

Olivia Rodríguez González



Doctora en Filología Hispánica por la UCM, Olivia Rodríguez González es profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de A Coruña, miembro correspondiente de la Real Academia Gallega, representante de la Crítica Gallega en la Directiva de la Asociación Española de Críticos Literarios (2009-2021) y directora de la Colección Rescate de la Editorial Alvarellos. Formó parte del jurado del último Premio Nacional de Literatura dramática 2020 y es miembro del Comité

organizador del Congreso Internacional organizado por la Real Academia Gallega sobre el centenario del fallecimiento de Emilia Pardo Bazán (congresopardobazan100anos.gal).

Estudiosa de las técnicas narrativas utilizadas por Emilia Pardo Bazán, sus líneas de investigación son teoría y crítica literaria, literatura comparada, edición de textos y traducción.

Es autora de trabajos sobre literatura ibérica comparada, narratología, crítica y retórica, publicados en libros colectivos y, entre otras, en revistas como *Grial*, *Boletín de la Real Academia Gallega*, *La Tribuna*, *Madrygal*, *A Trabe de Ouro*, *Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca* o *Ínsula*.

Publicaciones

Alonso Montero, X.; Rodríguez-González, O. y Mejuto Soba, Ana, *A escritura que ilumina. O legado epistolar de José Mejuto Bernárdez (preso antifranquista, 1936-1937)*, Faro (Portugal), Universidade do Algarve, 2020.

"Con Luz Pozo Garza, para sempre", en *Madrygal: Revista de estudos gallegos*, Nº 23, 2020, pp. 411-412.

Risco, V. y Rodríguez-González, O. (ed. crít.), *O porco de pé*, Vigo: Galaxia, 2016.

Tudela, M. y Rodríguez-Tudela, O. (ed. lit.), *Una vida de literatura. Obra periodística recuperada (1948-200)*, Santiago de Compostela: Alvarellos Editora, 2012.

Rodríguez-González, Olivia, "Catalan and Galician Literatures in Iberian and European Contexts." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 13.5, 2011:

<http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss5/14>

“Emilia Pardo Bazán y la literatura gallega”, en *La literatura de Emilia Pardo Bazán*, González Herrán, J.M. (coord.), Real Academia Galega / Fundación CaixaGalicia, 2009, pp. 647-664.

“Técnicas narrativas nos contos de Emilia Pardo Bazán”, en *Emilia Pardo Bazán: Los cuentos. II Simposio. A Coruña, 27-30, setembro de 2005*, Real Academia Galega/Xunta de Galicia, 2006, pp. 45-58.

“Estudios sobre Emilia Pardo Bazán de Dionisio Gamallo Fierros”, en *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, Nº 3, 2005, pp. 261-292.

“Marineda dende a Fábrica de Tabacos e outros escritos sobre Emilia Pardo Bazán”. *Cahiers Galiciens / Cadernos Galegos / Kaieroù Galizek. Vol. 4. Homenaxe a Emilia Pardo Bazán*, 2005, pp. 107-124.

“Carlos Casares e Emilia Pardo Bazán: os enigmas da vida en *O sol de verán* (2002) e *La madre naturaleza* (1886)”, en *La Tribuna: Cadernos de Estudios da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, Nº 2, 2004, pp. 157-176.