



# NOVEDADES

Abril 2011

50

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CULTURAL

## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en el Centro.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios internos disponen de un Servicio de Préstamo individual.

En el buzón [novedades@mcu.es](mailto:novedades@mcu.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

Secretaría General Técnica

Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación

**SUMARIO**

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Antropología	4
Arqueología	5
Arte	6
Grabado	8
Pintura	8
Bibliotecas	8
Cine	10
Cultura popular	13
Cultura y civilización	14
Danza	14
Derecho	15
Exposiciones	17
Filosofía	17
Fundaciones	18
Gestión cultural	19
Historia	20
Historia de España	21
Lengua y lingüística	22
Libros y lectura	23
Literatura	24
Medios de comunicación	26
Museos	27
Música	29
Patrimonio	31
Política	33
Política cultural	34
Religiones	34
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	35
Sociología	36
Sociología de la cultura	37
Teatro	37
Urbanismo	38
Índice de autores	40
Índice de títulos	45

## Administración Pública

### Libros

- [1] Gorriti Bontigui, Mikel; López Basterra, Joseba. **Análisis de puestos de trabajo en la administración pública**. Oñati (Guipúzcoa): Instituto Vasco de Administración Pública = Herri-Arduralaritzaren Euskal Erakundea, 2010. 234 p. ISBN 978-84-7777-357-3  
Centro Documentación Cultural 22050
- [2] **Guía laboral del Ministerio de Trabajo e Inmigración 2010**. Edición realizada por la Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Trabajo e Inmigración. 21ª ed. Edición cerrada a 4 de octubre de 2010. Madrid: Ministerio de Trabajo e Inmigración: Boletín Oficial del Estado, 2010. 839 p.: ilustraciones. Incluye un CD con la presentación de redtrabaj@, Web de los Servicios Públicos de Empleo que permite realizar on line algunos trámites, como la búsqueda de empleo o el reconocimiento de las prestaciones por desempleo. Índices, p. 745-838. ISBN 978-84-340-1858-7.  
Centro Documentación Cultural 7401
- [3] Jiménez Asensio, Rafael; Villoria, Manuel; Palomar Olmeda, Alberto. **La dirección pública profesional en España**. Oñati, Guipúzcoa: Instituto Vasco de Administración Pública; Madrid [etc.]: Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales, 2009. 165 p. Bibliografía: p. 118-121. ISBN 978-84-9768-687-7  
Centro Documentación Cultural 22045
- [4] Lorenzo de Membiela, Juan B. **Retribuciones de los funcionarios públicos**. 1ª ed. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi-Thomson Reuters, 2010. 1330 p. Incluye CD con jurisprudencia a texto completo. En la cubierta: Manual práctico de la Función Pública. ISBN 978-84-9903-414-0  
Centro Documentación Cultural 323.37 LOR
- [5] **Panorama de las administraciones públicas 2009**. Traducción, Adela Romero Tarín. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), 2010. 236 p.: gráficos. (Estudios y documentos). ISBN 978-84-7351-293-0 (formato papel). ISBN 978-84-7088-912-7 (formato electrónico)  
Documento disponible en Internet.  
[http://www.inap.map.es/NR/rdonlyres/F1EB9A18-72B2-48BD-AAE4-09D82DF3029E/0/P%C3%A1gina\\_PanoramaAdministracionesPublicas09.pdf](http://www.inap.map.es/NR/rdonlyres/F1EB9A18-72B2-48BD-AAE4-09D82DF3029E/0/P%C3%A1gina_PanoramaAdministracionesPublicas09.pdf)  
Centro Documentación Cultural Unidad E

## Antropología

### Libros

- [6] Mairal Buil, Gaspar. **Tiempos de la cultura: ensayos de antropología histórica.** Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010. 147 p. (Ciencias Sociales; 77). Bibliografía: p. 143-145. Índices. ISBN 978-84-92774-86-9 Centro Documentación Cultural 21918

### Artículos de revistas

- [7] Argenti, Nicolas. **Things that don't come by the road: folktales, fosterage, and memories of slavery in the Cameroon Grassfields.**  
Este artículo argumenta que las historias de los cuentos populares contados por los niños en los campos de cultivo del Camerún y centradas la mayoría en dos temas, el canibalismo y la negligencia, no solo representan los recuerdos de la trata de esclavos en la que tanto niños desaparecieron hasta el siglo veinte, sino que tienen relevancia para las generaciones contemporáneas de niños para quienes la experiencias de acogimiento familiar sigue siendo un problema serio en la actualidad.  
En: Comparative studies in society and history: an international quarterly. Vol. 52, n. 2 (abr. 2010), p.224-254.  
Centro Documentación Cultural Z-723
- [8] Banivanua Mar, Tracey. **Cannibalism and colonialism: charting colonies and frontiers in nineteenth-century Fiji.**  
La autora considera que el canibalismo es más que la simple práctica cultural de la antropofagia. Tras la provocativa crítica de William Arens del que denominaba mito del canibalismo, se ha hecho difícil en los últimos años la aceptación sin crítica y la repetición de las reivindicaciones de canibalismo de otras gentes.  
En: Comparative studies in society and history: an international quarterly. Vol. 52, n. 2 (abr. 2010), p. 255- 281.  
Centro Documentación Cultural Z-726
- [9] Cobo, Eugenio. **Gitanos y flamenco.** [Recurso electrónico].  
El flamenco nació en Andalucía entre la población marginal y pobre. Era el arte de los pescadores, los canasteros, los jornaleros, los mineros, el cante de las tascas y de las ferias populares, en una palabra arte popular. No era el arte de los gitanos. El flamenco no hubiera sido posible sin la aportación del pueblo gitano, pero sin la cultura existente en Andalucía tampoco.  
En: Cuadernos gitanos. N. 1 (2007), p. 28-33.  
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>  
Centro Documentación Cultural Unidad E

- [10] Cordobés, Fernando. **El estigma de la tribu.**  
El autor reflexiona sobre la etnia de origen africano y su relación con la esclavitud y el colonialismo, así como la percepción histórica y antropológica que ha tenido y tiene en la sociedad.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 721-722 (jul.-ag. 2010), p. 27-33.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [11] Gómez Alfaro, Antonio. **La misión del historiador.** [Recurso electrónico].  
En este artículo, y mediante fuentes literarias, se va analizando y completando progresivamente la historia de los españoles gitanos.  
En: Cuadernos gitanos. N. 1 (2007), p. 8-13.  
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>  
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [12] Salinas Catalá, Jesús. **Viñetas y prejuicios: una visión de los gitanos en los cómics.** [Recurso electrónico].  
Breve aproximación de la presencia de los personajes gitanos en los cómics publicados en castellano.  
En: Cuadernos gitanos. N. 3 (2008), p. 53-61.  
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>  
Centro Documentación Cultural Unidad E

## Arqueología

### Artículos de revistas

- [13] Bahn, Paul. **Lascaux: la crisis del arte rupestre.** Fotos de Laurence Beasley y RdA.  
Lascaux, en el suroeste de Francia, la cueva decorada más hermosa del mundo; uno de los grandes descubrimientos en la historia de la arqueología, y una referencia en la evolución humana. Y aún así, descubierta relativamente hace poco (1940), este tesoro de la última edad de hielo ha sufrido terriblemente la acción del hombre a pesar de permanecer intacta durante miles de años.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 350 (ag. 2010), p. 14-23.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [14] **Pioneros de la arqueología: Jesse Haworth (1835-1920).**  
Perfil biográfico del industrial textil, originario de Manchester y considerado en el ámbito de la egiptología como uno de los pioneros en el patrocinio de las excavaciones arqueológicas.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 350 (ag. 2010), p. 24-25.  
Centro Documentación Cultural Z-628

- [15] **Pioneros de la arqueología: Rosendo García Ramos y Bretillard (1834-1913).**  
Artículo biográfico sobre la figura del estudioso del mundo indígena canario, alcalde de Santa Cruz de Tenerife y corresponsal del Museo de Ciencias Naturales de Madrid, entre otras muchas ocupaciones.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 351 (sept. 2010), p. 22-23.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [16] Ramos, Javier. **El yacimiento íbero romano de la antigua Alicante.**  
Asentada sobre un gran solar de más de treinta mil metros cuadrados, la ciudad íbero romana de Lucentum perdura en la actualidad como uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del levante español. La antigua Alicante se ubica en el Tossal de Manises, en la parte superior de una elevación junto al mar Mediterráneo que alcanza los treinta y ocho metros de altura, a poco más de tres kilómetros del centro de la ciudad moderna.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 350 (ag. 2010), p. 32-37.  
Centro Documentación Cultural Z-628
- [17] Robledo Casanova, Ildelfonso. **El hombre y su corazón ante Osiris: el juicio de los muertos en Egipto (I).** Fotos de María Belchi.  
La idea de que las acciones de los hombres han de ser sometidas a un juicio tras la muerte por los poderes divinos tuvo su origen en los tiempos antiguos de la historia de Egipto, si bien solamente habría de quedar plasmada de manera rigurosa en los textos funerarios del reino nuevo, una vez que culminó la elaboración del conjunto de fórmulas mágicas que se integran en lo que conocemos como 'libro de los muertos'.  
En: Revista de arqueología. Año XXXI, n. 352 (sept. 2010), p. 14-25.  
Centro Documentación Cultural Z-628

## Arte

## Libros

- [18] Casares, Nilo. **Del net.art al web-art 2.0.** Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2009. 158 p. (Debats ; 26). ISBN 978-84-7822-549-1  
Centro Documentación Cultural 21554
- [19] **Cosas que sólo un artista puede hacer: exposición.** Coordinación, María Pose; textos, David Arlandis [et al.]. Vigo: Fundación Marco; Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 2010. 405 p.: ilustraciones color y negro. En portada: Un proyecto de Javier Marroquí y David Arlandis. Texto en castellano, gallego e inglés. ISBN 978-84-936360-4-3  
Centro Documentación Cultural 954

- [20] Ramírez, Martín. **Martín Ramírez: marcos de reclusión**. Con textos de Lynne Cooke, Brooke Davis Anderson, Víctor M. Espinosa, James Lawrence. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010. 199 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8026-412-9  
Centro Documentación Cultural 1234

#### Artículos de revistas

- [21] Adell Creixell, Anna. **Del arte como regalo: arte económico = On art as a gift: cost-effective art**. Translation, Laura F. Farhall.  
La autora repasa ejemplos del arte concebido como una "ofrenda".  
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXIX, n. 259-260 (2010), p. 46-75.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [22] Lemieux Ruibal, Bruno. **El artista y la ballena: Gabriel Orozco = The artist and the whale**. Traducción, Laura F. Farhall.  
Artículo sobre el artista mejicano con motivo de la exposición retrospectiva que sobre su obra se muestra en el MOMA.  
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXIX, n. 259-260 (2010), p. 101-111.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [23] Loría, Vivianne. **La pobreza del arte: arte económico = The poverty of art: cost-effective art**. Translation, Laura F. Farhall.  
La pérdida de protagonismo del arte frente a otros medios como el cine o la televisión, estimuló en él la búsqueda de un reencuentro con la realidad, una reinserción en la vida práctica del espectador, que pasaba por dejar atrás los ideales que sustentaron la creación artística durante cerca de quinientos años, y que señalaban la belleza, lo sublime y la excelencia técnica como los pilares del gran arte.  
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXIX, n. 259-260 (2010), p. 76-87.  
Centro Documentación Cultural Z-493
- [24] Montejo Navas, Adolfo. **De otra adversidad oiticiana = Another oitician adversity**. Translation, Laura F. Farhall.  
El incendio del día dieciséis de octubre del acervo de Hélio Oiticica, guardado en el primer piso de la casa de su hermano y arquitecto César Oiticica, situada en el Jardín botánico de la zona sur de Río de Janeiro supone una tragedia cultural tanto para Brasil como para el circuito internacional.  
En: Lápiz: revista internacional de arte. Año XXVIII, n. 258 (dic. 2009), p. 26-29.  
Centro Documentación Cultural Z-493

- [25] Santos Auñón, María José de los. **El arte pobre: arte económico = Poor art: cost-effective art.** Translation, Laura F. Farhall.  
El artículo reflexiona sobre la concepción de valor en el arte y afirma que el precio del arte es el precio del proceso creativo. El rechazo a los materiales y la factura preciosista es otro rasgo que vincula la familia pobre del organigrama del arte. Según el crítico Arnau Puig el valor del arte es ninguno y como en los bonos basura, se reduce a su tasación.  
En: *Lápiz: revista internacional de arte*. Año XXIX, n. 259-260 (2010), p. 88-99.  
Centro Documentación Cultural Z-493

### Grabado

#### Libros

- [26] Pla Vivas, Vicente. **La ilustración gráfica del siglo XIX: funciones y disfunciones.** Valencia: Universitat de València, 2010. 408 p.: ilustraciones. (Historia oberta). Bibliografía: p. 373-396. Índices. ISBN 978-84-370-7542-6  
Centro Documentación Cultural 21780

### Pintura

#### Libros

- [27] Behrens, T. T. **Behrens.** Coordinan, María Cabrera, Diana Aitchison; textos, José Ramón López Calvo [et al.]. A Coruña: Diputación de A Coruña, 2009. 225 p.: principalmente ilustraciones color y negro. (Colección Grandes pintores). Texto en español e inglés. ISBN 978-84-9812-113-1  
Centro Documentación Cultural 4311

### Artículos de revistas

- [28] Barrientos Báez, Marina. **La danza en la época de Degas.**  
Dossier sobre la trayectoria profesional de Edgar Degas  
En: *Scherzo: revista de música*. Año XXV, n. 249 (feb. 2010), p. 110-113.  
Centro Documentación Cultural Z-517

### Bibliotecas

#### Libros

- [29] **The handbook of art and design librarianship.** Edited by Amanda Gluibizzi, Paul Glassman. London: Facet Publishing, 2010. 330 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-1-85604-702-9  
Centro Documentación Cultural 21873



- [30] Lerner, Fred. **The story of libraries: from the invention of writing to the computer age**. 2ª ed. London: Continuum Int. Pub. Group, 2009. 249 p.: ilustraciones negro. Bibliografía: 215-233. Índices. ISBN 978-0-8264-2990-2  
Centro Documentación Cultural 21692
- [31] Peters, Thomas A. **Library programs online: possibilities and practicalities of Web conferencing**. Santa Barbara, Calif.: Libraries Unlimited, 2009. xiii, 159 p. Includes bibliographical references, p.155-156, and index.  
ISBN 978-1-59158-349-3 (acid-free paper)  
Centro Documentación Cultural 21779
- [32] Solimine, Giovanni; Domenico, Giovanni di; Pérez Pulido, Margarita. **Gestión y planificación en bibliotecas**. Buenos Aires: Alfagrama, 2010. 32 p. (Biblioteca Alfagrama). ISBN 978-987-1305-53-7  
Centro Documentación Cultural 21862
- [33] **UNED: auxiliares de archivos, bibliotecas y museos: temario**. Consejo de redacción, Francisco Vidal Olivares Martínez [et al.]. Madrid: Adams, 2010. 2 v.  
ISBN 978-84-9943-215-1  
Centro Documentación Cultural 21848, 21849

#### Artículos de revistas

- [34] Cañizares Narvárez, Ana. **Cómo fomentar la serendipia en los Sistemas de Recuperación de Información. 2010**.  
El presente trabajo está dirigido a los estudiantes universitarios de la diplomatura de Biblioteconomía y Documentación y/o el grado de Información y Documentación. La autora explica qué es la serendipia, por qué es importante en los procesos de recuperación de información y cómo se puede fomentar en las bibliotecas y los OPAC (Catálogo Público de Acceso en Línea).  
En: Blog de la biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca.  
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [35] Centelles Pastor, Jaume. **La evaluación de la biblioteca escolar: informar, valorar y mejorar**.  
En este artículo se muestra cómo llevar a cabo la labor de evaluar la biblioteca escolar, la cual requiere cierta implicación de los maestros y sobre todo de los responsables del servicio.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, N. 21 (primavera 2010), p. 54-57.  
Centro Documentación Cultural Z-772

- [36] Chowdhury, Gobinda. **From digital libraries to digital preservation research: the importance of users and context.**  
El propósito de este trabajo es señalar los aspectos comunes de la investigación en bibliotecas digitales y la conservación digital en lo que respecta a las cuestiones de los usuarios y el contexto de la información.  
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 2 (2010), p. 207-223.  
Centro Documentación Cultural Z-727
- [37] Durban Roca, Gloria. **Recursos digitales y biblioteca escolar: la posibilidad de ser más útil que nunca en los centros educativos.**  
El impacto que ha ocasionado la presencia de las tecnologías digitales en los centros educativos está afectando directamente al uso tradicional de la biblioteca visualizada como centro de recursos que genera servicios bibliotecarios y programas de actividades  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, N. 21 (primavera 2010), p. 64-70.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [38] Funes, Vicente. **Dibujando el futuro: cómic y selección natural en las bibliotecas públicas.**  
Se describe la inclusión paulatina del cómic dentro de las colecciones de las bibliotecas públicas y la experiencia concreta de la Comicteca de la BRMU, que en poco tiempo se ha convertido en un referente dentro del panorama bibliotecario español por el volumen, riqueza y variedad de sus fondos  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, N. 21 (primavera 2010), p. 42-48.  
Centro Documentación Cultural Z-772
- [39] Sánchez Rubio, Alberto. **Estudiando al genio: Biblioteca-Centro de Investigación Fundación Picasso.**  
Aunque existen museos dedicados exclusivamente a la obra de Picasso en diversas ciudades europeas y obras suyas repartidas por los principales museos de todo el planeta, es la ciudad que le vio nacer, Málaga, la que alberga la biblioteca más importante especializada en su figura y obra.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, N. 21 (primavera 2010), p. 84-87.  
Centro Documentación Cultural Z-772

## Cine

## Libros

- [40] **Cine para leer: julio-diciembre 2009.** Equipo Reseña. Bilbao: Mensajero, 2009. 269 p.: ilustraciones color. (Cine reseña). Bibliografía. ISBN BI 344-2010  
Centro Documentación Cultural 21691

- [41] **Cine y literatura: veinte narraciones.** Selección y notas de Ángel Miquel. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. 260 p.: ilustraciones negro. ISBN978-607-2-00210-4  
Centro Documentación Cultural 21668
- [42] Hernández Eguíluz, Aitor. **Testimonios en huecograbado: el cine de la 2ª República y su prensa especializada (1930-1939).** Valencia: Ediciones de la Filmoteca, 2009. 544 p.: ilustraciones color. (Textos; 43). Bibliografía: 535-540. Índice. ISBN 978-84-482-5369-1  
Centro Documentación Cultural 21684

### Artículos de revistas

- [43] **25 preguntas (que son 50): incógnitas y turbulencias en la política para el cine español.**  
La publicación en el BOE de la nueva Orden Ministerial con la oposición activa de varios sectores de la profesión, la decisión de Bruselas de suspender el procedimiento de urgencia para su aprobación, el proyecto de Ley General del Audiovisual, la polémica adjudicación de un "X" censora a una película considerada "violenta", la modificación del Real Decreto de diciembre de 2008, el cambio de política de cara a los festivales y la inseguridad que todo ello ha creado está generando abundantes turbulencias en el cine español. Veinticinco preguntas (que son cincuenta) entorno a los principales temas que ocupan a los creadores y a la industria. Incógnitas que afectan al futuro del audiovisual en España.  
En: Cahiers du cinema España. N. 29 (dic. 2009), p. 59-61.  
Centro Documentación Cultural Z-777
- [44] Delorme, Stéphane; Lavin, Mathias. **"Cada película es una invención": entrevista Manoel de Oliveira.**  
Entrevista con el cineasta luso quien a sus cien años de edad presenta su último trabajo, *Singularidades de una chica rubia*.  
En: Cahiers du cinema España. N. 29 (dic. 2009), p. 40-43.  
Centro Documentación Cultural Z-777
- [45] **Especial DVD.** Carlos Losilla [et al.]  
Contiene: *El nuevo canon del DVD... , pero ¿qué canon?* / Carlos Losilla.- *De la tentación del canon* / José Enrique Monterde.- *Tiempos modernos* / Gonzalo de Lucas.- *Los olvidados del comercio* / Ángel Quintana.- *DVD: el presente de un futuro incierto* / Jara Yáñez.- *Las mejores ediciones en DVD de 2009, Observar seleccionar, interpretar...: entrevista José Tito, director editorial de Versus Entertainment* / Manuel Yáñez Murillo.-  
Especial dedicado a analizar la industria del DVD. Sin dejar de lado su vertiente cultural, el dossier aporta los datos de mercado del DVD en España y las mejores ediciones del año según los críticos.  
En: Cahiers du cinema España. N. 29; (dic. 2009), p. 6-35.  
Centro Documentación Cultural Z-777

- [46] **Itinerarios: series de televisión.** Carlos Reviriego [et al.].  
Contiene: *Pequeña gran pantalla* / Carlos Reviriego.- *Érase una vez en América* / Bertrand Bonello.- *Apocalipsis forever: tiempo de series y series de tiempo* / Fran Benavente.- *La televisión se ríe antes (e incluso mejor) / los variados caminos de la "sitcom"* / Eulália Iglesias.-  
Artículos que ofrecen una radiografía del fenómeno de serie que ha tenido lugar en la última década. La ficción televisiva ha adquirido un papel primordial en el ecosistema de las imágenes.  
En: Cahiers du cinema España. N. 29 (dic. 2009), p. 88-97.  
Centro Documentación Cultural Z-777
- [47] Lerman, Gabriel. **Allen Hughes: "En Hollywood deberían apostar más por el talento que por el concepto"**.  
Entrevista con el director en la que habla sobre la larga pausa en su filmografía y también sobre su último film *El libro de Eli*, la cinta post-apocalíptica protagonizada por Denzel Washington y Gary Oldman con la que junto a su hermano ha regresado tras la cámara después de nueve años de ausencia.  
En: Dirigido por. N. 398 (marzo 2010), p. 40-41.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [48] Lerman, Gabriel. **Tim Burton: "Sueño en color y en blanco y negro"**.  
Entrevista con el cineasta con motivo del reciente estreno de su último film *Alicia en el país de las maravillas*, y en la que habla sobre el proceso de concepción del proyecto y su grabación.  
En: Dirigido por. N. 398 (marzo 2010), p. 28-33.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [49] Navarro, Antonio José. **Cine policiaco español: primera parte.**  
Dossier especial sobre el cine negro español, con una introducción sobre sus elementos dramáticos y estéticos más recurrentes, una selección de doce películas/antologías destacadas y dos entrevistas.  
Contiene: El precio de la sangre: elementos constitutivos (y restrictivos) del cine negro español.- Entrevistas: Juan Bosch: "Creo que la principal regla del género es crear una atmósfera a través de la iluminación".- Josep María Forn: "Me considero un artesano del cine cuando otros se definen como artistas".  
En: Dirigido por. N. 399 (abr. 2010), p. 58-75.  
Centro Documentación Cultural Z-632
- [50] Navarro, Antonio José. **Martin Scorsese: el cine como pasión; el cine como obsesión: 2ª parte.**  
Dossier especial dedicado al director de cine, con motivo del estreno de la película *Shutter island*, donde se realiza una aproximación a su personalidad artística y a su filmografía.  
En: Dirigido por. N. 398 (marzo 2010), p. 44-71.  
Centro Documentación Cultural Z-632

- [51] Sánchez Salas, Daniel. **Señales de una vida del siglo XX: Filmoteca Española abre el archivo de Alcoriza.**  
El pasado mes de octubre, la Filmoteca Española abrió al acceso público el archivo personal del cineasta español, que, exiliado en México, realizó desde los años cuarenta una extensa carrera como actor, guionista y director en su país de acogida, y cuya figura ha aparecido siempre asociada a la de Buñuel.  
En: Cahiers du cinema España. N. 29 (dic. 2009), p. 73-75.  
Centro Documentación Cultural Z-777
- [52] Zárate, Alexander. **Tavernier, un cineasta a reconsiderar.**  
Artículo entorno a la figura del cineasta francés, de quien vuelven a editarse cuatro de sus obras donde se aprecia la evolución de su estilo, las constantes de su obra y las sugerentes cualidades de su variado registro a lo largo de tres décadas.  
Películas: *Un domingo en el campo* (*Un dimanche a la campagne*, 1984), *Capitán Conan* (*Capitaine Conan*, 1996), *El relojero de Saint-Paul* (*L'horloger de Saint-Paul*, 1974) y *El juez y el asesino* (*Le juge et l'assassin*, 1975).  
En: Dirigido por. N. 397 (feb. 2010), p. 82-85.  
Centro Documentación Cultural Z-632

## Cultura popular

### Libros

- [53] **Comida y cultura: nuevos estudios de cultura alimentaria.** Antonio Garrido Aranda, compilador. Córdoba: Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba, 2009. 489 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9927-019-7  
Centro Documentación Cultural 21889
- [54] Tahoces, Clara. **Guía del Madrid mágico.** Madrid: Martínez Roca, 2008. 447 p.: ilustraciones mapas, planos. Bibliografía: p. 427-430. Índice.  
ISBN 978-84-270-3437-2  
Centro Documentación Cultural 398.2(460.27 M) TAH

### Artículos de revistas

- [55] Albaicín, Joaquín. **Gitanos en el ruedo.** [Recurso electrónico].  
Joaquín Albaicín, hijo de torero y de bailaora, es crítico de flamenco y de tauromaquia. En este artículo hace un recorrido por todos los toreros de sangre gitana.  
En: Cuadernos gitanos. N. 1 (2007), p. 52-61.  
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>  
Centro Documentación Cultural Unidad E

## Cultura y civilización

- [56] Díaz, Eloisa. **Dimensiones socio-políticas de la cultura**. Sevilla: Aconcagua Libros, 2010. 102 p. (Textos universitarios; 24). ISBN 978-84-96178-32-8  
Centro Documentación Cultural CAJA-292 FOLL-11
- [57] Laaksonen, Annamari. **Making culture accesible: access, participation and cultural provision in the context of cultural rights in Europe**. Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2010. 188 p. ISBN 978-92-871-6729-3  
Centro Documentación Cultural 21888
- [58] **The Oxford handbook of material culture studies**. Edited by Dan Hicks and Mary C. Beaudry. Oxford: Oxford University, 2010. xvi, 774 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-0-19-921871-4  
Centro Documentación Cultural 22033

## Danza

### Artículos de revistas

- [59] Arantzibia, Iratxe de. **Romeo con final feliz: entrevista Asier Uriagereka**. Entrevista con el bailarín vizcaíno al que el Prix de Lausanne de 1993 le abrió las puertas de la danza. Tras debutar en el Birmingham Royal Ballet y pasar por el Gran Ballet de Theatre de Ginebra, el vizcaíno llegó a los ballets de Monte Carlo en 2001, seducido por el trabajo de Jean-Cristophe Maillot. Mónaco ha sido el escenario donde ha despuntado a más alto nivel.  
En: Por la danza. N. 86 (primavera 2010), p. 32-35.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [60] **Fallece Cristina Miñana**. Necrológica de la ex directora del Ballet Clásico de Zaragoza, una de las más relevantes figuras de la danza en Aragón, fallecida a los sesenta años de edad.  
En: Por la danza. N. 86 (primavera 2010), p. 67.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [61] Marinero, Cristina; Martín, Julia. **Último eslabón con Antonia Mercé, La Argentina**. Entrevista a Carlota Mercé de Pavloff, única familiar de Antonia Mercé, quien a sus noventa y cuatro años presenta su opinión y algunas claves personales de la gran figura de la danza española.  
En: Por la danza. N. 86 (primavera 2010), p. 98-101.  
Centro Documentación Cultural Z-656

- [62] Poveda, Anabel. **¿20 años no es nada?: entrevista: Nacho Duato.**  
Entrevista con el que fue director artístico desde 1990 hasta 2010 de la Compañía Nacional de Danza.  
En: Por la danza. N. 86 (primavera 2010), p. 8-17.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [63] Poveda, Anabel. **Rumbo a Chicago: entrevista: Gustavo Ramírez.**  
Entrevista con el coreógrafo y bailarín en el momento en que está a punto de estrenar una pieza con su compañía Proyecto Titoyaya, y preparándose para marchar a Chicago como director de la compañía Luna Negra. Esfuerzo y constancia han sido las claves en una carrera que apunta alto.  
En: Por la danza. N. 86 (primavera 2010), p. 44-47.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [64] Pozo Municio, María Concepción. **Riesgos laborales.**  
Reportaje sobre los factores de riesgo de lesión en danza contemporánea que al igual que en otros tipos de danza se deben al sobreuso. La autora alerta sobre los riesgos más comunes en la práctica y da unas pautas mediante unas medidas preventivas para evitar tales lesiones.  
En: Por la danza. N. 86 (primavera 2010), p. 82-84.  
Centro Documentación Cultural Z-656
- [65] Zade, Sylvie. **"De Jan Fabre a Voetvolk, un recorrido excepcional": entrevista Lisbeth Gruwez y Marteen van Cauwenberghe.**  
Se encontraron en Amberes, mientras ambos trabajaban en la compañía de Jan Fabre. Ella, bailarina, fue una de las más importantes de Jan Fabre y él, guitarrista y compositor de música, sigue componiendo en el Troubleyn Laboratorium. Hoy, la pareja artística tiene su propia compañía, Voetvolk, que se presenta en el escenario como un grupo de Rock  
En: Por la danza. N. 86 (primavera 2010), p. 48-50.  
Centro Documentación Cultural Z-656

## Derecho

## Libros

- [66] **Código civil.** Edición preparada por José Antonio Pajares Giménez. 32ª ed., cerrada a 16 de junio. Madrid: Civitas, 2009. 497 p. (Biblioteca de legislación. Textos legales anotados; 5). Índices. En cubierta: "Actualización gratuita en Internet [www.aranzadi.es](http://www.aranzadi.es)". ISBN 978-84-470-3246-4  
Centro Documentación Cultural 347(460) PAJ

- [67] **Derecho administrativo global: organización, procedimiento, control judicial.** Julio Ponce Solé, coordinador; autores, Edoardo Chiti [et al.]. Madrid: INAP: Marcial Pons, 2010. 230 p. ISBN 978-84-9768-803-1 (Marcial Pons). ISBN 978-84-7351-394-4 (INAP)  
Centro Documentación Cultural ST Unidad E
- [68] **Legislación de la justicia administrativa.** Edición preparada por Julio Toledo Jáudenes; actualizada por el Área de Códigos Civitas. 31ª ed., cerrada a 29 de junio. Madrid: Civitas, 2009. 615 p. (Biblioteca de legislación; 19). Índice. ISBN 978-84-470-3292-1  
Centro Documentación Cultural 351.95(460) TOL
- [69] **La Ley reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa: comentario.** Juan Alfonso Santamaría Pastor. Madrid: Iustel, 2010. 1396 p. Índice. Bibliografía: p.43-44. Índice. En la portada: Gómez-Acebo & Pombo. ISBN 978-84-9890-097-2  
Centro Documentación Cultural 351"1998"(094.5) LEY
- [70] Parada Vázquez, José Ramón. **Derecho administrativo.** Madrid; Barcelona; Buenos Aires: Marcial Pons, 2007-2008. 3 v. 11ª ed.  
Contiene: T.I: *Parte general: concepto, fuentes, actos, contratos, actividad administrativa, expropiación forzosa, responsabilidad, procedimiento, recursos, jurisdicción.*- 17ª ed.- T.II: *Organización y empleo: principios de organización, división territorial, administración del Estado, Comunidades Autónomas, régimen local, administración institucional, corporativa, consultiva y de control, sistemas de función pública, relación funcional, derechos y deberes, sindicación, negociación y huelga, comunidades europeas.*- 20ª ed.- T.III: *Parte general: bienes de la administración-régimen básico, dominio público, aguas, costas y puertos, montes, protección de la naturaleza, minas, patrimonio cultural, urbanismo y derecho, régimen del suelo, expropiaciones urbanísticas e intervención administrativa en el mercado inmobiliario, planeamiento urbanístico, clases de planes, formación y eficacia de los planes, gestión y disciplina urbanística.*- ISBN 978-84-9768-071-4 (obra completa)  
Centro Documentación Cultural 342.9 PAR

#### Artículos de revistas

- [71] Hurtado Bueno, Alonso. **Constitución y puesta en marcha de un negocio cultural.** Se presenta un breve esquema de los aspectos que se consideran esenciales a la hora de poner en marcha un proyecto empresarial de carácter cultural. En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 8 (nov.-dic. 2010), p. 80-87.  
Centro Documentación Cultural Z-773
- [72] Hurtado Bueno, Alonso. **Requisitos legales de un negocio cultural online.** En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 8 (nov.-dic. 2010), p. 88-95.  
Centro Documentación Cultural Z-773



## Exposiciones

### Libros

- [73] **África subsahariana en desarrollo: sociedad, cultura y economía: itinerario didáctico: exposición.** Prólogo, Salvador Ordóñez Delgado; coordinadora, Carmen Saban Vera. Granada: GEU, 2010. 133 p.: fotografías color.  
ISBN 978-84-9915-159-5  
Centro Documentación Cultural 13421
- [74] **Imprenta Real, fuentes de la tipografía española: exposición.** Textos, Andreu Balias (et al.). Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación: Aecid, 2009. 341 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8347-102-9  
Centro Documentación Cultural 21679
- [75] **Larra XIX Cajas. Museo Nacional del Romanticismo: 22 septiembre 2010-23 enero 2011.** Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica, 2010. 55 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-462-0  
Centro Documentación Cultural 18481
- [76] **Proyectos seleccionados en la Convocatoria Arte e Investigación Montehermoso 2007.** Textos, Débora Antscheri. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento, 2010. 73 p. Título paralelo en inglés y vasco en la cubierta. Textos en español, inglés y vasco.  
ISBN 978-84-96845-29-9  
Centro Documentación Cultural 3203

### Artículos de revistas

- [77] Bürger, Peter. **La escritura cifrada de la caducidad.** Traducción, Pedro Piedras Monroy,  
Durante los meses de verano, el CBA albergó la exposición *Sueños de un grifo. Diseño con alma de agua*, dedicada a analizar la función que desempeñan distintos objetos como interlocutores de la relación del ser humano con el agua.  
En: Minerva. Época IV, n. 13 (2010), p. 64-67.  
Centro Documentación Cultural Z-742

## Filosofía

### Libros

- [78] Beorlegui, Carlos. **Historia del pensamiento filosófico latinoamericano: una búsqueda incesante de la identidad.** 3ª ed. Bilbao: Universidad de Deusto, 2010. 895 p. (Filosofía; 34). ISBN 978-84-7485-941-6  
Centro Documentación Cultural 21984

- [79] Rey Morató, Javier del. **América Latina, 1810-2010: filosofía, religión y política en el espacio antropológico: una teoría de la comunicación y la cultura.** Madrid: Fragua, 2010. 303 p. (Universidad; 7). Bibliografía: p. 275-289. ISBN 978-84-7074-345-0  
Centro Documentación Cultural 21929

### Artículos de revistas

- [80] Cordobés, Fernando. **Franz Fanon y las patologías derivadas de la opresión.** Artículo biográfico sobre el pensador de la isla caribeña de Martinica en el que se analiza su pensamiento y su obra.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 719 (mayo 2010), p. 51-58.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [81] Muñoz, Jacobo. **Marx y Darwin.**  
El autor aborda las conexiones y aportaciones que Marx encontró en la obra *La evolución de las especies* a la hora de desarrollar su base teórica sobre el comportamiento social humano.  
En: Claves de razón práctica. N. 203 (jun. 2010),  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [82] Ovejero Lucas, Félix. **Emociones razonables.**  
Reflexión del autor entorno a cómo se han entendido las emociones, en nuestra herencia cultural, dentro de un sistema de valores que siempre las ha tratado como ajenas a la razón y a la ética.  
En: Claves de razón práctica. N. 203 (jun. 2010), p. 22-28.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [83] Spaemann, Robert. **El rumor inmortal: la cuestión sobre Dios y la ilusión de la modernidad.**  
Se ofrece un adelanto de la obra publicada por el filósofo alemán, donde plantea temas clásicos de la Filosofía de la Religión y Teodicia, además de analizar la situación actual del cristianismo en el contexto de las sociedades actuales.  
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 128 (2010), p. 167-173.  
Centro Documentación Cultural Z-694

### Fundaciones

#### Libros

- [84] **Las fundaciones: aspectos jurídicos y fiscales: planificación de actividades y comunicación.** M Paz Pous de la Flor, Rosa Adela Leonseguí Guillot, Juana Ruiz Jiménez [et al.]. 2ª ed. Majadahonda, Madrid: Colex, 2010. 310 p.: ilustraciones gráficas + 1 CD-ROM. Incluye anexo legislativo. Referencias bibliográficas.  
En portada: Asociación Española de Fundaciones. ISBN 978-84-8342-223-6  
Centro Documentación Cultural 21655

- [85] **Tratado de fundaciones.** Rafael de Lorenzo, José Luis Piñar, Teresa Sanjurjo, directores; autores, José Ramón Barrera Hernández [et al.]; prólogo, Luis Díez-Picazo Ponce de León; presentación Carlos Álvarez Jiménez. 1ª ed. Cizur Menor (Navarra): Thomson Reuters-Aranzadi, 2010. 1120 p. (Colección Grandes tratados Aranzadi; 644). Índice. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9903-621-2 Centro Documentación Cultural 061(035) TRA

## Gestión cultural

### Artículos de revistas

- [86] Bielski, Jaroslaw. **Grotowski: cincuenta años del laboratorio teatral (1959).** Historia, evolución y trayectoria del movimiento teatral de los años setenta "Teatro de laboratorio" explicado por Jerzy Grotowski. En: ADE Teatro. Año 2009, n. 128 (nov.-dic.), p. 92-124. Centro Documentación Cultural Z-661
- [87] Coca, Jordi. **El futuro de las artes escénicas y las industrias culturales.** Se profundiza en varios aspectos como valoración de la propia historia, consideraciones estéticas desde parámetros internacionales, porcentajes de inversión entre las diferentes especialidades de las artes escénicas y criterios de organización del ámbito dramático. En: ADE Teatro. Año 2009, n. 128 (nov.-dic.), p. 48-53. Centro Documentación Cultural Z-661
- [88] **La cultura del mercadeo destruye la cultura.** En este país se han utilizado algunas ideas que han gozado de cierta transcendencia en los últimos años, gracias al impacto de los trabajos de autores como Philip Petit. En: ADE Teatro. N. 128 (nov.-dic. 2009), p. 9-11. Centro Documentación Cultural Z-661
- [89] Fernández Torres, Alberto. **El teatro de la crisis: algunos datos dispersos y varias hipótesis sin mayor fundamento.** La crisis se nota también en el mercado teatral y el autor se fija en algunos rasgos muy acusados de los comportamientos que se perciben en él. En: ADE Teatro. Año 2009 (nov.-dic.), p. 24-29. Centro Documentación Cultural Z-661
- [90] González Vázquez, Carmen. **Crisis y teatro en Roma.** La autora de este artículo hace un recorrido de los orígenes del teatro romano y su situación hoy en día. En: ADE Teatro. Año 2009 (nov.-dic.), p. 54-57. Centro Documentación Cultural Z-661

- [91] Hormigón, Juan Antonio. **La cultura, la crisis y las excusas.**  
Se definen algunos aspectos de la situación de la cultura hoy en día.  
En: ADE Teatro. Año 2009 (nov.-dic.), p. 14-23.  
Centro Documentación Cultural Z-661
- [92] Lloyd, Annemaree. **Framing information literacy as information practice: site ontology and practice theory.**  
La elaboración de la alfabetización en información es una tarea rica y compleja. Este trabajo se propone explorar la perspectiva filosófica y teórica, en particular, el trabajo ontológico de Schatzki.  
En: Journal of documentation. Vol. 66, n. 2 (2010), p. 245-258.  
Centro Documentación Cultural Z-727
- [93] López Antuñano, José Gabriel. **José Luis Alonso de Santos.**  
Entrevista al que fue director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en 2004 y que ha regresado a los escenarios como director y autor  
En: ADE Teatro. Año 2009 (nov.-dic.), p. 58-64.  
Centro Documentación Cultural Z-661
- [94] Marcè, Xavier. **Emprendedores culturales.**  
Artículo sobre las características y funciones de un emprendedor cultural.  
En: G + C: revista de gestión y cultura. N. 8 (nov.-dic. 2010), p. 18-21.  
Centro Documentación Cultural Z-773

## Historia

### Libros

- [95] Brodersen, Kai. **Las siete maravillas del mundo antiguo.** Madrid: Alianza, 2010.  
173 p.: ilustraciones. (El libro de bolsillo. Historia; 4274). Bibliografía: p. 163-168.  
Índice. ISBN 978-84-206-4978-8  
Centro Documentación Cultural CAJA-291 FOLL-2
- [96] **Escrituras silenciadas: historia, memoria y procesos culturales: homenaje a José Francisco de la Peña.** Edición, Manuel Casado Arboniés, Alejandro R. Díez Torre, Paulina Numhauser, Emilio Sola. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2010. 817 p.: ilustraciones mapas. (Humanidades / UAH; 19). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-8138-864-0  
Centro Documentación Cultural 21778

### Artículos de revistas

- [97] Courthiade, Marcel. **Samudaripen o la paz como estrategia de guerra**. [Recurso electrónico].  
Recorrido histórico por aquellos discursos racistas en los que se sustentó el nazismo y que sirven de lección para el presente. El autor plantea como reflexión que los gitanos en tiempos de paz sufren las mismas persecuciones que otras poblaciones en tiempo de guerra y alerta del peligro de identificar gitano con delincuente.  
En: Cuadernos gitanos. N. 2 (2008), p. 6-13.  
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>  
Centro Documentación Cultural Unidad E

### Historia de España

#### Libros

- [98] Box, Zira. **España, año cero: la construcción simbólica del franquismo**. Madrid: Alianza, 2010. 391 p. ISBN 978-84-206-6870-3  
Centro Documentación Cultural 21850
- [99] Elliott, John H. **España, Europa y el Mundo de Ultramar: 1580-1800**. Madrid: Taurus, 2009. 410 p.: ilustraciones. (Historia). ISBN 978-84-306-0780-8  
Centro Documentación Cultural 21751
- [100] González Montano, Reinaldo. **Artes de la Inquisición española**. Introducción, David González Romero. Córdoba: Almuzara, 2010. 249 p.: ilustraciones. Edición de Luis de Usoz (1851), actualizada. ISBN 978-84-92924-02-8  
Centro Documentación Cultural 1628
- [101] Laín Entralgo, Pedro. **Reconciliar España**. Madrid: Triacastela; Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 2010. 321 p. (Colección Logos; 4). El volumen recoge dos obras de Lain Entralgo tituladas originalmente *Una y diversa España* (1968) y *A que llamamos España* (1971). ISBN 978-84-95840-46-2  
Centro Documentación Cultural 1553
- [102] **Treinta años de Constitución: Congreso extraordinario de la Asociación de Constitucionalistas de España**. Coordinadores, Javier García Roca, Enoch Albertí. Valencia: Tirant lo Blanch, 2010. 1078 p. (Homenaje & Congreso;) ISBN 978-84-9876-741-4  
Centro Documentación Cultural 21767

## Lengua y lingüística

### Libros

- [103] Dijk, Teun A. van. **Discurso y poder: contribuciones a los estudios críticos del discurso**. Traducción, Alcira Bixio. Barcelona: Gedisa, 2009. 413 p. (Cla-de-ma). Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9784-303-4  
Centro Documentación Cultural 2589
- [104] Lévêque, Daniel. **Diccionario del español en Centroamérica: los usos lingüísticos en la literatura social de América Central**. Prólogo, Juan Antonio Frago Gracia. Valladolid: Universidad, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2010. 326 p. (Lingüística y filología; 71). ISBN 978-84-8448-527-8  
Centro Documentación Cultural 811.134.2 (728)(038) LEV
- [105] **Léxico y cultura**. María Josefa Reyes Díaz, coordinadora. Badajoz: Abecedario, 2009. 333 p. ISBN 9788492669103  
Centro Documentación Cultural 21662
- [106] Moral, Rafael del. **Diccionario ideológico: atlas léxico de la lengua española**. Barcelona: Herder, 2009. 662 p. (Diccionarios Herder). Bibliografía: p. 663. Índices. ISBN 978-84-254-2599-8  
Centro Documentación Cultural 811.134.2(038) MOR
- [107] **Nueva gramática de la lengua española: manual**. Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid: Espasa, 2010. 993 p. ISBN 978-84-670-3281-9  
Centro Documentación Cultural 811.134.2'36 NUE
- [108] Vilches Vivancos, Fernando; Sarmiento González, Ramón. **Manual de lenguaje jurídico-administrativo**. Madrid: Dykinson, 2010. 331 p. Bibliografía: p. 319-325. Índice. ISBN 978-84-9849-874-5  
Centro Documentación Cultural 21836

### Artículos de revistas

- [109] Jiménez González, Nicolás. **Agitanando el Drae: reflexiones en torno a los gitanismos en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE): una propuesta de mejora de su tratamiento**. [Recurso electrónico].  
El autor reflexiona entorno a la regularización terminológica de las etimologías, la adjudicación de marcas de uso y la armonización de algunas definiciones dadas por el DRAE relativas a gitanidad. Por último aporta una serie de palabras y nuevos gitanismos que a su juicio han de formar parte del diccionario.  
En: Cuadernos gitanos. N. 2 (2008), p. 14-23.  
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>  
Centro Documentación Cultural Unidad E

## Libros y lectura

### Libros

- [110] Álvarez Márquez, María del Carmen. **Impresores, libreros y mercaderes de libros en la Sevilla del quinientos**. Zaragoza: Libros Pórtico, 2009. 3 v.  
Contiene: t. 1. *Impresores* (309 p.).- t. 2. *Libreros y mercaderes de libros* (330 p.).- t. 3. *Libreros y mercaderes de libros* (320 p.). ISBN 978-84-7956-060-7  
Centro Documentación Cultural 655(460.353) ALV
- [111] Melero, José Luis. **La vida de los libros**. Zaragoza: Xordica, 2009. 146 p.: ilustraciones. (Los libros de la falsa; 16). Recoge los artículos publicados en el suplemento *Artes & Letras* de *Heraldo de Aragón* desde el mes de junio 2006. ISBN 978-84-96457-51-5  
Centro Documentación Cultural 21663
- [112] Mora Fandos, José Manuel. **Leer o no leer: sobre identidad en la Sociedad de la Información**. Madrid: Biblioteca Nueva, S.L, 2010. 95 p. (Ensayo; 40).  
Centro Documentación Cultural CAJA-291 FOLL-4

### Artículos de revistas

- [113] Borcha, Marta. **Los mares de la literatura infantil y juvenil actual: fantasy, aventuras y álbumes ilustrados**.  
La producción de nuevos títulos y número de ejemplares no deja de aumentar y sobre todo el género fantástico sigue acaparando la atención de niños y jóvenes  
En: *Delibros: revista del libro*. Año XXIII, n. 241 (abr. 2010), p. 34-41.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [114] Hoz García-Bellido, María Paz. **El uso de la escritura expuesta como expresión de poder y prestigio en la Grecia clásica y helenística**.  
El desarrollo del hábito epigráfico en la Atenas clásica hizo de la escritura expuesta, sobre todo en la forma de decretos y leyes, un útil valioso para el Estado democrático. Las élites sociales empleaban la escritura, en concreto los decretos honoríficos, para reflejar su prestigio. En la Época Helenística, las cartas de los reyes adaptaron algunos de los elementos del decreto a las nuevas formas de poder, mientras otros testimonios revelan una expresión de autoridad de carácter más típicamente oriental  
En: *Cultura escrita y sociedad*. N. 9 (sept. 2009), p. 65-105.  
Centro Documentación Cultural Z-775
- [115] Orúe, Eva. **Ilustradores: "Mucho te quiero lorito, pero pan...poquito"**.  
Nunca antes hubo tanto libro ilustrado, no sólo para niños, también para adolescentes y adultos, que han descubierto los encantos de eso que, ya no se llama cómic sino "novela gráfica". ¿Una edad de oro? Artística sin duda, pero ¿económica?... los protagonistas tienen sus dudas y sus quejas  
En: *Delibros: revista del libro*. Año XXIII, n. 241 (abr. 2010), p. 42-45.  
Centro Documentación Cultural Z-545

- [116] Pérez Pascual, Ángel. **Historia de un libro en la Edad Moderna. El "Arte poética española" de Juan Díaz Rengifo: de las fuentes a los estantes.**  
La historia de un libro debe desentrañar los condicionantes ideológicos, sociales y materiales que lo determinan. El ejemplo del Arte poética española de Juan Díaz Rengifo sirve para proponer no una Historia del Libro en general, sino la de un único libro, en tres momentos: el de su concepción, el de su elaboración material y el de su recepción.  
En: Cultura escrita y sociedad. N. 9 (sept. 2009), p. 191-252.  
Centro Documentación Cultural Z-775
- [117] Rodríguez, Juan Carlos. **La industria editorial española en la Book Expo America.**  
Artículo sobre la Book Expo America el más importante acontecimiento editorial de Estados Unidos, dedicado este año a la edición española.  
En: Delibros: revista del libro. Año XXIII, n. 242 (mayo 2010), p. 18-24.  
Centro Documentación Cultural Z-545
- [118] Signes Codoñer, Juan. **La escritura en la Grecia arcaica: un debate metodológico.**  
(Universidad de Valladolid).  
El presente artículo analiza algunos problemas metodológicos relacionados con recientes estudios relativos a los usos de la escritura alfabética en la Grecia arcaica.  
En: Cultura escrita y sociedad. N. 9 (sept. 2009), p. 14-64.  
Centro Documentación Cultural Z-775

## Literatura

### Libros

- [119] Concha, Berta Inés; García Curado, Anselmo J. **Los premios Nobel de la literatura en castellano.** Santiago, Chile: Liberalia, 2009. 168 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-956-8484-09-5  
Centro Documentación Cultural 21769
- [120] **Monstruos y prodigios en la literatura hispánica.** Mariela Insúa, Lygia Rodrigues Vianna Peres, editoras. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2009. 272 p. (Biblioteca indiana: Publicaciones del Centro de Estudios Indianos; 20). Incluye referencias bibliográficas. Textos en español y portugués.  
ISBN 978-84-8489-475-9 (Iberoamericana). ISBN 978-3-86527-517-2 (Vervuert)  
Centro Documentación Cultural 21761
- [121] Torres, Maruja. **Esperadme en el cielo.** Barcelona: Destino, 2010. 192 p. Premio Nadal, 2009. ISBN 978-84-233-4183-3  
Centro Documentación Cultural 21737



## Artículos de revistas

- [122] Bellessi, Diana. **Poesía argentina contemporánea: la lírica vuelve a casa.**  
La autora hace una reflexión sobre la poesía en general, y en particular sobre la actual poesía argentina, que se abre en un amplio abanico de representación, y de la que habla abordando determinados temas y autores.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 718 (abr. 2010), p. 7-19.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [123] Ferrari, Marta. **Desafíos y fronteras.**  
Historia de la poesía argentina a lo largo del siglo XX, a través de sus protagonistas y en relación con el momento histórico vivido en cada periodo.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 718 (abr. 2010), 51-66.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [124] Fondebrider, Jorge. **Una genealogía de la poesía argentina actual.**  
El autor intenta una clasificación de la poesía actual argentina, la cual ha de luchar con viejos arquetipos y una industria editorial atrasada, incapaz de captar la efervescencia literaria que se manifiesta por otros medios, como Internet.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 718 (abr. 2010), p. 21-42.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [125] Mujica, Hugo. **Hospital británico: itinerario de una creación.**  
Análisis crítico del libro póstumo del poeta Héctor Viel Temperly, quien padeció un tumor cerebral que acabaría con su vida en aquella misma institución que da título a su obra.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 718 (abr. 2010), p. 43-49.  
Centro Documentación Cultural Z-3
- [126] Ramón, Esther. **Escribir el miedo es escribir despacio, con letra pequeña: entrevista con Olvido García Valdés.**  
Entrevista a la ganadora Premio Nacional de Poesía 2007, autora de poemas como *La prueba del nueve* (1994), *Ellas tienen la palabra* (1997) o *Las ínsulas extrañas* (2002).  
En: Minerva. Época IV, n. 13 (2010), p. 69-72.  
Centro Documentación Cultural Z-742
- [127] Rosenvinge, Teresa. **Los trabajos y las noches de Alejandra Pizarnik.**  
Repaso a la biografía de la poeta argentina, una de las autoras más importantes del siglo XX. El artículo analiza su evolución literaria a través de sus obras más representativas.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 718 (abr. 2010), p. 67-70.  
Centro Documentación Cultural Z-3

- [128] Valle, Gustavo. **Exilio económico y novela argentina.**  
El artículo analiza la literatura argentina producida como consecuencia del descalabro económico y estallido social sufrido por el país en diciembre de 2001, a raíz del cual muchos de sus autores se vieron abocados al exilio. En torno a este tema giraría gran parte de la producción literaria.  
En: Cuadernos hispanoamericanos. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. N. 718 (abr. 2010), 71-80.  
Centro Documentación Cultural Z-3

## Medios de comunicación

### Libros

- [129] **Creatividad en televisión: entretenimiento y ficción.** Alejandro Salgado Losada, coordinador. Madrid: Fragua, 2010. 276 p. (Fragua comunicación; 92).  
Bibliografía: p. 267-276. ISBN 978-84-7074-366-5  
Centro Documentación Cultural 21805
- [130] **Estudios culturales y de los medios de comunicación.** María Pilar Rodríguez Pérez, editora. Bilbao: Universidad de Deusto, 2009. 301 p. (Serie Humanidades (Universidad de Deusto; 19). ISBN 978-84-9830-225-7  
Centro Documentación Cultural 21827
- [131] **Libro blanco de la prensa diaria, 2010: estudios sobre los medios de prensa escrita desde las ópticas empresariales, tecnológicas, legales, éticas y de contenidos.** Madrid: AEDE, 2009. 416 p. Patrocinado por: Telefónica; Protecmedia. Subtítulo tomado de la cubierta.  
Centro Documentación Cultural 070(460)(047) LIB
- [132] **Libro blanco sobre la televisión educativa y cultural en Iberoamérica.** José M. Pérez Tornero y Lorenzo Vilches, coordinadores. Barcelona: Gedisa, 2010. 311 p.: gráficos. (Estudios de televisión; 29). ISBN 978-84-9784-531-1  
Centro Documentación Cultural 21860
- [133] Rodríguez Rivas, Ana María. **Mensaje humanista y doctrinal en la prensa partidista española del siglo XX: artículos de José Trapero Pardo.** Madrid: Fragua, 2009. 299 p.: ilustraciones. (Fragua comunicación; 88).  
ISBN 978-84-7074-339-9 (papel). ISBN 978-84-7074-340-5 (e-book)  
Centro Documentación Cultural 21831

- [134] **Televisión y literatura en la España de la Transición (1973-1982).** Edición de Antonio Ansón, Juan Carlos Ara Torralba, José Luis Calvo Carilla, Luis Miguel Fernández, María Ángeles Naval López y Carmen Peña Ardid. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2010. 414 p.: gráficos. (Actas / Institución "Fernando el Católico"). (Publicación número 2.934 de la Institución "Fernando el Católico"). Recoge en parte las ponencias presentadas al Seminario "Televisión y Literatura en la Transición", celebrado en Zaragoza durante los días 13 a 16 de febrero de 2008. Incluye referencias bibliográficas. ISBN 978-84-9911-037-0  
Centro Documentación Cultural 21694
- [135] **Tendencias del periodismo especializado.** Elena Blanco Castilla, Francisco Esteve Ramírez, editores. Málaga: Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones, 2010. 409 p. ISBN 978-84-9747-303-3  
Centro Documentación Cultural 21826

### Artículos de revistas

- [136] Oleaque, Joan M. **La imagen de los gitanos en los medios de comunicación.** [Recurso electrónico].  
El tratamiento que el pueblo gitano recibe en los medios de comunicación constituye una de las mayores barreras que evitan su convivencia armoniosa con la sociedad mayoritaria. Periódicos, emisoras hablan sobre los gitanos en su pertenencia a terrenos como el artístico o el de la delincuencia. Estas concepciones superficiales, basadas en el tópico, están lejos de difundir una concepción rigurosa del pueblo gitano con una historia, una cultura y una lengua propias, diferente pero nunca inferior.  
En: Cuadernos gitanos. N. 1 (2007), p. 20-23.  
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>  
Centro Documentación Cultural Unidad E

### Museos

#### Libros

- [137] Cossío, Silvia. **La exposición de obras de arte: reflexiones de una historiadora, un artista y un arquitecto.** Silvia Cossío, Ikella Alonso, Juan Carlos Rico, editores. Madrid: Sílex, 2009. 165 p.: ilustraciones blanco y negro. (Museología). Bibliografía. ISBN 978-84-7737-236-3  
Centro Documentación Cultural 21795
- [138] Englert, Klaus. **New museums in Spain.** With photographs by Roland Halbe. Stuttgart, London: Axel Menges, 2010. 199 p.: principalmente fotografías. ISBN 978-3-936681-17-8  
Centro Documentación Cultural 21910

- [139] Layuno Rosas, María Ángeles. **Los nuevos museos de España**. Madrid: Edilupa Ediciones, S.L., 2002. 125 p.: ilustraciones. ISBN 84-932571-0-9  
Centro Documentación Cultural CAJA-291 FOLL-6
- [140] **El museo: hoy y mañana = The museum: today and tomorrow**. Editado por Philippe de Montebello; traducción María Luisa Balseiro [et al.]. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2010. 296 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8480-202-0  
Centro Documentación Cultural 5893

### Artículos de revistas

- [141] Ariño, Arturo H. **El Museo de Zoología en la Era de la Biodiversidad**. Los Museos de Zoología están adquiriendo un nuevo papel como fuente de información para los estudios de biodiversidad. La digitalización de sus fondos y la conexión de las bases de datos con las redes mundiales de datos les otorga así un nuevo valor.  
En: Revista de museología. N. 48 (2010), p. 94-105.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [142] Echarri Iribarren, Fernando; Puig i Barguer, Jordi. **Los mapas conceptuales como herramientas para la educación ambiental en el museo**. Los mapas conceptuales son una herramienta de representación que permite evaluar los aprendizajes realizados. Las ventajas educativas que pueden proporcionar en su aplicación a distintos contextos de aprendizaje, tanto de educación formal como no formal, permiten considerar su utilización en los programas de Educación Ambiental u otros programas educativos realizados en el contexto museológico.  
En: Revista de museología. N. 48 (2010), p. 21-28.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [143] López García-Gallo, Pilar. **Acciones de educación ambiental y conservación desde el Museo. Proyecto SAPO S.O.S**. El Departamento de Programas Públicos del Museo Nacional de Ciencias Naturales conjuntamente con la Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid, han coordinado el Proyecto SAPO S.O.S, una experiencia piloto en la que confluyen la investigación, la conservación y la educación.  
En: Revista de museología. N. 48 (2010), p. 36-49.  
Centro Documentación Cultural Z-690
- [144] Povedano Marrugat, Elisa. **El espacio del museo: la colección Meshac Gaba o el Museo de Arte Africano Contemporáneo**. El artículo ofrece una visión sobre la obra y experiencia del artista africano y su relación con los museos. Su museo de Arte Africano Contemporáneo es un ejemplo que puede hacer comprender muchos elementos relativos a la museología y al propio arte africano, al tratarse de un museo viajero que recalca por primera vez en España.  
En: Revista de museología. N. 47 (2010), p. 107-112.  
Centro Documentación Cultural Z-690

## Música

### Libros

- [145] Martín Sánchez, Gonzalo. **La música y la evolución de la narración audiovisual. La narración audiovisual en los vídeos musicales.** Badajoz: Abecedario, 2010. 197 p. ISBN 978-84-92669-24-0  
Centro Documentación Cultural 21782
- [146] Thomazeau, François; Dupuis, Dominique. **Vinilos rock: breve historia del rock a través de 50 años de vinilos.** Traducción, Mo Lécule, Juan Ferré. Barcelona: Somoslibros, 2009. 235 p.: principalmente ilustraciones color y negro. (Vinilos. Historia de la música a través de los vinilos). Índices. ISBN 978-84-936958-1-1  
Centro Documentación Cultural 21660

### Artículos de revistas

- [147] Antheil, George. **El Minimalismo.**  
Este artículo habla del minimalismo musical de su historia y evolución.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 250 (marzo 2010), p. 132-135.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [148] García Rico, Juan. **Javier Perianes, peldaño a peldaño.**  
Entrevista al músico andaluz que en el mes de mayo dará un recital en Ramala.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 251 (abr.2010), p. 56-63.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [149] Igoa, Enrique. **Fryderyk Chopin 1810-2010: figura y fondo.**  
Dosier sobre la figura del compositor y pianista polaco cuya obra representa el Romanticismo musical en su estado más puro.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 251 (abr. 2010), p. 111-115.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [150] Llorente, Juan Antonio. **Leif Ove Andsnes: "en la música no hay edades".**  
Entrevista al pianista noruego antes de debutar con la Sinfónica de Barcelona, para posteriormente regresar de gira con la Filarmónica de Londres dirigida por Jurowski.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 250 (marzo 2010), p. 64-67.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [151] Martín Bermúdez, Santiago. **Óperas y operistas made in USA.**  
Hay muchas oportunidades para que un compositor de a conocer sus obras gracias a los encargos de universidades y el autor de este artículo enumera y explica varias de ellas.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 250 (marzo 2010), p. 122-126.  
Centro Documentación Cultural Z-517

- [152] Porras Soto, Sebastián. **Con la urgencia de lo prohibido: Bambino: Miguel Vargas Jiménez.** [Recurso electrónico].  
Dossier sobre la vida del cantante andaluz Miguel Vargas Jiménez conocido en el mundo artístico por el sobrenombre de Bambino. Fue el creador de un estilo propio, personal, único e inimitable en la fusión del flamenco.  
En: Cuadernos gitanos. N. 3, (2008), p. 26-35.  
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>  
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [153] Ramos, Francisco. **La vanguardia norteamericana.**  
Las compañías de ballet moderno, las galerías y museos de arte contemporáneos, los centros universitarios han sido por lo general los espacios que han acogido las nuevas experiencias sonoras.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 250 (marzo 2010), p. 128-131.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [154] Rapado Jambrina, Elisa. **Las canciones.**  
En este artículo se aborda el estudio de las obras vocales escritas por el compositor polaco Fryderyk Chopin.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 251 (abr. 2010), p. 116-119.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [155] Ruiz Tarazona, Andrés. **Españoles con Chopin.**  
El autor del artículo relata la estancia del músico Fryderyk Chopin en Mallorca en la primera mitad del siglo XIX y su relación con España.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 251 (abr.2010), p. 120-128.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [156] Soda, Francisco. **Las celebraciones del aniversario: Chopin 2010.**  
En el 2010 año del aniversario del bicentenario del nacimiento de Chopin, Polonia ha realizado multitud de conmemoraciones que el autor de este artículo nos relata.  
En: Scherzo: revista de música. Año XXV, n. 251 (abr.2010), p. 130-134.  
Centro Documentación Cultural Z-517
- [157] Soda, Franco. **Semion Bichkov: fiel a sí mismo.**  
Entrevista al maestro que dentro de poco estrenará su última representación *Ópera Bastilla de Tristán e Isolda*.  
En: Scherzo: revista de música. Año 25, n. 251 (abr. 2010), p. 134-140.  
Centro Documentación Cultural Z-517

## Patrimonio

### Libros

- [158] **Libro Verde: Plan Nacional de Protección del Patrimonio Cultural Subacuático.** Grupo de Trabajo del Comité de Coordinación Técnica del Consejo del Patrimonio Histórico; Mariano Aznar Gómez [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 234 p.: ilustraciones.  
Documento disponible en Internet  
<http://museoreinasofia.mcu.es/patrimonio/MC/LibroVerde/Capitulos.html>  
Centro Documentación Cultural Unidad E,18007
- [159] **Las Médulas.** Manuel Silva, José María Blázquez Martínez, Vicente Fernández Vázquez [et al.]. Madrid: Real Academia de Ingeniera, 2009. 2 v.: ilustraciones color y negro. (Serie Homenajes; 3). Incluye referencias bibliográficas. Título tomado de la cubierta. ISBN 978-84-95662-31-6  
Contiene: t. 1. *Las Médulas* (225 p.).- t. 2. *Homenaje a las minas de oro de "Las Médulas"* (71 p.).-  
Centro Documentación Cultural 4052, 4053
- [160] Tacón Clavaín, Javier. **La restauración en libros y documentos: técnicas de intervención.** Madrid: Ollero y Ramos, 2009. 295 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-7895-257-1  
Centro Documentación Cultural 21646

### Artículos de revistas

- [161] Barrero Rodríguez, Concepción. **Las contradicciones entre la Ley estatal y las Leyes autonómicas en materia de Patrimonio Histórico y Cultural: sus posibles soluciones en vía normativa.**  
Este estudio analiza las contradicciones existentes entre la Ley del Patrimonio Histórico español y los ordenamientos autonómicos, en donde, a su vez, se aprecian problemas de conexión entre las Leyes urbanísticas y las de Patrimonio Cultural. Ambas cuestiones se evidencian en la regulación de la ordenación urbanística de los conjuntos históricos o en la ruina de los edificios de esta naturaleza.  
En: *Patrimonio cultural y derecho*. N. 13 (2009), p. 35-53.  
Centro Documentación Cultural Z-703

- [162] García Fernández, Javier. **La reforma de la Ley de Patrimonio Histórico ante el decimoquinto aniversario de su aprobación.**  
Se analizan los antecedentes de esta reforma, la función que actualmente cumple dicha Ley en el panorama de la protección jurídica de los bienes culturales y los motivos favorables o desfavorables a la reforma, proponiendo al final una reforma limitada, al considerar que los bienes culturales tienen, materialmente y jurídicamente, naturaleza muy frágil, lo que obliga a actuar con mucha prudencia a la hora de reformar el ordenamiento que lo regula.  
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 13, (2009) p. 19-34.  
Centro Documentación Cultural Z-703
- [163] García Valecillo, Zaida. **¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos?. Educación patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural.**  
El patrimonio cultural es un espacio para la "complicidad social" y la construcción de significados. En las sociedades contemporáneas éste se aleja de la memoria de los ciudadanos. Por ello la gestión patrimonial busca la participación de los actores sociales, en donde la educación patrimonial puede ser una herramienta importante en este proceso. Esto implica desarrollar bases teóricas y metodológicas específicas que involucren a los ciudadanos en la sustentabilidad de las comunidades y sus bienes patrimoniales.  
En: Pasos: revista de turismo y patrimonio cultural. V. 7, n. 2 (2009), p. 271-280.  
Documento disponible en Internet  
[http://www.pasosonline.org/Publicados/7209/PS0209\\_9.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/7209/PS0209_9.pdf)  
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [164] Ma, Shu-Yun. **Built heritage conservation and the voluntary sector: the case of the Tung Wah coffin home in Hong Kong.**  
En 2005 a través de una organización voluntaria local, la casa ataúd de Tung Wah, una construcción patrimonio, pudo ser conservada. El artículo sitúa la cuestión en una perspectiva político-económica y en particular el caso de la casa ataúd de Tung Wah de Hong Kong, con el fin de examinar el papel del sector del voluntariado.  
En: International journal of cultural property. Vol. 17, n. 1 (2010), p. 87-107.  
Centro Documentación Cultural Z-725
- [165] Sánchez Baena, Juan José; Chaín Navarro, Celia. **El Patrimonio Histórico Documental de la Armada y su difusión en la sociedad del conocimiento.**  
A partir de la importancia que tiene el Patrimonio Documental se describe la investigación efectuada por los autores en el Archivo Naval del Mediterráneo y la importancia de este proyecto para conocer mejor el Patrimonio Documental de la Armada española.  
En: Patrimonio cultural y derecho. N. 13 (2009), p. 247-264.  
Centro Documentación Cultural Z-703



## Política

### Artículos de revistas

- [166] Álvarez Yagüez, Jorge. **El nacimiento de la biopolítica: en la obra de Michael Foucault.**  
Ensayo sobre la entrada de la naturaleza en el ámbito de la política, tomando como eje central la figura del filósofo francés, al ser quien investigara dicho fenómeno.  
En: Claves de razón práctica. N. 203 (jun. 2010), p. 60-69.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [167] Applebaum, Anne. **¿Un hombre de ayer?**  
Recorrido por la vida y obra de Arthur Koestler, novelista, ensayista, historiador, periodista, activista político y filósofo social húngaro de origen judío. Tenía como lengua materna el alemán ( su familia era germano-hablante afincada en Hungría) y el húngaro. Escribió algunas de sus obras en húngaro, otras en alemán aunque el mayor número de ellas fueron escritas originalmente en inglés. Se mencionan entre otras "El cero y el infinito" y "La decimotercera tribu".  
En: Claves de razón práctica. N. 202 (mayo 2010), p. 54-57.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [168] Brioshi, Carlo Alberto. **Escándalos políticos y corrupción económica.**  
En tiempos de crisis económica y escándalos políticos hay que remitirse a otra época en la que la economía estuvo muy castigada y se sucedieron los casos de corrupción. El artículo hace un recorrido de estos casos mencionando ejemplos.  
En: Claves de razón práctica. N. 202 (mayo 2010), p. 34-39.  
Centro Documentación Cultural Z-603
- [169] Feldman, Gregory. **'Many nice people': the nation-state, post Fordism, and the policy norm of flexible ethnic relations in Estonia.**  
El artículo usa la investigación histórica y el trabajo de campo etnográfico para preguntarse como los formuladores de políticas interpretan los factores históricos, políticos y económicos para construir comunidades interétnicas que traerían seguridad y crecimiento económico a una ampliada Unión Europea. El artículo se centra en el caso de Estonia.  
En: International journal of cultural policy. Vol. 16, n. 2 (mayo 2010), p. 138-158.  
Centro Documentación Cultural Z-684
- [170] Müller, Herta. **La 'securitate' aún en actividad.**  
En el presente artículo la escritora de origen rumano cuenta sus experiencias, cómo era la vida en el régimen de Ceausescu y las herencias aun vivas en la Rumania actual, destacando la presencia velada del antiguo servicio secreto en la vida diaria.  
En: Claves de razón práctica. N. 203 (jun. 2010), p. 6-14.  
Centro Documentación Cultural Z-603

## Política cultural

### Libros

- [171] Huguet, Montserrat. **El modelo institucional de la presencia cultural española en el exterior en la primera década del siglo XXI.** Ponencia en el marco del "Programa de Movilidad del Profesorado", 27-30 Abril 2010, Universidad de Módena. Scuola di Dottorat in Scienze Umane. Dottorato di Ricerca in Lingue e Culture Comparata. Documento disponible en Internet.  
[http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/10016/8551/9/huguet\\_Modena\\_2010.pdf](http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/10016/8551/9/huguet_Modena_2010.pdf)  
Centro Documentación Cultural Unidad E

### Artículos de revistas

- [172] Dámaso, Javier. **La crisis económica y la actuación histriónica del Estado: políticas públicas (culturales) en la incertidumbre del nuevo siglo avanzado.**  
El autor se pregunta primero por la crisis y sus circunstancias y después el papel del Estado, sus posibles escenarios de futuro, políticas culturales y la posición del teatro  
En: ADE Teatro. Año 2009, n. 128 (nov.-dic.), p. 32-47.  
Centro Documentación Cultural Z-661

## Religiones

### Libros

- [173] Castelló, Fernando. **Hablar como los dioses: diccionario de nuestras expresiones y términos coloquiales de origen mitológico grecolatino.** Madrid: Evohé, 2010. 223 p. (Evohé Didaska). Bibliografía: 221-222. ISBN 978-84-937429-6-6  
Centro Documentación Cultural 21934
- [174] Santos Moro, Francisco de. **Religiones orientales. Museo Nacional de Antropología.** Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. 71 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-452-1  
Centro Documentación Cultural CAJA 293 - FOLL 22
- [175] **Sagrado/Profano. Nuevos desafíos al proyecto de la modernidad.** Edición a cargo de Josetxo Beriain, Ignacio Sánchez de la Yncera. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2010. 407 p.: ilustraciones. (Academia). ISBN 978-84-7476-485-7  
Centro Documentación Cultural 6693

### Artículos de revistas

- [176] Baviera Puig, Tomás. **Newman: por la conciencia, después por el Papa.** En las sociedades democráticas, con frecuencia se plantea el conflicto iglesia-estado, especialmente en su incidencia en la actuación pública de los católicos. Newman salió al paso de este planteamiento en la carta al Duque de Norfolk (1875). Su defensa de los derechos y deberes de la conciencia abordó esta polémica y puso las bases para la doctrina del derecho a la libertad religiosa del Concilio Vaticano II.  
En: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 128 (2010), p. 61-70.  
Centro Documentación Cultural Z-694

### Sociedad de la información y nuevas tecnologías

#### Libros

- [177] Catalá Domènech, Josep M. **La imagen interfaz.** Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2010. 391 p.: ilustraciones. (Comunicación; 20).  
ISBN 978-84-9860-351-4  
Centro Documentación Cultural 21857
- [178] Cuétara Martínez, Juan Miguel de la. **El desafío audiovisual: la batalla por las redes de telecomunicación.** Perú: Grijley, 2010. 221 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-9972-04-307-9  
Centro Documentación Cultural 21907
- [179] Leiva Aguilera, Javier. **Redes sociales: situación y tendencias en relación a la información y la documentación.** Madrid, etc.: Baratz, 2009. 49 p.  
Este informe surge como respuesta a la necesidad de la empresa Baratz de acompañar su actividad habitual con procesos de reflexión y análisis acerca de las últimas tendencias del sector. Para la redacción del informe se ha realizado una aproximación histórica a las redes y su estudio teórico para centrar después el foco en las redes sociales y, en concreto, en su desarrollo en el marco de Internet.  
Centro Documentación Cultural Unidad E

### Artículos de revistas

- [180] **Exploring young children's web searching and technoliteracy.** Amanda Spink, Susan Danby, Kerry Mallan, Carly Butter.  
Se analizan los datos de un estudio realizado en niños menores de seis años sobre el manejo de la web y su interacción con ella. Las conclusiones muestran que estos niños realizan búsquedas complejas, que incluyen el uso de palabras claves, la formulación de consultas y la realización búsquedas sucesivas.  
En: Journal of Documentation. Vol. 66, n. 2 (2010), p. 191-206.  
Centro Documentación Cultural Z-727

- [181] Heredia, Mayte. **La cultura gitana a través de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.** [Recurso electrónico].  
Este texto pretende mostrar una visión panorámica sobre las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y comunicación, a través de la gestión adecuada de diferentes herramientas tecnológicas, para la promoción, difusión y reivindicación de la cultura e identidad gitana.  
En: Cuadernos gitanos. N. 3 (2008), p. 62-68.  
<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>  
Centro Documentación Cultural Unidad E
- [182] León Martín, Joaquín. **Dialnet: el portal líder en la difusión de la producción científica hispana.**  
Dialnet es un portal web creado y coordinado por la Biblioteca de la Universidad de La Rioja. Se creó en 2001 como una hemeroteca virtual, y desde entonces no ha hecho más que crecer y multiplicar sus servicios y facilidades para los usuarios.  
En: Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario. Año VI, n. 21 (Primavera 2010), p. 72-76.  
Centro Documentación Cultural Z-772

## Sociología

### Libros

- [183] Cenarro, Ángela. **Los niños del auxilio social.** Pozuelo de Alarcón, Madrid: Espasa, 2009. 308 p., 16 p. de láminas. (Espasa fórum). Bibliografía: p. 291-304. Índice. ISBN 978-84-670-3146-1  
Centro Documentación Cultural 21738
- [184] Mesonero Romanos, Ramón de. **Cuadros de costumbres: tipos, caracteres, grupos y bocetos dibujados a la pluma por el Curioso Parlante.** Edición, notas y bibliografía, Germán Rueda. Madrid: Homolegens, 2010. 405 p. (Bibliotheca Homolegens; 61). ISBN 978-84-92518-49-4  
Centro Documentación Cultural 21726
- [185] **Las políticas de integración social de los inmigrantes en las comunidades autónomas españolas.** Edición a cargo de Julio Iglesias de Ussel; Antonio Trinidad Requena, Rosa María Soriano Miras, Carmen Alemán Bracho, Francisco Javier Cantón Correa, Álvaro Morcillo Espina. Bilbao: Fundación BBVA, 2010. 594 p.: ilustraciones, gráficos. Bibliografía: p. 569-578. Índices. ISBN 978-84-96515-93-2  
Centro Documentación Cultural 5277

## Sociología de la cultura

### Libros

- [186] Muñoz, Blanca. **La sociedad disonante: estudios de cultura, ideología y teoría crítica**. Madrid: Fundamentos, 2010. 363 p. (Ciencia; 315. Serie Sociología). Bibliografía: p. 351-363. ISBN 978-84-245-1202-6  
Centro Documentación Cultural 21742

### Artículos de revistas

- [187] Weinstein, Larry. **The desing, implementation and management of social alliances for arts-and culture-oriented organizations**.  
Se discute el tema de la colaboración social, una práctica que trae beneficios tanto a las organizaciones enfocadas hacia las artes y la cultura (OACs) como a las organizaciones con fines de lucro (OFLs). Las organizaciones de las artes y la cultura afrontan desafíos financieros al llevar a cabo sus misiones artísticas, mientras que las OFLs están cada vez más llamadas a hacer de la responsabilidad corporativa parte de sus operaciones.  
En: International journal of arts management. V. 12, n. 3 (spring 2010), p. 31-42.  
Centro Documentación Cultural Z-697

## Teatro

### Libros

- [188] Murga Castro, Idoia. **Escenografía de la danza en la Edad de Plata (1916-1936)**. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 253 p.: ilustraciones color y negro. (Artes y artistas; 63). Bibliografía: p. 211-241. Índices. ISBN 978-84-00-08901-6  
Centro Documentación Cultural 21797

### Artículos de revistas

- [189] Blas Brunel, Alicia E. **Crónica del XV Congreso de la Asociación de Directores de Escena de España: Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria (29 octubre-1 noviembre 2009)**.  
Resumen del Congreso de la ADE celebrado en Canarias.  
En: ADE Teatro. N. 129 (en.-marzo 2010), p. 50-58.  
Centro Documentación Cultural Z-661

- [190] Cabrera, Ignacio. **Probidad y coherencia. Por un teatro público español: los senderos del teatro público en España.**  
El autor de este artículo expone un desarrollo gráfico y somero de la evolución de la gestión de lo público en España.  
En: ADE Teatro. N. 129 (en.-marzo 2010), p. 82-90.  
Centro Documentación Cultural Z-661
- [191] Martín Bermúdez, Santiago. **Una estela de teatro y teoría.**  
El presente artículo es la primera parte de un trabajo de Santiago Martín Bermúdez que reflexiona sobre el teatro de Bertolt Brecht y su legado escrito a propósito del estreno de Madre Coraje y sus hijos en el CDN.  
En: Primer acto: cuadernos de investigación teatral. N. 332 (en.-abr.2010), p. 92-97.  
Centro Documentación Cultural Z-149
- [192] Saura, Antonio. **Tantoporvenir: 25 años de Alquibla Teatro.**  
Artículo que repasa los veinticinco años de historia de la compañía Alquibla, fundada en 1983 por el autor y Esperanza Clares: sus orígenes y cronología de las obras representadas.  
En: ADE Teatro. N. 130 (Abr.-jun. 2010), p. 138-144.  
Centro Documentación Cultural Z-661
- [193] Tavira, Luis de. **Un proyecto de Compañía Nacional de Teatro para México.**  
Es necesario un proyecto de una compañía que sea de todos porque la dignidad cultural de una nación la merece.  
En: ADE Teatro. N. 129 (en.- marzo 2010), p. 70-82.  
Centro Documentación Cultural Z-661
- [194] Vieites, Manuel F. **Sistema, tejido, residencia. Claves para el fomento del teatro público.**  
Esta ponencia quiere mostrar como en España las políticas teatrales que se han venido aplicando a lo largo de los últimos treinta años presentan una clara continuidad con las políticas franquistas.  
En: ADE Teatro. N. 129 (2010), p. 59-69.  
Centro Documentación Cultural Z-661

## Urbanismo

## Libros

- [195] Benavides Solís, Jorge. **Diccionario urbano: conceptual y transdisciplinar i.e. transdisciplinar.** Barcelona: Ediciones del Serbal, 2009. 185 p. (La estrella polar; 47). ISBN 978-84-7628-568-8  
Centro Documentación Cultural 711.4(038) BEN

- [196] **Puentes de España: tránsitos de culturas.** Coordinación, Santiago Hernández Fernández; textos, Manuel Durán Fuentes [et al.]; traducción al inglés, William Truini. Barcelona; Madrid Lunweg, 2009. 257 p.: ilustraciones color. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-9785-600-3  
Centro Documentación Cultural 725.95(460)(084) PUE

## ÍNDICE DE AUTORES

Adell Creixell, Anna [21]  
Aitchison, Diana [27]  
Albaicín, Joaquín [55]  
Alberti, Enoch [102]  
Álvarez Márquez, María del Carmen [110]  
Álvarez Yagüez, Jorge [166]  
Ansón, Antonio [134]  
Antheil, George [147]  
Antscheri, Débora [76]  
Applebaum, Anne [167]  
Ara Torralba, Juan Carlos [134]  
Arantzibia, Iratxe de [59]  
Argenti, Nicolas [7]  
Arlandis, David [19]  
Ariño, Arturo H. [141]  
Aznar Gómez, Mariano [158]  
Bahn, Paul [13]  
Balius, Andreu [74]  
Banivanua Mar, Tracey [8]  
Barrera Hernández, José Ramón [85]  
Barrero Rodríguez, Concepción [161]  
Barrientos Báez, Marina [28]  
Baviera Puig, Tomás [176]  
Beaudry, Mary C. [58]  
Behrens, T. [27]  
Bellessi, Diana [122]  
Benavides Solís, Jorge [195]  
Beorlegui, Carlos [78]  
Beriain, Josetxo [175]  
Bielski, Jaroslaw [86]  
Blanco Castilla, Elena [135]  
Blas Brunel, Alicia E. [189]  
Blázquez Martínez, José María [159]  
Borcha, Marta [113]  
Box, Zira [98]  
Brioshi, Carlo Alberto [168]  
Brodersen, Kai [95]  
Bürger, Peter [77]  
Butter, Carly [180]  
Cabrera, Ignacio [190]  
Cabrera, María [27]  
Calvo Carilla, José Luis [134]  
Cañizares Narváez, Ana [34]  
Casado Arboniés, Manuel [96]  
Casares, Nilo [18]  
Castelló, Fernando [173]  
Catalá Domènech, Josep M. [177]  
Cenarro, Ángela [183]  
Centelles Pastor, Jaume [35]



Chaín Navarro, Celia [165]  
Chiti, Edoardo [67]  
Chowdhury, Gobinda [36]  
Cobo, Eugenio [9]  
Coca, Jordi [87]  
Concha, Berta Inés [119]  
Cooke, Lynne [20]  
Cordobés, Fernando [10], [80]  
Cossío, Silvia [137]  
Courthiade, Marcel [97]  
Cuétara Martínez, Juan Miguel de la [178]  
Dámaso, Javier [172]  
Danby, Susan [180]  
Davis Anderson, Brooke [20]  
Delorme, Stéphane [44]  
Díaz, Eloisa [56]  
Díez Torre, Alejandro R. [96]  
Dijk, Teun A. van [103]  
Domenico, Giovanni di [32]  
Dupuis, Dominique [146]  
Durán Fuentes, Manuel [196]  
Durban Roca, Gloria [37]  
Echarri Iribarren, Fernando [142]  
Elliott, John H. [99]  
Englert, Klaus [138]  
Espinosa, Víctor M. [20]  
Esteve Ramírez, Francisco [135]  
Feldman, Gregory [169]  
Fernández, Luis Miguel [134]  
Fernández Torres, Alberto [89]  
Fernández Vázquez, Vicente [159]  
Ferrari, Marta [123]  
Fondebrider, Jorge [124]  
Funes, Vicente [38]  
García Curado, Anselmo J. [119]  
García Fernández, Javier [162]  
García Rico, Juan [148]  
García Roca, Javier [102]  
García Valecillo, Zaida [163]  
Glassman, Paul [29]  
Gluibizzi, Amanda [29]  
Gómez Alfaro, Antonio [11]  
González Montano, Reinaldo [100]  
González Vázquez, Carmen [90]  
Gorriti Bontigui, Mikel [1]  
Herederó, Carlos F. [46]  
Heredia, Mayte [181]  
Hernández Eguíluz, Aitor [42]  
Hernández Fernández, Santiago [196]  
Hicks, Dan [58]  
Hormigón, Juan Antonio [91]  
Hoz García-Bellido, María Paz [114]

Huguet, Montserrat [171]  
Hurtado Bueno, Alonso [71], [72]  
Iglesias de Ussel, Julio [185]  
Igoa, Enrique [149]  
Insúa, Mariela [120]  
Jiménez Asensio, Rafael [3]  
Jiménez González, Nicolás [109]  
Laaksonen, Annamari [57]  
Laín Entralgo, Pedro [101]  
Lavín, Mathias [44]  
Lawrence, James [20]  
Layuno Rosas, María Ángeles [139]  
Leiva Aguilera, Javier [179]  
Lemieux Ruibal, Bruno [22]  
León Martín, Joaquín [182]  
Leonseguí Guillot, Rosa Adela [84]  
Lerman, Gabriel [47], [48]  
Lerner, Fred [30]  
Lévêque, Daniel [104]  
Llorente, Juan Antonio [150]  
Lloyd, Annemaree [92]  
López Antuñano, José Gabriel [93]  
López Basterra, Joseba [1]  
López Calvo, José Ramón [27]  
López García-Gallo, Pilar [143]  
Lorenzo, Rafael de [85]  
Lorenzo de Membiela, Juan B. [4]  
Loría, Vivianne [23]  
Losilla, Carlos [45]  
Ma, Shu-Yun [164]  
Mairal Buil, Gaspar [6]  
Mallan, Kerry [180]  
Marcè, Xavier [94]  
Marinero, Cristina [61]  
Martín, Julia [61]  
Martín Bermúdez, Santiago [151], [191]  
Martín Sánchez, Gonzalo [145]  
Melero, José Luis [111]  
Mesonero Romanos, Ramón de [184]  
Montebello, Philippe [140]  
Montejo Navas, Adolfo [24]  
Mora Fandos, José Manuel [112]  
Moral, Rafael del [106]  
Mujica, Hugo [125]  
Muñoz, Blanca [186]  
Muñoz, Jacobo [81]  
Murga Castro, Idoia [188]  
Müller, Herta [170]  
Naval López, María Ángeles [134]  
Navarro, Antonio José [49], [50]  
Numhauser, Paulina [96]  
Oleaque, Joan M. [136]

Orúe, Eva [115]  
Ovejero Lucas, Félix [82]  
Pajares Giménez, José Antonio [66]  
Palomar Olmeda, Alberto [3]  
Parada Vázquez, José Ramón [70]  
Peña Ardid, Carmen [134]  
Pérez Pascual, Ángel [116]  
Pérez Pulido, Margarita [32]  
Pérez Tornero, José M. [132]  
Peters, Thomas A. [31]  
Piñar, José Luis [85]  
Pla Vivas, Vicente [26]  
Ponce Solé, Julio [67]  
Porras Soto, Sebastián [152]  
Pose, María [19]  
Poveda, Anabel [62], [63]  
Povedano Marrugat, Elisa [144]  
Pozo Municio, María Concepción [64]  
Pous de la Flor, M. Paz [84]  
Puig i Barguer, Jordi [142]  
Ramírez, Martín [20]  
Ramón, Esther [126]  
Ramos, Francisco [153]  
Ramos, Javier [16]  
Rapado Jambrina, Elisa [154]  
Reviriego, Carlos [46]  
Rey Morató, Javier del [79]  
Reyes Díaz, María Josefa [105]  
Robledo Casanova, Ildefonso [17]  
Rodríguez, Juan Carlos [117]  
Rodríguez Pérez, María Pilar [130]  
Rodríguez Rivas, Ana María [133]  
Rodríguez Vianna Peres, Lygia [120]  
Rosenvinge, Teresa [127]  
Ruiz Jiménez, Juana [84]  
Ruiz Tarazona, Andrés [155]  
Saban Vera, Carmen [73]  
Salgado Losada, Alejandro [129]  
Salinas Catalá, Jesús [12]  
Sánchez Baena, Juan José [165]  
Sánchez Rubio, Alberto [39]  
Sánchez Salas, Daniel [51]  
Sánchez de la Yncera, Ignacio [175]  
Sanjurjo, Teresa [85]  
Santamaría Pastor, Juan Alfonso [69]  
Santos Auñón, María José de los [25]  
Santos Moro, Francisco de [174]  
Sarmiento González, Ramón [108]  
Saura, Antonio [192]  
Signes Codoñer, Juan [118]  
Silva, Manuel [159]  
Soda, Francisco [156]

Soda, Franco [157]  
Sola, Emilio [96]  
Solimine, Giovanni [32]  
Spaemann, Robert [83]  
Spink, Amanda [180]  
Tacón Clavaín, Javier [160]  
Tahoces, Clara [54]  
Tavira, Luis de [193]  
Thomazeau, François [146]  
Toledo Jáudenes, Julio [68]  
Torres, Maruja [121]  
Valle, Gustavo [128]  
Vieites, Manuel F. [194]  
Vilches, Lorenzo [132]  
Vilches Vivancos, Fernando [108]  
Villoria, Manuel [3]  
Weinstein, Larry [187]  
Zade, Sylvie [65]  
Zárate, Alexander [52]

## ÍNDICE DE TÍTULOS

- ¿20 años no es nada?: entrevista: Nacho Duato [62]
- 25 preguntas (que son 50): incógnitas y turbulencias en la política para el cine español [43]
- Acciones de educación ambiental y conservación desde el Museo. Proyecto SAPO S.O.S. [143]
- África subsahariana en desarrollo: sociedad, cultura y economía: itinerario didáctico: exposición [73]
- Agitanando el Drae: reflexiones en torno a los gitanismos en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE): una propuesta de mejora de su tratamiento [109]
- Allen Hughes: "En Hollywood deberían apostar más por el talento que por el concepto [47]
- América Latina, 1810-2010: filosofía, religión y política en el espacio antropológico: una teoría de la comunicación y la cultura [79]
- Análisis de puestos de trabajo en la administración pública [1]
- Arte pobre, El: arte económico = Poor art: cost-effective art [25]
- Artes de la Inquisición española [100]
- Artista y la ballena, El: Gabriel Orozco = The artist and the Whale [22]
- Built heritage conservation and the voluntary sector: the case of the Tung Wah coffin home in Hong Kong [164]
- "Cada película es una invención": entrevista Manoel de Oliveira [44]
- Canciones, Las [154]
- Cannibalism and colonialism: charting colonies and frontiers in nineteenth-century Fiji [8]
- Celebraciones del aniversario, Las: Chopin 2010 [156]
- Cine para leer: julio-diciembre 2009 [40]
- Cine policíaco español primera parte [49]
- Cine y literatura: veinte narraciones [41]
- Código civil [66]
- Comida y cultura: nuevos estudios de cultura alimentaria [53]
- ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos?. Educación patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural [163]
- Cómo fomentar la serendipia en los Sistemas de Recuperación de Información. 2010 [34]
- Con la urgencia de lo prohibido: Bambino: Miguel Vargas Jiménez [152]
- Constitución y puesta en marcha de un negocio cultural [71]
- Contradicciones entre la Ley estatal y las Leyes autonómicas en materia de Patrimonio Histórico y Cultural, Las: sus posibles soluciones en vía normativa [161]
- Cosas que sólo un artista puede hacer: exposición [19]
- Creatividad en televisión: entretenimiento y ficción [129]
- Crisis económica y la actuación histriónica del Estado, La: políticas públicas (culturales) en la incertidumbre del nuevo siglo avanzado [172]
- Crisis y teatro en Roma [90]
- Crónica del XV Congreso de la Asociación de Directores de Escena de España: Casa Colón, Las Palmas de Gran Canaria (29 octubre-1 noviembre 2009) [189]
- Cuadros de costumbres: tipos, caracteres, grupos y bocetos dibujados a la pluma por el curioso Parlante [184]
- Cultura del mercadeo destruye la cultura, La [88]
- Cultura gitana a través de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, La [181]
- Cultura, la crisis y las excusas, La [91]
- Danza en la época de Degas, La [28]

- "De Jan Fabre a Voetvolk, un recorrido excepcional": entrevista Lisbeth Gruwez y Marteen van Cauwenberghe [65]
- De otra adversidad oitician = Another oitian adversity [24]
- Del arte como regalo: arte económico = On art as a gift: cost-effective art [21]
- Del net.art al web-art 2.0 [18]
- Derecho administrativo [70]
- Derecho administrativo global: organización, procedimiento, control judicial [67]
- Desafío audiovisual, El: la batalla por las redes de telecomunicación [178]
- Desafíos y fronteras [123]
- Desing, implementation and management of social alliances for arts-and culture-oriented organizations, The [187]
- Dialnet: el portal líder en la difusión de la producción científica hispana [182]
- Dibujando el futuro: cómic y selección natural en las bibliotecas públicas [38]
- Diccionario del español en Centroamérica: los usos lingüísticos en la literatura social de América Central [104]
- Diccionario ideológico: atlas léxico de la lengua española [106]
- Diccionario urbano: conceptual y transdisciplinar i.e. transdisciplinar [195]
- Dimensiones socio-políticas de la cultura [56]
- Dirección pública profesional en España, La [3]
- Discurso y poder: contribuciones a los estudios críticos del discurso [103]
- Emociones razonables [82]
- Emprendedores culturales [94]
- Escándalos políticos y corrupción económica [168]
- Escenografía de la danza en la Edad de Plata (1916-1936) [188]
- Escribir el miedo es escribir despacio, con letra pequeña: entrevista con Olvido García Valdés [126]
- Escritura cifrada de la caducidad, La [77]
- Escritura en la Grecia arcaica, La: un debate metodológico [118]
- Escrituras silenciadas: historia, memoria y procesos culturales: homenaje a José Francisco de la Peña [96]
- Espacio del museo, El: la colección Meshac Gaba o el Museo de Arte Africano Contemporáneo [144]
- España, año cero: la construcción simbólica del franquismo [98]
- España, Europa y el Mundo de Ultramar: 1580-1800 [99]
- Espanoles con Chopin [155]
- Especial DVD [45]
- Esperadme en el cielo [121]
- Estela de teatro y teoría, Una [191]
- Estigma de la tribu, El [10]
- Estudiando al genio: Biblioteca-Centro de Investigación Fundación Picasso [39]
- Estudios culturales y de los medios de comunicación [130]
- Evaluación de la biblioteca escolar, La: informar, valorar y mejorar [35]
- Exilio económico y novela argentina [128]
- Exploring young children´s web searching and technoliteracy [180]
- Exposición de obras de arte, La: reflexiones de una historiadora, un artista y un arquitecto [137]
- Fallece Cristina Miñana [60]
- Framing information literacy as information practice: site ontology and practice theory [92]
- Franz Fanon y las patologías derivadas de la opresión [80]
- From digital libraries to digital preservation research: the importance of users and context [36]
- Fryderyk Chopin 1810-2010: figura y fondo [149]

- Fundaciones, Las: aspectos jurídicos y fiscales: planificación de actividades y comunicación [84]
- Futuro de las artes escénicas y las industrias culturales, El [87]
- Genealogía de la poesía argentina actual, Una [124]
- Gestión y planificación en bibliotecas [32]
- Gitanos en el ruedo [55]
- Gitanos y flamenco [9]
- Grotowski: cincuenta años del laboratorio teatral (1959) [86]
- Guía del Madrid mágico [54]
- Guía laboral del Ministerio de Trabajo e Inmigración 2010 [2]
- Hablar como los dioses: diccionario de nuestras expresiones y términos coloquiales de origen mitológico grecolatino [173]
- Handbook of art and design librarianship, The [29]
- Historia de un libro en la Edad Moderna. El "Arte poética española" de Juan Díaz Rengifo: de las fuentes a los estantes [116]
- Historia del pensamiento filosófico latinoamericano: una búsqueda incesante de la identidad [78]
- ¿Hombre de ayer, Un? [167]
- Hombre y su corazón ante Osiris, El: el juicio de los muertos en Egipto (I) [17]
- Hospital británico: itinerario de una creación [125]
- Ilustración gráfica del siglo XIX, La: funciones y disfunciones [26]
- Ilustradores: "Mucho te quiero lorito, pero pan...poquito" [115]
- Imagen de los gitanos en los medios de comunicación, La [136]
- Imagen interfaz, La [177]
- Imprenta Real, fuentes de la tipografía española: exposición [74]
- Impresores, libreros y mercaderes de libros en la Sevilla del quinientos [110]
- Industria editorial española en la Book Expo America, La [117]
- Itinerarios: series de televisión [46]
- Javier Perianes, peldaño a peldaño [148]
- José Luis Alonso de Santos [93]
- Larra XIX Cajas. Museo Nacional del Romanticismo: 22 septiembre 2010-23 enero 2011 [75]
- Lascaux: la crisis del arte rupestre [13]
- Leer o no leer: sobre identidad en la Sociedad de la Información [112]
- Legislación de la justicia administrativa [68]
- Leif Ove Andsnes: "en la música no hay edades" [150]
- Léxico y cultura [105]
- Ley reguladora de la jurisdicción contencioso-administrativa, La: comentario [69]
- Library programs online: possibilities and practicalities of Web conferencing [31]
- Libro blanco de la prensa diaria, 2010: estudios sobre los medios de prensa escrita desde las ópticas empresariales, tecnológicas, legales, éticas y de contenidos [131]
- Libro blanco sobre la televisión educativa y cultural en Iberoamérica [132]
- Libro Verde: Plan Nacional de Protección del Patrimonio Cultural Subacuático [158]
- Making culture accessible: access, participation and cultural provision in the context of cultural rights in Europe [57]
- Manual de lenguaje jurídico-administrativo [108]
- 'Many nice people': the nation-state, post Fordism, and the policy norm of flexible ethnic relations in Estonia [169]
- Mapas conceptuales como herramientas para la educación ambiental en el museo, Los [142]

- Mares de la literatura infantil y juvenil actual, Los: fantasy, aventuras y álbumes ilustrados [113]
- Martín Ramírez: marcos de reclusión [20]
- Martín Scorsese: el cine como pasión; el cine como obsesión: 2ª parte [50]
- Marx y Darwin [81]
- Médulas, Las [159]
- Mensaje humanista y doctrinal en la prensa partidista española del siglo XX: artículos de José Trapero Pardo [133]
- Minimalismo, El [147]
- Misión del historiador, La [11]
- Modelo institucional de la presencia cultural española en el exterior en la primera década del siglo XXI, El [171]
- Monstruos y prodigios en la literatura hispánica [120]
- Museo de Zoología en la Era de la Biodiversidad, El [141]
- Museo: hoy y mañana, El = The museum: today and tomorrow [140]
- Música y la evolución de la narración audiovisual, La. La narración audiovisual en los vídeos musicales [145]
- Nacimiento de la biopolítica, El: en la obra de Michael Foucault [166]
- New museums in Spain [138]
- Newman: por la conciencia, después por el Papa [176]
- Niños del auxilio social, Los [183]
- Nueva gramática de la lengua española: manual [107]
- Nuevos museos de España, Los [139]
- Óperas y operistas made in USA [151]
- Oxford handbook of material culture studies, The [58]
- Panorama de las administraciones públicas 2009 [5]
- Patrimonio Histórico Documental de la Armada y su difusión en la sociedad del conocimiento, El [165]
- Pioneros de la arqueología: Jesse Haworth (1835-1920) [14]
- Pioneros de la arqueología: Rosendo García Ramos y Bretillard (1834-1913) [15]
- Pobreza del arte, La: arte económico = The poverty of art: cost-effective art [23]
- Poesía argentina contemporánea: la lírica vuelve a casa [122]
- Políticas de integración social de los inmigrantes en las comunidades autónomas españolas, Las [185]
- Premios Nobel de la literatura en castellano, Los [119]
- Probidad y coherencia. Por un teatro público español: los senderos del teatro público en España [190]
- Proyecto de Compañía Nacional de Teatro para México, Un [193]
- Proyectos seleccionados en la Convocatoria Arte e Investigación Montehermoso 2007 [76]
- Puentes de España: tránsitos de culturas [196]
- Reconciliar España [101]
- Recursos digitales y biblioteca escolar: la posibilidad de ser más útil que nunca en los centros educativos [37]
- Redes Sociales: situación y tendencias en relación a la información y la documentación [179]
- Reforma de la Ley de Patrimonio Histórico ante el decimoquinto aniversario de su aprobación, La [162]



Religiones orientales. Museo Nacional de Antropología [174]  
Requisitos legales de un negocio cultural online [72]  
Restauración en libros y documentos, La: técnicas de intervención [160]  
Retribuciones de los funcionarios públicos [4]  
Riesgos laborales [64]  
Romeo con final feliz: entrevista Asier Uriagereka [59]  
Rumbo a Chicago: entrevista: Gustavo Ramírez [63]  
Rumor inmortal, El: la cuestión sobre Dios y la ilusión de la modernidad [83]  
Sagrado/Profano. Nuevos desafíos al proyecto de la modernidad [175]  
Samudaripen o la paz como estrategia de guerra [97]  
'Securitate' aún en actividad, La [170]  
Semion Bichkov: fiel a sí mismo [157]  
Señales de una vida del siglo XX: Filmoteca Española abre el archivo de Alcoriza [51]  
Siete maravillas del mundo antiguo, Las [95]  
Sistema, tejido, residencia. Claves para el fomento del teatro público [194]  
Sociedad disonante, La: estudios de cultura, ideología y teoría crítica [186]  
Story of libraries, The: from the invention of writing to the computer age [30]  
T. Behrens [27]  
Tantoporvenir: 25 años de Alquibla Teatro [192]  
Tavernier, un cineasta a reconsiderar [52]  
Teatro de la crisis, El: algunos datos dispersos y varias hipótesis sin mayor fundamento [89]  
Televisión y literatura en la España de la Transición (1973-1982) [134]  
Tendencias del periodismo especializado [135]  
Testimonios en huecograbado: el cine de la 2ª República y su prensa especializada (1930-1939) [42]  
Things that don't come by the road: folktales, fosterage, and memories of slavery in the Cameroon Grassfields [7]  
Tiempos de la cultura: ensayos de antropología histórica [6]  
Tim Burton: "Sueño en color y en blanco y negro" [48]  
Trabajos y las noches de Alejandra Pizarnik, Los [127]  
Tratado de fundaciones [85]  
Treinta años de Constitución: Congreso extraordinario de la Asociación de Constitucionalistas de España [102]  
Último eslabón con Antonia Mercé, La Argentina [61]  
UNED: auxiliares de archivos, bibliotecas y museos: temario [33]  
Uso de la escritura expuesta como expresión de poder y prestigio en la Grecia clásica y Helenística, El [114]  
Vanguardia norteamericana, La [153]  
Vida de los libros, La [111]  
Vinilos rock: breve historia del rock a través de 50 años de vinilos [146]  
Viñetas y prejuicios: una visión de los gitanos en los cómics [12]  
Yacimiento íbero romano de la antigua Alicante, El [16]