



ANEXO: DATOS SOBRE LA NATURALEZA DE CADA UNO DE LOS ARCHIVOS Y COLECCIONES DE FONDOS CINEMATOGRÁFICOS INCLUIDOS EN EL PROYECTO

Archivo Luis Alcoriza:

Luis Alcoriza (1918-1992) fue un director, actor y guionista. El estallido de la Guerra Civil provocó su exilio, primero a Marruecos, Sudáfrica, y a partir de 1940, ya en México, donde obtuvo la nacionalidad. Su padre, Amalio Alcoriza, tenía una importante compañía teatral. Entabó una gran amistad con Luis Buñuel, con el que colaboró en varios guiones como el de Los olvidados (1950), y del que se consideró su discípulo. La última película que dirigió, una vez había regresado ya a España con la llegada de la democracia fue la adaptación de la primera novela de Miguel Delibes, La sombra del ciprés es alargada, en 1990.

-Nombre: Archivo de Luis Alcoriza.

-Profesión: director, actor y guionista.

-Fecha y lugar de nacimiento y muerte: Badajoz, 1918- México, 1992.

-Imágenes que se van a digitalizar: 8.840.

-Tipos de documentos que componen el fondo: cartas, guiones, fotografías, escritos, cuadernos con anotaciones, documentos oficiales, diplomas, press-books, revistas y recortes de prensa, así como documentación lírica relacionada con la compañía teatral de su padre.

-Fecha de adquisición del fondo por Filmoteca Española: 2008.

-Forma de adquisición del fondo: compra.

Archivo Ricardo Urgoiti

Ricardo Urgoiti (1900-1979) fue un importante empresario de la comunicación de nuestro país, al igual que su padre, Nicolás María Urgoiti, fundador del diario El Sol. De formación ingeniero, a comienzos de los años 20 se trasladó a los Estados Unidos para terminar sus estudios. Tras regresar a España, en 1924 creó la emisora Unión Radio, antecedente de la Cadena Ser, de la que sería director. En la década de los 30 se puso al frente de Filmófono, empresa dedicada a la sonorización y distribución de películas en un primer momento y a la producción después, llegando a hacer hasta cuatro películas, con la inestimable ayuda de su amigo de los años en la Residencia de Estudiantes, Luis Buñuel. Tras la Guerra Civil se exilió a Argentina, donde produjo otras dos películas y dirigió una, Mi cielo de Andalucía (1942). Poco después regresó a España donde después de sufrir un proceso de depuración que lo apartó definitivamente del mundo de la comunicación, acabó centrando sus esfuerzos



empresariales a la producción de penicilina, consagrándose, al final de sus días, a la divulgación científica y técnica.

- Nombre: Archivo de Ricardo Urgoiti
- Profesión: Empresario.
- Fecha y lugar de nacimiento y muerte: Zalla, Vizcaya, 1900–Fuenterrabía, 1979
- Imágenes que se van a digitalizar: 15.000.
- Tipos de documentos que componen el fondo: correspondencia, recibos o facturas, así como relativa a diferentes proyectos cinematográficos con guiones y documentación de entidades como Gran Empresa Segarra y Filmófono. También debe reseñarse la presencia de discos y material gráfico, como fotografías, guías de prensa o programas de mano.
- Fecha de adquisición del fondo por Filmoteca Española: 1996.
- Forma de adquisición del fondo: donación.

Archivo Juan Antonio Bardem

Juan Antonio Bardem (Madrid, 1922 –, 2002) fue un director de cine del cual este año celebramos su centenario. Procedente de una familia de gentes del teatro y la farándula, en 1947 ingresó en el recién fundado Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Allí permaneció hasta 1950, y en esos años entabló una amistad inquebrantable con su compañero de promoción Luis García Berlanga. En su haber se encuentran algunas películas míticas de nuestra cinematografía, como Muerte de un ciclista (1955) y Calle Mayor (1956).

- Nombre: Archivo de Juan Antonio Bardem
- Profesión: Director de cine.
- Fecha y lugar de nacimiento y muerte: Madrid, 1922 –, 2002
- Imágenes que se van a digitalizar: 9.700.
- Tipos de documentos que componen el fondo: cartas, guiones, fotografías, y todos sus diarios, desde el año 1966 hasta el 2002.
- Fecha de adquisición del fondo por Filmoteca Española: 2007.
- Forma de adquisición del fondo: compra.

Colección Madariaga

El fondo documental de la colección Madariaga es un conjunto de distintos archivos que fueron adquiridos por Filmoteca Española al coleccionista Javier Madariaga en el año 1998. Su naturaleza es muy diversa, y comprende desde documentos de la familia Jimeno, fechados entre 1860 y 1951, y relacionados



con las actividades cinematográficas de tres generaciones de dicha familia pionera del cine en España; hasta las 6.000 fichas del Archivo Filmor, el servicio informativo cinematográfico realizado por la Comisión Episcopal para la Doctrina de la Fe; o el Archivo Zugadi, que contiene planos, originales, dibujos e impresos de los talleres homónimos de Bilbao relacionados con la producción de diversos aparatos cinematográficos.

- Nombre: Colección de Javier Madariaga.
- Imágenes que se van a digitalizar: 56.600.
- Tipos de documentos que componen el fondo: cartas, fotografías, documentación económica, catálogos, material gráfico.
- Fecha de adquisición del fondo por Filmoteca Española: 1998.
- Forma de adquisición del fondo: compra.

Archivo Bosco Films / Ana Mariscal

El fondo documental de Bosco Films es uno de los más grandes que se custodian en el Archivo de Filmoteca Española. Consta con material de esta productora, creada en 1952 por el matrimonio formado por Ana María Rodríguez Arroyo [Ana Mariscal] (Madrid, 1923-1995), actriz, guionista y directora y Valentín [Javier] García Fernández (Cáceres, 1921- Madrid, 2012), operador jefe, fotógrafo y productor. Abarca material del proceso completo de las 14 producciones cinematográficas que realizó la empresa, activa entre 1952 y 1969, así como material diverso de media docena de proyectos no realizados o estrenados, y, en menor cuantía, materiales de distribución y exhibición de las producciones de Bosco Films durante los años 70 y 80.

- Nombre del fondo: Archivo de Bosco Films / Ana Mariscal
- Imágenes que se van a digitalizar: 151.200.
- Tipos de documentos que componen el fondo: El grueso del fondo lo compone el material de las 14 producciones de Bosco Films: 11 largometrajes y 1 mediometraje documental dirigidos por Ana Mariscal: Segundo López, aventurero urbano (1953) primera producción, Misa en Compostela (1954) mediometraje documental, Con la vida hicieron fuego (1957), Juego de niños (1957), Carlota (1958), La Quiniela (1959), Feria en Sevilla (1960), ¡Hola, muchacho! (1961), Occidente y Sabotaje (1962), El camino (1963), Los de Loeches (1964) que no llegó a estrenarse, Los duendes de Andalucía (1965), Vestida de novia (1966) y El paseillo (1968). 2 de ellos dirigidos por Enrique Cahen Salaverry: Juego de niños (1957) y Carlota (1958).
- Fecha de adquisición del fondo por Filmoteca Española: 2012.
- Forma de adquisición del fondo: donación.



Archivo Carlos Fernández Cuenca

Carlos Fernández Cuenca (1904-1977) dio sus primeros pasos como crítico de cine en La Gaceta Literaria, y más tarde en diarios como La Época, El Sol, y en 1935 en el Ya. Escribiendo sus primeros libros sobre el mundo del cine también en aquellos años: Historia anecdótica del cinema y Panorama del cine en Rusia. Su primera película como realizador fue Es mi hombre (1927) con guion de Enrique Jardiel Poncela, a la que siguieron Los hijos del trabajo (1927), Leyenda rota (1939), Los misterios de Tánger, (1942) y Otros tiempos (1959). Después de la Guerra Civil ocupó numerosos cargos políticos, y fue el impulsor principal para la creación de la Filmoteca Nacional en 1953. Durante eses periodo se convirtió en el principal historiador español sobre cine. También fue director del Festival de Cine de San Sebastián de 1963 hasta 1966 y de la Escuela Oficial de Cine en 1964. El fondo de Carlos Fernández Cuenca consta de un total de 27 cajas. El fondo abarca materiales entre 1912 y 1984 y tiene un carácter profesional, especialmente centrado en sus trabajos como historiador y gestor en el mundo cinematográfico.

- Nombre: Archivo de Carlos Fernández Cuenca
- Profesión: Periodista, historiador y crítico de cine, director y guionista. Fundador y primer director de Filmoteca Española (1953-1970)
- Fecha y lugar de nacimiento y muerte: Madrid, 1904-1977
- Imágenes que se van a digitalizar: 29.400.
- Tipos de documentos que componen el fondo: Correspondencia oficial, escritos para intervenciones, publicaciones del propio autor, recortes de prensa y reseñas para el estreno, fichas mecanografiadas y manuscritas sobre películas estrenadas estranadas entre 1912 y 1977, y fotografías de películas.
- Forma de adquisición del fondo: compra.

Colección y archivo Iván Zulueta

El fondo del archivo de Iván Zulueta (1943-2009) es una de las adquisiciones, más recientes de Filmoteca Española y, junto con el archivo de Bosco Films, es el más numeroso de los que se van a digitalizar, y también uno de los más grandes custodiados en el Archivo. El fondo ingresó mediante compra en agosto de 2021.

Uno de los archivos personales más potentes del contexto cinematográfico de la segunda mitad del siglo XX debido a la profusión y diversidad de los materiales que contiene, con documentos tanto fílmicos como cinematográficos datados entre 1960 y 2009, muchos de ellos inéditos. Los



materiales adquiridos por el Ministerio de Cultura y Deporte e incorporados a los fondos de Filmoteca Española ponen de manifiesto la trascendencia de un artista cuyo trabajo se situó siempre a la vanguardia, conectando el cine de nuestro país con movimientos artísticos como el Pop Art, abriendo así caminos no explorados previamente por el cine español de su época. Con solo dos largometrajes, *Un, dos, tres...* al escondite inglés (1969) y *Arrebato* (1979), una docena de cortometrajes rodados en subformatos (Súper 8 y 16mm) entre 1964 y 1978, la concepción y realización de la serie televisiva *Último grito* (1968) sobre las tendencias artísticas y musicales del momento, y dos capítulos para programas de Televisión Española, *Párpados* (1989) y *Ritesti* (1992), su obra audiovisual se complementa con una serie de prácticas realizadas durante su paso por la Escuela Oficial de Cinematografía que ya se conservan en Filmoteca Española. Además, Zulueta desarrolló una profusa obra gráfica que incluye dibujos y pinturas en técnicas muy diversas, así como fotografía. Su trabajo como artista plástico fue requerido por todo tipo de producciones cinematográficas, creando carteles para películas como *Viridiana* de Luis Buñuel o *Entre tinieblas* de Pedro Almodóvar, festivales de cine e iniciativas fílmicas a lo largo de varias décadas.

-Nombre: Archivo de Iván Zulueta

-Profesión: Cineasta y diseñador.

-Fecha y lugar de nacimiento y muerte: San Sebastián, 1943-, 2009

-Imágenes que se van a digitalizar: 58.300.

-Tipos de documentos que componen el fondo: documentación personal y familiar, obra de creación, correspondencia, fotografías, objetos, oleos y otras pinturas, carteles, collages, impresiones de gran formato, miniaturas... Gran variedad de materiales y formatos.

-Fecha de adquisición del fondo por Filmoteca Española: 2021.

-Forma de adquisición del fondo: compra.

Fondo de Cruz Delgado

Uno de los realizadores de animación más importantes y premiados de España. Estudió en la Escuela de Artes Gráficas y durante varios años se dedicó a la ilustración de historietas infantiles, al tiempo que experimenta en el campo del dibujo animado. Desarrolló su carrera profesional en diferentes destinos, destacando el departamento de animación de Estudios Moro y los Estudios Belvision de Bruselas. Al regresar a Madrid en 1963 fundó una productora especializada en películas de dibujos animados. Ha trabajado tanto en cine como en televisión. Entre sus cortometrajes destaca *El Gato con Botas* (1964) o diferentes piezas sobre su personaje *El canguro Boxy* (1966-1970).



Entre sus largometrajes encontramos *Mágica Aventura* (1972), *El Desván de la Fantasía* (1977), *Los Viajes de Gulliver* (1983) y *Los cuatro músicos de Bremen* (1989), que obtuvo el premio Goya a mejor película de animación en 1990, siendo la primera producción en la historia que obtenía dicho galardón. Produjo, además, varias series televisivas, como la de su personaje *Molécula* o la célebre *Don Quijote de La Mancha*, también emitida por la televisión pública entre 1979 y 1981. Suya es además *Los Trotamúsicos* (1989), inspirada en *Los cuatro músicos de Bremen*.

- Obras que se van a digitalizar: 20.500.
- Fecha de nacimiento: 1924
- Tipos de documentos que componen el fondo: acetatos, dibujos, bocetos, diseños de fondo, storyboards, cartas de rodaje o carteles.
- Fecha de adquisición del fondo por Filmoteca Española: Se completó en 2021 y con ella Filmoteca Española consigue reunir la obra completa del realizador, incorporada durante la última década a los fondos de la institución.
- Forma de adquisición del fondo: Compra.

Fondo de Sigfrido Burmann

Decorador y escenógrafo de cine y teatro de origen alemán, afincado en España desde 1910. Dos de sus cuatro hijos también se dedicaron al cine: el director de fotografía Hans Burmann y el director artístico Wolfgang Burmann. Tras instalarse en Madrid estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Colaboró como pintor y decorador con Jacinto Benavente y Federico García Lorca en sus montajes teatrales, y fue el escenógrafo de la compañía de Margarita Xirgu. Su trabajo en el cine se inició con unos bocetos para *El barbero de Sevilla* en 1938. Trabajó en más de un centenar de películas, en muchas ocasiones a las órdenes del director Juan de Orduña, como es el caso de *Agustina de Aragón* (1950), *Pequeñeces* (1950), *Alba de América* (1951), *Cañas y barro* (1954) o *El último cuplé* (1957).

- Obras que se van a digitalizar: 5.500.
- Nacimiento y fallecimiento: Hannover, 1891-Madrid, 1980.
- Tipos de documentos que componen el fondo: Colección formada por dibujos, bocetos, decorados, planos para la construcción de decorados y attrezzo.
- Fecha de adquisición del fondo por Filmoteca Española: En diferentes momentos desde 1989, cuando se realizó una importante compra a las hermanas Burmann.
- Forma de adquisición del fondo: Compra.



Fondo José Antonio de la Guerra

Director artístico en algunas de las más importantes producciones cinematográficas de nuestro país de mediados del siglo pasado como Campanadas a medianoche (Orson Welles, 1966), o El verdugo (Luis García Berlanga, 1963). A principios de los años 80 abandonó el cine, trasladándose a vivir a Caracas, donde trabajó como decorador de interiores. De él se conservan en Filmoteca Española fundamentalmente planos y propuestas de decorados. Hay también figurines y algunos bocetos finales como el adquirido por la institución en 2020 y realizado para El verdugo. El detalle y calidad de este último grupo de materiales es incuestionable, así como la información que aportan, al transmitir los procesos de creación del escenógrafo.

- Obras que se van a digitalizar: 300.
- Tipos de documentos que componen el fondo: Colección formada por dibujos, bocetos, decorados y planos para la construcción de decorados.
- Fecha de adquisición del fondo por Filmoteca Española: En diferentes momentos desde los años 80. Última adquisición en 2020.
- Forma de adquisición del fondo: Compra.

Fondo de Félix Murcia

Félix Murcia ha sido responsable de la ambientación y decoración de numerosas películas, principalmente a lo largo de las últimas décadas. Ha obtenido, entre otros reconocimientos, el Premio Nacional de Cinematografía en 1999 o el Goya a Mejor Dirección Artística hasta en cinco ocasiones por películas como Dragon Rapide (1987), El rey pasmado (1992) o El perro del hortelano (1997). Su archivo ha sido donado por el propio Murcia en 2022 a Filmoteca Española. En 1966 entra a trabajar en TVE al tiempo que se inicia en el cine como ayudante de decoración y ambientador a las órdenes del director artístico Rafael Palmero. A partir de 1978 se dedica en exclusiva al cine, con títulos como Fortunata y Jacinta (Mario Camus, 1980), Los señores del acero (Paul Verhoeven, 1985), Días contados (Imanol Uribe, 1994), El perro del hortelano (Pilar Miró, 1996), El bosque animado (José Luis Cuerda, 1987) o Mujeres al borde de un ataque de nervios (Pedro Almodóvar, 1988).

- Obras que se van a digitalizar: 2.300.
- Nacimiento: Aranda de Duero, 1945.
- Tipos de documentos que componen el fondo: Gran variedad de materiales y formatos. Dibujos, acetatos, planos, carteles, documentos, folletos, fotografías.
- Fecha de adquisición del fondo por Filmoteca Española: 2022.
- Forma de adquisición del fondo: Donación de Félix Murcia.



Colección de carteles de Filmoteca Española

Dentro del papel que juega el material promocional de las películas los carteles son posiblemente la parte más destacada. Filmoteca Española posee una colección que va desde los inicios del cine hasta el presente. La colección está compuesta por materiales vinculados a la historia del cine, con carteles de la mayor parte de los títulos más destacados de nuestra cinematografía, pero también supone un recorrido histórico por los nombres de grandes cartelistas y diseñadores como Jano, Mac, Cruz Novillo, Juan Gatti o Alberto Corazón. Cabe destacar que en este proyecto de digitalización se han incluido los carteles de grandes dimensiones de principio del siglo pasado. Para digitalizarlos se ha habilitado un estudio fotográfico en las instalaciones de Filmoteca Española.

- Carteles que se van a digitalizar: 4.000.
- Tipos de documentos que componen el fondo: Gran variedad de dimensiones, siendo la más habitual 70x100 cms.
- Fecha de adquisición del fondo por Filmoteca Española: A lo largo de la historia de la institución.
- Forma de adquisición del fondo: campañas promocionales, donaciones, compras.