

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
filmoteca@mcu.es
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

mayo
2007

Precio:

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:
2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

**16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

17.00 – 22.00 horas.
Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

15.00 h. – 00.30 h.
Tel.: 91 369 49 23
Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

MAYO 2007

Creadores de espacios (II)

Documenta Madrid 07:

Hitos del cine documental

Documentales en el novísimo cine español

Sonia Herman-Dolz

Cahiers du cinéma España presenta: (des) encuadernados

Centenario de John Wayne

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOESI Versión original española subtitulada en inglés

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOFSE* Versión original francesa subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

VOE/ISE* Versión original español e inglés subtitulada en español electrónico,0

MRASE* Muda rótulos en alemán subtitulada en español electrónico

MRE Muda rótulos en español

MRFSE* Muda rótulos en francés subtitulada en español electrónico

MRISE* Muda rótulos en inglés subtitulada en español electrónico

No hay sesiones

No hay sesiones

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA ESCALERA

Vertigo (De entre los muertos, Alfred Hitchcock, 1958). Int.: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes. EE UU. VOSE. 128'

"Él me escribió que sólo una película había retratado la memoria imposible, la memoria loca: una película de Alfred Hitchcock, *Vertigo*. En la espiral de los títulos de crédito él veía al tiempo cubrir un campo más y más grande a medida que se alejaba, un ciclón cuyo momento presente contiene al ojo sin movimiento. (...) Parece que consiste en seguir el rastro del enigma, del asesinato, pero en realidad es una cuestión de poder y libertad, de melancolía y aturdimiento. Tan cuidadosamente codificada dentro de la espiral que puedes no darte cuenta, y no descubrir inmediatamente que este vértigo espacial en realidad representa un vértigo temporal" (*Sans soleil*).

Segunda proyección día 5.

20.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 LO FANTÁSTICO

La torre de los siete jorobados (Edgar Neville, 1944). *Decorados*: Pierre Schild, Francisco Escriñá, Antonio Simont. Int.: Antonio Casal, Isabel de Pomés, Guillermo Marín. España. 83'

"Los héroes de esta peripecia se encuentran con una torre 'qué en vez de erigirse al cielo, se hunde en la tierra'. Las escaleras concéntricas parecen expresionistas y ofrecen una curiosa mezcla entre la estética del cine mudo y la pintura laberíntica de Escher: la combinación de maquetas y decorados naturales son, indudablemente, uno de los atractivos más vistosos de esta película" (Juan Tebar).

20.15 *Sonia Herman-Dolz*

Sala 2 Diogenes. 3 episodios. *Vídeo*. Total programa: 98'

Hijos de la Revolución (1994). El mito del Che contra del mito de Fidel. 45'

Ley de Arrepentimiento (1994). La ley impuesta por Fujimori cuando encarceló al Gran Gonzalo. Miembros de Sendero Luminoso, ahora 'arrepentidos' e informantes del ejército. 33'.

Hernani (1996). La juventud de Hernani y la influencia de ETA. 20'.

Segunda proyección día 12.

21.50 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CASA

North by Northwest (Con la muerte en los talones, Alfred Hitchcock, 1959). Int.: Cary Grant, Eve Marie Saint, James Mason. EE UU. VOSE. 136'

"En la cumbre de su arte, Hitchcock se complace en intentar una película cuya fuerza reside completamente en su improbabilidad. Por un lado, las metamorfosis sin tregua de un relato construido como un cómic. Por otra parte, la preocupación insistente por las apariencias, los cuerpos y la verosimilitud. Dicho de otra forma, Hitchcock nos entrega con elegancia la 'poética' de su cine, basado en la contradicción entre el principio de placer y el principio de realidad" (Serge Daney).

Segunda proyección día 4.

17.30 *Hitos del cine documental*

Sala 1 **Cheloviek s kino apparatom** (*El hombre de la cámara*, Dziga Vertov, 1929). Documental. URSS. MRE. 70'

"Una apología de la técnica cinematográfica como medio de conocimiento y de aprehensión de la realidad. La cámara descubre el flujo de la vida, mezcla imágenes de nacimiento, muerte, matrimonio, divorcio, placer, trabajo como placer, en un discurso fílmico deliberadamente no lineal, basado en el montaje asociativo, la metáfora, la anticipación y la brusca vuelta atrás, como en un poema de Maiakovski" (Michel Marie).

19.00 *Hitos del cine documental*

Sala 2 **Shoah** (Claude Lanzmann, 1985). Documental. Francia. VOSE. Primera época: 270'

Se hará una pausa de 15' aproximadamente entre las dos partes de la primera época.

"La película no está hecha de recuerdos, lo supe en seguida. Los recuerdos me producen espanto: son débiles. La película es la abolición de toda distancia entre el pasado y el presente; he revivido toda la historia en presente" (Claude Lanzmann).

Con la presencia de Claude Lanzmann.

Proyección segunda parte día 5.

19.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CASA

North by Northwest (Con la muerte en los talones, Alfred Hitchcock, 1959). Int.: Cary Grant, Eve Marie Saint, James Mason. EE UU. VOSE. 136'

22.10 *Sonia Herman-Dolz*

Sala 1 **Yo soy así** (Sonia Herman-Dolz, 2000). Documental. Holanda. VOESI. 98'

Documental sobre los ancianos artistas de variedades y travestidos que aún actúan en La bodega bohemia, en Barcelona.

17.30 *Hitos del cine documental*

Sala 1 **Nanook of the North** (Robert J. Flaherty, 1922). Documental. EE UU. MRISE*. 75'

"En el cine de Flaherty la pantalla no es un escenario al que se trae una acción, sino una apertura mágica en la pared de la sala a través de la que se puede mirar al mundo, ver y oír esas intimidades de la vida cotidiana que sólo puede revelar la cámara del cineasta" (John Grierson).

Segunda proyección día 8.

19.00 *Hitos del cine documental*

Sala 2 **Shoah** (Claude Lanzmann, 1985). Documental. Francia. VOSE. Segunda época: 290'

Se hará una pausa de 15' aproximadamente entre las dos partes de la segunda época.

"Finalmente me dije que no tenía que decirlo todo, que la gente tenía que hacerse preguntas. La película está hecha para que la gente trabaje. Durante la proyección, pero también después. Hay que conservar el misterio, hacer trabajar lo imaginario: no hay que explicarlo todo" (Claude Lanzmann).

Con la presencia de Claude Lanzmann.

19.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA ESCALERA

Vertigo (De entre los muertos, Alfred Hitchcock, 1958). Int.: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes. EE UU. VOSE. 128'

22.00 *Sonia Herman-Dolz*

Sala 1 **Lágrimas negras** (Sonia Herman-Dolz, 1997). Documental. Holanda. VOESI. 75'

Documental sobre el veterano quinteto cubano La Vieja Trova Santiaguera.

Segunda proyección día 16.

17.30 *Hitos del cine documental*

Sala 1 **Las Hurdes / Terre sans pain** (Luis Buñuel, 1932). España.VOFSE. 27'. **Nuit et Brouillard** (Alain Resnais, 1955). Francia. VOSE*. 32'. Total programa: 59'

Hurdes: "Un documental científico, antropológico y de geografía humana (...), pero también una película surrealista subversiva" (Francisco Aranda).

Nuit...: "Así fue como, mediante el cine, supe que la condición humana y la carnicería industrial no eran incompatibles y que lo peor acababa de ocurrir" (Serge Daney).

Segunda proyección día 10.

19.30 *50 años de El último cuplé*

Sala 1 **El último cuplé** (Juan de Orduña, 1957). Int.: Sara Montiel, Armando Calvo, Enrique Vera. España. 112'

"Película edificada en su integridad sobre clichés de tanta ejemplaridad melodramática como el esquema de los amores interclasistas, el conflicto entre el amor y la vocación, la dicotomía entre el triunfo profesional y la felicidad amorosa, y el sentido del destino o de la fatalidad" (Carlos F. Heredero).

20.00 *Documentales en el novísimo cine español*

Sala 2 **Viaje al corazón de la tortura** (Isabel Coixet, 2003). Documental. España. *Vídeo*. 72'

"Vivimos de espaldas al dolor, vivimos cada uno en su pequeño mundo, intentando permanecer ajenos al dolor de los otros, y ajenos también a los que están cerca de los que sufren, haciendo como si no pasara nada. Se tortura sistemáticamente en más de la mitad de los países del mundo" (Isabel Coixet).

22.00 *Sonia Herman-Dolz*

Sala 1 **Paradise in Distress** (Sonia Herman-Dolz, 1999). Clip musical. *Vídeo*. 5'. **She Came To Win / Mans Genoeg** (Sonia Herman-Dolz, 2004). VOSI/E*. 58'. Total programa: 63'

She Came...: La grabación de un álbum de dúos con Frédérique Spigt y las estrellas del pop holandés.

17.30 *Documentales en el novísimo cine español*

Sala 1 **Sexo oral** (Chus Gutiérrez, 1994). Documental. España. 90'

Más de sesenta personas desfilan ante la cámara para hablar de su sexualidad y sus relaciones afectivas.

19.30 *Sonia Herman-Dolz*

Sala 1 **Portrait of Dora Dolz** (Sonia Herman-Dolz, 2006). Documental. *Vídeo*. Holanda. VOIyESE*. 65'

Retrato de la pintora española Dora Dolz, filmado por su hija. La posibilidad de moldear la vida y el destino con las propias manos.

Coloquio con Dora Dolz y Sonia Herman-Dolz.

Segunda proyección día 17.

20.00 *Hitos del cine documental*

Sala 2 **La batalla de Chile I: La insurrección de la burguesía** (Patricio Guzmán, 1975). Documental. 90'

Crónica política y sociológica en tres partes de los meses que precedieron a la caída del gobierno de Allende en Chile, desde la huelga en las minas de cobre hasta la toma del poder por parte de la Junta Militar.

22.00 *Hitos del cine documental*

Sala 1 **Nanook of the North** (Robert J. Flaherty, 1922). Documental. EE UU. MRISE*. 75'

17.30 *Documentales en el novísimo cine español*

Sala 1 **La pelota vasca** (Julio Médem, 2003). Documental. España. 115'

El conflicto vasco es analizado y comentado por setenta personas ante la cámara en típicos espacios de la geografía de Euskadi: frontones, acantilados, playas, montes de caseríos...

18.30 *Documentales en el novísimo cine español*

Sala 2 **Blackwhite: donde los polos se tocan** (Achero Mañas, 2004). Documental. España. *Vídeo*. 74'

Documental sobre el proceso de paz en Irlanda del Norte en el que se reflexiona sobre la fractura de la sociedad norirlandesa a través de la vida real de dos adolescentes

19.50 *Sonia Herman-Dolz*

Sala 1 **Romance de valentía** (Sonia Herman-Dolz, 1993). Documental. Holanda. 89'

El retrato detallado de un mundo, el del toreo, casi exclusivamente masculino.

Segunda proyección día 19.

20.00 *Hitos del cine documental*

Sala 2 **La batalla de Chile II: El golpe de Estado** (Patricio Guzmán, 1976). Documental. 98'

"*La Batalla de Chile* se prestaba para hacer algunos cambios. En 1996 yo quité algunos párrafos con el propósito de aligerar la película y dejar que las imágenes hablaran por sí mismas. También cambié, en algunos casos solamente, las palabras burguesía e imperialismo y las reemplacé por clase media y gobierno norteamericano. Asimismo moderé el uso de la palabra fascismo y la reemplacé en ciertos momentos por extrema derecha" (Patricio Guzmán).

22.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DE LA HISTORIA

The Scarlet Empress (Capricho imperial, Josef von Sternberg, 1934). Int.: Marlene Dietrich, Sam Jaffe, John Lodge. EE UU. VOSE. 104'

"Una Rusia extravagante, con palacios de puertas desmesuradas, corredores secretos, pesados tapices, poblada de monstruosas estatuas, un agujero negro que aspira a englutir a la mujer esplendorosa que opone su propio decorado de escaleras monumentales pero abiertas a la mirada, velos de araña y telas tan finas que palpitan al menor temblor de su cuerpo" (Jean-Pierre Berthomé).

Segunda proyección día 12.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

L'Ami de mon amie (El amigo de mi amiga, Eric Rohmer, 1987). *Diseño de producción*: Sophie Mantigneux. Int.: Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir, Ann-Laure Meury. Francia. VOSE. 103'
"Esta comedia de equivocación y crónica de un cambio de parejas anunciado halla en los apartamentos, edificios y fachadas neoclásicas del suburbio parisino de Cergy-Pontoise el escenario moderno, a la vez cálido y austero, que necesitaba" (José Luis Guarner).
Segunda proyección día 16.

18.30 *Documentales en el novísimo cine español*

Sala 2 **El juego de Cuba** (Manuel Martín Cuencia, 2001). Documental. España. *Vídeo*. 90'
La Historia de Cuba a través de su deporte nacional: el béisbol.

19.30 *Cahiers du cinéma España presenta: (des) encuadernados*

Sala 1 Presentación de la revista *Cahiers du cinéma España* con la asistencia de **Jean-Michel Frodon**, director de *Cahiers du cinéma*, y **Carlos F. Heredero**, director de *Cahiers du cinéma España*.

20.15 *Cahiers du cinéma España presenta: (des) encuadernados*

Sala 1 **San xia hao ren / Still Life** (Jia Zhangke, 2006). Int.: Zhao Tao, Wang Hongwei, Han Sanming. China. VOSE. 108'
"Dos recorridos inversos e interconectados. Sanming viaja hasta su provincia natal a ver a su hija, y mientras tanto empieza a trabajar en el gigantesco embalse Tres Gargantas del río Yangtzé. Shen Hong busca a su marido desaparecido dos años atrás. Sediento de totalidad, inabarcable y único, el proyecto de Jia Zhang-ke una vez más encuentra su belleza discutiendo el sentido del pasado y del porvenir de su sociedad" (BaFiCi).

20.30 *Hitos del cine documental*

Sala 2 **La batalla de Chile III: El poder popular** (Patricio Guzmán, 1979). Documental. 90'

22.15 *Hitos del cine documental*

Sala 2 **Las Hurdes / Terre sans pain** (Luis Buñuel, 1932). España.VOFSE. 27'. **Nuit et Brouillard** (Alain Resnais, 1955). Francia. VOSE*. 32'. Total programa: 59'

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

El día de la bestia (Álex de la Iglesia, 1995). *Dirección artística:* José Luis Arrizabalaga y Biaffra. Int.: Santiago Segura, Álex Angulo, Maria Grazia Cuccinotta. España. 103'

Un cura de aspecto inofensivo, el padre Ángel Berriartúa, que lleva más de 25 años estudiando el "Apocalipsis de San Juan", llega a una conclusión: el Anticristo nacerá en Madrid el 25 de diciembre de 1995, antes del amanecer.

18.30 *Contracampo*

Sala 2 **Susana** (Luis Buñuel, 1950). Int.: Fernando Soler, Rosita Quintana, Víctor Manuel Mendoza. México. 82'

"*Susana* presenta sorpresas deliciosas. Una de las más evidentes es el comprobar que Buñuel tenía en el fondo mucho respeto por las tradiciones establecidas en la narrativa, la construcción y la forma" (Francisco Aranda).

Presentación del libro *Contracampo: ensayos sobre teoría e historia del cine* con la asistencia de los coordinadores Jenaro Talens y Santos Zunzunegui.

19.30 *Hitos del cine documental*

Sala 1 **Sans soleil** (Chris Marker, 1983). Documental. Francia. VOFSE*. 100'

"Él me escribió: habría pasado toda mi vida tratando de comprender la función que tiene recordar, que no es lo contrario de olvidar, sino más bien su funda. Nosotros no recordamos, podemos reescribir la memoria como reescribimos la Historia. ¿Cómo puede uno recordar la sed?" (*Sans soleil*).

Segunda proyección día 13.

20.30 *Sonia Herman-Dolz*

Sala 2 **The Master and His Pupil** (Sonia Herman-Dolz, 2003). Documental. Holanda. VOSI/E*. *Vídeo*. 80'

El director Valery Gergiev imparte una clase magistral ante un grupo de la nueva generación de directores de orquesta.

22.00 *Hitos del cine documental*

Sala 1 **Koyaanisqatsi** (**Koyaanisqatsi**, Geoffrey Reggio, 1983). Documental. EE UU. Sin diálogos. 84'

"87 minutos de paisajes americanos y sociología urbana sincronizados por el cineasta Reggio a una banda sonora insistente de Philip Glass. En gran medida una reformulación de ideas procedentes de *El hombre de la cámara* de Vertov y otras películas experimentales de los años veinte" (Jonathan Rosenbaum).

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DE LA HISTORIA

2001 A Space Odyssey (2001, una odisea del espacio, Stanley Kubrick, 1968). Int.: Keir Dullea, Garry Lockwood, William Sylvester. EE UU. VOSE. 148'

"En términos estilísticos, *2001* es la continuación del Modernismo clásico por otros medios, un futuro tecnológico limpio y brillante, una proyección del Modernismo de los años 20, de Le Corbusier y la Bauhaus, y de su creencia en el progreso, que ya en los 60 parecía naif y que Kubrick deconstruye desde dentro" (Volker Fischer).

20.00 *Sonia Herman-Dolz*

Sala 2 **Diogenes**. 3 episodios. *Vídeo*. Total programa: 98'

Hijos de la Revolución (1994). El mito del Che contra el mito de Fidel. 45'

Ley de Arrepentimiento (1994). La ley impuesta por Fujimori cuando encarceló al Gran Gonzalo. Miembros de Sendero Luminoso, ahora 'arrepentidos' e informantes del ejército. 33'.

Hernani (1996). La juventud de Hernani y la influencia de ETA. 20'.

20.15 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DE LA HISTORIA

The Scarlet Empress (Capricho imperial, Josef von Sternberg, 1934). Int.: Marlene Dietrich, Sam Jaffe, John Lodge. EE UU. VOSE. 104'

22.30 *Hitos del cine documental*

Sala 1 **Bowling for Columbine (Bowling for Columbine**, Michael Moore, 2002). Documental. EE UU. VOSE. 124'

"Una reflexión cómica y entretenida sobre la locura americana por las armas y el por qué nos matamos unos a otros. Es más bien un editorial especulativo que periodismo de investigación (...) y a veces se mete injustamente con los trabajadores de a pie. Pero a pesar de estos defectos, la película dice, con ingenio y pasión, verdades de las que nadie habla" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 16.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LO FANTÁSTICO

El caballero del dragón (Fernando Colomo, 1985). *Dirección artística:* Félix Murcia. Int.: Klaus Kinski, Harvey Keitel, Miguel Bosé. España. 91'

En algún momento impreciso de la Edad Media, en algún lugar indeterminado de Europa. Entre espesos bosques se erigía el sólido castillo de Ruk.

19.30 *Hitos del cine documental*

Sala 1 **Sans soleil** (Chris Marker, 1983). Documental. Francia. VOFSE*. 100'

Con la presencia de Hayao Shibata.

20.00 *Documentales en el novísimo cine español*

Sala 2 **Tres en la marca** (Gracia Querejeta, 1987). Episodio de la serie de TV *Siete huellas*. 30'. **El viaje del agua** (Gracia Querejeta, Nacho Pérez y Jesús Ruiz, 1990). 49'. España. Total programa: 79'

22.00 *Hitos del cine documental*

Sala 1 **Darwin's Nightmare (La pesadilla de Darwin)**, Hubert Sauper, 2004). Documental. Alemania. VOSE. 112'

En los años 60, una nueva especie animal fue introducida en el Lago Victoria: la perca del Nilo, que resultó ser un voraz depredador que acabó con todas las especies autóctonas de este gigantesco lago.

Segunda proyección día 17.

No hay sesiones

17.30 *Hitos del cine documental*

Sala 1 **Bowling for Columbine (Bowling for Columbine**, Michael Moore, 2002). Documental. EE UU. VOSE. 124'

20.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

L'Ami de mon amie (El amigo de mi amiga, Eric Rohmer, 1987). *Diseño de producción*: Sophie Mantigneux. Int.: Emmanuelle Chaulet, Sophie Renoir, Ann-Laure Meury. Francia. VOSE. 103'

20.15 *Sonia Herman-Dolz*

Sala 2 **Lágrimas negras** (Sonia Herman-Dolz, 1997). Documental. Holanda. VOISE. 75'

22.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 LO FANTÁSTICO

Destino (Salvador Dalí y Walt Disney Co., 1946-2003). 7'. **Suspiria (Suspiria**, Dario Argento, 1976). *Dirección artística*: Giuseppe Bassan. Int.: Jessica Harper, Stefania Casini, Alida Valli. Italia. VOSE*. 88'. Total programa: 95'

Suspiria: "La configuración del edificio y su trazado laberíntico, su alma en suma, está en deuda con los grabados de perspectivas contradictorias de Escher. (...) Pero la definitiva vuelta de tuerca para la magnificación de esta escenografía barroca es su concepción de organismo vivo capaz de prolongar a la bruja que guarda en su seno" (Salvador Bernabé).

Con la presencia de Claudine Kaufmann.

Segunda proyección día 19.

17.30 *Hitos del cine documental*

Sala 1 **Darwin's Nightmare (La pesadilla de Darwin, Hubert Sauper, 2004).** Documental. Alemania. VOSE. 112'

19.50 *Creadores de espacios*

Sala 1 LO FANTÁSTICO

La Belle et la Bête (La bella y la bestia, Jean Cocteau, 1946). *Decorados:* Christian Bérard y Lucien Carré. Int.: Jean Marais, Josette Day, Mila Parely. Francia. VOSE*. 96'

"Todo es mágico, y en primer lugar los decorados en los que la vida se inmiscuye en el corazón de la piedra. (...) La modernidad de Cocteau radica en su forma de emplear el realismo de la imagen, una fuente de maravillas continua para el espectador, para mostrar unos hechos y gestos surgidos de la invención poética. Así la poesía se hace el doble de nuestro mundo " (François Jost).

Con la presencia de Claudine Kaufmann.

Segunda proyección día 20.

20.00 *Sonia Herman-Dolz*

Sala 2 **Portrait of Dora Dolz** (Sonia Herman- Dolz, 2006). Documental. *Vídeo.* Holanda. VOI/ESE*. 65'

22.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 EL TRABAJO

The Apartment (El apartamento, Billy Wilder, 1960). *Dirección artística:* Alexandre Trauner. Int.: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred McMurray. EE UU. VOSE. 125'

"Para la oficina, Trauner crea un espacio abierto al infinito, fuera de todo canon de perspectiva. El espectador sabe inmediatamente que ese espacio representa un mundo en el que el cerebro del hombre está totalmente materializado, metamorfoseado en aparatos y circuitos electrónicos" (Jacques Leenhardt).

Con la presencia de Claudine Kaufmann.

Segunda proyección día 20.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

El misterio de la Puerta del Sol (Francisco Elías, 1929). *Decorados*: Paulino Méndez. Int.: Juan de Orduña, Nita Moreno, Jack Castello. España. 75'

Primera película sonora del cine español, rodada en escenarios reales de Madrid y Barcelona, narra las peripecias de dos amigos decididos a convertirse en estrellas de cine.

19.10 *Cahiers du cinéma España presenta: (des) encuadernados*

Sala 1 **Rois et Reine** (Arnaud Desplechin, 2004). Int.: Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Catherine Deneuve. Francia. VOSE*. 150'

"Quería comparar dos trayectorias incomparables, las historias de un hombre y una mujer unidos únicamente por un niño. (...) Para ir de uno al otro, quería hacer una película que fuera alternativamente una farsa burlesca a lo Mel Brooks o Harold Lloyd y un melodrama hitchcockiano" (Arnaud Desplechin).
Segunda proyección día 20.

20.00 *Creadores de espacios*

Sala 2 PROGRAMA CHARLES & RAY EAMES

Powers of Ten (1977). VOSE*. 9'. **Atlas** (1976). VOSE*. 5'. **Day of the Dead** (1957). VOSE*. 15'. **Toccata for Toy Trains** (1959). 14'. **House: After Five Years of Living** (1955). 11'. **Kaleidoscope Jazz Chair** (1960). 7'. **Blacktop** (1952). 11'. **Tops** (1969). 7'. **IBM at the Fair** (1964). 7'. **Eames Lounge Chair** (1956). 3'. **Solar Do-Nothing Machine** (1957). 3'. EE UU. Total programa: 92'

Selección de la obra fílmica de la pareja de arquitectos y diseñadores, Charles y Ray Eames.

Con la presencia de Claudine Kaufmann.

22.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

42nd Street (La calle 42), Lloyd Bacon, 1933). Int.: Dick Powell, Ruby Keeler, Werner Baxter. EE UU. VOSE*. 89'

"*La calle 42* inauguró la exitosa y sensacional carrera de Busby Berkeley en la Warner Brothers: la escenografía de 'Shuffle off to Buffalo' (en un vagón Pullman) y de '42nd Street' donde los rascacielos de Manhattan bailan, le convirtieron en una figura capital del musical de Hollywood" (Harvard Film Archive).

Con la presencia de Claudine Kaufmann.

Segunda proyección día 29.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

Safety Last (El hombre mosca, Fred C. Newmeyer, Sam Taylor, 1923). Int.: Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother. EE UU. MRISE*. 73'

"*Safety Last* incluye la clásica imagen de Harold Lloyd colgado de las manecillas de un reloj a diez pisos del suelo, que lo coronó como el cómico capaz de cualquier cosa para provocar la carcajada. La película es también un vehículo para el habitual estudio de Lloyd de la ambición americana" (Pacific Film Archive).

Segunda proyección día 27.

19.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LO FANTÁSTICO

Destino (Salvador Dalí y Walt Disney Co., 1946-2003). 7'. **Suspiria (Suspiria**, Dario Argento, 1976). *Dirección artística*: Giuseppe Bassan. Int.: Jessica Harper, Stefania Casini, Alida Valli. Italia. VOSE*. 88'. Total programa: 95'

20.00 *Sonia Herman-Dolz*

Sala 2 **Romance de valentía** (Sonia Herman-Dolz, 1993). Documental. Holanda. VOE. 89'

22.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DE LA HISTORIA

L'Anglaise et le Duc (La inglesa y el duque, Eric Rohmer, 2001). *Dirección artística*: Antoine Fontaine. Int.: Jean-Claude Dreyfuss, Lucy Russell. Francia. VOSE. 129'

"Mi objetivo era reforzar la impresión de verdad. (...) Un espacio pintado, es decir, artificial, pero que visibiliza la continuidad y la amplitud del espacio real que representa, es más real que un espacio hecho de elementos reales, fotografiados, como es costumbre en el cine, tomados de lugares distintos y heterogéneos" (Eric Rohmer).

Con la presencia de Claudine Kaufmann.

Segunda proyección día 22.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 EL TRABAJO

The Apartment (El apartamento), Billy Wilder, 1960). *Dirección artística*: Alexandre Trauner. Int.: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred McMurray. EE UU. VOSE. 125'

19.00 *Cahiers du cinéma España presenta: (des) encuadernados*

Sala 2 **Rois et Reine** (Arnaud Desplechin, 2004). Int.: Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Catherine Deneuve. Francia. VOSE*. 150'

20.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

Foolish Wives (Esposas frívolas), Erich von Stroheim, 1921). *Decorados*: Richard Day, Elmer Sheeley. Int.: Erich von Stroheim, Rudolph Christians, Miss Du Pont. EE UU. MRISE*. 117'

"Stroheim, en su delirio perfeccionista, exige que el gran hotel contruido en el estudio esté totalmente equipado. Las secuencias demasiado audaces o de un realismo excesivo fueron cortadas y el metraje final se redujo en un tercio para su distribución. Aun así mutilada, es un monumento a la arquitectura flamígera, atravesado por destellos de genio" (Claude Beylie).

Segunda proyección día 22.

22.15 *Creadores de espacios*

Sala 1 LO FANTÁSTICO

La Belle et la Bête (La bella y la bestia), Jean Cocteau, 1946). *Decorados*: Christian Bérard y Lucien Carré. Int.: Jean Marais, Josette Day, Mila Parely. Francia. VOSE*. 96'

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DE LA HISTORIA

L'Anglaise et le Duc (La inglesa y el duque, Eric Rohmer, 2001). *Dirección artística*: Antoine Fontaine. Int.: Jean-Claude Dreyfuss, Lucy Russell. Francia. VOSE. 129'

20.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

Berlin, die Sinfonie der Grosstadt (Berlín, sinfonía de una gran ciudad, Walter Ruttmann, 1927). Documental. Alemania. 77'

"La evolución casi coreográfica de las masas y las formas urbanísticas a lo largo de un día en Berlín" (Ignacio Armada).

20.15 *Cahiers du cinéma España presenta: (des) encuadernados*

Sala 2 Les Amant réguliers (Philippe Garrel, 2005). Int.: Louis Garrel, Clotilde Hesme, Eric Rulliat. Francia. VOSE*. 178'

"*Les Amants réguliers* (...) se atreve con el mayo del 68 y las esperanzas perdidas que lo siguieron y añade a este retrato generacional la historia primigenia, siempre única, del nacimiento del amor. Une la revolución política con la revolución íntima, los revolucionarios de una noche con los amantes estables. Una ambición semejante exigía una forma amplia (tres horas) y un corte inaugural (68 y luego 69) que confronta el mes de mayo condensado en una noche épica a la cotidianeidad atemporal de una banda de soñadores que transforman con elegancia el opio en amor y el amor en opio" (Stéphane Delorme).

Segunda proyección día 26.

22.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

Foolish Wives (Esposas frívolas, Erich von Stroheim, 1921). *Decorados*: Richard Day, Elmer Sheeley. Int.: Erich von Stroheim, Rudolph Christians, Miss Du Pont. EE UU. MRISE*. 117'

17.30 *Centenario de John Wayne*

Sala 1 **Red River (Río rojo**, Howard Hawks, 1948). Int.: John Wayne., Montgomery Clift, Joanne Dru. EE UU. VOSE. 125'

"La libérrima adaptación que hace Hawks de los relatos de Borden Chase (...) funciona en varios niveles. Es un estudio de la imagen heroica de Wayne, que aquí se muestra innecesariamente autoritario y cabezón cuando se enfrenta a su hijo adoptivo Clift, mucho más liberal, y se lleva las críticas de Brennan por matar a los desertores. Es también otra variación del tema del respeto y el profesionalismo, propio de Hawks. Finalmente, es una épica intimista que festeja la decisión de establecer la civilización y considera la negativa de Clift a usar la pistola como una mejora sustancial de la justicia de gatillo fácil de Wayne" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 26.

20.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DE LA HISTORIA

Intolerance (Intolerancia, David W. Griffith, 1916). *Dirección artística*: David W. Griffith, Walter L. Hall. Int.: Lillian Gish, Mae Marsh, Robert Harron. EE UU. MRISE*. 164'

"Un monumento del séptimo arte: decorados inmensos, miles de figurantes, un equipo de ayudantes entre los que figuraban Stroheim, Van Dyke o Browning, un montaje alterno que mezcla los episodios en una sinfonía de cuatro movimientos, una llamada pacifista en el momento en que los Estados Unidos ibane entrar en la guerra" (Jean Tulard)

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

20.15 *Centenario de John Wayne*

Sala 2 **The Long Voyage Home (Hombres intrépidos**, John Ford, 1940). Int.: John Wayne, Thomas Mitchell, Barry Fitzgerald. EE UU. VOSE*. 105'

"Un cuento errabundo y melancólico de marinos mercantes y sus vidas solitarias, probablemente la mejor adaptación de Eugene O'Neill. Es también una obra tan personal y sentida como las películas canonizadas de Ford y una muestra más conseguida que otras del estilo expresionista de esos años" (Jonathan Rosenbaum).

22.15 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **El extra** (Alberto Pernet, 2003). **Gatos** (Toni Bestard y Adán Martín, 2002). **Siempre quise trabajar en una fábrica** (Esteban Crespo, 2004). **Morirdormirsoñar** (Miguel del Arco, 2005).

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 EL TRABAJO

El bailarín y el trabajador (Luis Marquina, 1936). *Decorados*: Luis M. Feduchi. Int.: Roberto Rey, Ana María Custodio, Antoñita Colomé. España. 79'

Musical adaptado de la obra teatral de Jacinto Benavente, *El bailarín y el trabajador o Nadie sabe lo que quiere*, que presta una atención inusitada en el cine español al ambiente fabril de la época.

19.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 ROBERT MALLET-STEVENS

L'Inhumaine (La inhumana) (Marcel L'Herbier, 1924). *Decorados*: Fernand Léger, Alberto Cavalcanti, Claude Autant-Lara y Robert Mallet-Stevens. Int.: Georgette Leblanc, Jaque Catelain, Philippe Hériat. Francia. MRFSE*. 135'

"Robert Mallet-Stevens aborda sus primeros decorados, a la vez como una experimentación a tamaño real y como una posibilidad que le ofrece el cine de popularizar los hallazgos artísticos más novedosos" (Jean-Pierre Berthomé)

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 27.

20.00 *Cahiers du cinéma España presenta: (des) encuadernados*

Sala 2 Solntse /The Sun (Aleksandr Sokurov, 2005). Int.: Issey Ogata, Robert Dawson, Kaori Momoi. Rusia / Italia / Francia / Suiza. VOSE*. 115'

"Según la leyenda, si a la familia imperial japonesa le pasaba algo malo, el sol no saldría por la mañana. Desde su infancia, Hiro Hito esperaba cada mañana con temor la salida del sol, preguntándose qué le ocurriría si no amanecía" (A. Sokurov)

Segunda proyección día 27.

22.10 *Centenario de John Wayne*

Sala 1 Three Godfathers (Tres padrinos) (John Ford, 1948). Int.: John Wayne, Pedro Armendáriz, Harry Carey Jr. EE UU. VOSE*. 106'

Una fábula homenaje a Harry Carey, que adapta los mitos cristianos de los tres reyes magos y del hijo pródigo al universo fordiano de la comunidad implantada precariamente en tierras salvajes y de los hombres errantes que se integran o se alejan de ellas.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DE LA HISTORIA

Sin City (Sin City - Ciudad del pecado, Robert Rodríguez y Frank Miller, 2005). Int.: Benicio del Toro, Bruce Willis, Jessica Alba. EE UU. VOSE. 124'

"Los cómics neo-noir de Frank Miller inundan la pantalla de una estilizada explosión de violencia sádica, rodada en blanco y negro, con ocasionales toques de color. Rodríguez empleó los cómics como storyboards y su infierno urbano años 40, con ángulos dramáticos y continua voz en off, es muy fiel al original" (J. R. Jones).

Segunda proyección día 27.

19.50 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DEL FUTURO

Aelita (Yakov Protazanov, 1924). *Decorados*: Serge Kozlovski. Int.: Yulia Solntzeva, Igor Ilinsky, Nikolai Tsereteli. URSS. MRE. 97'

"Las secuencias de ciencia ficción no son sino una pequeña parte de la película, pero ofrecen un raro y preciado ejemplo del constructivismo al estilo de Meyerhold en los trajes y los decorados" (Marcel Martin).

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

20.15 *Cahiers du cinéma España presenta: (des) encuadernados*

Sala 2 Alumbramiento (Víctor Erice, 2002). *Vídeo*. 10'. **Café Lumière / Kôhî jikô** (Hou Hsiao-Hsien, 2003). Int.: Yo Hitoto, Tadanobu Asano, Masato Hagiwara. Japón. VOSE*. 108'. Total programa: 118'

"Elegir el lugar entre presente y futuro, nacional y extranjero, cultura y soledad, es el motor de la trayectoria de la heroína de *Café Lumière*" (Jean-Michel Frodon).

Segunda proyección día 29.

22.15 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

Von Morgens bis Mitternacht (Karl-Heinz Martin, 1920). *Decorados*: Robert Neppach. Int.: Ernst Deutsch, Erna Morena, Roma Bahn. Alemania. MRASE*. 68'

"Lleva las conclusiones del expresionismo al terreno del melodrama social. Se planteó con un diseño visual extremo: muchos objetos de *atrezzo* se pintaban directamente sobre paneles" (Ignacio Armada).

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 30.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LO FANTÁSTICO

The Thief of Bagdad (El ladrón de Bagdad, Raoul Walsh, 1924). *Dirección artística*: William Cameron Menzies. Int.: Douglas Fairbanks, Snitz Edwards, Anna May Wong. EE UU. MRISE*. 139'

"Para Fairbanks y Walsh, Menzies crea en 1924 quizá el ejemplo más perfecto de la inspiración Art Nouveau en el cine. (...) Menzies multiplica las invenciones sin sacrificar la elegancia de las formas o la coherencia del conjunto" (Jean-Pierre Berthomé).

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

19.30 *Cahiers du cinéma España presenta: (des) encuadernados*

Sala 2 **Les Amant réguliers** (Philippe Garrel, 2005). Int.: Louis Garrel, Clotilde Hesme, Eric Rulliat. Francia. VOSE*. 178'

20.10 *Centenario de John Wayne*

Sala 1 **Red River (Río rojo**, Howard Hawks, 1948). Int.: John Wayne., Montgomery Clift, Joanne Dru. EE UU. VOSE. 125'

22.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 ROBERT MALLET-STEVENS

Le Vertige (Marcel L'Herbier, 1926). *Decorados*: Robert Mallet-Stevens, Pierre Chareau, Robert y Sonia Delaunay, Jean Lurçat, Marie Laurencin. Int.: Jaque Catelain, Emmy Lynn, Roger Karl. Francia. MRFSE*. 90'

"Las fachadas que Mallet-Stevens concibe para *L'Inhumaine* y los interiores de *Le Vertige* pertenecen ya claramente al cubismo y a sus declinaciones en el Art Decò" (Jean-Pierre Berthomé).

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

Segunda proyección día 29.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

Safety Last (El hombre mosca, Fred C. Newmeyer, Sam Taylor, 1923). Int.: Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother. EE UU. MRISE*. 73'

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

19.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 ROBERT MALLET-STEVENS

L'Inhumaine (La inhumana, Marcel L'Herbier, 1924). *Decorados*: Fernand Léger, Alberto Cavalcanti, Claude Autant-Lara y Robert Mallet-Stevens. Int.: Georgette Leblanc, Jaque Catelain, Philippe Hériat. Francia. MRFSE*. 135'

Acompañamiento de piano: Javier Pérez de Azpeitia.

20.00 *Cahiers du cinéma España presenta: (des) encuadernados*

Sala 2 Solntse /The Sun (Aleksandr Sokurov, 2005). Int.: Issey Ogata, Robert Dawson, Kaori Momoi. Rusia / Italia / Francia / Suiza. VOSE*. 115'

22.10 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DE LA HISTORIA

Sin City (Sin City - Ciudad del pecado, Robert Rodríguez y Frank Miller, 2005). Int.: Benicio del Toro, Bruce Willis, Jessica Alba. EE UU. VOSE. 124'

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

La línea del cielo (Fernando Colomo, 1983). Int.: Antonio Resines, Beatriz Pérez-Porro, Roy Hoffman. España. 83'

Gustavo es un fotógrafo español que decide ir a Nueva York a para cambiar de ambiente y triunfar en la capital del arte. Se encuentra con todo tipo de problemas: el idioma, los amigos norteamericanos a los que no entiende...

19.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CIUDAD

42nd Street (La calle 42), Lloyd Bacon, 1933). Int.: Dick Powell, Ruby Keeler, Werner Baxter. EE UU. VOSE*. 89'

20.00 *Creadores de espacios*

Sala 2 ROBERT MALLET-STEVENS

Le Vertige (Marcel L'Herbier, 1926). *Decorados*: Robert Mallet-Stevens, Pierre Chareau, Robert y Sonia Delaunay, Jean Lurçat, Marie Laurencin. Int.: Jaque Catelain, Emmy Lynn, Roger Karl. Francia. MRFSE*. 90'

22.00 *Cahiers du cinéma España presenta: (des) encuadernados*

Sala 1 **Alumbramiento** (Víctor Erice, 2002). *Vídeo*. 10'. **Café Lumière / Kôhî jikô** (Hou Hsiao-Hsien, 2003). Int.: Yo Hitoto, Tadanobu Asano, Masato Hagiwara. Japón. VOSE*. 108'. Total programa: 118'

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA ESCALERA

La comunidad (Álex de la Iglesia, 2000). *Dirección artística:* José Luis Arrizabalaga y Biaffra. Int.: Carmen Maura, Emilio Gutiérrez Caba, María Asquerino. España. 108'

"En las primeras versiones del guión todo se desarrollaba en un piso. Al final, tuvimos que sacar la acción a la escalera y subirnos al tejado, pero el espíritu ha seguido siendo el mismo siempre. A los dos nos gustan ese tipo de historias en las que hay un crimen, un misterio, un tesoro escondido y muchos personajes encerrados en una única localización: un caserón, un castillo, un teatro..." (A. de la Iglesia).

19.40 *Creadores de espacios*

Sala 1 EL TRABAJO

Il deserto rosso (El desierto rojo), Michelangelo Antonioni, 1964). *Dirección artística:* Piero Poletto. Int.: Monica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti. Italia. VOSE. 120'

"Antonioni sigue haciendo del paisaje industrial y urbano contemporáneo el marco y la metáfora de la desazón vital de sus personajes. Pero va a aún más lejos en la interpretación psicológica de los ambientes reales y, para su primera película en color, le pide a Poletto que pinte la naturaleza para controlar mejor las oposiciones y complementariedades de color que ayuden a establecer plásticamente su discurso" (Jean-Pierre Berthomé).

Segunda proyección en junio.

20.00 *Creadores de espacios*

Sala 2 LA CIUDAD

Von Morgens bis Mitternacht (Karl-Heinz Martin, 1920). *Decorados:* Robert Neppach. Int.: Ernst Deutsch, Erna Morena, Roma Bahn. Alemania. MRASE*. 68'

22.00 *Cahiers du cinéma España presenta: (des) encuadernados*

Sala 1 **Un couple parfait** (Nobuhiro Suwa, 2005). Int.: Valéria Bruni-Tedeschi, Bruno Todeschini, Nathalie Boutefeu. Francia. VOSE*. 104'

"Marie y Nicolas están agotados, desgastados por las convenciones de una existencia burguesa (...), carnalmente exhaustos tras quince años de vida común y simplemente cansados de estar juntos" (Emmanuel Burdeau).

Segunda proyección día 31.

17.30 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA ESCALERA

Kitty (La bribona, Mitchell Leisen, 1945). *Decorados*: Hans Dreier y Walter Tyler. Int.: Paulette Goddard, Ray Milland, Patrick Knowles. EE UU. VOSE*. 103'

La vida de una chica de la calle a la que un disoluto aristócrata educa para entrar en la alta sociedad inglesa de principios del XIX, con una cuidada reconstrucción histórica inspirada en la pintura de Gainsborough.

Segunda proyección en junio.

19.40 *Creadores de espacios*

Sala 1 VISIONES DE LA HISTORIA

Senso (Senso, Luchino Visconti, 1954). Int.: Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti. Italia / Francia. VOSE. 117'

"A la vez que desmitifica el romanticismo, Visconti envuelve esta tragedia absurda en una reconstrucción histórica fastuosa que adopta la amplitud y resonancia de una ópera. De cabo a rabo, *Senso* juega en dos tableros: el del esplendor estético y el de la amargura moral" (Christian Depuyper).

Segunda proyección en junio.

20.00 *Cahiers du cinéma España presenta: (des) encuadernados*

Sala 2 Un couple parfait (Nobuhiro Suwa, 2005). Int.: Valéria Bruni-Tedeschi, Bruno Todeschini, Nathalie Boutefeu. Francia. VOSE*. 104'

22.00 *Creadores de espacios*

Sala 1 LA CASA

Rear Window (La ventana indiscreta, Alfred Hitchcock, 1954). *Dirección artística*: Hal Pereira, Joseph McMillan. Int.: James Stewart, Grace Kelly, Raymond Burr. EE UU. VOSE. 112'

"Se construye un único decorado, totalmente construido en estudio, en una especie de personaje colectivo ofrecido constantemente a la mirada del espectador y que se convierte en una metáfora del universo" (Jean-Pierre Berthomé).