

## FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:  
C/ Magdalena nº 10  
28012 Madrid  
Telf.: 91 4672600  
Fax: 91 4672611  
filmoteca@mcu.es  
<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

**Cine Doré**  
c/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Telf.: 91 3691125  
(taquilla)  
91 369 2118  
(gerencia)  
Fax: 91 3691250

### MINISTERIO DE CULTURA

#### PROGRAMACIÓN

**marzo**  
**2008**

#### Precio:

Normal:  
2,50€por sesión y sala  
20,00€abono de 10  
sesiones.

#### Estudiante:

2,00€por sesión y sala  
15,00€abono de 10  
sesiones.

#### Horario de taquilla:

**16.15 h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de  
la última sesión.**

#### Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**  
para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio  
del aforo.

#### Horario de cafetería:

16.00 – 00.30 h.  
Tel.: 91 369 49 23

#### Horario de librería:

17.00 - 22.00 h.  
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(\*) Subtitulaje electrónico

MARZO 2008

**Ermanno Olmi (I)**

**Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez (II)**  
**Emilio Sanz de Soto**

**Recuerdo de...**

**Ellos crean. Año europeo del diálogo intercultural**

**La UNED presenta: Francia, palabra e imagen**

**75 años de CIFESA (y IV)**

**Buzón de sugerencias**

**SOS Racismo**

**Muestra de cortometrajes de la PNR**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE\* Versión original subtitulada en español electrónico

VFSE\* Versión francesa subtitulada en español electrónico

VOSI/E\* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

VOE Versión original española

**17.30** *Ellas crean*

**Sala 1 Italiensk for begynderer (Italiano para principiantes**, Lone Scherfig, 2000). Int.: Anders W. Berthelsen, Anette Stovelbaek, Peter Gantzler. Dinamarca. VOSE. 112'

"Esta farsa desdentada, con el sello Dogma 95, no carece de encanto. Sus despistados protagonistas encuentran una pequeña felicidad estudiando italiano, acercándose a ese sur mediterráneo con el que los europeos del norte mantienen una relación a la vez romántica y condescendiente" (Richard M. Porton).

*Segunda proyección día 4.*

**19.45** *Ermanno Olmi*

**Sala 1 Il tempo si è fermato** (Ermanno Olmi, 1959). Int.: Natale Rossi, Roberto, Paolo Quadrucci. Italia. VOSI/E\*. 90'

"A finales de los cincuenta (...) hay un verdadero frenesí laboral en Italia, la bolsa sube, el país vuelve a ponerse en circulación (...) No había pausa posible. Así las cosas, ¿cómo hacer para que se encuentren los personajes del film? ¿Cómo detener el tiempo? Sólo era posible la pausa, el silencio y también el encuentro si lo generaba el propio trabajo" (Ermanno Olmi).

*Segunda proyección día 5.*

**20.00** *F. J. Ossang*

**Sala 2 Silêncio** (F. J. Ossang, 2007). 20'. **L'Affaire des Divisions Morituri** (F. J. Ossang, 1985). Int.: Gina Lola Benzina, Frankie Tavezzano, Lionel Tuo. 75'. Francia. VOSE\*. Total programa: 95'

"Una improbable historia de gladiadores en un París clandestino. Un panfleto nihilista trazado sobre una aventura político policíaca. Una película fuera de la norma, realizada con el presupuesto de un cortometraje a la que no asustan los *collages* más extremos" (Cinémathèque de Toulouse).

**22.00** *Casa Árabe presenta...*

**Sala 1 Dunia** (Jocelyn Saab, 2005). Int: Hanan Turk, Mohamed Mounir, Fathy Abdel Wahab. Egipto / Líbano / Francia. VOSE\*. 112'

"Es una película sobre la libertad de ser y de pensar. Y una declaración sobre lo que ocurre en esta parte del mundo. Quería hablar de la sensualidad reprimida y mostrar algunas cosas y lo que siento ante ellas porque hoy todo está deformado. Hay una incomprensión enorme entre Oriente y Occidente, clichés que impiden conocer los códigos del Otro. Los códigos reales han sido deformados por los fundamentalistas, los integristas. Pero hay extremistas en los dos lados. (...) Y también es cine, una historia de amor que remite a la edad de oro del cine egipcio, muy musical, como las antiguas películas americanas" (Jocelyn Saab).

**17.30** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **Il posto (El empleo,** Ermanno Olmi, 1961). Int.: Sandro Panseri, Loredana Detto, Tullio Kezich. Italia. VOSE. 93'

"Cuando rodaba películas sobre el mundo laboral, siempre pensaba que los destinatarios serían los propios trabajadores. Y, de hecho, la satisfacción más grande que tuve en esos años fue después de la proyección en Venecia de *Il posto*: alguien me tiró de la chaqueta, me di la vuelta y una señora me dijo: 'Yo también soy oficinista'. Entonces entendí para quién hacía películas. Es como si esa señora me hubiera dicho: 'Me he reconocido, ha hecho la película para mí'" (Ermanno Olmi).

**19.30** *Ellas crean*

**Sala 1** **Water (Agua,** Deepa Mehta, 2005). Int.: Seema Biswas, Lisa Ray, John Abraham. India / Canadá. VOHindiSE. 120'

"Una poderosa protesta feminista contra leyes aún en vigor. Ambientada en los años 30 a las orillas del Ganges, se centra en una novia de ocho años encerrada tras la muerte de su marido y en una niña algo mayor que se enamora de un joven seguidor de Gandhi" (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección día 4.*

**20.00** *Recuerdo de José Esteban Lasala*

**Sala 2** **Zóbel, un tema** (1975). 10'. **Rodar en Madrid** (1976). 10' **Ese ser extraño** (1976). 14'. **Siempre Sempere** (1980). 10'. **La otra cara de Payasín** (1980). 11'. **Palacios árabes** (1984). 10'. **Obra de Gaudí: Parque Güell** (1985). Documentales. España. Total programa: 65'

**22.00** *Ellas crean*

**Sala 1** **Lost in Translation (Lost in Translation,** Sofia Coppola, 2003). Int.: Bill Murray, Scarlett Johansson. EE UU. VOSE. 103'

"La breve amistad romántica entre una estrella de cine en decadencia y una jovencita recién casada. Coppola capta muy bien la atmósfera de acuario de un Tokio gigantesco y nocturno, la sensación de ser un extraño en ese mundo y saca el mejor partido posible de sus actores. Desgraciadamente no creo que haga nada más" (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección día 5.*

**17.30** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **I fidanzati** (Ermanno Olmi, 1963). Int.: Anna Canzi, Carlo Cabrini. Italia. VOSI/E\*. 84'

"La trama de la película muestra a dos personas a punto de casarse después de un largo compromiso pero que creen que no pueden tomar esa decisión porque no tienen una situación económica ideal. En su lugar, por factores morales y espirituales, la pareja se separa. Sólo cuando el protagonista va a Sicilia, pensando que va en busca de dinero, sólo en ese momento se enamora de su prometida" (Ermanno Olmi).

*Segunda proyección día 14.*

**19.30** *Francia: palabra e imagen*

**Sala 1** **La Bête humaine (La bestia humana)**, Jean Renoir, 1938). Int.: Jean Gabin, Simone Simon, Julien Carette. Francia. VOSE\*. 104'

Copia restaurada por el CNC.

"*La Bête humaine* me confirmó en mi deseo de realismo poético. La masa de acero de la locomotora se convertía en mi imaginación en la alfombra mágica de los cuentos orientales. Zola, desde el fondo de su tumba, me ayudó a mantenerme en ese plano ideal (...) Fue el ambiente de los trenes, de los garajes, los chorros de vapor los que me proporcionaron, o mejor dicho, que proporcionaron a los actores esa poesía y les metió en la piel de su papel mejor que todas las explicaciones del mundo" (Jean Renoir).

**Mesa redonda** antes de la proyección con la presencia de Mercedes Boixareu, Juan Antonio Gómez e Ignacio Velázquez.

*Segunda proyección día 15.*

**20.00** *Ellas crean*

**Sala 2** **Water (Agua)**, Deepa Mehta, 2005). Int.: Seema Biswas, Lisa Ray, John Abraham. India / Canadá. VOSE. 120'

*Ver nota día 2.*

**22.15** *Ellas crean*

**Sala 1** **Italiensk for begynderer (Italiano para principiantes)**, Lone Scherfig, 2000). Int.: Anders W. Berthelsen, Anette Stovelbaek, Peter Gantzler. Dinamarca. VOSE. 112'

*Ver nota día 1.*

**17.30** *Ellas crean*

**Sala 1** **Lost in Translation** (**Lost in Translation**, Sofia Coppola, 2003). Int.: Bill Murray, Scarlett Johansson. EE UU. VOSE. 103'

*Ver nota día 2.*

**19.30** *Francia: palabra e imagen*

**Sala 1** **Madame Bovary** (**Madame Bovary**, Claude Chabrol, 1991). Int.: Isabelle Huppert, Jean-François Balmer, Christophe Malavoy. Francia. VOSE\*. 142'

"La voz en off que recita el texto de Flaubert tiene como efecto el preservar el lenguaje de la cámara. Con sus trajes amarillos y su cabello rubio, Huppert es una Emma Bovary sombría, conducida y acosada a la vez por su idea de la pasión y el terror del aburrimiento burgués. El montaje es tan antirromántico como la película anticlerical: Flaubert lo hubiera agradecido" (Judy Bloch).

**20.00** *Ermanno Olmi*

**Sala 2** **La pattuglia del Passo San Giacomo** (1954). 11'. **La diga del ghiacciaio** (1954) 11'. **Buongiorno natura** (1955) 10'. **Cantiere d'inverno** (1955). *Vídeo*. 10'. **La mia valle** (1955). 8'. **Il racconto della Stura** (1955). *Vídeo*. 9'. **Manon: finestra 2** (1956). 13'. **Costruzioni meccaniche Riva** (1956). 22'. **Venezia città moderna** (1957). 15'. Italia. VOSE\*. Total programa: 109'

"En todas estas películas, realizadas por encargo para la empresa Montedison existe la esperanza, bastante sincera, de que la nueva sociedad industrial pueda realmente convivir en armonía con la antigua cultura campesina" (Adriano Aprà).

Presentación a cargo de **Mariangela Michieletto** (Archivio Nazionale Cinema d'Impresa).

**22.15** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **Il tempo si è fermato** (Ermanno Olmi, 1959). Int.: Natale Rossi, Roberto, Paolo Quadrucci. Italia. VOSI/E\*. 90'

*Ver nota día 1.*

**17.30** *Ellas crean*

**Sala 1** **Por Oriente sale el sol: La Paquera en Tokio** (Yvan Shreck y Fernando González-Caballos, 2001). Documental. *Vídeo*. España. 52'

El primer viaje a Japón de la Paquera de Jerez, a sus 67 años, sirve como punto de partida para realizar un recorrido por la vida de la artista y analizar la figura de la cantaora dentro de la historia del flamenco.

Presentación a cargo de Fernando González-Caballos.

Conferencia: *Vida, obra y milagros de la Paquera de Jerez*, por J. José Marín.

**19.30** *Francia: palabra e imagen*

**Sala 1** **La Captive (La cautiva)**, Chantal Akerman, 2000). Int.: Sylvie Testud, Stanislas Merhar, Aurore Clement. Francia. VOSE. 118'

"En esta puesta en escena dramática de la obsesión y el vagabundeo, el primer cineasta recuperado es Hitchcock. (...) Simon sigue a Ariane, que le pierde en su laberinto, con la misma obstinación malsana que Scottie por las calles de San Francisco. El retomar inesperadamente el hilo de *Vertigo* permite a Chantal Akerman, elección decisiva, salir del apartamento del Marcel de *La Prisonnière*." (Stéphane Delorme).

**20.00** *Ermanno Olmi*

**Sala 2** **Grigio** (1958). 10'. **Tre fili fino a Milano** (1958). 24'. **Il grande paese d'Acciaio** (1960). 11'. **Le Grand Barrage** (1961). 16'. **Un metro lungo cinque** (1961). 24'. Italia. VOSE\*. Total programa: 85'

Presentación a cargo de **Mariangela Michieletto** (Archivio Nazionale Cinema d'Impresa).

**22.00** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **E venne un uomo** (Ermanno Olmi, 1965). Int.: Rod Steiger, Adolfo Celi, Giorgio Fortunato. Italia. VOSI/E\*. 95'

"De Juan XXIII no me interesaba el personaje exterior y público (la simpatía de sus gestos, la retórica de su discurso) sino su sustancia, por decirlo de alguna manera. No quería hacer la biografía de un papa, sino el *diario de un alma*" (Ermanno Olmi).

*Segunda proyección día 9.*



**17.30** *Ellas crean*

**Sala 1** **Leo** (José Luis Borau, 2000). Int.: Icíar Bollaín, Javier Batanero, Valeri Jlevinsky. España. 86'  
Salva trabaja como guarda jurado en un polígono industrial del extrarradio de Madrid. Allí conoce a Leo, una chica que se gana la vida recogiendo cartones. Poco a poco Salva se va enamorando de la joven, pero la vida de Leo encierra un turbio pasado.

**19.30** *Francia: palabra e imagen*

**Sala 1** **Cyrano de Bergerac** (**Cyrano de Bergerac**, Jean-Paul Rappeneau, 1990). Int.: Gérard Depardieu, Jacques Weber, Anne Brochet. Francia. VOSE. 137'

"El texto, modificado, acortado y que, aún así, mantiene los versos alejandrinos, exuda la gracia y el ritmo de un rondó bien orquestado y su sentido musical se extiende a todo: la cámara vertiginosa, los gestos, movimientos y dicción de los intérpretes parecen casi coreografiados" (Geoff Andrews).

**20.00** *Ermanno Olmi*

**Sala 2** **Milano '83** (1983). 65'. **Milano** (1990). 7'. Italia. VOSE\*. Total programa: 72'

*Milano '83*: "Se trata de observar la ciudad casi como una realidad que la propia cámara tiene dificultad para captar, porque hay tal aceleración del tiempo que se pierde la percepción del mismo" (Ermanno Olmi).

**22.10** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **I recuperanti** (Ermanno Olmi, 1969). Int.: Antonio Lunardi, Andreino Carli, Alessandra Micheletto. Italia. VOSI/E\*. 101'

A su vuelta a casa en 1945, Gianni busca trabajo. El viejo Du lo invita a ayudarlo a recuperar los residuos metálicos (bombas sin explotar) de la Guerra del 14. Profundamente arraigada en la realidad del altiplano, a la que devuelve la dimensión aventurera, es también una reflexión sobre la locura trágica de la guerra.

*Segunda proyección día 12.*

**17.30** *Ellas crean*

**Sala 1** **Qiu Ju da guansi (Qiu Ju, una mujer china**, Zhang Yimou, 1992). Int.: Gong Li, Lei Laosheng, Liu Peiqi. Hong-Kong / China. VOSE. 100'

Qiu Ju se enfurece cuando el jefe de su aldea se niega a disculparse por dar una patada en los genitales a su marido y lleva el asunto ante los tribunales para pedir una compensación. La película traza su cabezona ascensión por la jerarquía legal.

*Segunda proyección día 11.*

**19.30** *Francia: palabra e imagen*

**Sala 1** **La Symphonie pastorale (La sinfonía pastoral**, Jean Delannoy, 1946). Int.: Michèle Morgan, Pierre Blanchar, Line Noro. Francia. VOSE\*. 105'

Copia restaurada por el CNC.

El pastor Jean Martin ha acogido a Gertrude, una niña ciega. Ésta se convierte en una hermosa joven y tras una operación recupera la vista. Dividida entre su agradecimiento por el pastor y su amor por su hijo, se escapa.

*Segunda proyección día 12.*

**20.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2** **Locura de amor** (Juan de Orduña, 1948). Int.: Aurora Bautista, Fernando Rey, Sara Montiel. España. 111'

"Quintaesencia del melodrama, quintaesencia de Juan de Orduña. Todo pasado de rosca. A pesar de todo, un clásico de nuestro cine" (Emilio Sanz de Soto).

**22.00** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **Un certo giorno (Un cierto día**, Ermanno Olmi, 1968). Int.: Brunetto Del Vita, Lidia Fuortes, Vitaliano Damiani. Italia. VOSI/E\*. 105'

"Quería estudiar a un hombre que comprende totalmente el mecanismo de la manipulación psicológica de la comunicación colectiva y todos los medios de la sociedad contemporánea, pero que ni se conoce ni quiere conocerse a sí mismo. Ésa era la contradicción que me interesaba. Sabe por qué los clientes eligen un producto u otro, pero no sabe por qué él mismo elige las cosas en su vida" (Ermanno Olmi).

*Segunda proyección día 13.*

**Con motivo de la celebración de las Elecciones Generales, el cine Doré no abrirá hasta las 19.00 h.**

**19.30** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **E venne un uomo** (Ermanno Olmi, 1965). Int.: Rod Steiger, Adolfo Celi, Giorgio Fortunato. Italia. VOSI/E\*. 95'

*Ver nota día 6.*

**19.45** *Francia: palabra e imagen*

**Sala 2** **Germinal** (**Germinal**, Claude Berri, 1993). Int.: Renaud, Gérard Depardieu, Miou-Miou, Francia. VOSE. 157'

Lujosa adaptación (la película francesa más cara hasta el momento) de la novela homónima de Zola sobre las penurias y miserias de los mineros.

**22.00** *Ellas crean*

**Sala 1** **Lulu on the Bridge** (**Lulu on the Bridge**, Paul Auster, 1998). Int.: Harvey Keitel, Mira Sorvino, Willem Dafoe. EE UU. VOSE. 112'

Izzy Maurer es un saxofonista de jazz que tiene que abandonar la música cuando pierde un pulmón tras recibir un balazo en plena actuación. Depresivo y alienado tras este accidente que le impide dedicarse, Izzy encontrará en el cadáver de un hombre asesinado una extraña piedra con el teléfono de una joven llamada Celia Burns.

*Segunda proyección día 12.*

**17.30** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **Durante l'estate** (Ermanno Olmi, 1971). Int.: Renato Paracchi, Rosanna Callegari, Mario Barilla. Italia. VOSI/E\*. 105'

"Olmi asume la responsabilidad de utilizar el medio cinematográfico para construir cuentos con moraleja, parábolas, apólogos, *exempla* (sermones, dirían algunos), como si ya no bastara hacer alusión o crear ilusión sino que fuera urgente hablar claro" (Adriano Aprà).

*Segunda proyección día 15.*

**19.40** *Francia: palabra e imagen*

**Sala 1** **Lancelot du Lac** (**Lancelot du Lac**, Robert Bresson, 1974). Int.: Luc Simon, Laura Condaminas, Humbert Balsan. Francia. VOSE\*. 83'

"Bresson se basa en el ambiente y los personajes de la leyenda artúrica eliminando sistemáticamente todos los elementos fantásticos. (...) La ausencia de psicología, la exposición elíptica de los sentimientos y el que Bresson los aisle de su ambiente y los defina en relación a los demás, producen una sensación inequívocamente contemporánea. Y las escenas anónimas de guerra y pillaje que encapsulan la historia nos muestran un terreno oscuro en el que aún hoy se derrama la sangre" (Jonathan Rosenbaum)

**20.00** *Ermanno Olmi*

**Sala 2** **700 anni** (1963). 44'. **Artigiani veneti** (1986). *Vídeo*. 86'. Italia. VOSE\*. Total programa: 130'

*700 anni*: La segunda y tercera parte repasan la vida de San Antonio. En la primera Olmi cuenta su aproximación, personal y televisiva, al evento que va a filmar: la fiesta del 13 de junio.

*Artigiani...*: Homenaje al trabajo de tantos artesanos anónimos que con su trabajo dan sentido, esencia y fama a Venecia. Una reflexión sobre la aportación del trabajo manual de gente anónima a las grandes obras de arte.

**22.00** *Ellas crean*

**Sala 1** **Qiu Ju da guansi** (**Qiu Ju, una mujer china**, Zhang Yimou, 1992). Int.: Gong Li, Lei Laosheng, Liu Peiqi. Hong-Kong / China. VOSE. 100'

*Ver nota día 8.*

**17.30** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **I recuperanti** (Ermanno Olmi, 1969). Int.: Antonio Lunardi, Andreino Carli, Alessandra Micheletto. Italia. VOSI/E\*. 101'

*Ver nota día 7.*

**19.30** *Ellas crean*

**Sala 1** **Lulu on the Bridge (Lulu on the Bridge**, Paul Auster, 1998). Int.: Harvey Keitel, Mira Sorvino, Willem Dafoe. EE UU. VOSE. 112'

*Ver nota día 9.*

**20.00** *Francia: palabra e imagen*

**Sala 2** **La Symphonie pastorale (La sinfonía pastoral**, Jean Delannoy, 1946). Int.: Michèle Morgan, Pierre Blanchar, Line Noro. Francia. VOSE\*. 105'

Copia restaurada por el CNC.

*Ver nota día 8.*

**22.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Bezhin louj (El prado de Bezhin**, Sergei M. Eisenstein, 1931). Int.: Vitya Kartachov, Boris Zajava, Eleva Telecheva. URSS. VOSE. 30'. **Time in the Sun** (Sergei M. Eisenstein / Marie Seton, 1939). VFSE\*. 57'. Total programa: 87'

Las trazas de las dos películas "malditas" de Eisenstein: la reconstrucción mediante fotografías de *El prado de Bezhin* y uno de los montajes realizados a partir del material rodado en México.

*Segunda proyección día 29.*

**17.30** *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

**Sala 1** **La querida** (Fernando Fernán-Gómez, 1976). Int.: Rocío Jurado, Fernando Fernán-Gómez, Teresa Gimpera. España. 90'

"Un film alimenticio, sí, pero indigno de Fernán-Gómez. Una fotonovela barata, un melo alevosamente pobre confeccionado con desidia (...) que amasa todos los tópicos sobre la subida a la fama de una cantante" (Ramón Freixas).

**19.00** *Francia: palabra e imagen*

**Sala 2** **Les Misérables (Los miserables)**, Raymond Bernard, 1934). Int.: Harry Baur, Charles Vanel, Marguerite Moreno. Francia. VOSE\*. 201' (+ 15' de descanso entre las dos partes)

Copia restaurada por el CNC.

"La más satisfactoria de las adaptaciones de la novela de Hugo. (..) Están presentes las principales líneas de fuerza, así como su intensidad y su grandiosa amplitud. La película borda las escenas más míticas de la obra, donde Bernard logra ese peligroso equilibrio entre lo familiar y lo legendario que permite que la obra viva en el presente a la vez que se mantiene fiel al desarrollo minucioso y, podríamos decir, sagrado, de un argumento que pertenece desde hace mucho tiempo a la memoria de la humanidad" (Jacques Lourcelles).

*Segunda proyección día 16.*

**19.30** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **Un certo giorno (Un cierto día)**, Ermanno Olmi, 1968). Int.: Brunetto Del Vita, Lidia Fuortes, Vitaliano Damiani. Italia. VOSI/E\*. 105'

*Ver nota día 8.*

**22.00** *Recuerdo de Markku Peltola*

**Sala 1** **Mies vailla menneisyttä (Un hombre sin pasado)**, Aki Kaurismäki, 2002). Int.: Markku Peltola, Kati Outinen, Juhani Niemelä. Finlandia. VOSE. 97'

"Una típica comedia de Kaurismäki, con guiños a las películas B de los cincuenta, al rock y a los cuentos de hadas, pero que también trata temas sociales y políticos (paro, vivienda, bienestar, capitalismo) con el toque más ligero. Tierna, divertida e idiosincrática" (Geoff Andrews).

*Segunda proyección día 18.*

**17.30** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **Lungo il fiume** (1992). 81'. **Mille anni** (1994). 22'. *Vídeo*. Italia. VOSE\*. Total programa: 103'

*Lungo...*: Una mirada al río y al mundo que rodea sus orillas, con la cadencia de las palabras del evangelio de San Juan, que evoca un paralelismo entre la fuerza revitalizadora de las aguas y la gracia divina.

*Mille...*: Encargo de la Regione Abruzzo de realizar un documental de promoción turístico sobre la zona. Olmi toma como motivo central de su trabajo un imponente árbol milenario que encuentra en el bosque

**19.30** *Francia: palabra e imagen*

**Sala 1** **Le Journal d'un curé de campagne** (Robert Bresson, 1950). Int.: Claude Laydu, Jean Riveyre, André Guibert. Francia. VOSE\*. 115'

"La película rompe con las adaptaciones literarias de la época, una yuxtaposición de escenas a menudo cerradas sobre sí misma y muy dramáticas. La adaptación que hace Bresson de la novela de Bernanos se copone de una yuxtaposición de instantes que poco a poco se constituyen en una línea melódica muy pura pero también muy rica" (Jacques Lourcelles).

**Mesa redonda** con la presencia de Vicente Molina-Foix, Francisco Gutiérrez Carbajo, José Luis Muñoz de Baena y Javier Suárez de Tangil

**20.00** *Recuerdo de José Luis Coll y Luis M. Delgado*

**Sala 2** **La garbanza negra... que en paz descanse** (Luis M. Delgado, 1971). Int.: Luis "Tip" Sánchez Polack, José Luis Coll, Esperanza Roy. España. 87'

Doña Obdulia Pejerto, garbanza negra de una familia de acrisoladas costumbres, lega su fortuna, un cabaret, una residencia de señoritas denominada 'los ligues' y otros negocios más, a dos empleados de una funeraria, que resultan ser hijos de la 'garbanza', aunque de padres distintos.

**22.30** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **I fidanzati** (Ermanno Olmi, 1963). Int.: Anna Canzi, Carlo Cabrini. Italia. VOSI/E\*. 84'

*Ver nota día 4.*

**17.30** *Francia: palabra e imagen*

**Sala 1** **La Bête humaine (La bestia humana)**, Jean Renoir, 1938). Int.: Jean Gabin, Simone Simon, Julien Carette. Francia. VOSE\*. 104'  
Copia restaurada por el CNC.  
*Ver nota día 4.*

**18.00** *Recuerdo de José Luis Coll*

**Sala 2** **La adúltera** (Roberto Bodegas, 1975). Int.: Amparo Soler Leal, Rufus, Jose Luis Coll. España. 102'  
Malena, que vive sola en un pueblo de La Mancha, se casa con un francés que llega allí. Pero es el comienzo de otras pasiones que agitan a la recién casada.

**19.40** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **La circostanza** (Ermanno Olmi, 1973). Int.: Ada Savelli, Gaetano Porro, Raffaella Bianchi. Italia. VOSI/E\*. 97'  
"Los miembros dispersos de la familia se reúnen con ocasión del nacimiento de un bebé. Abandonan por un momento sus actividades cotidianas y acuden al llamado. Sin embargo, aunque dejan sus labores apenas durante unas pocas horas, cuando las retoman descubren que algo ha cambiado" (Ermanno Olmi).  
*Segunda proyección día 18.*

**20.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **Ulzana's Raid (La venganza de Ulzana)**, Robert Aldrich, 1972). Int.: Burt Lancaster, Bruce Davison, Jorge Luke. EE UU. VOSE\*. 113'  
"Retomando temas y personaje de *Apache*, Aldrich examina, intentando comprender, las creencias, las prácticas crueles y la 'locura' india. (...) La razón sin generosidad de los blancos triunfa por la fuerza del número y acentúa la violencia, la locura asesina de una minoría racial que no tiene otra forma de sobrevivir (temporalmente) que gracias a esa locura" (Jacques Lourcelles).  
*Segunda proyección día 19.*

**22.00** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **Durante l'estate** (Ermanno Olmi, 1971). Int.: Renato Paracchi, Rosanna Callegari, Mario Barilla. Italia. VOSI/E\*. 105'  
*Ver nota día 11.*



**17.30** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **L'albero degli zoccoli (El árbol de los zuecos**, Ermanno Olmi, 1978). Int.: Luigi Omaghi, Francesca Moriggi, Omar Brignoli. Italia. VOSI/E\*. 186'

"La película se organizó espontáneamente en torno a la vida de la granja: el trabajo, los animales, las estaciones, las fiestas, los patrones que son los dueños del lugar, las tierras, el rebaño y los aperos de labranza, los peones que no tienen más que el trabajo, los cuentos de las largas noches de invierno en el establo; los sabores, los olores de aquel mundo... El secreto es que no hubo nada premeditado, planificado en frío, ni en la concepción ni en la realización. Fotograma a fotograma, no inventé nada, no buscaba ser poeta ni teólogo, sino recordar siempre que yo era, sobre todo, un campesino entre campesinos. Volvía al medio campesino en el que nací, por lo que me limité a dar la entrada al coro, que se puso a cantar espontáneamente" (Ermanno Olmi).

*Segunda proyección día 19.*

**18.30** *Francia: palabra e imagen*

**Sala 2** **Les Misérables (Los Miserables**, Raymond Bernard, 1934). Int.: Harry Baur, Charles Vanel, Marguerite Moreno. Francia. VOSE\*. 201' (+ 15' de descanso entre las dos partes)

Copia restaurada por el CNC.

*Ver nota día 13.*

**21.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Sophie's Choice (La decisión de Sophie**, Alan J. Pakula, 1982). Int.: Meryl Streep, Kevin Kline, Peter MacNicol. EE UU. VOSE. 147'

En 1947, un joven sureño llega a Nueva York con la intención de convertirse en escritor. Se instala en Brooklin, y pronto hace amistad con unos vecinos, una excéntrica pareja compuesta por un biólogo y una polaca.

*Segunda proyección día 26.*

**17.30** *Recuerdo de Markku Peltola*

**Sala 1** **Mies vailla menneisyyttä (Un hombre sin pasado**, Aki Kaurismäki, 2002). Int.: Markku Peltola, Kati Outinen, Juhani Niemelä. Finlandia. VOSE. 97'

*Ver nota día 13.*

**19.30** *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez y Pedro Beltrán*

**Sala 1** **¡Bruja más que bruja!** (Fernando Fernán-Gómez, 1976). *Guión*: Pedro Beltrán. Int.: Francisco Algora, Emma Cohen, Mary Santpere. España. 91'

"Es un intento de hacer una zarzuela cinematográfica. Pensamos que tratándose de un ambiente rural, un crimen ibérico y de una zarzuela, algo tan español, podía funcionar con el mismo público que disfruta *La del Soto del Parral* o *Luisa Fernanda*, mientras que la audiencia más intelectual entendería la intencionalidad paródica. Pero la película desconcertó a todo el mundo y nadie sabía a ciencia cierta por qué los personajes empezaban a cantar de improviso y a qué venía tanta exageración" (Pedro Beltrán).

**20.00** *Ermanno Olmi*

**Sala 2** **Le radici della libertà** (1972). 55'. **Nascita di una formazione partigiana** (1973). 62'. Italia. VOSE\*. Total programa: 117'

*Radici...*: Ermano Olmi y Corrado Stajano narran el ascenso del fascismo en Italia y la escalada de violencia contra la oposición política.

*Nascita...*: Los orígenes de la resistencia partisana en Italia a raíz de la invasión nazi mediante entrevistas con protagonistas de la época, lectura de diarios y memorias.

**22.00** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **La circostanza** (Ermanno Olmi, 1973). Int.: Ada Savelli, Gaetano Porro, Raffaella Bianchi. Italia. VOSI/E\*. 97'

*Ver nota día 15.*

**17.30** *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

**Sala 1** **Mi hija Hildegart** (Fernando Fernán-Gómez, 1977). Int.: Amparo Soler Leal, Carmen Rodán, Manuel Galiana. España. 109'

"Yo quería que la película fuese fría, que careciera de melodramatismo, que fuese objetiva, sin exagerar los aspectos más dramáticos y procurando borrar la presencia de un autor, que no se notara. Con esa idea de frialdad y con mi miedo, la película quedó excesivamente externa y la frialdad acabó en gelidez" (F. F.-G.)

**19.40** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **L'albero degli zoccoli (El árbol de los zuecos)**, Ermanno Olmi, 1978). Int.: Luigi Omaghi, Francesca Moriggi, Omar Brignoli. Italia. VOSI/E\*. 186'

*Ver nota día 16.*

**20.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **Ulzana's Raid (La venganza de Ulzana)**, Robert Aldrich, 1972). Int.: Burt Lancaster, Bruce Davison, Jorge Luke. EE UU. VOSE\*. 113'

*Ver nota día 15.*

**22.10** *Recuerdo de Pierre Granier-Deferre*

**Sala 2** **La Horse (Justicia sin palabras)**, Pierre Granier-Deferre, 1969). Int.: Jean Gabin, Eleonore Hirt, Christian Barbier. Francia / Italia / Alemania. VOSE. 80'

Auguste Maroilleur vive una vida tradicional en su granja de Normandía cuando descubre que su nieto es miembro de una banda que emplea su granja como escondrijo de drogas. Entre el viejo y los contrabandistas empieza una guerra sin cuartel.

No hay sesiones

**Viernes 21**

No hay sesiones

**17.30** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **Camminacammina** (Ermanno Olmi, 1983). Int.: Alberto Fumagalli, Antonio Cucciarré, Eligio Martellacci. Italia. VOSI/E\*. 171'

"Rara vez el cine ha tenido la ambición, propiamente filosófica, de reflexionar acerca de las raíces de nuestra existencia como en este caso; sólo para facilitar la orientación, el discurso está anclado en la leyenda evangélica de los Reyes Magos, reinterpretada hasya el punto de suscitar la censura de los bienpensantes, tal y como —¿involuntariamente?— el propio Olmi presagiaba en esa especie de presentación televisiva de la película, *Personaggi fortemente sospettabili*, evocando a esos *tres raros personajes, esos intelectuales con corona*" (Adriano Aprà).

*Segunda proyección día 25.*

**20.00** *Recuerdo de Delbert Mann*

**Sala 2** **Marty** (**Marty**, Delbert Mann, 1955). Int.: Ernest Borgnine, Betsy Blair, Karen Steele. EE UU. VOSE\*. 90'

"En tanto retrato de la soledad del soltero en la América urbana, *Marty* era desoladora, aunque provocaba más simpatía que lástima por su protagonista. (...) Es lo más cerca que Hollywood estuvo del neorrealismo, quizá el *I vitelloni* americano, puesto que el personaje judío de la versión televisiva se convirtió en italiano para la gran pantalla" (Pacific Film Archive).

*Segunda proyección día 27.*

**21.00** *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

**Sala 1** **El viaje a ninguna parte** (Fernando Fernán-Gómez, 1986). Int.: Fernando Fernán-Gómez, José Sacristán, Laura del Sol. España. 140'

"En *El viaje a ninguna parte* se repite periódicamente la imagen de un grupo de cómicos caminando por carreteras o caminos desolados, hasta devenir un símbolo, el emblema del eterno vagabundear, el perpetuo desarraigo de sus infelices héroes, miembros de una minúscula compañía familiar que, allá por los años 50, va de pueblo en pueblo, representando astrosas farsas en cafés mugrientos, nunca en teatros. (...) Trágica y picaresca a un tiempo, *El viaje a ninguna parte* es una de esas raras películas que adquiere el peso de la vida, que impone al espectador su propio tiempo." (José Luis Guarner).

**17.30** *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

**Sala 1** **Cinco tenedores** (Fernando Fernán-Gómez, 1979). Int.: Concha Velasco, José Sazatornil, Agustín González. España. 88'

"Un apañado vodevil bien engrasado que maneja temas como la paternidad, el amor conyugal, el adulterio recompensado y la moral burguesa que casi todo lo comprende y finalmente todo lo asimila, siempre que no se lastimen los intereses pecuniarios" (Ramón Freixas).

**19.30** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **Lunga vita alla signora! (Larga vida a la señora)**, Ermanno Olmi, 1987). Int.: Marco Esposito, Simona Bradalise, Simone Dalla Rosa. Italia. VOSE. 115'

A través de los ojos de los niños que acuden a servir al castillo para la fiesta de cumpleaños de una anciana y poderosa señora, se traza una panorámica sobre la humanidad sedienta de poder y ambición que se sienta alrededor de una mesa.

*Segunda proyección día 26.*

**20.00** *75 años de CIFESA*

**Sala 2** **Torbellino** (Luis Marquina, 1941). Int.: Estrellita Castro, Manuel Luna, Tony D'Algy. España. 101'

Una joven sevillana que se empeña en ser cantante acude a una emisora de radio donde se hace famosa, salva a la emisora de la crisis por la que pasaba y enamora al malhumorado y antipático director.

**22.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Devil Doll (Muñecos infernales)**, Tod Browning, 1936). Int.: Lionel Barrymore, Maureen O'Sullivan, Rafaela Ottiano. EE UU. VOSE. 79'

"Barrymore es un ex convicto que se disfraza de anciana y vende unos muñecos que en realidad son personas miniaturizadas y programadas para cumplir su venganza. Los efectos especiales se anticipan a *Dr Cyclops* y a *El increíble hombre menguante*. El guión parte de una novela excelente, *Burn Witch Burn!*, de A Merritt y contó con la colaboración de Von Stroheim. Pero Browning, que ya había escandalizado a Mayer con *Freaks* tuvo que suavizar la sordidez de su mirada". (Time Out).

*Segunda proyección día 25.*

**17.30** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Devil Doll (Muñecos infernales)**, Tod Browning, 1936). Int.: Lionel Barrymore, Maureen O'Sullivan, Rafaela Ottiano. EE UU. VOSE. 79'

Ver nota día 23.

**19.30** *Recuerdo de Emilio Sanz de Soto*

**Sala 1** **El jardín de las delicias** (Carlos Saura, 1970). Int.: José Luis López Vázquez, Luchy Soto, Francisco Pierrá. España. 91'

Antonio Cano es un constructor de mediana edad de gran éxito. Un accidente de tráfico le ata a una silla de ruedas, además de provocarle amnesia. Sólo él conoce las claves del negocio, la combinación de la caja fuerte y el número de la cuenta corriente que posee en Suiza. Así que su familia intenta que recuerde representando escenas de su vida. Esto, junto a los recuerdos dispersos que guarda el propio Antonio, arrastra a la familia y hace flotar los fantasmas que llevan dentro.

**Mesa redonda**, moderada por Diego Galán, con la presencia de José Hernández, Pilar Ibars y Carlos Saura.

**20.00** *Ermanno Olmi*

**Sala 2** **Camminacamina** (Ermanno Olmi, 1983). Int.: Alberto Fumagalli, Antonio Cucciarré, Eligio Martellacci. Italia. VOSI/E\*. 171'

Ver nota día 22.

**22.30** *Recuerdo de Emilio Sanz de Soto*

**Sala 1** **Mapas de agua y arena. Las vidas de Jane y Paul Bowles** (Javier Martín Domínguez, 1991). Documental. *Vídeo*. España. 52'

Una visión de la agitada vida de Paul Bowles y su esposa Jane a través de sus propios testimonios y de las personas que les rodearon, mostrando los escenarios en los que se ha desarrollado su vida nómada.

**Entrada libre** con la entrada de la sesión anterior.



**17.30** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **Lunga vita alla signora! (Larga vida a la señora,** Ermanno Olmi, 1987). Int.: Marco Esposito, Simona Bradalise, Simone Dalla Rosa. Italia. VOSE. 115'

*Ver nota día 23.*

**19.45** *Recuerdo de Emilio Sanz de Soto*

**Sala 1** **La vida perra de Juanita Narboni** (Farida Benlyazid, 2005). Int.: Mariola Fuentes, Lou Doillon, Salima Ben Moumen. España / Marruecos. 109'

"Dos películas se han rodado sobre esta novela. La primera, en 1982, dirigida por Javier Aguirre *Vida/Perra*, con una genial Esperanza Roy... pero que en lugar de Tánger la acción se desarrollaba en Santander. La segunda, hace dos años, dirigida por la marroquí Farida Belyazid... sin los medios económicos necesarios para recrear la ciudad de entonces, aunque también contó con una magnífica actriz, Mariola Fuentes. Ninguna de las dos películas, sin embargo, pudo transcribir el mágico mundo de la novela. Eso es imposible" (Diego Galán).

*Segunda proyección día 30.*

**20.00** *Buzón de sugerencias*

**Sala 2** **Sophie's Choice (La decisión de Sophie,** Alan J. Pakula, 1982). Int.: Meryl Streep, Kevin Kline, Peter MacNicol. EE UU. VOSE. 147'

*Ver nota día 16.*

**22.00** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **La leggenda del santo bevitore (La leyenda del santo bebedor,** Ermanno Olmi, 1988). Int.: Rutger Hauer, Anthony Quayle, Sandrine Dumas. VOSE. 127'

"¿Qué encontré en las páginas de la novela de Joseph Roth como para olvidar mi habitual desconfianza y rodar con actores profesionales, en París y en una lengua como el inglés o el francés que hablo menos que el bergamasco? Su calidad poética, sin duda. Una sintonía que hizo que inmediatamente sintiera al Bebedor como algo familiar" (Ermanno Olmi).

*Segunda proyección en abril.*

**17.30** *Recuerdo de Delbert Mann*

**Sala 1** **Marty** (Marty, Delbert Mann, 1955). Int.: Ernest Borgnine, Betsy Blair, Karen Steele. EE UU. VOSE\*. 90'

*Ver nota día 22.*

**19.30** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **Il segreto del bosco vecchio** (Ermanno Olmi, 1993). Int.: Paolo Villaggio, Giulio Brogi, Omero Antonutti, Italia. VOSI/E\*. 134'

A partir de un relato animista de un joven Dino Buzzati, Olmi extrae una fábula en la que no sólo hablan los animales y las plantas, sino también la sombra y los vientos. Una fábula que es también una parábola cristiana y ecológica sobre el respeto a los demás y a la naturaleza, el poder y la avaricia.

*Segunda proyección día 29.*

**20.00** *SOS Racismo*

**Sala 2** **Rémoras** (Marisa Lafuente). 16'. **El pan nuestro** (Aitor Merino). 19'. **Padam** (José Manuel Carrasco). 12'. **La luz oscura** (Javier Guerrero). *Vídeo*. 8'. **Debajo de sus faldas** (Esteban Varadé). *Vídeo*. 7'. España. Total programa: 62'

**22.10** *Recuerdo de Emilio Sanz de Soto*

**Sala 1** **Vida/perra** (Javier Aguirre, 1981). Int.: Esperanza Roy. España. 95'

"Aguirre consigue abstraer el conflicto de Juanita Narboni hasta convertirlo en el dolor humano ante la soledad más absoluta, más allá de fronteras geográficas, sociales o lingüísticas. (...) Pese a los cambios operados sobre el universo de la novela Aguirre se mantiene fiel en lo que respecta a la forma del monólogo. El espectador no puede sustraerse a la voz de un personaje que permanece en todo momento solo ante la cámara" (Virginia Trueba).

**17.30** *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez, Pedro Beltrán y Miguel Ángel Pérez Campos*

**Sala 1** **Mambrú se fue a la guerra** (Fernando Fernán-Gómez, 1986). *Guión:* Pedro Beltrán. *Productor:* Miguel Ángel Pérez Campos. *Int.:* Fernando Fernán-Gómez, María Asquerino, Agustín González. España. 103'

"Pedro Beltrán estaba muy contento porque Emilio Sanz de Soto, cuando vio la película con un grupo de seis o siete personas, el elogio que hizo a Pedro fue 'Una película magnífica, tiene memoria histórica'. Sin embargo, esto es lo que cagó la película. (...) Tenía memoria histórica y a la gente no le hacía ninguna gracia que le recuerden que lo que ha hecho con media España es encerrarla en un sótano y poner una tabla encima" (F. F.-G.)

**19.40** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **Il mestiere delle armi (El oficio de las armas)**, Ermanno Olmi, 2001). *Int.:* Hristo Juvkov, Sergio Grammatico, Dimitar Ratchkov. Italia. VOSE. 100'

"A principios del Renacimiento, el hombre, con su propio cuerpo, era la máquina de guerra. (...) Hoy en día, las guerras son tecnológicas, cada vez más impersonales. Hoy en día, más que en el pasado, para los hombres, los seres humanos ya no son hombres, sino objetivos que aniquilar; el enemigo a derrotar ya no tiene rostro, ni voz. El sentimiento del sufrimiento y de la piedad se vuelve cada vez más lejano y mudo" (Ermanno Olmi).

*Segunda proyección en abril.*

**21.00** *Muestra de cortometrajes de la PNR*

**Sala 2** **Corre, Adrián** (Luis Deltell). 17'. **Notamotof** (Rubén Coca). 9'. **Siempre quise trabajar en una fabrica** (Esteban Crespo). 9'. **Promoción ( prohibida su venta)** (Luis Arribas y Jesús Liedo). 12'. **Mi hermano** (Marco Fottolini). 9'. España. Total programa: 56'

**22.00** *Recuerdo de Emilio Sanz de Soto*

**Sala 1** **José Hernández** (Fernando González de Canales, 1986). Documental. 47'. **Tánger, esa vieja dama** (Javier Rioyo y José Luis López Linares, 2001). Documental. *Vídeo.* España. 55'. Total programa: 102'

*Tánger...:* La ciudad de Tánger recordada por intelectuales españoles y marroquíes de los años cincuenta. Un documento lleno de añoranza, donde se entremezclan recuerdos y sueños de una generación irrepetible.

**17.30** *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

**Sala 1** **El mar y el tiempo** (Fernando Fernán-Gómez, 1989). Int.: Rafaela Aparicio, José Soriano, Fernando Fernán-Gómez. España. 102'

"En esta película está bastante clara una cosa que no debe de haber en las películas, que es su significado moral, su lección. Como se decía antes: su mensaje. Esta película quiere decir que hay una moral a la que todos estamos obligados; que no hay varias morales sino que hay una y que ésa es la moral libertaria. (...) Por eso todos los personajes que salen en la película son unos inmorales, unos cínicos. (...) Esa única moral libertaria ha fracasado, ha sido derrotada hace treinta años y desde entonces absolutamente todo el mundo vive en la inmoralidad." (F. F.-G.).

**19.30** *Buzón de sugerencias*

**Sala 1** **Bezhin louj (El prado de Bezhin)**, Sergei M. Eisenstein, 1931). Int.: Vitya Kartachov, Boris Zajava, Eleva Telecheva. URSS. VOSE. 30'. **Time in the Sun (Tiempo al sol)**, Sergei M. Eisenstein / Marie Seton, 1939). VFSE\*. 57'. Total programa: 87'

*Ver nota día 12.*

**20.00** *Recuerdo de Raymond Pellegrin*

**Sala 2** **La Lumière d'en face (La luz de enfrente)**, Georges Lacombe, 1955). Int.: Raymond Pellegrin, Roger Pigaut, Brigitte Bardot. Francia. VOSE. 94'

Días antes de su matrimonio Georges sufre un accidente de tráfico que le deja impotente. A pesar de ello Olivia se casa con él, pero Georges empieza a sufrir celos patológicos.

**22.00** *Ermanno Olmi*

**Sala 1** **Il segreto del bosco vecchio** (Ermanno Olmi, 1993). Int.: Paolo Villaggio, Giulio Brogi, Omero Antonutti, Italia. VOSI/E\*. 134'

*Ver nota día 27.*

**17.30** *Recuerdo de Fernando Fernán-Gómez*

**Sala 1 Fuera de juego** (Fernando Fernán-Gómez, 1991). Int.: José Luis López Vázquez, Luis Escobar, Fernando Fernán Gómez. España 95'

"El guión me pareció válido, interesante, me pareció que la idea era bastante divertida, unos ancianos de una residencia que por ayudar a unos niños (...) llegaban incluso a perpetrar un atraco, y lo único que no veía claro era a qué público iba dirigido. Así se lo manifesté al productor y éste me dijo muy convencido que era para todos los públicos. (...) Efectivamente todos esos públicos no debieron llegar a enterarse de que existía esta película, puesto que nadie la vio" (F. F.-G.).

**18.00** *Ermanno Olmi*

**Sala 2 Alcide De Gasperi** (Ermanno Olmi, 1974). Documental. Italia. VOSE\*. Tres partes: 69', 73' y 67'. Se hará un descanso de 10' entre cada capítulo. Total programa: 229'

Reconstrucción en tres capítulos de la vida del estadista democristiano Alcide De Gasperi. El documental evoca sus años más oscuros, la llegada del fascismo, la oposición, la vida clandestina durante la guerra... Olmi sigue trabajando sobre la idea del mediador, que ya puso en práctica en *E venne u uomo*, que consiste en que un personaje cumpla al mismo tiempo las funciones de personaje, en las reconstrucciones, y de narrador, dirigiéndose al espectador o articulando la película ante nuestros ojos.

**19.30** *Recuerdo de Emilio Sanz de Soto*

**Sala 1 Angelina o el honor de un brigadier** (Louis King, 1935). Int.: Rosita Díaz Gimeno, José Crespo, Enrique de Rosas, Julio Peña. EE UU. VOE. 76'

"Enrique Jardiel Poncela lleva al cine su deliciosa comedia homónima, sátira del teatro romántico. Rodada en Hollywood directamente en español. A tener en cuenta que Louis King, hermano de Henry King, ignoraba la lengua española y Jardiel la lengua inglesa. Por eso la consideramos española" (E. Sanz de Soto).

**21.30** *Recuerdo de Emilio Sanz de Soto*

**Sala 1 La vida perra de Juanita Narboni** (Farida Benlyazid, 2005). Int.: Mariola Fuentes, Lou Doillon, Salima Ben Moumen. España / Marruecos. 109'

*Ver nota día 26.*