

## BIOGRAFÍA JORDI TEIXIDOR

Jordi Teixidor de Otto nace en Valencia, en 1941. Entre 1959 y 1964 cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, único periodo en el que practica la figuración.

En 1966 es nombrado conservador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, donde conoce al "Grupo de Cuenca" formado por Gustavo Torner, Fernando Zóbel y Gerardo Rueda. Ese mismo año entra a formar parte del grupo "Nueva Generación", desde el que avanza hacia nuevas corrientes artísticas, entroncando su obra con los planteamientos de la pintura "hand-edge".

En 1973 se traslada a Nueva York, donde conoce la obra de Barnett Newman de quién incorpora el empleo de bandas laterales.

Una beca de la Fundación Juan March entre 1979 y 1981, le permite volver a la capital neoyorkina, siendo seleccionado para participar en la exposición "New images from Spain" del Museo Guggenheim.

En 1982 regresa a España y se instala en Madrid comenzando a partir de 1990 las series cuyos títulos aluden al límite (*Los límites de la memoria, Los límites del engaño, Los límites de la razón*, etc). Otros cuadros importantes de ese momento son *La muerte del poeta* y *El silencio de Glenn Gould*, del que hará una segunda versión en 1995.

En 1994 inicia la serie de *Las Contradicciones*, detectándose un progresivo abandono del color hasta llegar al negro.

En 1997 se le hace una exposición retrospectiva en el Instituto Valenciano de Arte Moderno que se cerraba en una gran sala con dieciséis cuadros negros. Durante el siguiente bienio continúa con mayor rigor el uso del negro, aunque incorpora colores de oro como único componente del cuadro. Es el momento de los *Paisajes nórdicos* y de la trilogía compuesta por *El final de la batalla, La muerte de Virgilio* y *La derrota*.

En el año 2000 es nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Después de la última serie mencionada, pinta cuadros realizados con líneas que se entrecruzan sobre superficies negras, recuperando aspectos gestuales de otras épocas.

Con la serie dedicada a *La muerte del anarquista*, de 2002, las zonas trabajadas gestualmente se incorporan a cuadros horizontales de gran formato. En otras series casi simultáneas, continúa el empleo del negro como campo de color a un tiempo generador y provocador, mientras que en la serie *África* y en *La visita de Ulrich* incorpora elementos informales y caprichosos en contrapunto con el rigor general de la obra.

### Premios

Se le ha otorgado la Medalla de Oro de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando (2000). Y en 2014 el Premio Nacional de Artes Plásticas. El jurado ha premiado al creador "por sus obras, distintivas de un camino único y difícil en el arte, elegido a conciencia y con independencia. Un camino sostenido en el tiempo hasta configurar un conjunto que confiere al arte español contemporáneo la entidad que hoy tiene".