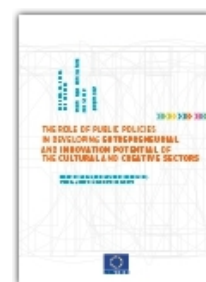


El derecho a la libertad artística y creatividad sí importa. Se reconoce como un derecho en las principales leyes internacionales de derechos humanos. Pero lo que hace que la libertad artística sea importante es que nos convierte en lo que somos como ser humano en la sociedad. Este informe analiza, documenta y examina quinientos cincuenta y tres casos de violaciones a la libertad artística en setenta y ocho países.

- [104] **The role of public policies in developing entrepreneurial and innovation potential of the cultural and creative sectors.** Report of the OMC (Open Method of Coordination) Working Group of Member States' Experts. [Recurso electrónico]. Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2018. Recurso en línea (108 p.): PDF. ISBN 978-92-79-67395-5

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural



Informe que muestra cómo el poder de innovación en los sectores culturales y creativos es esencial para el desarrollo de las economías y sociedades europeas ya que genera bienestar y cohesión, da forma al espacio público utilizado por millones de europeos, moderniza industrias y sectores de negocio, mejora áreas urbanas y rurales, etc.



- [105] **El valor público de la cultura.** [Recurso electrónico]. Bilbao: Kulturaren Euskal Behatokia = Observatorio Vasco de la Cultura, 2018. Recurso en línea (28 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

El Observatorio Vasco de la Cultura-Kulturaren Euskal Behatokia, presenta este estudio que pretende situar la cuestión del valor público de la cultura en el centro de la reflexión. Se trata de plantear el problema de fondo sin dar nada por hecho y de buscar razones que contribuyan a plantear un argumentario en favor de las políticas públicas culturales.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [106] Oost, Tabitha I. **Restitution policies on Nazi-looted art in the Netherlands and the United Kingdom: a change from a legal to a moral paradigm?** 40 p.  
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 25, n. 2 (May 2018), p. 139-178.  
BC Z-725

Este artículo considera la tensión constante a la que se enfrentan varios jurados nacionales en la consideración de las reclamaciones relativas a la expropiación nazi de objetos culturales.

SUMARIO →

## PROPIEDAD INTELECTUAL

## LIBROS

- [107] **Observatorio de la piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales 2017.** Responsables de este proyecto, Iñigo Palao, Héctor Jiménez. [Recurso electrónico]. Madrid: GfK, 2017. Recurso en línea (21 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Propiedad intelectual

Presentación del Observatorio de la piratería y de los hábitos de consumo de contenidos digitales para el año 2017. Se analizan los motivos de la piratería, se estudia la evolución en relación al año anterior, se mencionan las vías de acceso a contenidos ilícitos, se exponen las medidas de lucha contra la piratería, etc.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [108] Pautz, Carolyn Renée. **Afro-Cuban folkloric dance in the age of intellectual property.** 23 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 25, n. 2 (May 2018), p. 179-201.  
BC Z-725

Este artículo analiza los borradores presentados por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) para examinar las brechas que se crean cuando las instituciones intentan asignar la autoría del folclore y las expresiones culturales tradicionales a individuos y comunidades, así como su impacto en Estados Unidos.

SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [109] Cerrillo i Martínez, Agustí. **Datos masivos y abiertos para una gobernanza inteligente.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.  
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 27, n. 5 (sept.-oct. 2018), p. 1128-1135.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

En este artículo se expone cómo el uso de los grandes volúmenes de datos a disposición de las administraciones públicas, de la ciudadanía y de las empresas está generando un nuevo modelo de gestión pública conocido como gobernanza inteligente.

- [110] Gerrard, David Maynard; Mooney, James Edward; Thompson, Dave. **Digital preservation at Big Data scales: proposing a step-change in preservation system architectures.** 15 p.  
En: *Library Hi Tech*. Vol. 36, n. 3 (2018), p. 524-538.  
BC Z-740

Se explica cómo las arquitecturas de sistemas digitales apoyan el análisis de colecciones a gran escala de recursos preservados y el uso de análisis de Big Data por futuros inversores.



- [111] Rodríguez Fernández, María Magdalena; Sánchez Amboage, Eva; Martínez Fernández, Valentín Alejandro. **Utilización, conocimiento y valoración de redes sociales digitales científicas en las universidades gallegas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.  
En: El Profesional de la Información. Vol. 27, n. 5 (sept.-oct. 2018), p. 1097-1107.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-710

Las redes sociales digitales científicas (RSDC) han supuesto un importante avance en la difusión del conocimiento en la comunidad científica. Esta investigación estudia el conocimiento y el uso de las RSDC en las tres universidades gallegas en 2017.

- [112] Saleh, Emad Isa. **Image embedded metadata in cultural heritage digital collections on the web: an analytical study**. 19 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 2 (2018), p. 339-357.  
BC Z-740

Se investiga la viabilidad de integrar metadatos dentro de las imágenes de colecciones culturales digitales.



## ÍNDICE DE AUTORES

- Abril, Juan Carlos [71]  
Aguar, Luis [59]  
Allison, Gordon [41]  
Andrés, Ramón [72]  
Aneja, Siddhartha [42]  
Aparici, Roberto [76]  
Arendt, Hannah [49]  
Ariño Villarroya, Antonio [54]  
Asín, Manuel [30]  
Auladell i Marquès, Jordi [9]  
Ball, Liezl H. [62]  
Becerril Atienza, Belén [100]  
Bergala, Alain [31]  
Bergman, Ingmar [32]  
Bernal Romero, Manuel [67]  
Bhat, Wasim Ahmad [15]  
Bi, Renmin [26]  
Bobes González, Joaquina [91]  
Bofill Mirambell, Jaume [9]  
Bolaños, María [3]  
Bothma, Theo J. D. [62]  
Bowker, Lynne [16]  
Brozas Polo, María Paz [11]  
Buchanan, Heidi E. [19]  
Casares Rodicio, Emilio [84]  
Casero Ripollés, Andreu [75]  
Cassara, Walter [73]  
Cerdán Josetxo [33]  
Cerezo Galán, Pedro [68]  
Cerrillo i Martínez, Agustí [109]  
Chang, Chen Chi [17]  
Chen, Tinggui [27]  
Cid Leal, Pilar [1]  
Cong, Guodong [27]  
Dagerman, Stig [50]  
Debaere, Anita [58]  
Dee, Arne [88]  
Díez Alfonso, Álvaro [85]  
Díez del Corral Corredoira, Pilar [6]  
Díez González, Ángel [8]  
Dixon, Tim [41]  
Echevarría, Cruz A. [43]  
Eco, Umberto [2]  
Ellern, Gillian (Jill) D. [19]  
Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines (32. 2016. Pendueles, Asturias) [69]  
Esteban, Ángel [74]  
Eusebio, Carmen de [72]



Evrard, Ives [81]  
Falck, Oliver [44]  
Fang, Debin [18]  
Fernández Bajón, María Teresa [40]  
Filson, Darren [60]  
Fontal Merillas, Olaia [95]  
Fontana, Josep [51]  
García Enríquez, Javier [43]  
García Garrido, Sebastián [65]  
García Marín, David [76]  
Gerard, David Maynard [110]  
Giménez Toledo, Elea [38]  
Gmitrowicz, Dagna [48]  
Gonzalez Calleja, Eduardo [98]  
González Lapuente, Alberto [89]  
Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis [63]  
Grau Lobo, Luis A. [82]  
Havlicek, James H. [60]  
Herederó, Carlos F. [32]  
Íñiguez Dieste, David [77]  
Janin, Pascal [94]  
Jiménez, Héctor [107]  
Jornadas sobre Bibliotecas de Museos (3. 2015. Madrid) [13]  
Juarranz de la Fuente, José María [5]  
Kerr, Alan [21]  
Krebs, Anne [81]  
Laporte Roselló, Antoni [91]  
Latorre Martínez, Pilar [77]  
Lavín Berdonces, Ana Carmen [79]  
Le Sourd, Marie [48]  
Liang, Shaobo [26]  
Llopis Goig, Ramón [54]  
Llopis Verdú, Jorge [4]  
Lobato Fernández, Abel [92]  
López Sáenz, M. Carmen [12]  
Lossio, Félix [102]  
Lu, Quan [64]  
Mackenzie, Simon [97]  
Marcos Recio, Juan Carlos [47]  
Marín Cepeda, Sofía [95]  
Martínez Fernández, Valentín Alejandro [111]  
Martínez Montero, Jorge [90]  
Mikki, Susanne [37]  
Minguez García, Hortensia [6], [66]  
Money, James Edward [110]  
Moya Anegón, Félix [40]  
Muñoz Villareal, Alberto [45]  
Oliveira Zaldua, María [47], [63]  
Oost, Tabitha I. [106]  
Orive Serrano, Víctor [77]  
Palao, Íñigo [107]





Pautz, Carolyn Renée [108]  
Perpinyà Morera, Remei [1]  
Plipat, Srirak [103]  
Pollán Palomo, Vanessa [83]  
Polo, María Eugenia [39]  
Proust, Marcel [70]  
Quirós, Elia [39]  
Rasmussen Pennington, Diane [21]  
Reig Tapia, Alberto [52]  
Reyes Gómez, Fermín de los [63]  
Rivière, Jacques [70]  
Rodríguez Fernández, María Magdalena [111]  
Scholem, Gershom [49]  
Sádaba Alcaraz, Patricia [7]  
Saleh, Emad Isa [112]  
Sánchez Amboage, Eva [111]  
Sánchez Jiménez, Antonio [28]  
Sánchez Vigil, Juan Miguel [47], [63]  
Santos de Paz, Lourdes [90]  
Sartorius, Nicolás [99]  
Seabrook, John [87]  
Ségur, Philippe Paul de [53]  
Shapiro, Robert [42]  
Simovic, Aleksandar [22]  
Smith, Mair [41]  
Sotirioru, Konstantinos Orfeas [96]  
Suaiden, Emir José [23]  
Takara, Yuki [61]  
Thompson, Dave [110]  
Tibaná Herrera, Gerardo [40]  
Timón Tiemblo, María Pía [94]  
Ulled Bertran, Xavier [91]  
Waldfoegel, Joel [59]  
Weijdom, Joris [10]  
Welch, Amber N. [25]  
Wilson, Edward O. [29]  
Wu, Dan [26]  
Wu, Jiang [20]  
Wyatt-Baxter, Krystal [25]  
Yates, Donna [97]  
Yi, Kaigang [27]  
Zhu, Qing [24]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- Afro-Cuban folkloric dance in the age of intellectual property [108]  
Asalto al poder: la violencia política organizada y las ciencias sociales [98]  
Authenticity of the museum experience in the digital age, The: the case of the Louvre [81]  
Barbieri: música, fuego y diamantes [84]  
Beyond metrics: connecting academic library makerspace assessment practices with organizational values [25]  
Biblioteca pública y las competencias del siglo XXI, La [23]  
Big Data smart library recommender system for an educational institution, A [22]  
Campaña de Rusia, La [53]  
Casa y el museo del Greco de Toledo y la creación de los museos de ambiente en España, La [79]  
Characterizing queries in cross-device OPAC search: a large-scale log study [26]  
Cine portugués del siglo XXI: dossier [34]  
Colecciones cervantinas: describiendo un espacio común de colaboración en red [83]  
Conservador-restaurador de patrimonio cultural, El: experiencias de preservación e intervención en la obra de arte [90]  
Corpus linguistics is not just for linguists: considering the potential of computer-based corpus methods for library and information science research [16]  
Correspondencia 1914-1922 [70]  
Crítica de la crítica, La: inconsecuentes, insustanciales, impotentes, prepotentes y equidistantes [52]  
Crónica de la recuperación del Teatro Real para Teatro de la Ópera (1988-1997) [8]  
Cuaderno de trabajo (1955-1974): 1972 [32]  
Cultura en el bolsillo, La: historia del libro de bolsillo en España [63]  
Cultura en los objetivos del desarrollo sostenible, La: guía práctica para la acción local [101]  
Datos masivos y abiertos para una gobernanza inteligente [109]  
Demand for culture in Spain and the 2012 VAT rise [43]  
Differences between experts and novices when Reading with navigational table of contents [64]  
Discovering research topics from library electronic references using latent Dirichlet allocation [18]  
Do cultural differences affect the trade of cultural goods?: a study in trade of music [61]  
Embedding funding consultation in library services: a co-occurrences network analysis of knowledge flow in scientific funding [20]  
Encuentros en Verines: lo que Cervantes nos enseñó: influencias, presencias y recreaciones cervantinas en la literatura actual: XXXII Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines, Casona de Verines, Pendueles (Asturias), 22 y 23 de septiembre de 2016 [69]  
Entrelugares de Caballero Bonald en "Desaprendizajes", Los [71]  
Estudio comparativo de cultura y desarrollo en Iberoamérica: estado de las políticas públicas y aportes para el fortalecimiento de las economías creativas y culturales [102]  
Estudio sobre el estado de la música electrónica en España [85]  
Estudio(s) sobre la luna: un proyecto de investigación-creación en artes del cuerpo [11]  
Europa en ruinas: relatos de testigos oculares de los años 1944 a 1948 [50]



- Evaluación de las humanidades y de las ciencias sociales en revisión: La [38]  
Evaluation journey, The: a Toolkit for Cultural Operators [48]  
F words, The: frauds, forgeries, and fakes in antiquities smuggling and the role of organized crime [96]  
Fábrica de canciones: cómo se hacen los hits [87]  
Fellini, sueño y diseño [30]  
Fenomenología de la danza: M. Merleau-Ponty versus Sheets-Johnston [12]  
Filter bubbles in interdisciplinary research: a case study on climate an society [37]  
Fiscalidad y financiación del mecenazgo cultural: teoría y práctica [45]  
Flamenco y la Generación del 27, El [67]  
Gastón Baquero, revisitado [74]  
Guernica: la obra maestra desconocida [5]  
Gus Van Sant: un collage de influencias [35]  
Hacia una política cultural de la Unión Europea [100]  
Hakka genealogical migration analysis enhancement using big data on library services [17]  
Heritage, crisis and community crime prevention in Nepal [97]  
Heuristic evaluation of e-dictionaries [62]  
Hiscox online art trade report 2018 [78]  
Historia de la belleza [2]  
Image embedded metadata in cultural heritage digital collections on the web: an analytical study [112]  
Imprenta y tipografía en la Rusia de la Revolución: del radicalismo sin objetivo a Experiencia del futuro [65]  
Industrial Strategy: Creative Industries Sector Deal [55]  
Investigación sobre información política y redes sociales: puntos clave y retos de futuro [75]  
Josexto Cerdán: “Tenemos que repensar la Filmoteca”: entrevista [33]  
Legado hispánico, El: manifestaciones culturales y sus protagonistas [92]  
Library personalized recommendation service method based on improved association rules [27]  
Libro blanco del desarrollo español de videojuegos 2018 [56]  
Libro blanco del desarrollo español de videojuegos 2018: resumen ejecutivo [57]  
Long-term preservation of big data: prospects of current storage technologies in digital libraries [15]  
Lope de Vega: el verso y la vida [28]  
Manipulación del lenguaje, La: breve diccionario de los engaños [99]  
Medición y análisis de la audiencia social de las televisiones autonómicas en Facebook y Twitter [77]  
Mixed reality and the theatre of the future: arts and new technologies [10]  
Modelo, identidad y la Academia de Francia en Roma: Nicolas Vleughels y su relación con los artistas portugueses y españoles [6]  
Muros de la traducción, Los [73]  
“Museo del Pueblo”, El: una pequeña remembranza [82]  
Museo desaparecido, El: esculturas y pinturas de las colecciones berlinesas setenta años después del final de la guerra [3]  
Museus de Barcelona: explotació estadística de les dades de visitants de 2017: informe de resultats, abril de 2018 [80]  
Music in the air: estimating the social return to cultural amenities [44]  
Netflix: global hegemon or facilitator of frictionless digital trade? [59]



- No strings attached?: challenges and successes in creating a flexible, wire-free active learning classroom [19]
- Nudos patrimoniales: análisis de los vínculos de las personas con el patrimonio personal [95]
- Nueva comunicación sonora: cartografía, gramática y narrativa transmedia del podcasting [76]
- Nueva Música: sesenta años [89]
- Observatorio de la piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales 2017 [107]
- Oficina Europa Creativa España: memoria anual de actividades 2016 [36]
- Oh, holy festivals! [86]
- Orígenes de la creatividad humana, Los [29]
- Output, collaboration and impact of e-learning research: bibliometric analysis and Visualizations at the country and institutional level (Scopus 2003-2016) [40]
- Paradigma fotográfico del dibujo arquitectónico digital, El [4]
- Participació cultural a Catalunya 2013-2016, La: informes CoNCA IC13 (2018) [54]
- Participatory Governance of Cultural Heritage: report of the OMC (Open Method of Coordination) Working Group of Member States' Experts [93]
- Patentes sobre fotografía en España (1839-1939): análisis documental: contenidos y solicitantes [47]
- Performance of global film franchises: The, installment effects and extensión decisions [60]
- Piel humana y experiencia artística: estrategias de posibilidad o cómo repensar nuestra subjetividad [7]
- Plan de salvaguarda de la cultura del esparto [94]
- Portales de archivos españoles, Los: transparencia, interoperabilidad y orientación a los usuarios [1]
- Public libraries as platforms for civic engagement: May 2018 [14]
- Public library mobile apps in Scotland: views from the local authorities and the public [21]
- "Quijote" y la aventura de la libertad, El [68]
- Ramón Andrés: "Hay que pedirle a la inteligencia que actúe" [72]
- Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2017 [91]
- Recursos abiertos de información geográfica para investigación y documentación científica [39]
- Repayable finance in the arts and cultural sector: March 2018 [46]
- Resistirse al tiempo: los libros-arte y el cultivo de la memoria [66]
- Restitution policies on Nazi-looted art in the Netherlands and the United Kingdom: a change from a legal to a moral paradigm? [106]
- Role of public policies in developing entrepreneurial and innovation potential of the cultural and creative sectors, The [104]
- Siglo de la revolución, El: una historia del mundo desde 1914 [51]
- Semillas de cine: una conversación con Alain Bergala [31]
- Social and economic impact of innovation in arts, The: ERS research and consultancy [41]
- State of artistic freedom, The: 2018 [103]
- Survey, The: facts & figures pf music venues in Europe [88]
- Teatre Nacional de Catalunya (2014-2016) [9]
- Terceras Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: hacia una integración de colecciones y servicios [13]
- Text mining based theme logic structure identification: application in library Journals [24]



- Tradición y política: correspondencia 1939-1964 [49]  
Ultimate cookbook for cultural managers, The: visas for third country national artists travelling to the Schengen Area [58]  
Unlocking the Gates: America's New Creative Economy [42]  
Utilización, conocimiento y valoración de redes sociales digitales científicas en las universidades gallegas [111]  
Valor público de la cultura, El [105]