

MNAR digital

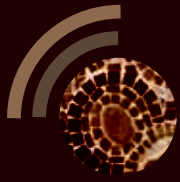
MUSEO NACIONAL
DE ARTE ROMANO

1

Nº
2014 junio

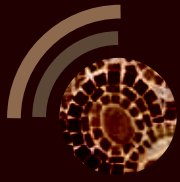


Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



► índice

-
- • Editorial
-
- • Otras Miradas
-
- • Qué está pasando?
- Exposición Augusto y Emerita
 - Incorporación de piezas a las salas permanentes del MNAR
-
- • Las piezas nos cuentan...
- Ara dedicada al nacimiento de Mitra
 - Cuatro placas tardoantiguas con representaciones arquitectónicas de edificios de culto
 - Mosaico siete sabios
 - Cuenco de vidrio en forma de pez
-
- • Buscando ángulos
- La Biblioteca del MNAR
-
- • *ArsRoma*: Cuestiones museográficas.
- El Museo Arqueológico Nacional abre de nuevo sus puertas
 - La importancia del silencio: la reorganización del Almacén de Piezas Grandes del MNAR
-
- • Para Saber Más. Recomendaciones Bibliográficas
-
- • Estableciendo vínculos
- Moldes para el Aula Sacra-Agustín
-
- • Quiénes somos?
- Entrevista a Juan Altieri, restaurador
-
- • Rostra: Agenda y actualidad



Editorial

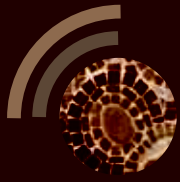
Director del Museo

Seguimos inmersos en la conmemoración del Bimilenario de la muerte de Augusto, fundador del Principado y de la *colonia Augusta Emerita* y los actos, de acuerdo con las posibilidades del momento, se suceden. Acabamos de desarrollar un Congreso Internacional, “Augusto e *Hispania*”, organizado por el Profesor Julio Mangas con la colaboración de la Universidad Complutense, la UNED y el Museo Nacional de Arte Romano, en la Universidad Complutense. Una cincuentena de interesantes ponencias que abarcan todos los pormenores que definieron el Principado y la organización de la Península Ibérica bajo la nueva égida, se han presentado a este interesante Encuentro y el fruto de esos trabajos permitirá una puesta al día sobre aspectos de esa nueva situación que vino de la mano de Augusto, *cum domino pax ista venit*, tanto para el Estado como para nuestra geografía peninsular.

El Museo emeritense, por su parte, prepara una exposición, patrocinada en exclusividad por la organización del Festival de Teatro Clásico, “Augusto y Emerita”, de producción propia y que explicará aspectos de la *domus Augusta*, del ideario político del Principado, de las consecuencias de las Guerras Cántabras y de los pormenores de la fundación de la *colonia Augusta Emerita*, “la más augustea de las ciudades romanas de Hispania” como ha sido definida por algún autor y de los inicios de la nueva demarcación territorial establecida por el *Princeps*, la *provincia Ulterior Lusitania*, de la que *Augusta Emerita* se constituyó en capital.

Es de agradecer muy justamente la decisión de los organizadores del Festival de Teatro Clásico, este año en su sexagésima edición, y de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, por haber acogido esta importante efeméride, la que recuerda a un personaje tan excepcional y tan unido a la ciudad, donde se levantó un Teatro, marco del Festival, bajo sus auspicios y los de uno de sus colaboradores principales, quizá su *alter ego*, Marco Vipsanio Agripa.

J.M.A.M.



▶ Otras miradas

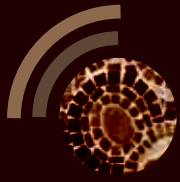
El Museo Nacional de Arte Romano (MNAR) se ha convertido en uno de los puntos referencia en todo lo que a la Arqueología concierne, tanto a nivel nacional como internacional. A partir de la inauguración de la espléndida nueva sede, de Rafael Moneo, ha cubierto todos los frentes. Naturalmente, ha cumplido ampliamente con las funciones propias de una institución museística, desde la catalogación, presentación, conservación, documentación y estudio de los fondos, sin olvidar las tareas de divulgación y difusión, mediante un sinnúmero de actividades, entre las que merece destacarse el elevado número de exposiciones que ha organizado y acogido en su sede.

El MNAR ha sido siempre una institución abierta a la colaboración fructífera con todos aquellos centros y personas que han querido establecer vínculos de positivos intercambios en Mérida, España, Europa y América principalmente. Por otra parte ha sabido aglutinar también una activa Asociación de Amigos del Museo. Asimismo, cabe destacar la línea y acertada política de publicaciones que, además de ser un instrumento para la comunidad científica, ha permitido, gracias a los intercambios, enriquecer la biblioteca, muy bien dotada donde se puede estudiar e investigar en excelentes condiciones.

Quizás una de las empresas más meritorias y destacables del MNAR, de la dirección y del equipo de conservadores, ha sido la constante reivindicación del Museo como centro de investigación, desgraciadamente no contemplada en algunos foros, cuando es vital para la actualización de los contenidos. El MNAR ha conseguido plenamente esta consideración que es reconocida dentro y fuera de nuestro país, lo que queda bien patente en la serie de Congresos Internacionales organizados en Mérida por el MNAR, el último de los cuales fue el reciente XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica (mayo 2013). De esta manera, el MNAR es uno de los mejores centros en España, orgullo de todos, y que es referente indispensable para el extenso campo que conocemos como Ciencias de la Antigüedad, puesto que, aunque en su nombre oficial se hace hincapié en el Arte Romano, sus redes de actuación van mucho más allá de lo que podemos entender en un sentido estricto como producciones artísticas para trascender a los más amplios horizontes para comprender y hacer comprender mejor la civilización romana en cada una de sus múltiples facetas.

Isabel Rodà de Llanza

Catedrática de Arqueología. Universitat Autònoma de Barcelona



▶ ¿Qué está pasando?

Exposición Augusto y Emerita

4 de julio de 2014 - 6 de enero de 2015. Museo Nacional de Arte Romano



La conmemoración del Bimilenario de la muerte del emperador Augusto, sucedida el 19 de Agosto del año 14 d. C., ha propiciado que el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida programe toda una serie de actividades en torno al fundador de la *colonia Augusta Emerita*. La inauguración de la exposición temporal “Augusto y Emerita”, que tendrá lugar el 4 de julio y que podrá visitarse hasta el 6 de enero de 2015, es uno de los actos centrales de este homenaje al creador del Imperio. La exposición está patrocinada por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, que celebra este año su 60º edición.

La muestra, de objetivos sencillos pero directos, pretende dar a conocer al gran público la figura de Augusto, su familia, su persona y su ideario político, así como contextualizar la presencia de Augusto en *Hispania*. El contenido fundamental de exposición se centrará en la fundación de *colonia Augusta Emerita* y las realizaciones en los primeros años, para finalizar con la reorganización administrativa de Hispania realizada por Augusto, que conllevó la creación de una nueva provincia, Lusitania, de la que Mérida se constituyó en su capital.

En la muestra se exhibirán piezas muy importantes de la colección del Museo, como el Augusto *capite velato*, bien conocido, junto con piezas llegadas desde otros centro peninsulares, como el retrato de Livia, del Museo Arqueológico Nacional de Tarragona, la cabeza-retrato de Lucio César de Ercávica, perteneciente a la colección del Museo de Cuenca, el espléndido tesoro de Lameira Larga, del Museo Nacional de Arqueología de Lisboa, así como una importante representación de piezas procedentes de las colonias lusitanas de *Metellinum* y *Norba Caesarina*, del Museo Arqueológico de Badajoz y Cáceres respectivamente.

N. B. M.

▶ ¿Qué está pasando?

Incorporación de piezas a las salas permanentes del Museo Nacional de Arte Romano



En el año 2011 comienza un trabajo conjunto del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Museo Nacional de Arte Romano como consecuencia directa del convenio firmado entre la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; su objetivo, tutelar el proceso de traslado de piezas arqueológicas custodiadas hasta entonces por el Consorcio y su ingreso en los fondos estables del Museo.

- El proceso de musealización: el diálogo de los objetos

Tras su exhibición en exposiciones temporales sucesivas, las piezas encuentran ahora su lugar en las salas de exposición permanente del MNAR. Todas tienen una gran significación histórico-arqueológica y, por lo mismo, son factibles de poner en relación con aquellas otras que ya habitan las salas desde hace décadas. El diálogo que se establece actualiza y completa los mensajes a transmitir.

- La museografía: un trabajo interdisciplinar y en equipo

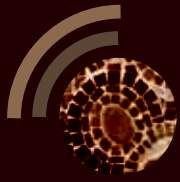
La elección de la sala a la que cada pieza va destinada, su modo de presentación, dónde y cómo se coloca la información de la que va acompañada, como debe ser iluminada... son otros tantos factores a tener en cuenta. La toma de decisiones compete al equipo técnico del Museo, que tutela todos los pasos.

- Las piezas ocupan su espacio en las salas: el final de un proceso.

Las piezas ingresadas hasta el momento pertenecen a diferentes tipos de colecciones: epigrafía, escultura, bronce, cerámica, vidrio... y han supuesto la actualización en la presentación de temas relacionados con vida cotidiana.

En números siguientes veremos los pormenores de cada caso.

P.C.C.



▶ Las piezas nos cuentan

Cuenco de vidrio en forma de pez.

Este hermoso cuenco de vidrio moldeado es una de las piezas más interesantes entre las que han entrado a formar parte de las colecciones del MNAR recientemente, gracias a los depósitos que el Consorcio de Mérida viene realizando en los últimos años.

Es un objeto de prestigio que debió pertenecer a un miembro de la élite provincial, que vivió en Augusta Emerita en el siglo I d. C. Con ello expresaba el disfrute de un lujo que fue seña de identidad entre los de su clase.

La industria del vidrio sirvió bien a estos fines. Aunque la invención de la técnica del soplado en la segunda mitad del siglo I a. C. abarató el coste de fabricación y amplió el espectro de población que gozaba de su uso, siempre quedaron objetos que, como este, hablaban del poder adquisitivo de sus dueños y de sus costumbres, a veces algo excéntricas. Según los datos aportados por la famosa tabla encerada encontrada en la casa del banquero Lucio Cecilio Giocondo, hacia fines del siglo I d. C. un recipiente de cerámica pequeño podía oscilar entre uno y dos ases, uno de bronce costaría en torno a nueve ases; un ungüentario de vidrio soplado bien podría estar entre uno y otro. Pero había recipientes argénteos que alcanzaban los 360 sestercios, precio a los que, aún no igualando, podrían llegar a acercarse objetos de vidrio soplado-moldeado, liso o decorado.



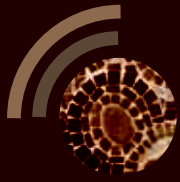
Habremos de imaginar la mesa que en su día engalanó, acompañando a copas de fino vidrio, para disfrutar del color y del sabor de los caldos. Y paladear un apetitoso guiso de salmonete o, tal vez, de murena. Flotando en una salsa que hiciera recordar los momentos en los que el pescado, aún vivo, se deslizaba ágil en la pecera, tal sólo unos instantes antes de que lo capturara el mismo comensal que habría de comerlo. Lujo y exceso que harían pronunciar a Séneca: “el vientre de los aristócratas ha llegado hasta tal punto, que no pueden sino saborear el pescado que han visto nadar y deslizarse mientras están en la mesa” (*Nat. Quaest.* III, 18, 3-4)

Bibliografía:

Chamizo de Castro, J.J. Cuenco en forma de pez. Catálogo de la exposición “El Consorcio y la arqueología emeritense, De la excavación al Museo”. Mérida, 2012

De Carolas, Ernesto: Il vetro nella vita quotidiana. Catálogo de la exposición *Vitrum. Il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*. pp.71-79.

P.C.C.



▶ Las piezas nos cuentan

Ara dedicada al nacimiento de Mitra



- Museo Nacional de Arte Romano
- Ara votiva dedicada al nacimiento de Mitra.
- Nº.Inv. CE00188
- Técnica. Labrada y grabada.
- Medidas: 69 x 47 x 26,5
- Procedencia: Cerro de San Albín (Mérida)
- Datación: año 155 d.C.

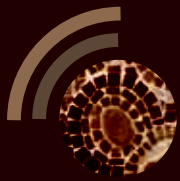
Ara votiva de mármol blanco-grisáceo, coronada por frontón y volutas lisas y *focus* centrado. Presenta pátera en su lado derecho y preferículo en el izquierdo. El texto epigráfico, repartido en siete líneas de capitales cuadradas elegantes, salvo las dos últimas, con rasgos marcadamente actuarios, fue dedicada por el frumentario de la *legio VII Gemina*, Valerio Secundo, a Mitra, divinidad persa muy extendida por todo el Imperio. Se le tenía por el dios de la luz y el fuego, y ordenador del cosmos, identificándose con el sol naciente, celebrándose su festividad el 24 de diciembre, día del solsticio de invierno.

ANN.COL.CLXXX
ARAM.GENESIS
INVICTI.MITHRAE
M.VAL.SECUNDUS
FR.LEG.VII.GEM.DONO
PONENDAM.MERITO.CURAVIT
G.ACCIO.HEDYCHRO.PATRE

Según la tradición, había brotado de una roca y por ello en el epígrafe se dedica un ara (roca), en conmemoración de dicho nacimiento, aunque también se puede entender el *aram genesis invicti Mithrae*, no solo como la *petra genesis*, sino también como el ara inaugural del mitreo emeritense, que habría sido erigido en el año 155 d.C., el CLXXX de la fundación de la colonia, como señala el epígrafe.

Al ser una religión extraordinariamente extendida por todas las provincias del Imperio, entre comerciantes y soldados, no es extraño que su dedicante, Marco Valerio Secundo, fuera frumentario en la *legio VII gemina*, ya que la colonia Augusta Emerita, fue un importante polo de atracción entre los *emeriti*, y que la religión mitraica floreciera extraordinariamente en la ciudad, sobre todo en los comedios del siglo II d. C., bajo la égida de su *pater patrum*, el tantas veces mencionado *Gaius Accius Hedycrus*.

A.V.J.



▶ Las piezas nos cuentan

Cuatro placas tardoantiguas con representaciones arquitectónicas de edificios de culto

En el Museo Nacional de Arte Romano se custodian prácticamente desde los inicios de la institución un conjunto de piezas de mármol procedentes del derribo del antiguo palacio del Duque de la Roca. La mayoría consisten en elementos propios de la escultura decorativa tardoantigua, en un excelente estado de conservación, y entre los que destacan una serie de once placas con figuraciones en una de sus caras (nº inv. 462-472). Dada la cercanía del extinto palacio al solar de la catedral, que coincide con el de la época visigoda, podría pensarse en que todo el conjunto perteneciese a la misma.

Las placas a las que nos hemos referido han sido tradicionalmente interpretadas como placas de cancel. Sin embargo, la presencia de anclajes en las mismas nos hace pensar que, antes bien, fueron parte del revestimiento murario del edificio en el que se integraran. Dicha propuesta se ve reforzada por su notable grosor y la ya mentada presencia de decoración en una sola de sus caras.



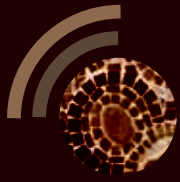
Entre las representaciones contenidas en las placas hemos de reparar en la presencia de una serie de arcos, de medio punto o mitrados, sostenidos por columnas y que pueden aparecer en solitario o en series de hasta tres arcos. También se reitera la figuración de veneras dentro de los arcos, excepción hecha de las piezas nº inv. 462 y 463.

Precisamente en estas dos últimas piezas, en el espacio del intercolumnio, se desarrolla una decoración de arquillos superpuestos en los que nos gustaría ver la representación de unas placas de cancel caladas del estilo de algunas halladas en Mérida (nº inv. 8849, 10305 y 14124). El lugar en el que se disponen evoca su colocación real en los intercolumnios de los edificios de culto, separando sus naves. Igualmente, dentro del mismo conjunto de placas destaca la existencia de otras dos (nº inv. 467 y 468) en las que, bajo el arco avenerado, se desarrolla lo que Cruz Villalón describe como “doble arquería cruzada”: pensamos que se trata de la torpe representación de las dos naves de un edificio de culto, funcionando las rosetas presentes en el trasdós de los arcos como decoración de las enjutas de las arcadas.

Para saber más

CRUZ VILLALÓN, M.: Mérida visigoda. *La escultura arquitectónica y litúrgica*. Badajoz, 1985.

R.S.G.



▶ Las piezas nos cuentan

Mosaico siete sabios

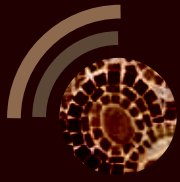


En el curso del año 1982, en unas obras efectuadas en la calle Holguín de nuestra ciudad, cerca del Templo Provincial de culto imperial, se descubrían las ruinas de una importante *domus* romana, dos de cuyas estancias aparecieron pavimentadas por interesantes mosaicos: uno con representación del probable propietario de la mansión, el *dominus Marianus* en su actividad cinegética y otro con el tema del Simposio de los Siete Sabios.

Marianus pudo, además de propietario rural que alternaba sus períodos disfrutando del campo y de la ciudad, un hombre ilustrado de la época pues así parece atestiguarlo la presencia de un pavimento donde se representa un verdadera *paideia* pagana. Y todo ello, en ese Tiempo de la Espiritualidad que fue tan determinante en la *Emerita del siglo IV*, durante el cual convivieron, ¿en buena armonía?, las corrientes pagana, cristiana y judía.

Y el Mosaico de los Siete Sabios es una prueba de hasta qué punto estaba arraigada en las clases elevadas la civilización clásica. En el pavimento aparecen representados los Siete Sabios de Grecia, cada uno definido por su nombre, autores de sentencias bien conocidas que, a buen seguro, los invitados recitarían en sus visitas a la casa de *Marianus*, el popular “Juego de los Siete Sabios”, que en esta ocasión reflexionan sobre las funestas consecuencias que provocan los enfrentamientos entre los hombres. Nada mejor para ilustrar esos desencuentros que recurrir al célebre episodio de la “Cólera de Aquiles” por el affaire de Briseida, causa del desencuentro entre los notables de los aqueos.

J.M.A.M.



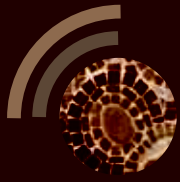
► Buscando ángulos

La Biblioteca del MNAR

Desde aquella lejana fundación de la biblioteca en el año 1942, con la llegada de “65 obras y 24 revistas”, hasta los actuales 18.900 monografías y 13.100 ejemplares de revistas, se ha recorrido un largo camino. Los catálogos en muebles de madera noble, donde se guardaban las fichas mecanografiadas en cartulinas, se han visto superados por los actuales catálogos en web, que permiten visualizar decenas de registros en un momento, e incluso acceder a los mismos documentos. Hasta la ubicación de la biblioteca ha variado al compás de los tiempos, cambiando su antigua ocupación en un despacho a su lugar actual en la última planta del edificio ideado por Rafael Moneo, donde la luz natural incide con mayor intensidad, como mandan los cánones.

Las mismas funciones de la Biblioteca se han visto modificadas con el paso del tiempo. Además de la catalogación de los libros, se catalogan artículos de revistas, artículos de congresos y folletos (más de 5.000), se seleccionan las instituciones con las cuales establecer convenios de colaboración, a modo de mejorar nuestra red de intercambio de publicaciones y así aumentar los fondos. También se ha elaborado un tesoro especializado en arqueología romana para poder describir mejor las unidades catalogadas; disponemos de un servicio de referencia gratuito, por medio del cual se atienden las peticiones de artículos de los usuarios que recibimos por correo electrónico. Y, por fin, se han emprendido campañas de digitalización de publicaciones editadas por el Museo, y actualmente descatalogadas

Además, participamos activamente en actividades de difusión por medio de las redes sociales, generando contenidos en Facebook y Twitter. En Calameo y Academia.edu se pueden descargar las publicaciones agotadas del Centro; en Google Scholar se han creado los perfiles de algunos miembros del museo, así como de la revista ANAS; en SlideShare hemos empezado a compartir las ponencias que se celebran en nuestra institución o elaboradas por el personal del mismo; en Flickr se han añadido fotos de piezas propias, actos institucionales, etc. Finalmente, en Wikipedia hemos empezado a escribir una serie de artículos que se publicarán en breve dentro de la iniciativa GLAM que abarca archivos, bibliotecas y museos.



Los medios de difusión tradicionales tampoco se han olvidado y participamos en la publicación de artículos, asistencia a congresos y en la organización de Exposiciones, como “175 aniversario del MNAR” o “ARS SCRIBENDI”. Esta última dispone de una versión en Google Earth. Siempre a la última, estamos desarrollando exposiciones virtuales con la aplicación OMEKA de próxima publicación.

Ante las dificultades presentes y futuras no nos queda más que innovarnos, pero manteniendo la más tradicional de nuestras funciones: el servicio a los demás que nos inculca el lema del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, *sic vos non vobis*.

J.A.L.



► *ArsRoma: Cuestiones Museográficas*

El Museo Arqueológico Nacional abre de nuevo sus puertas

El pasado 1 de abril el Museo Arqueológico Nacional ha reabierto sus puertas después de seis años inmerso en un profundo proceso de renovación.

La colección arqueológica más importante del país está de nuevo accesible en una renovada museografía. A esto se añade, la importante inversión en completar servicios al público, necesarios en los Museos del siglo XXI, y de los cuales se carecía en la antigua instalación.

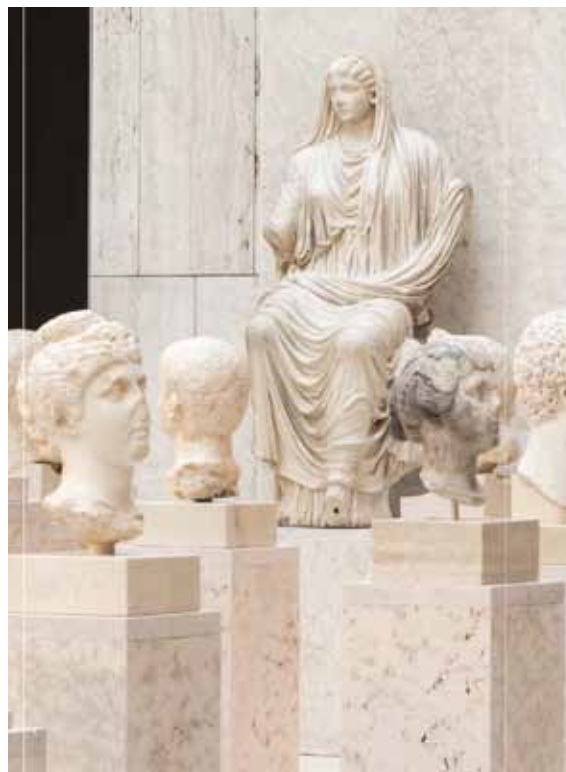
El MAN alberga en sus vitrinas algunas de las joyas de la arqueología extremeña, como el famosísimo Tesoro de Aliseda, el vaso de Valdegamas de Don Benito, el kylix de Medellín o el retrato de Agrippina de Mérida.

Más información:

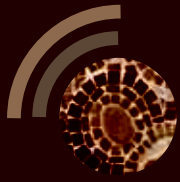
www.man.es

N.B.M.

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



Galería de retratos imperiales del MAN



► *ArsRoma*: Cuestiones Museográficas

La importancia del silencio: la reorganización del Almacén de Piezas Grandes del MNAR

El MNAR es referencia internacional en muchos aspectos, y para lograr llegar hasta ese estatus hay mucho trabajo invisible que es la infraestructura de lo visible. El título de estas líneas hace referencia a esa necesidad de no descuidar las labores internas en un Museo, invisibles para el gran público pero que pueden servir de esqueleto para otras labores más destacadas y accesibles a la sociedad. Es el caso de la reorganización del denominado Almacén de Piezas Grandes, que alberga la colección de fondos museográficos de gran formato, y que desde su instalación en 1986 había visto ciertas revisiones y reformas parciales, que resultaron insuficientes por el incremento de la colección y por el paso del tiempo. Por ello, en 2011 se planteó realizar una reforma completa del mismo por parte del Departamento de Documentación en colaboración con el Departamento de Conservación, asumiendo dichas tareas los técnicos del MNAR José María Murciano y Rafael Sabio. En general, el proceso ha resultado ser lento y complejo debido a la escasez de recursos humanos y financieros que sufre la Administración en estos últimos años. Así, hemos iniciado el cuarto año de desarrollo del proyecto, estimándose que se pueda finalizar en un plazo máximo de tres años. En el inicio, se analizaron los principales problemas que atañaban a dicho almacén, lo cual permitió plantearse una serie de criterios que derivaron a su vez en protocolos de actuación. En resumen, las medidas de actuación se centran en dos grandes líneas.



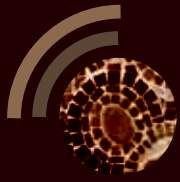
Tratamiento de los fondos: restauración y documentación

En colaboración con el servicio de restauración del Museo se evalúan las necesidades de conservación, además de aceptar las recomendaciones que en este ámbito se realicen. Todas las piezas son sometidas a una limpieza superficial, además de resiglar el nº de inventario en caso de necesidad. Posteriormente, se realiza una nueva catalogación, con nuevos criterios documentales y mediante el programa Domus, acompañada del fotografiado digital de todos los fondos.

Reforma y adquisición de los medios de conservación

Las piezas se clasificaron en tres tipos atendiendo a su formato y peso, instalándose en cajas, estanterías o palés según dichos criterios. Además, se ha podido aumentar el espacio disponible de almacenaje gracias a la reforma de las estanterías ya existentes, añadiendo una nueva balda, y a la adquisición de nuevas estanterías para guardar cajas y bateas.

J. M. M. C.



▶ Para Saber Más

Recomendaciones Bibliográficas

CATÁLOGO DE TORÉUTICA DE LA
ANTIGÜEDAD TARDÍA (SIGLOS IV-VIII d.C.)
DEL MUSEO NACIONAL
DE ARTE ROMANO
-BRONCES Y ORFEBRERÍA-
NOVA BARRERO MARTÍN



CUADERNOS EMERITENSES - 38
MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO
MÉRIDA - 2013

Nova Barrero Martín.

Catálogo de toréutica de la Antigüedad Tardía (Siglos IV-VIII d.C.) del Museo Nacional de Arte Romano. Bronces y Orfebrería.

Cuadernos Emeritenses-38.
Mérida, 2013.

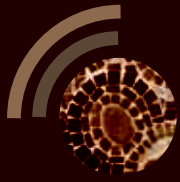
Un nuevo ejemplar de la prolífica serie Cuadernos Emeritenses, que irremisiblemente, ya se acerca a la cuarentena, desde sus tímidos inicios allá por el año 1989, esta vez a mano de una de las últimas incorporaciones al Museo, la Conservadora Nova Barrero, nacida y formada científicamente en Extremadura.

Su obra, un catálogo de 52 objetos, objetos singulares me atrevería a decir, conforman un *corpus* de piezas arqueológicas, es verdad que algunas sin contexto, que se inscriben en un contexto cultural de gran relevancia histórica para la ciudad, pero casi huérfana de estudios de su cultura material, si obviamos estudios parciales de algunos bronce, y en los que la arquitectura decorativa y las fuentes escritas han sido apabullantes.

El catálogo, excelentemente presentado y ordenado (Atalajes de caballo, bronce litúrgicos, y finalmente adornos personales), va precedido de un soporte histórico sobre el papel de Augusta Emerita en la Antigüedad Tardía, junto con otro sobre el estado de la cuestión de la toréutica en el territorio de la antigua Emerita, y finaliza con las consideraciones finales y la bibliografía, como no podía ser de otra manera.

Además de las muy cuidadas láminas, nos regala, en el catálogo, dibujos de cada una de las piezas.

No es en definitiva un catálogo cerrado, sino que, todo lo contrario, se abre ahora, porque el trabajo de Nova Barrero abre las puertas a los nuevos elementos que aportará la imparable vitalidad del yacimiento augustano, y porqué no decirlo, la de aquellos elementos que obtendrán su clarificadora clasificación, a partir de ahora, gracias al trabajo de la autora.



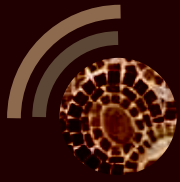
▶ Estableciendo vínculos

Reproducción del conjunto escultórico procedente del *aula sacra* del Teatro romano, conservado en el MNAR

La concesión al Ayuntamiento de la ciudad de Mérida por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del plan de ejecución del Proyecto de conservación y adecuación museográfica del Aula Sacra del pórtico norte del Teatro romano de Mérida ha llevado al Consorcio de la Ciudad de Mérida a solicitar al MNAR la reproducción del grupo escultórico de dicho espacio. Se trata del conjunto de retratos del emperador Augusto *capite velato*, así como sendos togados y retratos de Tiberio y Druso, hallados en el aula sacra y conservados en el Museo.

N. B. M.





▶ ¿Quiénes somos?

Entrevista a Juan Altieri, restuarador



El R.D. 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de los Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, establece como una de las funciones de los museos la conservación, catalogación, restauración y exhibición ordenada de las colecciones.

En este punto, cobra un papel relevante la figura del restaurador dentro de los museos. Titulado Medio de Actividades Específicas, es el encargado de proponer y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración que precisan las piezas.

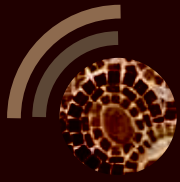
En la actualidad, el Museo Nacional de Arte Romano tiene en plantilla tres restauradores, los cuales se encuentran adscritos al Departamento de Conservación.

1. Sin lugar a dudas, en el campo de la restauración se ha producido en los últimos años un importante avance en la ciencia de los materiales y en los métodos de intervención. ¿Qué diferencias encuentras entre la forma en que quedaba organizado tu trabajo al comenzar tu andadura profesional en el Museo Nacional de Arte Romano y como lo desarrollas en la actualidad?

En el momento en que se inauguró el nuevo Museo, la restauración de bienes culturales se configuraba como una “ciencia de la Conservación”, con una notoriedad que hasta entonces nunca había tenido. Los estudios pasaron a impartirse en nuevas Escuelas Superiores de Restauración y, años más tarde, con el Plan Bolonia, se habrían de integrar en la Universidad, con la creación de un Título de Grado en Conservación-Restauración.

En ese contexto se creó el Departamento de Conservación y Restauración, formado por técnicos cualificados, y dotado por el Ministerio con los mejores medios técnicos de la época. Sin embargo, del mismo modo –y quizá también por las mismas causas- que la integración en la Universidad se encuentra hoy estancada, también lo está la actualización de las funciones y competencias de los restauradores dentro de los organigramas de los museos y de otras instituciones culturales en las que se desarrolla nuestra labor.

2. De todas las restauraciones en las que has participado, ¿cuál de ellas ha representado una mayor “sorpresa” o satisfacción para ti y por qué?



Sin duda, la restauración de las pinturas báquicas de la casa del Mitreo. Lo que se inició como eliminación de una antigua restauración, llevaría a la reconstrucción del sistema decorativo del oecus triclinar de la casa del Mitreo, lo que también permitió revisar su programa iconográfico.

La mayor satisfacción vino después, pues los resultados se presentaron en una exposición en el propio Museo, en 1996.

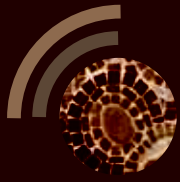
3. ¿Qué valoras más positivamente de todos estos años de trabajo y qué destacarías como aspecto más negativo?

En el lado bueno: las facilidades dadas, tanto por la Dirección del Museo como por la propia Subdirección de Museos Estatales, para la mejora de nuestra formación durante estos casi 28 años. No sólo en el campo específico de la restauración, con la asistencia a cursos y congresos, sino también mediante el desarrollo de trabajos en otras áreas de trabajo del Museo, con las que los restauradores colaboramos habitualmente.

El reverso de la moneda es la imposibilidad de que esta mejora en nuestra cualificación no facilite una promoción dentro de la estructura de la administración, ante la imposibilidad de desarrollar una carrera profesional en nuestro campo.

4. A partir de 2004, el ICOM aceptó el término Conservación Preventiva como “un elemento importante de la política de los museos y de la protección de las colecciones”. ¿Podemos hablar de objetivos cumplidos en este campo? En caso contrario, ¿qué actuaciones sería preciso adoptar?

La conservación preventiva ha sido desde el primer momento parte de nuestra actividad. Nada más crearse la nueva sede se procedió a la adaptación y control de condiciones climáticas en vitrinas y almacenes, a fines de los años 80. En este aspecto de la conservación preventiva, sí se han cumplido. En otros, como la prevención de riesgos en la manipulación de las obras, especialmente durante los traslados para exposiciones, no podemos dejar de fomentar la cultura de la prevención para la conservación entre el resto del personal del Museo.



5. La realidad hace que el gran público desconozca la labor llevada a cabo por los restauradores. Curiosamente, si preguntásemos por la persona encargada de la restauración del Ecce Homo de Borja, mucha gente sabría darnos una respuesta correcta, mientras que serían pocos aquéllos capaces de definir la labor desarrollada por los restauradores en los museos estatales. ¿Consideras insuficiente y necesaria la difusión de vuestro trabajo?

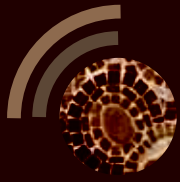
El caso “Ecce Homo” al menos sirvió para concienciar a la sociedad del peligro de dejar en manos no cualificadas la conservación de los bienes culturales. No sólo el trabajo de los restauradores, también el llevado a cabo por otros técnicos del Museo (documentación, programas educativos, etc.), debería ser difundido entre el gran público, que realmente desconoce qué hacemos en los museos. Sólo mediante la concienciación sobre la complejidad y necesidad de nuestro trabajo se logrará una valoración correcta de su importancia. Quizá el primer paso sería iniciar esa difusión entre todo el personal del Museo.

6. Elige un momento de todos estos años de trabajo y explica el por qué de su elección.

El momento en que, por primera vez, tuve ocasión de solicitar el traslado a Madrid (mi intención inicial cuando obtuve la plaza de Mérida) y no lo hice. Supongo que no necesita más explicación

7. Por último, ¿quién quieres que sea el entrevistado en el próximo número y por qué?

Quizá sea el momento para nuestro director, D. José María Álvarez Martínez. Me interesa que explique el punto en el que se encuentra la remodelación del Museo y en qué medida ésta influirá en los futuros trabajos de restauración.



Rostra:

Agenda y actualidad

Curso de Verano UNED / MNAR 2014. El siglo de Augusto

Con motivo de la conmemoración del Bimilenario de la muerte de Augusto, acaecida el 19 de Agosto de 2014, y enmarcado dentro de las actividades programadas para este año con motivo esta efeméride, entre los días 3 al 5 de Julio se celebrará, en su XXV Edición, el Curso de Verano “El siglo de Augusto” organizado por la UNED y el Museo Nacional de Arte Romano.

En el curso se tratarán los aspectos más sobresalientes de su personalidad, obra, entorno y legado tanto en la cultura romana como su permanencia a través de la Historia por importantes especialistas del tema.

<http://www.museoromano.com/actividades/cursos-de-verano/2014/index.html>

Inauguración de la Exposición Temporal “Augusto y Emerita”

4 de Julio. Sala de Exposiciones Temporales

http://www.museoromano.com/actividades/congresos_cursos_seminarios/ano-augusto/index.html

Continúa la Exposición Temporal Ars Scribendi. La Cultura Escrita en la Antigua Mérida

Sala IX de la Planta 2º

Catálogo online

<http://www.calameo.com/books/000075335b1e4ece31c76>



MNAR digital
MUSEO NACIONAL
DE ARTE ROMANO

► Ficha técnica

Presidente

D. José María Álvarez Martínez. Director del MNAR

Directoras

Nova Barrero Martín (N. B.)

Pilar Caldera de Castro (P. C.)

Consejo de Redacción

Francisco Javier Alonso López (F. J. A.)

Jose Luis de la Barrera Antón (J. L. B.)

Rafael Mesa Hurtado (R. M.)

Ana Muñoz Rosado (A. M.)

José María Murciano Calles (J. M. M.)

Rafael Sabio González (R. S.)

Agustín Velázquez Jiménez (A. V.)

Secretaría

Departamento de Investigación

María José Pérez del Castillo

Elizabet Fragoso Pulido

Diseño y Maquetación

Logistart, gestión del patrimonio SL

Edita

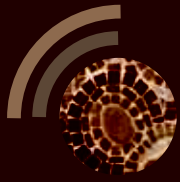
Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Romano

Colabora

Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

Actividad Subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

ISSN 2341-1554



MNAR digital
MUSEO NACIONAL
DE ARTE ROMANO

► Información

INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIÓN

Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
C/ José Ramón Mélida s/n
06800 Mérida

mnar.digital@gmail.com
www.museoarteromano.mcu.es

suscripción