

## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@cultura.gob.es](mailto:biblioteca.cultura@cultura.gob.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Arqueología	4
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	5
Artes decorativas	7
Pintura	8
Artes escénicas	9
Bibliotecas	10
Biografías	11
Cine	13
Cultura y sociedad	15
Diversidad cultural	16
Economía	17
Educación	17
Etnografía	18
Filosofía	19
Gestión cultural	20
Globalización	21
Historia	22
Industrias culturales y creativas	23
Libro y lectura	25
Literatura	26
Medios de comunicación	29
Museos	29
Música	31
Patrimonio	33
Política cultural	36
Propiedad intelectual	38
Sociología	38
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	40
Turismo	41
Índice de autores	42
Índice de títulos	46



SUMARIO →

## ANTROPOLOGÍA

### LIBROS

- [1] Ingold, Tim. **Antropología: ¿por qué importa?** Traducción, Esther Gómez Parro. Madrid: Alianza Editorial, 2020. 136 p. (Ciencias sociales). ISBN 978-84-9181-838-0  
BC CAJA-308 FOLL-19



La antropología, área de conocimiento que pone en común la sabiduría y experiencia de todos los hombres y que confronta las respuestas a la pregunta de cómo deberíamos vivir, se revela como una herramienta fundamental para afrontar tantos desafíos ya inaplazables. Ingold demuestra en este libro por qué la antropología importa y nos importa a todos.

- [2] Méndez, Lourdes. **Siete claves para una introducción a la antropología.** Madrid: Síntesis, 2019. 200 p. (Letras universitarias). ISBN 978-84-9171-425-5  
BC 24459



Este libro propone un recorrido por la antropología atento al contexto social, político, económico y científico en el que esta surge; atento también a su historia, a sus sesgos etnocéntricos y androcéntricos, a sus aportaciones y a sus errores. Tejido en torno a siete claves, reconstruye el pasado y el presente de la disciplina mostrando la persistencia de la alteridad como núcleo de la reflexión etnográfica en un mundo cuya globalización se inició en 1492. Un mundo en el que las desigualdades de sexo, de raza, étnicas, de clase, de orientación sexual, no dejan de incrementarse.



SUMARIO →

## ARQUEOLOGÍA

### LIBROS

- [3] Llagostera Cuenca, Esteban. **Estudio radiológico de las momias egipcias del Museo Arqueológico Nacional de Madrid = Radiological examination of the Egyptian mummies of the Archaeological Museum of Madrid.** Madrid: Visión Libros, 2012. 112 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9011-381-3  
BC CAJA-310 FOLL-3



Este artículo trata, del estudio radiológico realizado a las momias egipcias que se encuentran en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Dicho estudio fue llevado a cabo en los primeros meses del año 1976, en el propio museo, a petición del entonces director el profesor doctor Martín Almagro Basch.

SUMARIO →

## ARQUITECTURA Y URBANISMO

### LIBROS

- [4] Settis, Salvatore. **Si Venecia muere.** Traducción, Nuria Martínez Deaño. Madrid: Turner, 2020. 190 p. (Noema). ISBN 978-84-17866-64-8  
BC 24482



A camino entre la indignación y la propuesta, Si Venecia muere nos obliga a pensar en la ciudad que queremos, en su planificación urbanística, cultural y social. Cuestiona la monocultura del turismo que arrasa con la diversidad, se mofa de la supuesta necesidad de rascacielos y reivindica la riqueza inmaterial que nos pueden brindar las ciudades.



SUMARIO →

## ARTE

## LIBROS

- [5] Danto, Arthur C. **¿Qué es el arte?** Traducción, Íñigo María García Ureta. 2ª ed. Barcelona: Planeta, 2020. 208 p. (Esenciales). ISBN 978-84-493-3662-1  
BC 24461

A medio camino entre la monografía filosófica y la meditación memorística, esta obra pone en tela de juicio la creencia popular según la cual el arte es un concepto indefinible, y tras ello nos expone las propiedades que constituyen su sentido universal.



- [6] Giunta, Andrea. **Contra el canon: el arte contemporáneo en un mundo sin centro.** Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2020. 238 p. (Arte y pensamiento). ISBN 978-987-629-985-5  
BC 24502

Poniendo el foco en el arte latinoamericano, Andrea Giunta utiliza una mirada comparada que logra romper el modelo evolutivo y demostrar que la innovación no se produce en un lugar y luego se replica en otro, como un mecanismo que irradia desde los centros hacia las periferias. El territorio en el que pone a prueba sus hipótesis es amplio: las vanguardias de posguerra en Buenos Aires, México y Brasil; el indigenismo y su reapropiación de tradiciones, de Xul Solar y Torres García a Punto poncho; la trama poscolonial en la obra de Mohamedi y la abstracción brasileña; Joan Miró y la solidaridad con Chile; los argumentos y la plataforma del feminismo de la segunda ola en la serie Ramona de Berni y la filmografía de Godard; los años sesenta y la explosión del happening, entre Guerra Fría, revolución y dictaduras.



- [7] Lluent, José Manuel. **Expolio y fraude en el arte.** 2ª edición. Somonte-Cenero (Asturias): Trea, 2013. 201 p.: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural). ISBN 978-84-9704-731-9  
BC 24444

Esta publicación aporta información sobre diferentes materias, tanto legislativas como puramente técnicas, defendiendo la necesidad de aplicar métodos científicos y nuevas tecnologías en el trabajo que desarrolla el experto o perito en la elaboración de la data o autoría de una obra de arte.





- [8] Montes, Javier. **El misterioso caso del asesinato del arte moderno**. Terrades (Girona): Wunderkammer, 2020. 128 p.: ilustraciones. (Cahiers; 7). ISBN 978-84-121660-2-6  
BC CAJA-310 FOLL-1

El alumbramiento del Arte Contemporáneo contado en clave de pesquisa detectivesca. El cuerpo del delito: la obra *Criadero de polvo* (1920). Los principales sospechosos: Marcel Duchamp y Man Ray. El móvil: convertir al artista-médium en artista-Midas.



- [9] Patiño, Antón. **De dónde vienen las imágenes: procesos artísticos y teoría de la imagen**. Madrid: Fórcola, 2020. 419 p., 20 h. de láminas. (Señales; 40). ISBN 978-84-17425-46-3  
BC 24410

Antón Patiño culmina su trilogía sobre la teoría de la imagen con *De dónde vienen las imágenes*, un periplo a través de la práctica artística, entendida como forma de conocimiento y exploración sensorial. Las imágenes se integran, forman parte de nosotros mismos y se despliegan como proceso y construcción sociocultural.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [10] Petrides, Loizos; Fernandes, Alexandra. **The successful visual artist: the building blocks of artistic careers model**. 14 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 50, n. 6 (2020), p. 305-318.  
BC Z-778

Este artículo examina la construcción de carreras para artistas visuales, según el cual una carrera exitosa se define como exhibir obras, llegar a una amplia audiencia y ganarse la vida vendiendo arte.



SUMARIO →

## ARTES DECORATIVAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [11] Gutiérrez Usillos, Andrés. **Un espléndido ajuar novohispano del siglo XVII en España: transcripción del documento de tasación de los bienes libres de D. Joseph de Silva, esposo de D<sup>a</sup> María Luisa de Toledo, marqueses de Mergal de Fernamental.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (89 p.): PDF.  
En: *Anales del Museo de América*. N. 26 (2018), p. 146-238.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642 /Unidad E

El documento de bienes libres de D. José de Silva, tercer hijo de los duques de Pastrana e Infantado, fallecido en 1682, muestra una enorme cantidad y variedad de bienes de origen novohispano que incluyen pinturas al óleo, mobiliario, lacas, plumería, platería, biombos, cocos, entre otros objetos, además de productos naturales, que resulta un completo inventario de los bienes que se importaban en esa época a la Península. Todos ellos habían sido adquiridos por la familia de su esposa, D<sup>a</sup> María Luisa de Toledo, hija del virrey marqués de Mancera, durante su estancia en México entre 1664 y 1674.

- [12] Marrone, James; Beltrametti, Silvia. **"Sleeper" antiquities: misattributions in sales of ancient art.** 49 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 1 (Feb. 2020), p. 3-51.  
BC Z-725

Los "durmientes" son obras de arte o coleccionables que están infravalorados porque una o más características no se reconocen. Este artículo analiza doce durmientes que se han vendido en una subasta en el mercado de antigüedades desde 2007, cuya atribución como antigüedades se pasó por alto originalmente, ya sea accidental o deliberadamente.

- [13] Mellén Blanco, Francisco. **Datos históricos sobre el "pala tavake" del Museo de América y una genealogía tongana de la expedición Malaspina.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.  
En: *Anales del Museo de América*. N. 26 (2018), p. 133-145.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642 /Unidad E

Se añade a los trabajos sobre el "pala tavake" la fecha exacta de la entrega a Malaspina del citado tocado, así como de una de las ilustraciones donde se aprecian el uso del pala tavake y de otra diadema similar sujeta a la cintura. Por otra parte, se hace un breve estudio dinástico de personas nobles tonganas que contactaron con los españoles de la expedición Malaspina y una genealogía del príncipe Feileua (Makamalohi).



- [14] Meneses Lozano, Hector Manuel. **Nuevas constelaciones: prácticas textiles en constante transformación a partir del intercambio en Oaxaca (México)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: Anales del Museo de América. N. 26 (2018), p. 31-44.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642 /Unidad E

El Museo Textil de Oaxaca (MTO) presentó la exposición titulada *2018 Nuevas Constelaciones*, muestra que refleja el espíritu de coexistencia, respeto, intercambio cultural y entendimiento que ha guiado los ejes de acción de MTO desde su apertura en 2008.

- [15] Vidal, Aixa. **Modelando identidades: la cerámica qom en Resistencia (Chaco) a finales de la década de 1960**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (24 p.): PDF.  
En: Anales del Museo de América. N. 26 (2018), p. 7-30.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642 /Unidad E

Pese a su estilo de vida tradicional como cazadores-recolectores, los pueblos originarios del Gran Chaco Austral han sido alfareros al menos desde hace unos dos mil años. En el caso de los qom, la cerámica histórica ha atravesado etapas claramente distintas, donde los recipientes y adornos pasaron de ser un bien de uso intracomunitario a convertirse en una artesanía destinada a un mercado externo.

SUMARIO →

## PINTURA

### LIBROS

- [16] Barba Gómez, Eduardo. **El jardín del Prado: un paseo botánico por las obras de los grandes maestros**. Dibujos botánicos, Juan Luis Castillo. 4ª edición. Barcelona: Espasa, 2020. 236 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-670-5835-2  
BC 24516

Otra manera de mirar y disfrutar del arte, a través de un delicioso paseo para descubrir la belleza de las plantas que florecen en el Museo del Prado.







- [17] González Martín, Ignacio Fernando. **Industrialización y pintura en Asturias: presencia de la relación arte e industria en el Museo de Bellas Artes**. Somonte-Cenero (Asturias): Trea, 2020. 184 p.: ilustraciones. (Varia). ISBN: 978-84-18108-02-9 BC 24523



Se trata de un estudio que se centra de manera especial en las pinturas conservadas en el Museo de Bellas Artes de Asturias, por su fácil acceso, calidad excepcional y la propia necesidad de centrar el tema.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [18] Glade-Wright, Robyn E.; Scotcher, Jacqueline. **Wandering through paint in the wet tropics**. 12 p.  
En: Creative Industries Journal. Vol. 13, n. 3 (Nov. 2020), p. 276-287.  
BC Z-792

En este artículo, la artista Jacqueline Scotcher dirige una lente del norte al campo de la pintura de paisajes australiana.

- [19] Romero Asenjo, Rafael. **Consideraciones generales sobre las representaciones pictóricas de la Virgen de Guadalupe (s. XVIII): técnicas y materiales**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: Anales del Museo de América. N. 26 (2018), p. 119-132.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642 /Unidad E

Este estudio presenta aspectos técnicos y metodológicos sobre la manera en que fueron pintados algunos ejemplos de Guadalupanas en el México virreinal en el México durante el siglo XVIII.

SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [20] **El teatro independiente: 50 años del "Festival Cero"**. 132 p.  
En: ADE: Teatro. N. 181 (jul.-sept. 2020), p. 8-139.  
BC Z-661

Dossier dedicado al Festival Internacional de Teatro (Independiente) de San Sebastián, conocido como "Festival Cero", con motivo de su cincuenta aniversario.



## BIBLIOTECAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [21] Breeding, Marshall. **Consolidation of the library technology industry**. 35 p.  
En: *Library Technology Reports*. Vol. 56, n. 8 (Nov.-Dec. 2020), p. 5-39.  
BC Z-767

Este número ofrece un análisis en profundidad del entorno de proveedores y productos en bibliotecas durante los últimos treinta años.

- [22] **Digital legacy**. Edited, Heather Moorefield-Lang. 27 p.  
En: *Library Technology Reports*. Vol. 56, n. 5 (July 2020), p. 5-31.  
BC Z-767

Este número aborda algunas preguntas sobre el legado digital que van generando los miembros de una comunidad bibliotecaria.

- [23] Roncevic, Mirela. **One country one library**. 26 p.  
En: *Library Technology Reports*. Vol. 56, n. 7 (Oct. 2020), p. 5-30.  
BC Z-767

Este monográfico arroja luz sobre la idea de convertir países en bibliotecas digitales abiertas a través de coordenadas geográficas y medir el impacto de los materiales de lectura en cada país, así como sobre la tecnología y el modelo de negocio diseñado para hacer que la idea sea sostenible para los países, bibliotecas, editoriales, autores y organizaciones participantes.

- [24] Vaughan, Jason. **Library privacy policies**. 48 p.  
En: *Library Technology Reports*. Vol. 56, n. 6 (Aug.-Sept. 2020), p. 5-53.  
BC Z-767

Este número comparte los resultados de un análisis de las políticas de privacidad publicadas de cien bibliotecas académicas y públicas de los Estados Unidos. Se comparten detalles sobre los tipos de datos, por qué se recopilan los datos, cómo se utilizan y protegen los datos y cómo se pueden divulgar los datos. Igual de importante, los matices en la forma en que se redacta el texto de las políticas revelan una riqueza y enfatizan el adagio de que "No siempre es lo que dices, sino cómo lo dices".



SUMARIO →

## BIOGRAFÍAS

## LIBROS

- [25] Andrić, Ivo. **Goya**. Traducción del serbio, Miguel Rodríguez. Barcelona: Acatilado, 2019. 47 p., 41 p. de láminas: ilustraciones. (El Acatilado; 398). ISBN 978-84-17902-19-3 BC CAJA-310 FOLL-5

Este libro reúne los dos textos que Ivo Andrić, premio Nobel de Literatura en 1961, dedicó al gran pintor español Francisco de Goya. En el primero, el escritor resume la vida del pintor y analiza algunos de los aspectos biográficos más decisivos para entender el estilo y los temas de su obra. En el segundo, Andrić recrea una conversación con Goya, quien se le aparece en un viaje a Burdeos, ciudad donde el pintor pasó sus últimos años.



- [26] Cuerda, José Luis. **Memorias fritas**. Logroño: Pepitas de Calabaza, 2019. 288 p. (Vidas; 20). ISBN 978-84-17386-43-6 BC 24473

José Luis Cuerda es, sin duda, uno de los más grandes directores que ha dado el cine español; a estas alturas, huelga decir que algunas de sus películas son auténticas obras maestras. En ellas ha cultivado con esmero lustrosos imaginarios propios que ya han pasado a formar parte del imaginario colectivo. En esta publicación el autor repasa muchas de las facetas de su vida, de sus apetencias y estímulos en el terreno de la creación.



- [27] Gibson, Ian. **Los últimos caminos de Antonio Machado: de Collioure a Sevilla**. Barcelona: Espasa, 2020. 245 p., 8 p. de láminas sin numerar: ilustraciones. (Biografías y memorias). ISBN 978-84-670-5923-6 BC 24383

Ian Gibson aborda en esta biografía los últimos y atormentados años de la vida de Antonio Machado. Coincidiendo con el ochenta aniversario de su muerte, Gibson nos acerca a una de las numerosas tragedias que dejó la Guerra Civil. Hace un recorrido por el desgarrador interior de Machado, su huida por la frontera con su madre y a su muerte a las pocas semanas, con tan solo 64 años. Esta es la historia de uno de los intelectuales españoles más admirados y leídos, cuyos restos aún reposan en suelo francés.





- [28] Marchamalo, Jesús. **Delibes en bicicleta**. Ilustrado por, Antonio Santos. Madrid: Nórdica Libros, 2020. 48 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-18067-17-4  
BC CAJA-308 FOLL-23

Delibes en bicicleta es un nuevo capítulo de la serie de escritores que Jesús Marchamalo y Antonio Santos nos traen cada año. En este caso se trata, nada menos, que de Miguel Delibes. Marchamalo es el comisario del Año *Delibes* y nadie mejor que él para hacer esta breve semblanza



- [29] Morricone, Ennio. **En busca de aquel sonido: mi música, mi vida: conversaciones con Alessandro de Rosa**. Traducción, César Palma. Barcelona, etc.: Malpasso, 2017. 555 p., 16 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-16665-47-1  
BC 24435

*Conversar con Morricone* invita a reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de la música, para abordar de manera cercana cuestiones como la crisis de la música culta del siglo XX, la llegada de la radio y la televisión, el desarrollo de la industria cinematográfica y discográfica, y los usos y costumbres de la sociedad de consumo.



- [30] Vilallonga, José Luis de. **Los espíritus de Fellini**. Prólogo, Ernesto Hernández Busto; traducción, Eduardo Gudiño Kieffer. Barcelona: Elba, 2020. 120 p. ISBN 978-84-121075-9-3  
BC CAJA-310 FOLL-2

En este relato-entrevista narrado por Vilallonga, el cineasta italiano desdobra su personalísimo universo, poblado de personajes y escenas que hoy forman parte del imaginario colectivo.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [31] Vallina, Alicia. **Gumersindo del Valle y Huerta (1845-1900): la medicina de las pasiones en los albores del siglo XX**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: *Anales del Museo de América*. N. 26 (2018), p. 76-84.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642 /Unidad E

El médico de origen asturiano don Gumersindo del Valle y Huerta ejerce su tarea centrado esencialmente en el estudio de las pasiones en el contexto biológico del ser humano. Miembro de las principales sociedades médicas y antropológicas de la época, admiró el trabajo de don Pedro González Velasco, fundador del actual Museo Nacional de Antropología, y trabajó incansablemente en el estudio moral y ético del ser humano aplicado a las ciencias médicas.



SUMARIO →

## CINE

## LIBROS

- [32] **La paranoia contemporánea: el cine en la sociedad del control.** José Francisco Montero, coordinador. Gijón: Trea, 2019. 323 p.: ilustraciones. (Artes; 23). ISBN 978-84-17987-43-5 BC 24500

Este volumen colectivo analiza qué rasgos ha asumido un cine realizado en un mundo determinado por estas miradas omnipresentes, en el que todos somos conscientes de que somos observados de una forma u otra, en todo lugar y en todo tiempo, como si se hubieran hecho realidad los terrores del paranoico, conminados, por tanto, a un simulacro casi constante y que, como consecuencia, transforma a este mundo en una escenificación sin fin y a todos nosotros en sus personajes.



- [33] **Películas para la diversidad: aprender viendo cine, aprender a ver cine.** Carmen Arocena (y siete más); editor, Íñigo Marzabal. Madrid: Cátedra, 2020. 300 p.: ilustraciones. (Signo e imagen). ISBN 978-84-376-4176-8 BC 24552

Partiendo de la idea de que la diferencia existe, pero que la alteridad se construye, la pretensión de este libro es la de ofrecer a formadores y personal docente, a madres, padres y alumnado de los últimos años de educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional básica un manual de apoyo susceptible de ser utilizado en eso que podríamos denominar como "educación en y para la diversidad", mediante el análisis de veinte películas que ponen en escena cuestiones como la discriminación por razón de raza o nacionalidad, de género u orientación sexual, de origen o religión, de estatus social o edad, de discapacidad física o trastorno mental.



- [34] Quiñonero, Juan Pedro. **El cine comienza con Goya.** Madrid: Cátedra, 2020. 332 p.: ilustraciones. (Signo e imagen; 193). ISBN 978-84-376-4110-2 BC 24538

*El cine comienza con Goya* cuenta los orígenes y creación de un lenguaje universal que será la matriz original del cine. Goya creó ese lenguaje visual donde se funda el lenguaje universal del cine.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [35] Bartosiewicz, Aleksandra; Orankiewicz, Agnieszka. **The impact of Hollywood majors on the local film industry: the case of Poland.** 15 p.  
En: Creative Industries Journal. Vol. 13, n. 3 (Nov. 2020), p. 288-302.  
BC Z-792

El objetivo del artículo es investigar el sector de la distribución de cine en Polonia, especialmente para identificar el grado de concentración dentro del mercado de distribución de películas polaco, y evaluar los efectos de la posición dominante de Hollywood en la distribución en el desempeño de las empresas de distribución nacionales en Polonia.

- [36] Casas, Quim. **Josef von Sternberg: la poesía de la luz, el artificio de la sombra.** 50 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 509 (sept. 2020), p. 22-71.  
BC Z-632

Estudio dedicado al cineasta Josef von Sternberg, donde se repasa su filmografía y lo más destacado del estilo de su cine.

- [37] García Ferrer, Alberto. **Manuel Antín: novela perdida en Europa, película encontrada en la Pampa.** 12 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 841-842 (jul.-ag. 2020), p. 152-163.  
BC Z-3

El autor relata sus encuentros con Manuel Antín en los que le expone su punto de vista sobre el cine y la televisión.

- [38] Miconi, Andrea. **Italian Graffiti: a quantitative study of Hollywood distribution in Italy (1930-1996).** 19 p.  
En: Creative Industries Journal. Vol. 13, n. 2 (June 2020), p. 159-177.  
BC Z-792

El objetivo de este artículo es analizar la distribución del cine estadounidense en Italia en la parte central del siglo XX (1930-1996), utilizando métodos derivados tanto de las ciencias sociales como de la historia cuantitativa.



SUMARIO →

## CULTURA Y SOCIEDAD

### LIBROS

- [39] Bueno, Aníbal. **Culturas olvidadas: historias de rincones remotos**. Barcelona: UOC, 2020. 128 p.: ilustraciones. (Cuadernos Livingstone). ISBN 978-84-9180-717-9  
BC CAJA-308 FOLL-22



En un mundo globalizado, cada vez son menos las regiones libres de la aculturación occidental que mantienen su forma de vida tradicional. Estos rincones remotos nos permiten trasladarnos a otros mundos, a otras realidades, conocer otras cosmovisiones y fascinarnos a través del viaje, el cual, en estos casos, cuesta discernir si es más físico o psicológico.

Mediante pequeñas historias de viaje, se narra lo cotidiano de esos rincones remotos.

- [40] Carrión, Jorge. **Lo viral**. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2020. 176 p. ISBN 978-84-17747-68-8  
BC CAJA-310 FOLL-6



Lo viral es, al mismo tiempo, una reconstrucción histórica de los primeros meses del coronavirus, un ensayo fragmentario sobre la viralidad digital, la memoria de una biblioteca en cuarentena, un experimento de crítica cultural y un diario falso pero sincero.

- [41] Díez Nicolás, Juan. **Los valores sociales y culturales: cómo surgen, cómo se difunden y cómo cambian**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2020. 658 p. (Trayectorias; 4). ISBN 978-84-7476-829-9  
BC 24295



Esta obra analiza el equilibrio entre la organización económica y política que podrá producirse si el nuevo poder del capitalismo financiero impone su propio sistema político, equivalente al suyo, en todo o casi todo el planeta. O el surgimiento de un poder político mundial capaz de implementar un sistema normativo que imponga límites al poder del capitalismo financiero. Las nuevas generaciones tendrán que decidir qué modelo de sociedad desean y pueden implementar.



- [42] Vila-Sanjuán, Sergio. **Otra Cataluña: seis siglos de cultura catalana en castellano**. Barcelona: Ediciones Destino, 2018. 362 p. (Imago Mundi; 291). ISBN 978-84-233-5431-3 BC 24483

Un repaso por la cultura catalana en castellano, abarcando toda la tradición desde hace seis siglos hasta la actualidad. Este libro intentará llamar la atención sobre personajes que han quedado en la sombra, y recordar y poner en valor hitos sin los que la cultura de Cataluña no puede comprenderse.



SUMARIO →

## DIVERSIDAD CULTURAL

### LIBROS

- [43] Giménez Romero, Carlos. **Teoría y práctica de la mediación intercultural: diversidad, conflicto y comunidad**. Madrid: Reus, 2019. 632 p. (Mediación y resolución de conflictos). ISBN 978-84-290-2162-2 BC 24397

¿Qué es mediación intercultural y por qué es tan necesaria en el contexto actual? El autor, antropólogo y mediador, lleva trabajando en programas de migración y multiculturalidad desde 1993. En estos ensayos no sólo recoge su experiencia, sino que además cuenta con la colaboración de Guillermo Summers para ilustrar estos procesos.







SUMARIO →

## ECONOMÍA DE LA CULTURA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [44] Gershman, Mikhail; Wolfgang Thurner, Thomas; Chudaeva, Milita. **Industrial design for economic growth: Russia's efforts to improve its manufacturing sector.** 15 p.  
En: Creative Industries Journal. Vol. 13, n. 3 (Nov. 2020), p. 244-258.  
BC Z-792

El diseño industrial como motor de la innovación atrae cada vez más la atención en diferentes disciplinas. Para pasar del modelo de desarrollo impulsado por el petróleo a una economía impulsada por la innovación, Rusia intenta fortalecer su industria manufacturera a través de políticas de apoyo para las capacidades de ingeniería y diseño industrial.

SUMARIO →

## EDUCACIÓN

### LIBROS

- [45] **Cultura dual: nuevas identidades en interacción universidad-sociedad.** Editor, Antonio Casado da Rocha. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Plaza y Valdés, 2019. 244 p. (Moral, ciencia y sociedad en la Europa del siglo XXI). ISBN 978-84-17121-18-1  
BC 24369



Aunque pervivan las aulas, los laboratorios y las bibliotecas, las universidades se están reimaginando como espacios de conexión entre personas y proyectos: espacios de creatividad e innovación donde puedan iniciarse relaciones que transformen vidas. Pero las crecientes presiones y necesidades de su contexto plantean a la universidad un doble reto: redefinir su relación con la cultura y con la empresa. Este libro aborda ese reto atendiendo a las experiencias universitarias de inmersión práctica en el mundo laboral y cultural.



SUMARIO →

## ETNOGRAFÍA

### LIBROS

- [46] Civera Ponz, Sergio; Marco Casero, Javier. **María Jubón Rayado: la tradición desvelada. Indumentaria tradicional de Alcublas: Catálogo de la exposición de L'etno: Museu Valencià d'Etnologia**. Valencia: Diputació de València, 2020. 317 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-7795-844-4  
BC 13762



Catálogo de la exposición *María Jubón Rayado: la tradición desvelada. Indumentaria tradicional de Alcublas* en el que se pueden ver las imágenes de las prendas y objetos seleccionados para la exposición y que muestran las piezas características con las que se vestían los hombres y mujeres de la localidad de Alcublas del siglo XVIII. Se trata de inventarios de bienes e hijuelas de 1760 y 1761.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [47] García Escudero, María del Carmen. **Historias de la minería: "pulmones de oro, cabeza de plata y patas de plomo"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: *Anales del Museo de América*. N. 26 (2018), p. 66-75.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642 /Unidad E

El presente artículo expone la relación de exmineros con la mina. Se ha realizado un estudio etnográfico para analizar, de primera mano, cómo fue ese vínculo. Expondremos una especie "no catalogada" hasta el momento: el "útero de la montaña". El interior de esta como vientre que es capaz de engendrar vida y muerte. Esta "nueva especie" es descrita por los mineros, sus habitantes; una curiosa y estrecha relación que podemos decir que se refleja en una unión de por vida.



- [48] Garrido Izaguirre, Eva María; Ramírez Garayzar, Amalia. **Los saberes de la memoria: Reservorio Universitario de Oficios Tradicionales**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (21 p.): PDF.  
En: Anales del Museo de América. N. 26 (2018), p. 45-65.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642 /Unidad E

En este artículo se presentan los principios rectores, los resultados preliminares y las metodologías creadas para la conformación de un Reservorio universitario de oficios tradicionales. El Reservorio se concibe como un espacio de convergencia y acción desde el que se busca detonar procesos de investigación, identificación, documentación y difusión de oficios tradicionales en riesgo de desaparición para su puesta en valor. Lo anterior se considera parte de la reivindicación de saberes negados en el ámbito universitario y de la memoria de individuos y colectivos involucrados en el proyecto.

SUMARIO →

## FILOSOFÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [49] Rodríguez García, Sonia E. **Sentimiento religioso, arte y naturaleza en Ortega y Gasset**. 20 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 841-842 (jul.-ag. 2020), p. 180-199.  
BC Z-3

Breve estudio sobre la justificación del estudio de la religión en la obra del pensador español Ortega y Gasset.



## GESTIÓN CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Dallaire, Géraldine. **The figure of the cultural entrepreneur: a political construct.** 13 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 22, n. 2 (winter 2020), p. 39-51.  
BC Z-697

En este artículo se propone un análisis crítico de la aparición de la figura del empresario en el sector cultural con el propósito de contribuir al debate en torno a la definición de este concepto, preguntándose por qué la noción de empresario está surgiendo actualmente, cuando siempre han existido.

- [51] Elstad, Beate; Jansson, Dag. **From artist to manager: working conditions, career satisfaction, and professional identity among graduated arts management students.** 15 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 50, n. 3 (2020), p. 184-198.  
BC Z-778

Este documento examina las carreras de artistas y trabajadores culturales que completaron un programa de posgrado en gestión de las artes de un año.

- [52] Höllen, Max; Lengfeld, Christian; Konrad, Elmar D. **Business success for creative and cultural entrepreneurs: influences of individual - and firm-related factors on revenue and satisfaction.** 14 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 22, n. 2 (winter 2020), p. 52-65.  
BC Z-697

En este estudio se aplican los resultados de la investigación sobre el factor del éxito empresarial a la investigación de las industrias culturales y creativas con el propósito de llevar a cabo un estudio sobre los empresarios culturales como una nueva categoría de población.



- [53] Mandel, Birgit Regina; Dewey Lambert, Patricia. **International arts/cultural management: global perspectives on strategies, competencies, and education.** 18 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 50, n. 4-5 (2020), p. 249-266.  
BC Z-778

Este artículo analiza e integra los hallazgos de un estudio global reciente sobre gestión artística / cultural en contextos internacionales dentro de una investigación centrada en la educación en gestión artística / cultural internacional.

- [54] Skaggs, Rachel. **A networked infrastructure of cultural equity?: social identities in the missions of local arts agencies.** 16 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 50, n. 6 (2020), p. 319-334.  
BC Z-778

Este estudio contribuye a comprender cómo las agencias de arte locales están considerando las dimensiones de equidad específicas de la identidad en las misiones de sus organizaciones, las tendencias en el patrón de estas prioridades, e identifica los fundamentos estructurales de la equidad cultural en las prioridades institucionales entre dichas agencias en los Estados Unidos.

SUMARIO →

## GLOBALIZACIÓN

### LIBROS

- [55] Rodrik, Dani. **Hablemos claro sobre el comercio mundial: ideas para una globalización inteligente.** Traducido por Jorge Paredes. Barcelona: Ediciones Deusto, 2018. 326 p.  
ISBN 978-84-234-2998-1  
BC 24487

La globalización no ha beneficiado a todo el mundo. Muchos trabajadores europeos y estadounidenses han resultado excluidos debido a la externalización de ciertos trabajos industriales a China, México y otros lugares. En lugar de abogar por unas fronteras cerradas o defender a los proteccionistas, Rodrik demuestra que se puede restaurar un equilibrio juicioso entre la gobernanza nacional y la global.





SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [56] Casanova, Julián. **Una violencia indómita: el siglo XX europeo**. Barcelona: Crítica, 2020. 394 p., 11 hojas de láminas. ISBN 978-84-9199-217-2 BC 24324

La nueva obra de Julián Casanova propone un nuevo enfoque de las manifestaciones de violencia, recurrentes y a veces continuas, que desde el terrorismo anarquista a las guerras de sucesión en Yugoslavia marcaron a sangre y fuego la historia del siglo XX europeo.



- [57] García de Cortázar, Fernando. **Y cuando digo España: todo lo que hay que saber**. Colaboración, Eduardo Torrilla. Madrid: Arzalia Ediciones, 2020. 630 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-17241-62-9 BC 24536

Fernando García de Cortázar nos devuelve el placer de conocer España a través de su gran legado, un interminable río de vidas mayúsculas, ideas, formas artísticas y fantasías literarias, paisajes y ciudades que da rostro a la mejor de nuestras historias. El escritor bilbaíno nos ofrece aquí un apasionante compendio de su sabiduría sobre España: una obra brillante y original, dedicada a recordar, con tanto rigor como talento literario, lo que los españoles hemos sido y creado a lo largo de los siglos.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [58] Goretti Venegas de la Torre, Águeda; Lizama Carrasco, Guillermo. **Formas de negociación y mecanismos de control político en las elecciones de Zacatecas de 1825-1835**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF. En: Anales del Museo de América. N. 26 (2018), p. 104-118. [Acceso al documento](#) BC Z-642/Unidad E

Durante las primeras décadas de la formación del nuevo Estado mexicano, las elecciones tuvieron un lugar preponderante porque sustentaban la legitimidad del establecimiento de un gobierno representativo. En este contexto, el estudio de lo electoral en el siglo XIX representa la posibilidad de conocer los mecanismos de acceso al poder y el ejercicio de la política intraelites. Para comprender el papel de los comicios en este proceso se estudian los mecanismos de movilización y negociación que realizaban las elites regionales del estado de Zacatecas, entre 1825 y 1835, para elegir a sus diputados estatales.



- [59] Rodríguez Chaves, Alonso. "Chinoespiritualidad" al otro lado del mar: chinos en la costa pacífica costarricense a finales del siglo XIX. [Recurso electrónico] Recurso en línea (19 p.): PDF.  
En: Anales del Museo de América. N. 26 (2018), p. 85-103.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-642 /Unidad E

El escrito trata sobre las espiritualidades de los colectivos chinos que arribaron al puerto de Puntarenas y comunidades aledañas en las últimas décadas decimonónicas. Se invita al lector a conocer el significado que tuvieron en la vida de estos inmigrantes, que, además de ayudarles a reafirmar la chinidad, también les permitió sobrellevar el desarraigo y lejanía de sus seres queridos y de su patria.

SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### LIBROS

- [60] Cuadrado Alvarado, Alfonso; Planells, Antonio José. **Ficción y videojuegos: teoría y práctica de la ludonarración**. Barcelona: UOC, 2020. 216 p. (UOCPress. Comunicación; 48).  
ISBN 978-84-9180-720-9  
BC 24507



La generalización del universo digital ha impulsado la capacidad de los videojuegos para representar las ficciones y el poder de intervenir en ellas, en los personajes y en los mundos de ficción, reinventado el viejo arte de contar historias. El presente libro se acerca al videojuego contemporáneo desde una perspectiva narratológica y bajo una visión teórico-práctica, con el rigor de un texto académico y la accesibilidad de un manual docente para el estudiante. Para ello se aborda el estudio de los mundos de ficción de los videojuegos y la ludonarración desde la teoría y con casos prácticos como aplicación narratológica al fenómeno lúdico.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [61] Bhansing, Pawan V.; Wijngaarden, Yosha; Hitters, Erik. **Indentity work in the context of co-located creative entrepreneurs: how place influences professional identity**. 17 p.  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 22, n. 2 (winter 2020), p. 7-23.  
BC Z-697

Los empresarios que deciden usar espacios coubicados lo hacen por razones de identidad y para beneficiarse también de la presencia de residentes importantes, lo que a su vez fortalece y desarrolla su identidad empresarial.



- [62] Charles-Pauvers, Brigitte; Saives, Anne-Laure; Schieb-Bienfait, Nathalie. **Managing the work committent of SOHO creative workers located in the same quarter: a place-based approach.** 15 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 22, n. 2 (winter 2020), p. 24-38.  
BC Z-697

Los empresarios que deciden usar espacios coubicados lo hacen por razones de identidad y para beneficiarse también de la presencia de residentes importantes, lo que a su vez fortalece y desarrolla su identidad empresarial.

- [63] Creus, Amalia; Clares Gavilán, Judith; Sánchez Navarro, Jordi. **What's your game?: passion and precariousness in the digital game industry from a gameworker's perspective.** 18 p.  
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 13, n. 3 (Nov. 2020), p. 196-213.  
BC Z-792

Este estudio busca contribuir a una comprensión más profunda de las estructuras organizativas de la producción, distribución y consumo de videojuegos, resaltando las experiencias y perspectivas de los profesionales que trabajan en su creación.

- [64] Duconseille, Françoise; Saner, Raymond. **Creative placemaking for inclusive urban landscapes.** 18 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 50, n. 3 (2020), p. 137-154.  
BC Z-778

Este documento contribuye al Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 11, cuyo objetivo es hacer que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles mediante la exploración y evaluación de estrategias de creación de espacios urbanos para fortalecer la planificación y gestión de asentamientos humanos inclusivos y sostenibles.

- [65] Hanan, Himasari; Hemanto, Dwitya. **From clothing to culinary industries: creative in the making of place.** 19 p.  
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 13, n. 2 (June 2020), p. 117-136.  
BC Z-792

Las agrupaciones creativas en muchas ciudades occidentales y asiáticas se establecen predominantemente mediante la formulación de políticas y la participación de instituciones gubernamentales y privadas. Este artículo investiga otra forma en que surgen las industrias creativas, mediante la cual las iniciativas individuales de jóvenes creativos transforman un barrio residencial colonial en agrupaciones creativas.





- [66] Shaw, Katy. **Common people: breaking the class ceiling in the UK publishing.** 14 p.  
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 13, n. 3 (Nov. 2020), p. 214-227.  
BC Z-792

Este artículo evalúa por primera vez el impacto de la iniciativa creada por el Arts Council England de crear un programa para los escritores de clase trabajadora, siendo única tanto en los creativos como en la industria creativa en el Reino Unido, así como en una mayor conciencia de la presencia y el impacto del techo de la clase en las publicaciones del Reino Unido.

- [67] Yum, Seungil. **The relationship between creative industries and the urban economy in the USA.** 22 p.  
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 13, n. 2 (June 2020), p. 95-116.  
BC Z-792

Este estudio presenta un nuevo índice CQ (cociente de conglomerados) y 3Q (cociente de calidad y cantidad) para encontrar la magnitud y el tipo de conglomerados creativos y destaca la relación entre las industrias creativas y la economía urbana.

SUMARIO →

## LIBRO Y LECTURA

### LIBROS

- [68] **Libro Blanco del Escritor: sobre la situación profesional de los escritores en España.** Madrid: Asociación Colegial de Escritores, 2019. 74 p. ISBN 978-84-09-11592-1  
BC CAJA-244 FOLL-29

Primer acercamiento a la realidad global de nuestros escritores y escritoras. La relación del autor con las editoriales, el nivel de ingresos en concepto de derechos de autor por la venta de sus libros, la naturaleza de los contratos de edición (cuando existen, que no es en todos los casos), la percepción o no de anticipos, las liquidaciones (cuando se producen) anuales.... Son algunos de los muchos aspectos de esa realidad que hemos abordado en la encuesta que, a través del Instituto DYM, se ha remitido a los autores, asociados a ACE y socios de CEDRO, dada la inexistencia de censo "profesional" alguno en una actividad tan diversificada como enunciábamos al principio, cuyos resultados se exponen con exhaustividad en el informe.





- [69] Zweig, Stefan. **Encuentros con libros**. Edición y epílogo, Knut Beck; traducción del alemán, Roberto Bravo de la Varga. Barcelona: Acantilado, 2020. 259 p. (El acantilado; 405). ISBN 978-84-17346-65-2  
BC 24508



Esta obra se compone de una treintena de textos en los que Zweig habla de libros: artículos, breves ensayos, reseñas, prólogos. Se trata de una selección que abarca toda la vida literaria del autor, desde comienzos del siglo XX hasta la década de los cuarenta. Los textos no aparecen ordenados cronológicamente, sino por literaturas nacionales.

SUMARIO →

## LITERATURA

### LIBROS

- [70] Atxaga, Bernardo. . Traducción del euskera, Asun Garikano, Bernardo Atxaga. Barcelona: Alfaguara, 2020. 415 p. (Narrativa Hispánica). ISBN 978-84-204-1937-4  
BC 24491



En una panadería de Ugarte, en el País Vasco, un niño que un verano ha regresado sin habla de un internado en el sur de Francia recupera las palabras gracias a su amistad con dos hermanos gemelos y a algo extraño que descubren los tres en las aguas del canal que baja de la montaña. La dictadura franquista está llegando a sus últimos días. Una historia de amistad, con sus dosis justas de inconsciencia, rebeldía y tragedia.

- [71] Atxaga, Bernardo. **El hijo del acordeonista**. Traducción, Asun Garikano, Bernardo Atxaga. Barcelona: Debolsillo, 2016. 474 p. (Biblioteca Bernardo Atxaga). ISBN 978-84-663-3237-8  
BC 24509



En El hijo del acordeonista recorreremos, como si miráramos un mosaico hecho con distintos tiempos, lugares y estilos, la historia de dos amigos: Joseba y David, el hijo del acordeonista.



- [72] Atxaga, Bernardo. **Lista de locos y otros alfabetos**. Zaragoza: Xordica, 2019. 265 p. (Carrachinas; 98). ISBN 978-84-16461-26-4 BC 24431

*Lista de locos y otros alfabetos* es una reunión de textos experimentales, de ficción y ensayísticos. En esta obra Bernardo Atxaga escribe estos dieciséis alfabetos que tratan de la literatura y de las distintas formas de narrar, y donde el autor, en un juego con el lector cómplice, compone una obra rebotante de frescura y originalidad.



- [73] Fuentes, Víctor. **Galdós, 100 años después, y en el presente: ensayos actualizadores**. Madrid: Visor Libros, 2019. 250 p. (Biblioteca Filología hispánica; 230). ISBN 978-84-9895-530-9 BC 24457

Compuesto con motivo de la celebración del centenario del fallecimiento del escritor Benito Pérez Galdós (1843-1920) en enero del 2020, el presente libro, dirigido al público lector en general, aspira a actualizar la universalidad de su obra novelística y de su pensamiento. Dentro de la ingente crítica galdosiana, combinando ensayos extensos con otros breves, se ofrecen, desde una perspectiva del presente, nuevas aportaciones a temas se desprende ya de sus títulos.



- [74] Marsé, Juan. **Viaje al sur**. Fotografías, Albert Ripoll Guspi; edición e introducción, Andreu Jaume. Texto impreso Barcelona: Lumen, 2020. 355 p.: ilustraciones. (Narrativa). ISBN 978-84264-0838-9 BC 24376

En 1962 Juan Marsé recorrió las provincias de Sevilla, Cádiz y Málaga acompañado por su amigo Antonio Pérez y por el fotógrafo Albert Ripoll Guspi. Su intención era escribir una crónica de ese viaje, intercalando fotografías y titulares de la prensa franquista, de tal manera que su relato se infiltrase en la realidad que el poder oficial silenciaba.



- [75] Pérez Galdós, Benito. **Crónica de Madrid**. Edición, Gabriel Neila; prólogo, Alberto Ghirardo. Madrid: Ediciones Ulises, 2020. 221 p.: ilustraciones. (Colección Madrid; 2). ISBN 978-84-16300-75-4 BC 24550

*Crónica de Madrid* es un conjunto de artículos periodísticos de un joven Galdós, en el que puede vislumbrarse el trabajo embrionario del que posteriormente pasaría a ser considerado como uno de los novelistas más exitosos de la literatura española.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [76] **Dramaturgos contemporáneos.** Coordinan, Carlota Gaviño, Sergio Colina. 61 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 841-842 (jul.-ag. 2020), p. 56-117.  
BC Z-3

Dossier donde se repasa la situación de la dramaturgia actual.

- [77] Durán, Miguel. **Diálogo con Vargas Llosa: el fuego de un subhombre.** 16 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 841-842 (jul.-ag. 2020), p. 118-133.  
BC Z-3

Se relata la entrevista que tuvo el autor con el escritor Mario Vargas Llosa y algunos aspectos de su vida y literatura.

- [78] García Montero, Luis. **Rafael Alberti, pasando por Cervantes, admira por fin a Benito Pérez Galdós.** 16 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 841-842 (jul.-ag. 2020), p. 164-179.  
BC Z-3

Se muestra la influencia tardía que tuvo el escritor Benito Pérez Galdós en el poeta Rafael Alberti.

- [79] **Juan Mayorga.** Coordina, Sergio Colina. 52 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 841-842 (jul.-ag. 2020), p. 4-55.  
BC Z-3

Dossier dedicado al escritor Juan Mayorga.

- [80] Llera, José Antonio. **La correspondencia entre Eduardo Cirlot y Carlos Edmundo de Ory.** 16 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 841-842 (jul.-ag. 2020), p. 134-149.  
BC Z-3

Se analiza el epistolario entre los escritores Juan Eduardo Cirlot y Carlos Edmundo de Ory.

- [81] **Los olvidados del "boom".** Coordina, Virginia Capote Díaz. 64 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 843 (sept. 2020), p. 2-65.  
BC Z-3

Dossier dedicado al "boom" literario latinoamericano del siglo XX.



SUMARIO →

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [82] Wallis, Richard; Raalte, Christa van; Allegrini, Stefania. **The "shelf-life" of a media career: a study of the long-term career narratives of media graduates.** 16 p.  
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 13, n. 2 (June 2020), p. 178-193.  
BC Z-792

Este artículo se centra en la experiencia subjetiva del trabajo con los medios de comunicación a lo largo del tiempo. Se informa sobre un estudio de una sola cohorte de graduados de producción de medios de una universidad del Reino Unido, que ahora se encuentran en la mitad de su carrera.

SUMARIO →

## MUSEOS

### LIBROS

- [83] Benítez Ramos, Ana. **Manual para la seguridad de almacenes en museos.** Gijón: Trea, 2017. 191 p., 4 hojas de láminas: ilustraciones. (Biblioteconomía y administración cultural; 291). ISBN 978-84-9704-841-5  
BC 24443

Este manual procura dar respuesta a la necesidad en aumento de las instituciones museísticas en materia de seguridad, prevención y protección de sus colecciones desde el punto de vista de una especialista en museos. Se presenta como una guía práctica en la que se dan a conocer los tipos de riesgos que atañen a las colecciones y los distintos sistemas de prevención, protección y seguridad, así como de actuación ante emergencias, en el ámbito específico de las áreas de reserva, los «espacios olvidados» de los museos.





- [84] Navajas Corral, Óscar. **Nueva museología y museología social: una historia narrada desde la experiencia española**. Gijón: Ediciones Trea, 2020. 339 p.: ilustraciones. (Museología y patrimonio cultural). ISBN 978-84-18105-06-7  
BC 24447



Este libro pretende ser, por un lado, un reflejo de aquellos posos que generaron una museología (social) diferente a la museología denominada tradicional. Por otro lado, presenta el panorama de la nueva museología en España. Este trabajo no se limita a construir el pasado, la intención ha sido indagar si continúa existiendo una nueva museología en España, en qué estado se encuentra, cuáles son sus propuestas, sus metodologías y características, y cuál es su futuro.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [85] Bai, Qiong; Nam, Benjamin H. **Capitalism and reproduction in the new museology: the power discourses about Chinese cultural heritage at the Metropolitan Museum of Art**. 16 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 50, n. 4-5 (2020), p. 267-282.  
BC Z-778

Este artículo presenta un análisis crítico del discurso del nexo entre la conservación y la promoción del patrimonio cultural chino en el Museo Metropolitano de Arte, que es mundialmente conocido y el museo de arte más grande de Estados Unidos.

- [86] Huang, Patricia H. **Managing digital image licensing services in art history museums**. 14 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 50, n. 4-5 (2020), p. 220-233.  
BC Z-778

Tomando el Museo Nacional del Palacio, Taiwán, como un estudio de caso, este documento aplica el análisis de la economía cultural para descubrir por qué los servicios de DIL en los museos aún no han reportado ganancias significativas y por qué un número creciente de museos de historia del arte han optado por fomentar la distribución "CC" autorizada de sus imágenes.

- [87] Mulcahy, Kevin V. **Cultural darwinism and the perils of privatization: the case of American museums**. 15 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 50, n. 4-5 (2020), p. 205-219.  
BC Z-778

Se explora un estudio de las implicaciones de la política cultural de "laissez-faire" para los museos en los Estados Unidos y el espectro resultante de darwinismo cultural de esta privatización.



SUMARIO →

## MÚSICA

## LIBROS

- [88] Andrés, Ramón. **Filosofía y consuelo de la música**. Barcelona: Acantilado, 2020. 1152 p.: ilustraciones. (El acantilado; 409). ISBN 978-84-17902-39-1 BC 24471

En e ste libro, Ramón Andrés conversa con los autores del pasado y traza de manera novedosa en nuestra lengua una historia de la filosofía de la música. Siguiendo la senda de Boecio, que habló del «consuelo de la filosofía», el autor nos habla del «consuelo de la música» y nos ofrece un texto sabio y cercano gracias al cual el lector descubrirá que escribir sobre música no es únicamente un modo de prolongar el consuelo, sino que es una forma de conservar nuestra irrenunciable reserva de libertad.



- [89] Andrés, Ramón. **El mundo en el oído: el nacimiento de la música en la cultura**. Barcelona: Acantilado, 2008. 575 p.: ilustraciones. (El acantilado; 161). ISBN 978-84-96834-31-6 BC 24474

¿Cuándo comenzó la música? Esta pregunta guía a Ramón Andrés desde el originario encuentro del hombre con el sonido hasta la obra de los compositores contemporáneos, desde China y Mesopotamia, pasando por la India, Egipto, Grecia y Roma, hasta el Occidente moderno, a través de la magia, la medicina, las matemáticas y la astronomía. El mundo en el oído es un estudio extraordinariamente documentado y también un intenso recorrido por un arte que, siglo tras siglo, se ha revelado como una insustituible fuente de conocimiento y deleite.



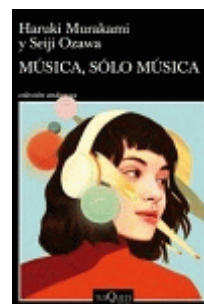
- [90] Margulis, Elizabeth Hellmuth. **Psicología de la música: una muy breve introducción**. Traducción, Alejandro Pradera. Madrid: Alianza Editorial, 2020. 216 p.: ilustraciones. (Ciencias Sociales. Psicología). ISBN 978-84-9181-981-3 BC CAJA-310 FOLL-7

La larga tradición que vincula el hecho musical con la mente humana, intensificada en las últimas décadas, ha dado lugar a lo que se conoce como psicología de la música, que presta atención en igual medida a la composición, la ejecución, la escucha o la apreciación de esta última.





- [91] Murakami, Haruki; Ozawa, Seiji. **Música, sólo música.** Traducción del japonés, Fernando Cordobés, Yoko Ogihara. Barcelona: Tusquets, 2020. 329 p. (Colección Andanzas; 973). ISBN 978-84-9066-872-6  
BC 24484



Todo el mundo sabe que a Haruki Murakami le apasiona tanto la música moderna y el jazz como la música clásica. En esta ocasión, el escritor japonés comparte con sus lectores sus querencias, sus opiniones y, sobre todo, sus ansias de saber sobre un arte, el musical, que hermana a millones de seres humanos en todo el mundo. Para ello, a lo largo de dos años, Murakami y su amigo Seiji Ozawa, antiguo director de la Boston Symphony Orchestra, mantuvieron estas deliciosas conversaciones sobre conocidas piezas musicales.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [92] **Beethoven: 250 años: dossier.** 18 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXV, n. 363 (jun. 2020), p. 69-85.  
BC Z-517
- Dossier con motivo del 250 aniversario de Beethoven, donde se abordan temas menos explorados del compositor.
- [93] **Los maestros del cine y la música (IV): dossier.** 12 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXV, n. 363 (jun. 2020), p. 65-76.  
BC Z-517
- Dossier con motivo del 250 aniversario de Beethoven, donde se abordan temas menos explorados del compositor.
- [94] Munnelly, Karen P. **The undergraduate music degree: artistry or employability?** 15 p.  
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 50, n. 4-5 (2020), p. 234-248.  
BC Z-778
- Esta investigación intenta explicar lo que los estudiantes perciben como el propósito de un título en música y qué habilidades esperan necesitar en sus carreras.
- [95] Zhang, Qian; Negus, Keith. **East Asian pop music idol production and the emergence of data fandom in China.** 19 p.  
En: International Journal of Cultural Studies. Vol. 23, n. 4 (July 2020), p. 493-511.  
BC Z-825
- Este artículo rastrea la formación de industrias de ídolos de la música popular en China y el surgimiento del fandom de datos. Traza el crecimiento de las plataformas digitales e historiza las rutas comerciales y geopolíticas que unen la producción cultural en Japón, Corea del Sur y China.





SUMARIO →

## PATRIMONIO

## LIBROS

- [96] **Cultura y patrimonio de los pueblos de España: seminario conmemorativo del centenario de don Julio Caro Baroja.** Coordinación de la edición, Carmen Hidalgo Brinquis, Guadalupe Rubio de Urquía; consejo editorial, Instituto del Patrimonio Cultural de España. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2019. Recurso en línea (383 p.): ilustraciones color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio



Con motivo del centenario del nacimiento de don Julio Caro Baroja el Instituto del Patrimonio Cultural de España, ha querido rendirle un homenaje celebrando el seminario conmemorativo *Cultura y patrimonio de los pueblos de España* en el que se abordan la mayor parte de las áreas de investigación que trató a lo largo de su trayectoria profesional. Este homenaje tuvo lugar en los días 11, 12, 13 y 14 de noviembre de 2014.

- [97] **Fernández Puertas, Antonio. Estudios de la Mezquita de Córdoba.** Granada: Editorial Universidad de Granada, 2019. 345 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-338-6379-9  
BC 24404

Esta publicación rinde homenaje al profesor Fernández Puertas, Catedrático de Historia del Arte Musulmán, en la que reúne algunos de sus estudios dedicados a la Mezquita de Córdoba. A través de ellos se podrá conocer cómo se concibió y construyó la Mezquita, su decoración más antigua, como fue su iluminación, el origen de su ornamentación y el sistema proporcional por el que fue ampliándose poco a poco hasta llegar a ser la mezquita más importante del occidente musulmán.





- [98] Rabadán, Tomás. **Delitos contra el patrimonio histórico: metodología policial**. Somonte-Cenero (Asturias): Trea, 2015. 88 p.: ilustraciones blanco y negro. (Conservación y restauración del patrimonio; 15). ISBN 978-84-9704-895-8  
BC CAJA-309 FOLL-18



Los bienes que integran nuestro patrimonio son una herencia insustituible que es necesario transmitir en las mejores condiciones a las generaciones futuras. Con este ideario trabaja la Policía: proteger nuestros bienes culturales y recuperarlos en caso de que hayan sido robados o expoliados. Ese es su mandato y ese es su objetivo. Este libro monográfico trata de eso, de que un policía, que durante muchos años ha trabajado en este mundo tan complejo pero a la vez tan agradecido, plasme su experiencia profesional.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [99] Aljawabra, Alkindi. **Heritage, conflict, and reconstructions: from reconstructing monuments to reconstructing societies**. 13 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 2 (May 2020), p. 165-187.  
BC Z-725

Este artículo reflexiona sobre los argumentos de que el patrimonio se trata tanto de personas como de lugares y objetos. El artículo investiga cómo abordan el patrimonio tanto los grupos de la "sociedad civil" como los grupos religiosos extremistas en Siria.

- [100] Avrami, Erica. **Creative destruction and the social (re) construction of heritage**. 23 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 2 (May 2020), p. 215-237.  
BC Z-725

Este artículo toma prestado libremente del concepto económico de destrucción creativa de Joseph Schumpeter para explorar las formas en las que tanto la innovación como los nuevos lentes sobre la historia y la memoria pueden surgir del cambio, la pérdida y la obsolescencia.

- [101] Gombault, Anne. **Notre-Dame is burning: learning from the crisis of a superstar religious monumnet**. 12 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 22, n. 2 (winter 2020), p. 83-94.  
BC Z-697

El incendio de la catedral de Notre-Dame de París en abril de 2019 supuso una gran crisis para uno de los monumentos religiosos más famosos del mundo. Se presentan tres lecturas a esta crisis.



- [102] Holtorf, Cornelius. **Conservation and heritage as creative processes of future-making.** 14 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 2 (May 2020),  
p. 277-290.  
BC Z-725

En este artículo se sostiene que la herencia cultural del pasado no es un legado integral que teóricamente, en cualquier momento, podría haberse considerado completo, sino que, más bien, puede entenderse como manifestaciones frecuentemente actualizadas de percepciones cambiantes del pasado en el tiempo.

- [103] Piazzoni, Francesca. **What's wrong with fakes?: heritage reconstructions, authenticity, and democracy post-disaster recoveries.** 20 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 2 (May 2020),  
p. 239-258.  
BC Z-725

Los desastres naturales y humanos continúan destruyendo los tejidos urbanos históricos en todo el mundo. Se argumenta que es precisamente la "falsedad" lo que permite a las personas construir un sentido de autenticidad en los espacios urbanos reconstruidos.

- [104] Soufan, Anas. **Notes on authenticity and development of cultural heritage in Syria.** 25 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 2 (May 2020),  
p. 189-213.  
BC Z-725

En este artículo se revisan las profundas interconexiones entre los aspectos sociales y técnicos del término "autenticidad" y la reconstrucción del patrimonio arquitectónico dañado en Siria después de años de una guerra devastadora.



SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [105] Butterly, Lauren; Lixinski, Lucas. **Aboriginal cultural heritage reform in Australia and the dilemmas of power.** 25 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 1 (Feb. 2020), p. 125-149.  
BC Z-725

La última década ha sido testigo de un cambio fundamental en la ley del patrimonio cultural aborigen en Australia. Varias jurisdicciones subnacionales de Australia han experimentado importantes reformas en su legislación sobre el patrimonio aborigen. Se exploran algunos aspectos legales de las últimas normativas australianas al respecto.

- [106] Cho, Hyojung. **The decentralization of American art diplomacy in the early and mid-20th century.** 14 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 50, n. 6 (2020), p. 291-304.  
BC Z-778

Esta investigación estudia la descentralización de la diplomacia del arte a principios y mediados del siglo XX y examina el entorno político hacia la diplomacia del arte y las herramientas políticas, como el gobierno de terceros para superar los desafíos.

- [107] Foreman-Wernet, Lois. **Culture squared: a cross-cultural comparasion of the values espoused by National Arts Council and Cultural Agencies.** 14 p.  
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 50, n. 3 (2020), p. 155-168.  
BC Z-778

Este estudio comparó los valores de las agencias culturales nacionales de noventa y dos países de todo el mundo. Mediante el análisis de los nombres de las agencias, las declaraciones de misión y otra información en los sitios web de los ministerios de cultura y los consejos de arte, la investigación consideró no solo el alcance y la función de cada agencia, sino que, en particular, analizó qué valores se reflejaban en las políticas culturales de cada país.



- [108] Sargent, Sarah. **"Fractured resemblances ": contested multinational heritage and soft power.** 27 p.  
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 27, n. 1 (Feb. 2020), p. 97-123.  
BC Z-725

Este artículo analiza los vínculos entre el patrimonio cultural, los conflictos y el uso del patrimonio como una forma de poder blando. Se centra en el uso de la inscripción de un solo estado como un medio de diplomacia para obtener prestigio y apoyo internacional y los efectos resultantes en los elementos del patrimonio cultural compartido.

- [109] Uribe Jongbloed, Enrique; Corredor Aristizábal, Manuel A. **Creative industries policies and conditions of cinema labor in Colombia in the 21st century.** 16 p.  
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 13, n. 3 (Nov. 2020), p. 228-243.  
BC Z-792

Este artículo presenta los resultados de la primera serie de entrevistas semiestructuradas cualitativas (n = 10) a trabajadores colombianos que habían participado en películas amparadas por la ley de Ubicación de Colombia.

- [110] Vecco, Marilena; Srakar, Andrej. **Direct, indirect and cross-lagged: the effects of cultural policy on nascent cultural entrepreneurship.** 17 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 22, n. 2 (winter 2020), p. 66-82.  
BC Z-697

Todavía se cuenta con pocos datos sobre las empresas emergentes del sector cultural y creativo. Los efectos de las políticas culturales sobre las empresas nacientes son un problema, según los autores, de mediación que influye sobre el desempeño general de las empresas culturales.



SUMARIO →

## PROPIEDAD INTELECTUAL

### LIBROS

- [111] **Medios de comunicación, contenidos digitales y derecho de autor.** Director, Eduardo Serrano Gómez; textos, Teresa Carrancho Herrero (y cinco más). Madrid: Reus, 2019. 224 p. (Propiedad intelectual). ISBN 978-84-290-2146-2 BC 24398

Se analizan en esta monografía diferentes cuestiones, especialmente relevantes en el ámbito digital, en torno a los medios de comunicación y los derechos de autor. El planteamiento de la obra se hace en conexión a las últimas iniciativas legislativas que en este ámbito se están realizando en el seno de la Unión Europea y teniendo en cuenta, también, las últimas opiniones doctrinales y jurisprudenciales.



SUMARIO →

## SOCIOLOGÍA

### LIBROS

- [112] **Estudios sociales sobre el consumo.** Edición, Luis Enrique Alonso, Carlos J. Fernández Rodríguez, Rafael Ibáñez Rojo. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2020. 583 p. (Academia; 48). ISBN 978-84-7476-835-0 BC 12892

En las sociedades desarrolladas, las prácticas de consumo ocupan el centro de los procesos de producción y reproducción de las relaciones sociales, y, sin embargo, y de forma paradójica, el consumo ha tenido un lugar relativamente periférico en las líneas de investigación clásicas de la sociología al quedar limitado como variable dependiente de otras dinámicas sociales. Con esta publicación colectiva se trata de contribuir a reflexionar sobre las prácticas sociales de consumo en su complejidad y a dar visibilidad al fenómeno de la sociedad de consumo como hecho social.





- [113] Oltra, Benjamin; Garrigós, José Ignacio; Mantecón, Alejandro; Oltra, Christian. **Sociedad, vida y teoría: la teoría sociológica desde una perspectiva de sociología narrativa**. 2ª edición revisada y ampliada. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2019. 926 p.: ilustraciones. (Academia; 19). ISBN 978-84-7476-801-5  
BC 24294



La segunda edición de *Sociedad, vida y teoría*, revisada y ampliada, invita al lector a sumergirse en la historia de la teoría sociológica. El enfoque adoptado es el de la Sociología narrativa. Según esta perspectiva, no es posible una verdadera comprensión de las ideas y hallazgos sociológicos a menos que se pongan en relación con las vidas de sus creadores, y estas, a su vez, con sus escenarios histórico-sociales. La descomposición de la sociedad aristocrática europea en el siglo xviii, la consolidación de la sociedad burguesa en el xix y la expansión en los siglos xx y xxi de las sociedades democráticas, con sus problemas y crisis, constituyen el telón de fondo en el que se insertan los más de trescientos autores estudiados.

- [114] **Polifonía para pensar una pandemia**. Alejandro Uribe Tirado; Alexander Yarza de los Ríos [et al.]. [Recurso electrónico]. Medellín: Universidad de Antioquia, Fondo Editorial FCSH de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, 2020. Recurso en línea (302 p.): PDF. (Divulgación). ISBN 978-958-5157-17-0  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Sociología



Obra colectiva a cuatro voces con participación de docentes de la Universidad de Antioquia, de distintas sedes y áreas disciplinares, así como de docentes colaboradores de otras instituciones a nivel local, nacional e internacional. Es un aporte a la reflexión y el análisis de las problemáticas y situaciones que la actual pandemia por la Covid-19 ha expuesto para cada uno de nosotros, nuestras poblaciones y nuestro planeta.

- [115] Rendueles, César. **Contra la igualdad de oportunidades: un panfleto igualitarista**. Barcelona: Seix Barral, 2020. 364 p. (Los Tres Mundos). ISBN 978-84-322-3700-3  
BC 24416



César Rendueles propone en este libro un programa igualitarista contemporáneo con propuestas concretas, a la vez que explora la evolución de la igualdad en distintos contextos sociales, desde la igualdad de género hasta en el ámbito de la cultura, el trabajo, las relaciones familiares o la educación.



SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### LIBROS

- [116] Andrés, Javier Ángel; Doménech, Rafael. **La era de la disrupción digital: empleo, desigualdad y bienestar social ante las nuevas tecnologías globales**. Barcelona: Deusto, 2020. 311 p. ISBN 978-84-234-3132-8 BC 24371



Los autores trazan un mapa imprescindible para conseguir entender cuál es el futuro de nuestras sociedades en asuntos básicos como el trabajo, la desigualdad y el estado de bienestar. Y su punto de partida invita a la responsabilidad y la reflexión: no hay nada inevitable ni inexorable en las nuevas tecnologías. Pero para encauzarlas de manera adecuada es necesario que las decisiones personales, políticas y empresariales empleen esa tecnología para lograr una sociedad no solo más próspera, sino también más inclusiva.

- [117] **Big data para científicos sociales: una introducción**. José Manuel Robles [et al.]. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2020. 299 p. (Cuadernos Metodológicos; 60). ISBN 978-84-7476-843-5 BC 15964



Big data es el término usado para designar las técnicas empleadas para extraer información de datos. Dichas técnicas y, por lo tanto, sus resultados han sido durante los últimos años patrimonio de estadísticos, matemáticos y científicos de datos. Este manual, por el contrario, pretende ser un instrumento para que los científicos sociales conozcan el big data y estén en disposición de formar parte de grupos de investigación multidisciplinares cuyo objetivo sea conocer mejor el mundo en el que vivimos a través de las lentes que nos facilitan estos datos masivos y digitales.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [118] Dawson, Paul. **Hashtag narrative: emergent storytelling and affective publics in the digital age.** 16 p.  
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 23, n. 6 (Nov. 2020), p. 968-983.  
BC Z-825

Este artículo investiga el papel que juega la narrativa en el surgimiento de movimientos culturales a partir de las interacciones en red de los usuarios con las estructuras algorítmicas de las plataformas de redes sociales.

- [119] Murray, Sarah. **Postdigital cultural studies.** 10 p.  
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 23, n. 4 (July 2020), p. 441-450.  
BC Z-825

Este artículo combina tres lecciones de estudios culturales con tres ejemplos de inmersión digital contemporánea: deepfakes y medios manipulados; cultura algorítmica; y la industria del más allá digital.

SUMARIO →

## TURISMO

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [120] Butcher, Jim. **Constructing mass tourism.** 18 p.  
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 23, n. 6 (Nov. 2020), p. 898-915.  
BC Z-825

El término "turismo de masas" puede ser simplemente una descripción empírica del turismo que disfrutaban muchos en las sociedades industriales modernas. El artículo desarrolla una periodización provisional del turismo de masas en el pensamiento social, vinculando las construcciones de masas con la política del día.



## ÍNDICE DE AUTORES

Allegrini, Stefania [82]  
Aljawabra, Alkindi [99]  
Alonso, Luis Enrique [112]  
Andrés, Javier Ángel [116]  
Andrés, Ramón [88], [89]  
Andric, Ivo [25]  
Arocena, Carmen [33]  
Atxaga, Bernardo [70], [71], [72]  
Avrami, Erica [100]  
Bai, Qiong [85]  
Barba Gómez, Eduardo [16]  
Bartosiewicz, Aleksandra [35]  
Beck, Knut [69]  
Beltrametti, Silvia [12]  
Benítez Ramos, Ana [83]  
Bhansing, Pawan V. [61]  
Breeding, Marshall [21]  
Bueno, Aníbal [39]  
Butcher, Jim [120]  
Butterly, Lauren [105]  
Capote Díaz, Virginia [81]  
Carrancho Herrero, Teresa [111]  
Carrión, Jorge [40]  
Casado da Rocha, Antonio [45]  
Casanova, Julián [56]  
Casas, Quim [36]  
Charles-Pauvers, Brigitte [62]  
Chudaeva, Milita [44]  
Cho, Hyojung [106]  
Civera Ponz, Sergio [46]  
Clares Gavilán, Judith [63]  
Colina, Sergio [76], [79]  
Corredor Aristizábal Manuel A. [109]  
Creus, Amalia [63]  
Cuadrado Alvarado, Alfonso [60]  
Cuerda, José Luis [26]  
Dallaire, Géraldine [50]  
Danto, Arthur C. [5]  
Dawson, Paul [118]  
Dewey Lambert, Patricia [53]  
Diez Nicolás, Juan [41]  
Doménech, Rafael [116]  
Duconseille, Françoise [64]  
Durán, Miguel [77]  
Elstad, Beate [51]  
Fernandes, Alexandra [10]  
Fernández Puertas, Antonio [97]



Fernández Rodríguez, Carlos J. [112]  
Foreman-Wernet, Lois [107]  
Fuentes, Victor [73]  
García de Cortázar, Fernando [57]  
García Escudero, María del Carmen [47]  
García Ferrer, Alberto [37]  
García Montero, Luis [78]  
Garrido Izaguirre, Eva María [48]  
Garrigós, José Ignacio [113]  
Gaviño, Carlota [76]  
Gershman, Mikhail [44]  
Gibson, Ian [27]  
Giménez Romero, Carlos [43]  
Giunta, Andrea [6]  
Glade-Wright, Robyn E. [18]  
Gombault, Anne [101]  
González Martín, Ignacio Fernando [17]  
Goretti Venegas de la Torre, Águeda [58]  
Gutiérrez Usillos, Andrés [11]  
Hanan, Himasari [65]  
Hemanto, Dwitya [65]  
Hidalgo Brinquis, Carmen [96]  
Hitters, Erik [61]  
Höllen, Max [52]  
Holtorf, Cornelius [102]  
Huang, Patricia H. [86]  
Ibáñez Rojo, Rafael [112]  
Ingold, Tim [1]  
Jansson, Dag [51]  
Jaume, Andreu [73]  
Konrad, Elmar D. [52]  
Lengfeld, Christian [52]  
Lixinski, Lucas [105]  
Lizama Carrasco, Guillermo [58]  
Llagostera Cuenca, Esteban [3]  
Llera, José Antonio [80]  
Lluent, José Manuel [7]  
Mandel, Birgit Regina [53]  
Mantecón, Alejandro [113]  
Marchamalo, Jesús [28]  
Marco Casero, Javier [46]  
Margulis, Elizabeth Hellmuth [90]  
Marrone, James [12]  
Marsé, Juan [74]  
Marzabal, Iñigo [33]  
Mellén Blanco, Francisco [13]  
Méndez, Lourdes [2]  
Meneses Lozano, Hector Manuel [14]  
Miconi, Andrea [38]  
Montero, José Francisco [32]  
Montes, Javier [8]



Moorefield-Lang, Heather [22]  
Morricone, Ennio [29]  
Mulcahy, Kevin V. [87]  
Munnely, Karen P. [94]  
Murakami, Haruki [91]  
Murray, Sarah [119]  
Nam, Benjamin H. [85]  
Navajas Corral, Óscar [84]  
Negus, Keith [95]  
Neila, Gabriel [75]  
Oltra, Benjamin [113]  
Oltra, Christian [113]  
Orankiewicz, Agnieszka [35]  
Ozawa, Seiji [91]  
Patiño, Antón [9]  
Pérez Galdós, Benito [75]  
Petrides, Loizos [10]  
Piazzoni, Francesca [103]  
Planells, Antonio José [60]  
Quiñonero, Juan Pedro [34]  
Rabadán, Tomás [98]  
Ramírez Garayzar, Amalia [48]  
Realte, Christa van [82]  
Rendueles, César [115]  
Robles, José Manuel [117]  
Rodríguez Chaves, Alonso [59]  
Rodríguez García, Sonia E. [49]  
Rodrik, Dani [55]  
Romero Asenjo, Rafael [19]  
Roncevic, Mirela [23]  
Rubio de Urquía, Guadalupe [96]  
Saives, Anne-Laure [62]  
Sánchez Navarro, Jordi [63]  
Saner, Raymond [64]  
Sargent, Sarah [108]  
Schieb-Bienfait, Nathalie [62]  
Scotcher, Jacqueline [18]  
Serrano Gómez, Eduardo [111]  
Settis, Salvatore [4]  
Shaw, Katy [66]  
Skaggs, Rachel [54]  
Soufan, Anas [104]  
Srakar, Andrej [110]  
Torrilla, Eduardo [57]  
Uribe Jongbloed, Enrique [109]  
Uribe Tirado, Alejandro [114]  
Vallina, Alicia [31]  
Vaughan, Jason [24]  
Vecco, Marilena [110]  
Vidal, Aixa [15]  
Vilallonga, José Luis de [30]



Vila-Sanjuán, Sergio [42]  
Wallis, Richard [82]  
Wijngaarden, Yosha [61]  
Wolfgang Thurner, Thomas [44]  
Yarza de los Ríos, Alexander [114]  
Yum, Seungil [67]  
Zhang, Qian [95]  
Zweig, Stefan [69]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- Aboriginal cultural heritage reform in Australia and the dilemmas of power [105]
- Antropología: ¿por qué importa? [1]
- Beethoven: 250 años: dossier [92]
- Big data para científicos sociales: una introducción [117]
- Business success for creative and cultural entrepreneurs: influences of individual - and firm-related factors on revenue and satisfaction [52]
- Capitalism and reproduction in the new museology: the power discourses about Chinese cultural heritage at the Metropolitan Museum of Art [85]
- Casas y tumbas [70]
- "Chinoespiritualidad" al otro lado del mar: chinos en la costa pacífica costarricense a finales del siglo XIX [59]
- Cine comienza con Goya, El [34]
- Common people: breaking the class ceiling in the UK publishing [66]
- Conservation and heritage as creative processes of future-making [102]
- Consideraciones generales sobre las representaciones pictóricas de la Virgen de Guadalupe (s. XVIII): técnicas y materiales [19]
- Consolidation of the library technology industry [21]
- Constructing mass tourism [120]
- Contra el canon: el arte contemporáneo en un mundo sin centro [6]
- Contra la igualdad de oportunidades: un panfleto igualitarista [115]
- Correspondencia entre Eduardo Cirlot y Carlos Edmundo de Ory, La [80]
- Creative destruction and the social (re) construction of heritage [100]
- Creative industries policies and conditions of cinema labor in Colombia in the 21st century [109]
- Creative placemaking for inclusive urban landscapes [64]
- Crónica de Madrid [75]
- Cultura dual: nuevas identidades en interacción universidad-sociedad [45]
- Cultura y patrimonio de los pueblos de España: seminario conmemorativo del centenario de don Julio Caro Baroja [96]
- Cultural darwinism and the perils of privatization: the case of American museums [87]
- Culturas olvidadas: historias de rincones remotos [39]
- Culture squared: a cross-cultural comparison of the values espoused by National Arts Council and Cultural Agencies [107]
- Datos históricos sobre el "pala tavake" del Museo de América y una genealogía tongana de la expedición Malaspina [13]
- De dónde vienen las imágenes: procesos artísticos y teoría de la imagen [9]
- Decentralization of American art diplomacy in the early and mid-20th century, The [106]
- Delibes en bicicleta [28]
- Delitos contra el patrimonio histórico: metodología policial [98]
- Diálogo con Vargas Llosa: el fuego de un subhombre [77]
- Digital legacy [22]
- Direct, indirect and cross-lagged: the effects of cultural policy on nascent cultural entrepreneurship [110]
- Dramaturgos contemporáneos [76]
- East Asian pop music idol production and the emergence of data fandom in China [95]



- En busca de aquel sonido: mi música, mi vida: conversaciones con Alessandro de Rosa [29]
- Encuentros con libros [69]
- Era de la disrupción digital, La: empleo, desigualdad y bienestar social ante las nuevas tecnologías globales [116]
- Espíritus de Fellini, Los [30]
- Espléndido ajuar novohispano del siglo XVII en España, Un: transcripción del documento de tasación de los bienes libres de D. Joseph de Silva, esposo de D<sup>a</sup> María Luisa de Toledo, marqueses de Mergal de Fernamental [11]
- Estudio radiológico de las momias egipcias del Museo Arqueológico Nacional de Madrid = Radiological examination of the Egyptian mummies of the Archaeological Museum of Madrid [3]
- Estudios de la Mezquita de Córdoba [97]
- Estudios sociales sobre el consumo [112]
- Expolio y fraude en el arte [7]
- Ficción y videojuegos: teoría y práctica de la ludonarración [60]
- Figure of the cultural entrepreneur, The: a political construct [50]
- Filosofía y consuelo de la música [88]
- Formas de negociación y mecanismos de control político en las elecciones de Zacatecas de 1825-1835 [58]
- "Fractured resemblances": contested multinational heritage and soft power [108]
- From artist to manager: working conditions, career satisfaction, and professional identity among graduated arts management students [51]
- From clothing to culinary industries: creative in the making of place [65]
- Galdós, 100 años después, y en el presente: ensayos actualizadores [73]
- Goya [25]
- Gumersindo del Valle y Huerta (1845-1900): la medicina de las pasiones en los albores del siglo XX [31]
- Hablemos claro sobre el comercio mundial: ideas para una globalización inteligente [55]
- Hashtag narrative: emergent storytelling and affective publics in the digital age [118]
- Heritage, conflict, and reconstructions: from reconstructing monuments to reconstructing societies [99]
- Hijo del acordeonista, El [71]
- Historias de la minería: "pulmones de oro, cabeza de plata y patas de plomo" [47]
- Impact of Hollywood majors on the local film industry, The: the case of Poland [35]
- Identity work in the context of co-located creative entrepreneurs: how place influences professional identity [61]
- Industrial design for economic growth: Russia's efforts to improve its manufacturing sector [44]
- Industrialización y pintura en Asturias: presencia de la relación arte e industria en el Museo de Bellas Artes [17]
- International arts/cultural management: global perspectives on strategies, competencies, and education [53]
- Italian Graffiti: a quantitative study of Hollywood distribution in Italy (1930-1996) [38]
- Jardín del Prado, El: un paseo botánico por las obras de los grandes maestros [16]
- Josef von Sternberg: la poesía de la luz, el artificio de la sombra [36]
- Juan Mayorga [79]
- Library privacy policies [24]
- Libro Blanco del Escritor: sobre la situación profesional de los escritores en España [68]
- Lista de locos y otros alfabetos [72]



- Maestros del cine y la música (IV), Los: dossier [93]
- Managing digital image licensing services in art history museums [86]
- Managing the work commitment of SOHO creative workers located in the same quarter: a place-based approach [62]
- Manual para la seguridad de almacenes en museos [83]
- Manuel Antín: novela perdida en Europa, película encontrada en la Pampa [37]
- María Jubón Rayado: la tradición desvelada. Indumentaria tradicional de Alcablas: Catálogo de la exposición de L'etno: Museu Valencià d'Etnologia [46]
- Medios de comunicación, contenidos digitales y derecho de autor [111]
- Memorias fritas [26]
- Misterioso caso del asesinato del arte moderno, El [8]
- Modelando identidades: la cerámica qom en Resistencia (Chaco) a finales de la década de 1960 [15]
- Mundo en el oído, El: el nacimiento de la música en la cultura [89]
- Música, sólo música [91]
- Networked infrastructure of cultural equity?, A: social identities in the missions of local arts agencies [43]
- Notes on authenticity and development of cultural heritage in Syria [104]
- Notre-Dame is burning: learning from the crisis of a superstar religious monumnet [101]
- Nueva museología y museología social: una historia narrada desde la experiencia española [84]
- Nuevas constelaciones: prácticas textiles en constante transformación a partir del intercambio en Oaxaca (México) [14]
- Olvidados del "boom", Los [81]
- One country one library [23]
- Otra Cataluña: seis siglos de cultura catalana en castellano [42]
- Paranoia contemporánea, La: el cine en la sociedad del control [32]
- Películas para la diversidad: aprender viendo cine, aprender a ver cine [33]
- Polifonía para pensar una pandemia [114]
- Postdigital cultural studies [119]
- Psicología de la música: una muy breve introducción [90]
- ¿Qué es el arte? [5]
- Rafael Alberti, pasando por Cervantes, admira por fin a Benito Pérez Galdós [78]
- Relationship between creative industries and the urban economy in the USA, The [67]
- Saberes de la memoria, Los: Reservoirio Universitario de Oficios Tradicionales [48]
- Sentimiento religioso, arte y naturaleza en Ortega y Gasset [49]
- "Shelf-life" of a media career, The: a study of the long-term career narratives of media graduates [82]
- Si Venecia muere [4]
- Siete claves para una introducción a la antropología [2]
- "Sleeper" antiquities: misattributions in sales of ancient art [12]
- Sociedad, vida y teoría: la teoría sociológica desde una perspectiva de sociología narrativa [113]
- Successful visual artista, The: the building blocks of artistic careers model [10]
- Teatro independiente, El: 50 años del "Festival Cero" [20]
- Teoría y práctica de la mediación intercultural: diversidad, conflicto y comunidad [43]
- Últimos caminos de Antonio Machado, Los: de Collioure a Sevilla [27]
- Undergraduate music degree, The: artistry or employability? [94]
- Valores sociales y culturales, Los: cómo surgen, cómo se difunden y cómo cambian [41]
- Viaje al sur [74]





Violencia indómita, Una: el siglo XX europeo [56]

Viral, Lo [40]

Wandering through paint in the wet tropics [18]

What's your game?: passion and precariousness in the digital game industry from a  
gameworker's perspective [63]

What's wrong with fakes?: heritage reconstructions, authenticity, and democracy post  
disaster recoveries [103]

Y cuando digo España: todo lo que hay que saber [57]