



TEMPLO DE DEBOD

El Templo de Debod es el museo encargado de conservar, estudiar y difundir el monumento de ese mismo nombre, así como la cultura egipcia y nubia, de las que es testimonio.

El de Debod, fue uno de los templos rescatados durante la Campaña de Salvamento de los Templos y Sitios de Nubia (1959-1982) y destinados a ser entregados a terceros países. El templo fue donado al estado español en 1968, siendo aceptado en 1970 y asignado al Ayuntamiento de Madrid para su conservación y gestión.

Aunque hay datos para pensar en la existencia de un santuario anterior, el templo que hoy conocemos fue iniciado a comienzos del siglo II antes de Cristo por el rey meroita Adijalamani, en el marco de la revuelta del sur de Egipto contra el gobierno de los ptolomeos. Una vez restablecido el control sobre estos territorios fue ampliado por Ptolomeo VI y, posteriormente, por los emperadores romanos Augusto y Tiberio, llegando a convertirse en uno de los santuarios de mayores dimensiones de la Baja Nubia grecorromana.

Estaba dedicado a los dioses Amón de Debod e Isis, de cuyo santuario en la isla de File distaba apenas 15 kilómetros. Ambas divinidades contaron con sagrarios de piedra en su capilla principal, del que solo se conserva hoy en día el de Amón. A ellas se le unen otras divinidades relacionadas con ellos y que debieron contar con el fervor de los devotos: Osiris, hermano y esposo de Isis, y Mahesa, dios de cabeza leonina que en época romana se vinculó con el Amón de Debod formando una pareja de fuerte raigambre meroita.

La visita incluye la práctica totalidad de las salas y capillas interiores, especialmente el vestíbulo o pronaos con relieves de época de Augusto y la capilla de Adijalamani, completamente decorada con escenas de ofrendas a los dioses de Debod, así como su terraza, donde se muestran distintos objetos (estela, altar y sillares con inscripciones y decoración en relieve) que no fueron recolocados en su lugar original. En el exterior se alzan dos de los tres portales que tuvo el templo que, junto con las fachadas del edificio, muestran a través de antiguos graffiti la presencia de grupos humanos a lo largo de los 15 siglos transcurridos desde el fin del culto egipcio hasta su salvamento.

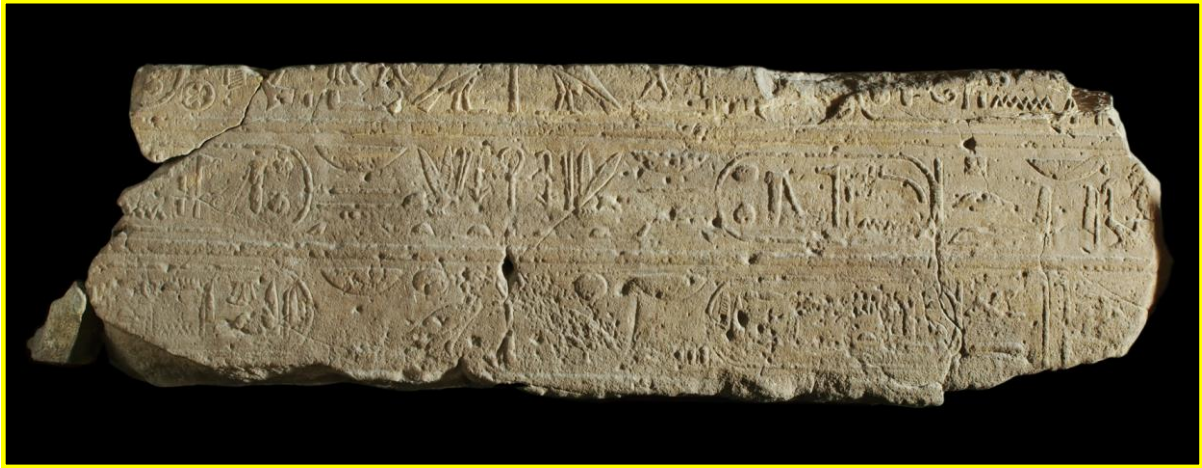
Las colecciones del museo se completan con fondos documentales sobre la historia del templo y su traslado y reconstrucción en Madrid.



Vista del Templo de Debod
Fotógrafo: Alfonso Martín Flores



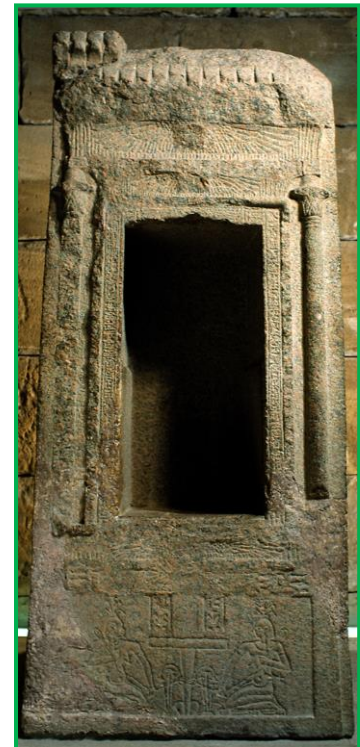
Capilla de Adijalamani
Ofrenda de sistros a Isis
Fotógrafo: José Latova



Sillar con titulatura de Adijalamani
Fotógrafo: José Latova



Vestíbulo. Ofrendas a Isis y a Isis y Osiris
Fotógrafo: José Latova



Naos de Amón de Debod
Fotógrafo: José Latova