Filmoteca**Española**

noviembre 2013

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · icaa

VI Muestra de Cine Coreano: Lee Chang-dong
Nagisa Oshima (y II)
EUNIC: Ciclo europeo 'El ciudadano'
Segundo de Chomón
7 cineastas argentinas
IV Muestra de Cine Palestino
Carmen Amaya (y III)
Sansom Raphaelson: el último toque Lubitsch
Premios Goya
Cine para todos

Sede Filmoteca Española:
C/ Magdalena,10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mcu.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html

Precio:
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:
16.15 h. hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.

Venta anticipada:
21.00 h. hasta cierre de la taquilla para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo.

Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 3225
91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería y librería.

Horario de cafetería:
16.00 h. - 23.00 h.

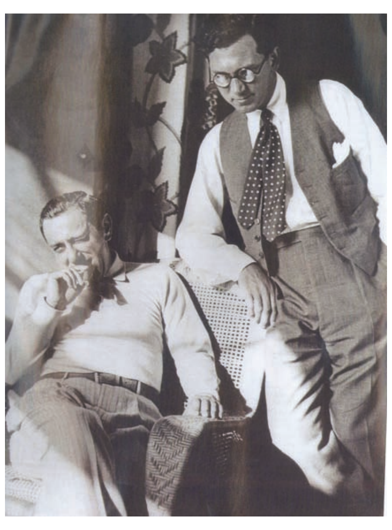
Horario de librería:
17.00 - 22.00
labuenavida@cafedellibro.com

Lunes cerrado

Merry Christmas Mr. Lawrence (Feliz Navidad, Mr. Lawrence, Nagisa Oshima, 1983).

1 viernes

No hay sesiones



Ernst Lubitsch y Samson Raphaelson

2 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Toy Story 2** (**Toy Story 2: Los juguetes vuelven a la carga**, John Lasseter, 1999). Animación. EE UU. B-R. VE. 92'
Woody el vaquero sigue siendo el juguete favorito de Andy, incluso aunque hoy comparta su amistad con Buzz. Secuestrado por un coleccionista sin escrúpulos, Woody descubre que antes fue una verdadera estrella. Tras un sinfín de peripecias, se va a tener que enfrentar a la decisión más importante de su vida: volver con Andy y los juguetes o quedarse para convertirse en una rara pieza de museo.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.30 *7 cineastas argentinas*
Sala 1 **La Ciénaga** (Lucrecia Martel, 2001). Int.: Graciela Borges, Mercedes Morán, Martín Adjeiman. Argentina. 35mm. 102'
"Pocos primeros largometrajes tienen alguna vez tanta seguridad en sí mismos o tanta audacia. El sentido del detalle de Martel, de la textura, su trabajo íntimo con los actores (o, en este caso, no actores), y su gusto por el romance nos hace sentir como ante un imposible cruce ente Visconti y Claire Denis. Las escenas iniciales, con su sentido de proximidad emocional (y física) del peligro, el letargo inducido por el calor, y el raro aroma de la decadencia ya muestran, por sí solas, el valor de la cineasta." (Kent Jones)

20.00 *Premios Goya*
Sala 2 **Alpha** (Joan Cutrina, 2013). Int.: Alex Barahona, Miguel Fernandez. España. B-R. 112'
Eric intenta rehacer su vida tras ocho años en prisión. Deberá hacerse cargo de su madre y de su hermano pequeño Edu, quien sigue peligrosamente sus pasos en el mundo delictivo. Pronto verá como sus dos amigos y antiguos compañeros en el mundo del narcotráfico han tomado direcciones opuestas.

22.00 *Nagisa Oshima*
Sala 1 **Gishiki/ The Ceremony** (Nagisa Oshima, 1971). Int.: Kenzo Kawarazaki, Atsuko Kaku, Nobuko Otowa. Japón. 35mm. VOSE*. 123'
"*La ceremonia* es una película obedientemente moderna, con bloques narrativos entrecruzados, flashbacks constantes que explicaban una historia concebida como un puzle, y los temas de la familia castradora y del hijo rebelde que se enfrenta una y otra vez a las estructuras de poder…" (Carlos Losilla)

3 domingo

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Menú degustación** (Roger Gual, 2013) Int.: Jan Cornet, Clàudia Bassols, Stephen Rea. España/Irlanda. B-R. 84'
Hace un año, inmediatamente antes de su ruptura, Marc y Rachel consiguen reservar mesa en uno de los mejores restaurantes del mundo. En ese paradisíaco rincón de la Costa Brava se encontrarán con sibaritas de todo el mundo. Juntos comparten una de las mejores experiencias sensoriales de su vida. Será una velada inolvidable.

19.30 *Lubitsch/Raphaelson*
Sala 1 **The Merry Widow** (**La viuda alegre**, Ernst Lubitsch, 1934). Int.: Jeanette MacDonald, Maurice Chevalier, Edward Everett Horton. Guión: Samsom Raphaelson. EE UU. 35mm. VOSE. 99'
Segunda proyección y nota día 7.

20.00 *7 cineastas argentinas*
Sala 2 **Herencia** (Paula Hernández, 2001). Int.: Rita Cortese, Adrian Witzke, Martin Adjemian. Argentina. 35mm. 95'
"Narrada con aire contenido, sin ninguna alharaca estilística, pero con inusitado aplomo, la película gustará a quienes aún se siguen asombrando por la increíble capacidad del cine argentino para dar a luz películas en las que valen mucho más los sentimientos que los irónicos, cansinos guiños posmodernos." (Mirito Torreiro)

22.00 *Nagisa Oshima*
Sala 1 **Ai no korida** (**El imperio de los sentidos**, Nagisa Oshima, 1976). Int.: Tatsuya Fuji, Eiko Matsuda, Aoi Nakajima. Japón/Francia. B-R. VOSE. 98'
"*El imperio de los sentidos* presenta todo un proceso de cómo el cuerpo se va haciendo con el control de la narración; y su final no puede ser otro que la mutilación y la muerte. Una resolución exenta de dramatismo por la frialdad y el distanciamiento que toma Oshima." (Israel Paredes Badía)

5 martes

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **El tiempo de Plácido Meana** (Kike Narcea, 2012). Int.: Laura Lebrato, Xosé Manuel Esperante, Fernando Moreira. España. B-R. 85'
Un grupo de jóvenes quieren rendir homenaje al primer español que trabajo como dibujante para Marvel. Para hacerlo deciden realizar un documental, que mantiene un argumento principal a la vez que introduce poco a poco la vida y obra del artista. Descubriendo la mano tras el dibujo, y su posterior salto a la fama mundial con el renombre de la compañía, revive un viaje por las generaciones e infancias de españoles que sucumbieron a la pasión por el cómic.

19.30 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 1 **Odcházení** (*La retirada*, Václav Havel, 2011). Int.: Josef Abrahám, Jiří Bartoška, Jaroslav Dušek, República Checa. DCP. VOSE*. 97'
Basada en una obra de teatro del propio Havel, La retirada reflexiona sobre cómo el pragmatismo conduce a un debilitamiento de la defensa de los valores e ideales que se tienen. Rieger, un político de gran responsabilidad en el pasado pero que ha sido relevado de su puesto, con la consecuente caída de su estima y al que no le resultará fácil adaptarse a su nueva situación. Multitud de personajes desfilan por la vida de Rieger, lo que permite comprender la evolución y vicisitudes del político.
Inauguración del ciclo a cargo de Auli Leskinen, directora del Instituto Iberoamericano de Finlandia y vicepresidenta de EUNIC, y VeraZátopková, directora del Centro Checo Madrid.
Segunda proyección día 24.

20.00 *7 cineastas argentinas*
Sala 2 **Un día de suerte** (Sandra Gugliotta, 2002). Int.: Valentina Bassi, Claudio Gallardou, Fernán Mirás. Argentina. 35mm. 95'
"Aunque Elsa pase por circunstancias severas y recurra a medidas desesperadas, el espíritu de convicción y la creencia en uno mismo convierten a esta película en una afirmación de la vida. Esta película habla de sueños, de la posibilidad y de la lucha para realizarlos. Y también habla de la gente buena, de barreras sociales, y de raíces." (Claire Norton-Smith)

21.45 *Nagisa Oshima*
Sala 1 **Ai no borei** (**El imperio de la pasión**, Nagisa Oshima, 1978). Int.: Takahiro Tamura, Kazuko Yoshiyuki, Tatsuya Fuji. Japón/Francia. B-R. VOSE*. 108'
Segunda proyección y nota día 8.

6 miércoles

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Silvio Rodríguez, Ojalá** (Nico García, 2012). Documental. España/Cuba. B-R. 70'
Este documental se adentra en la vida del músico y poeta Silvio Rodríguez (San Antonio de los Baños, Cuba, 1946). El cantautor, icono musical de la revolución cubana y representante de la nueva trova, aprendió a tocar la guitarra a escondidas mientras hacía el servicio militar. Después de 45 años de carrera y más de una veintena de álbumes, Silvio Rodríguez sigue en plena actividad musical además de mantener su compromiso con la cultura a través de su estudio, Ojalá. El documental no sólo es un retrato del trovador, sino también del país en los últimos 40 años.

19.15 *Nagisa Oshima*
Sala 1 **Merry Christmas Mr. Lawrence** (**Feliz Navidad, Mr. Lawrence**, Nagisa Oshima, 1983). Int.: David Bowie, Tom Conti, Ryuichi Sakamoto. Reino Unido. DCP. VOSE*. 123'
Segunda proyección y nota día 10.

20.00 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 2 **Neukölln Unlimited** (*Neukölln sin límites*, Agostino Imondi, Dietmar Ratsch, 2010). Int.: Hassan Akkouch, Lial Akkouch, Maradona Akkouch. Alemania. 35mm. VOSE. 96'
En Neukölln, un barrio berlinés de emigrantes, vive una familia libanesa con hijos aficionados al hiphop. No sólo la supervivencia en Alemania, sino el miedo y el peligro a la deportación se encuentran en el centro de gravedad del conflicto familiar.
Segunda proyección día 29.

21.45 *Lubitsch/Raphaelson*
Sala 1 **Angel** (**Ángel**, Ernst Lubitsch, 1937). Int.: Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Melvyn Douglas. Guión: Samsom Raphaelson. EE UU. 35mm. VOSE. 90'
"*Ángel*, obra altamente moral, trata no sólo del matrimonio, sino también del vínculo entre la razón y la locura y de la humildad necesaria ante las exigencias de la felicidad." (J.-L. Bourget)
Segunda proyección día 22.

7 jueves

17.30 *Nagisa Oshima*
Sala 1 **Koshikei** (**El ahorcamiento**, Nagisa Oshima, 1968). Int.: Kei Sato, Fumio Watanabe, Toshiro Ishido. Japón. 35mm. VOSE*. 117'
"La brutalidad con la que el documental se abre a una puesta en escena de ficción en *Koshikei*, demuestran que, en ocasiones, la contestación de Oshima se adhiere a un cauce más indirecto de lo político: el ejercicio de ruptura de las formas sociales de Buñuel, en el que se asume que la vida política constituye un pensamiento de la apariencia." (Iván Pintor Iranzo)

19.45 *Lubitsch/Raphaelson*
Sala 1 **The Merry Widow** (**La viuda alegre**, Ernst Lubitsch, 1934). Int.: Jeanette MacDonald, Maurice Chevalier, Edward Everett Horton. Guión: Samsom Raphaelson. EE UU. 35mm. VOSE. 99'
"Lubitsch, a partir de las convenciones anticuadas de la opereta, va más allá en la sátira de los sexos, sin disipar el encanto nostálgico de las melodías de Léhar a las que esta *Merry Widow* está, con tanto acierto, dedicada." (J. L. Bourget)

20:00 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 2 **Y'a pire ailleurs** (*Hay cosas peores en otros sitios*, Jean-Henri Meunier, 2012). Int.: Henri Sauzeau, Jean-Louis Raffy, Henri Dardé. Francia. B-R. VOSE. 92'
Segunda proyección y nota día 22.

21.45 *Nagisa Oshima*
Sala 1 **Shonen** (**El muchacho**, Nagisa Oshima, 1969). Int.: Fumio Watanabe, Akiko Koyama, Tetsuo Abe. Japón. 35mm. VOSE*. 97'
"Película de madurez, de filiación clásica y ritmo pausado, aunque no exenta de artificios formales (el uso expresionista del color, las bruscas elipsis, los inusuales ralentís, la irrealidad del sonido...), su punto de partida es la historia real de una familia que, para sobrevivir, obliga a su hijo de diez años a arrojarse delante de los coches para simular un accidente y chantajear." (Antonio Santamarina)

8 viernes

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Con la pata quebrada** (Diego Galán, 2013) Documental. España. DCP. 84'
Tomando fragmentos de 180 películas españolas de ficción y documentales, Galán sigue la evolución de la imagen de la mujer en el cine español desde los años 30 del siglo pasado hasta la actualidad.

19.30 *Nagisa Oshima*
Sala 1 **Ai no borei** (**El imperio de la pasión**, Nagisa Oshima, 1978). Int.: Takahiro Tamura, Kazuko Yoshiyuki, Tatsuya Fuji. Japón/Francia. B-R. VOSE*. 108'
"Podemos ver en *El imperio de la pasión* una reelaboración de muchos de los elementos de *El imperio de los sentidos*: el nacimiento del deseo, seguido de la transformación en obsesión acompañada de la exigencia absoluta de posesión y por último, el recurso a la muerte." (Maureen Turim)

20.00 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 2 **Morgen** (*Morgen*, Marian Crisan, 2010).Int: András Hatházi, Yilmaz Yalcin, Elvira Rîmbu. Rumanía / Francia / Hungría. BDG. VOSE. 100'
Retrata la inmigración ilegal -aquí, de un turco- hacia Europa occidental a través de la frontera de Rumanía con Hungría, y su interacción con la población local.
Segunda proyección día 28.

21.45 *Lubitsch/Raphaelson*
Sala 1 **Heaven Can Wait** (**El diablo dijo no**, Ernst Lubitsch, 1943). Int.: Gene Tierney, Don Ameche, Charles Coburn. Guión: Samsom Raphaelson. EE UU. 35mm. Copia nueva. VOSE. 112'
Segunda proyección y nota día 12 .

9 sábado

No hay sesiones

Segundo de Chomón

10 domingo

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Esto no es una cita** (Guillermo Fernández Groizard, 2013). Int.: Virginia Rodríguez, Darío Frías, Alexandra Jiménez. España. B-R. 77'
A Roberto le gusta Paula. A Paula no le gusta Roberto. A Paula el que le gusta es su ex, Miguel. Pero Miguel no quiere volver con ella. La ex de Roberto, Silvia, sí quiere volver con él, (con Roberto, no con Miguel). Roberto no quiere volver con ella. Porque a Roberto quien le gusta es Paula. Por eso Nacho, el mejor amigo de Roberto, le anima a ir a por ella. Andrea, la mejor amiga de Paula, también le anima a ir a por Roberto; para que se olvide de su ex. Así que Roberto le pide una cita a Paula y ella acepta… bueno, no acepta a tener una cita con él, que quede claro que no es una cita.

19.10 *7 cineastas argentinas*
Sala 1 **XXY** (Lucía Puenzo, 2007). Int.: Inés Efron, Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli. Argentina. 35mm. 86'
"El escollo, que hubiese sido convertir el caso como excepcional en un alegato por la tolerancia, se evita gracias a la inteligencia de la propuesta. Poco a poco, se construye la imagen original que el niño tiene de sí mismo. Y, a partir de este hecho, la idea del derecho al respeto es rebasada por la necesidad de ser deseado: esta idea ilumina la película. Así somos en presencia de una verdadera escritura para la pantalla, fuerte y femenina." (Eithne O'Neill)

19.30 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 2 **Pulsar** (Alex Stockman, 2010). Int.: Matthias Schoenaerts, Vincent Lecuyer, Nico Sturm. Bélgica. 35mm. VOSE*. 91'
Segunda proyección y nota día 26.

21.10 *Nagisa Oshima*
Sala 1 **Merry Christmas Mr. Lawrence** (**Feliz Navidad, Mr. Lawrence**, Nagisa Oshima, 1983). Int.: David Bowie, Tom Conti, Ryuichi Sakamoto. Reino Unido. DCP. VOSE*. 123'
"Aquí hay una película aún más extraña de lo que pretendía ser. *Feliz Navidad, Mister Lawrence* muestra un choque entre dos culturas (la británica y la japonesa) y entre dos estilos de servicio militar (el patriótico y el pragmático). Esto ya sería suficiente para cualquier película, y por eso ésta funciona muy bien." (Roger Ebert)

12 martes

17.30 *Lubitsch/Raphaelson*
Sala 1 **Heaven Can Wait** (**El diablo dijo no**, Ernst Lubitsch, 1943). Int.: Gene Tierney, Don Ameche, Charles Coburn. Guión: Samsom Raphaelson. EE UU. 35mm. Copia nueva. VOSE. 112'
"Una tierna, meditabunda y a menudo muy divertida visión de un don Juan irredento. Como mucha de la obra de Lubitsch a partir de *La viuda alegre*, trata tanto de la muerte como del estilo personal, pero pocas veces se ha tratado este tema con tal afecto por la condición humana. En muchos sentidos es el testamento de Lubitsch, pleno de gracia, sabiduría y romance." (Jonathan Rosenbaum)

19.45 *Nagisa Oshima*
Sala 1 **Max mon amour** (Max, mi amor, Nagisa Oshima, 1986). Int.: Charlotte Rampling, Anthony Higgins, Christopher Hovik. Francia/EE UU. 35mm. VOSE. 97'
"*Max mon amour* mantiene una absoluta fidelidad a la idea del deseo transgresor que recorre la obra de Oshima y, más concretamente, a ese sólido eje que va desde la castración presente en *El imperio de los sentidos* hasta la homosexualidad de *Feliz Navidad, Mr. Lawrence*." (Esteve Riambau)
Segunda proyección día 16.

20.00 *7 cineastas argentinas*
Sala 2 **Agua** (Verónica Chen, 2006). Int.: Jimena Anganuzzi, Leonora Balcarce, Gloria Carrá. Argentina. BSP. 89'
"Raramente una película habrá delimitado tan bien la maternidad desde el punto de vista 'acuático'. Cristalina o fangosa, el agua es a la vez instrumento de renacimiento y elemento mortífero. Por ello, la cineasta tiene la inteligencia de no convocar el simbolismo de la maternidad ligado al agua. *Agua* es una obra compleja, de una extraordinaria singularidad, pero que no deja de fascinarnos." (Franck Garbarz)

21.45 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 1 **Laitakaupungin valot** (**Luces al atardecer**, Aki Kaurismäki, 2006). Int.: Janne Hyytiäinen, Maria Järvenhelmi, Maria Heiskanen. Finlandia/ Alemania/ Francia. 35mm. VOSE. 81'
Segunda proyección y nota día 16.

13 miércoles

17.30 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 1 **Kauwboy** (Boudewijn Koole, 2012). Int.: Rick Lens, Loek Peters y Susan Radder. Holanda.B-R. VOSE. 81'
Jojo tiene diez años y vive con su padre, casi siempre ausente debido a su trabajo. Según Jojo, su madre, cantante country, está de gira. Su padre no pasa por un buen momento y Jojo oscila entre una precoz independencia y la necesidad de contención.
Segunda proyección día 30.

19.30 *Lubitsch/Raphaelson*
Sala 1 **The Shop Around the Corner** (**El bazar de las sorpresas**, Ernst Lubitsch, 1940). Int.: Margaret Sullavan, James Stewart. Guión: Samsom Raphaelson. EE UU. 35mm. Copia nueva. VOSE. 97'
"En resumidas cuentas, Lubitsch ha retratado un mundo de pequeños burgueses, obligados a veces, como Kralik y Klara, a reconocer las limitaciones de su horizonte y caracterizados por un equilibrio entre las cualidades y los defectos." (Jean-Loup Bourget)
Presentación del libro Amistad, el último toque Lubitsch a cargo de Pablo García Canga, su traductor, Manuel Asín, editor de Intermedio y el realizador, Gonzalo García Pelayo.
Segunda proyección día 24.

20.00 *Premios Goya*
Sala 2 **Mon petit** (*Mundo pequeño*, Marcel Barrena, 2013). Documental. España. B-R. 84'
Albert Casals es un joven que se mueve en silla de ruedas a causa de una leucemia sufrida a los 5 años. Una circunstancia que no le ha impedido hacer realidad su sueño: recorrer el mundo. Y hacerlo a su modo. Sin dinero, sin compañía, y sin equipaje. Cargado únicamente con su imaginación y su coraje.

21.45 *7 cineastas argentinas*
Sala 2 **Cordero de Dios** (Lucía Cedrón, 2008). Int.: Mercedes Morán, Juan Minujín, Jorge Marrale. Argentina. BSP. 91'
El abuelo de Guillermina es secuestrado durante la crisis argentina de 2001, y ella decide contactar a su madre, quien se encuentra exiliada en Francia y tiene sus propios fantasmas de la época de la dictadura. "La cámara de Cedrón comienza una toma en el pasado y la termina en el presente. No se apoya en lo anecdótico. No juzga, pero se compromete." (Claudio D. Minghetti)

14 jueves

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Viaje a Surtsey** (Javier Asenjo y Miguel Ángel Pérez, 2013). Int.: Lucas Fuica, Raúl Fernández. España. DCP. 98'
Iñaki y Mateo son amigos de toda la vida a los que siempre les ha unido sus "escapadas" a la montaña. El tiempo ha pasado y cada uno ha tirado por su lado. Después de mucho tiempo sin verse deciden recordar viejos tiempos y pasar un largo fin de semana en la montaña esta vez junto a sus hijos.

19.00 *7 cineastas argentinas*
Sala 2 **Néstor Kirchner, la película** (Paula de Luque, 2012). Documental. Argentina. BSP. 110'
Documental producido por los militantes peronistas Chino Navarro y Topo Devoto que se centra en la figura del ex presidente Néstor Kirchner con imágenes de archivo y testimonios de familiares.

19.30 *Lee Chang-dong*
Sala 1 **Shi** (**Poesía**, Lee Chang-dong, 2010). Int.: Yun Jeong-hie, Lee Da-wit, Ahn Nae-sang. Corea del Sur. 35mm. VOSE. 142'
"El título *Poesía* aparece al lado del cadáver de una adolescente flotando en el agua, al término de una serie de imágenes apacibles y bucólicas. Este contraste fuerte, en un terreno en el que uno no espera la poesía, será el tema de la película." (Charles Tesson).
Inauguración de la VI Muestra de Cine Coreano a cargo del Director del Centro Cultural Coreano, Jin-Sang Jang y del Embajador de la República de Corea en España, Dae-Sung Oh.
Segunda proyección día 23.

21.15 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 2 **Entre nos mains** (Mariana Otero, 2010).Documental. Francia. B-R. VOSE. 90'
Enfrentados a la quiebra de su empresa de lencería, los trabajadores quieren hacerse con ella en forma de cooperativa. Al mismo tiempo que su proyecto toma forma, se enfrentan a su jefe y a la realidad del "mercado". La empresa se convierte en un pequeño teatro donde se presentan con un tono divertido, entre sujetadores y bragas, cuestiones fundamentales económicas y sociales. Los trabajadores descubren, en esta aventura colectiva, una nueva libertad.
Segunda proyección día 21.

15 viernes

17.30 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 1 **Medalia de onoare** (*Medalla de honor*, Calin Peter Netzer, 2009). Int.: Victor Rebengiuc, Mimi Branescu, Camelia Zorlescu. Rumanía. BDG. VOSI/E*. 105'
Segunda proyección y nota día 20.

18.00 *Selección de cortos de CC.AA*
Sala 2 **Una historia para los Modlins** (Sergio Oksman, 2012). Comunidad de Madrid. 26'. **Zela Trovke /Cortando hierba** (Asier Altuna, 2013). País Vasco. VOSE. 13'. **Reveal** (Ignacio Estaregui, 2012). Aragón. 14'. **Anacos/Pedazos** (Xacio Baño, 2012). Galicia. 6'. **Presence Required** (María Gordillo, 2012). Extremadura. VOSE. 12'. **Velando a los muertos** (Sebastián Álvarez, 2012). Canarias. B-R. 21'. **División Azul** (Sergi Martí Maltas, 2012). Cataluña. 13'. **Retrovisor** (Alberto Lavín, 2013). Cantabria. 6'. **Misterio** (Chema García Ibarra, 2013). Comunidad Valenciana. 12'. **3665** (Miguel A. Refoyo, 2013). Castilla y León. 15'. **No tiene gracia** (Carlos Violadé, 2013). Andalucía. 15'. **Error 0036** (Raúl Fernández, 2011). Castilla La Mancha. 13'. Total programa: 166'
Entrada libre hasta completar aforo

19.40 *Nagisa Oshima*
Sala 1 **Gohatto/Taboo** (**Gohatto: Tabú**, Nagisa Oshima, 1999). Int.: Takeshi Kitano. Ryuhei Matsuda, Shinji Takeda. Japón/ Francia. 35mm. VOSE. 100'
"Alejado del cripticismo y la metáfora, el Oshima de *Gohatto* ensalza un tímido pacto con el clasicismo sin abandonar por ello una concepción moderna tanto del estilo como del enfrentamiento dramático que propone su film." (Quim Casas)
Segunda proyección día 17.

21.45 *Lee Chang-dong*
Sala 1 **Chorok mulkogi/Green Fish** (Lee Changdong, 1997). Int.: Mun Seong-kun, Seongkyu Han, Han Suk-kyu. Corea del Sur. 35mm. VOSE*. 114'
"*Green Fish* nos lleva bruscamente de sobresalto en sobresalto, descansando apenas un segundo hasta la próxima tristeza. Corremos un maratón a través del retrato del día a día de la moderna Corea del Sur, donde los gángsteres se aferran a su maldito sentido del honor y donde los humildes pocas veces emergen de las peleas por salir adelante." (John Fidler)
Segunda proyección día 27.

16 sábado

17.30 *Cine para todos*
Sala 1 **Toy Story 3** (**Toy Story 3**, Lee Unkrich, 2010). Animación. EE UU. B-R. VE. 102'
"Los nuevos personajes no solo suman caracterizaciones de altura, sino también turbiedad y fracturas emocionales. La película nunca deja de divertirse desarticulando situaciones tipo y recursos enfáticos de nuestra memoria cinéfila, pero toca la estratosfera cuando imparte lecciones magistrales de elocuencia animada, a través de la latinización gestual de Buzz Lightyear o de la forzosa transformación del señor Patata en un sufrido señor Tortilla." (Jordi Costa)
Entrada libre para menores de 14 años.

19.45 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 1 **Laitakaupungin valot** (**Luces al atardecer**, Aki Kaurismäki, 2006). Int.: Janne Hyytiäinen, Maria Järvenhelmi, Maria Heiskanen. Finlandia/ Alemania/ Francia. 35mm. VOSE. 80'
"El tímido vigilante Koistinen vive solo en un piso modesto... hasta que conoce a la rubia de sus sueños, Mirja, que parece sensible a sus modales caballerescos y pasados de moda. Pero el sentido del honor de Koistines, desgraciadamente, ya no rige en un mundo volcado al poder político y la riqueza material... Esta delicada fábula moral de Kaurismäki traza el descenso de su héroe a una imprevista pesadilla de engaño y violencia con su característica mezcla de compasión y humor impasible. No tiene la perfección formal y el genio cómico de *Toma tu pañuelo, Tatiana*, y los críticos puntillosos podrán decir que no hay grandes progresos sobre sus dos antecesoras. Pero, dicho esto, es una joya oscura, que brilla con calidez y que finalmente ofrece un pequeño pero enriquecedor rayo de esperanza." (Geoff Andrews)

20.00 *Lee Chang-dong*
Sala 2 **Geu Seomae gagosipda/To the Starry Island** (Park Kwang-su, 1993). Int.: Ahn Sungkee, Mun Seong-kun, Shim Hye-jin. Corea del Sur. VOSE*. 35mm. 101'
Segunda proyección y nota día 26.

21.45 *Nagisa Oshima*
Sala 1 **Max mon amour** (**Max, mi amor**, Nagisa Oshima, 1986). Int.: Charlotte Rampling, Anthony Higgins, Christopher Hovik. Francia/EE UU. 35mm. VOSE: 97'
Ver nota día 12.

17 domingo

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Sola contigo** (Alberto Lecchi, 2013). Int.: Ariadna Gil, Leonardo Sbaraglia. España/ Argentina. B-R. 98'
Tras superar su adicción al alcohol, una profunda depresión y perder la custodia de sus hijas, María Teresa no levanta cabeza, pese a su aparente éxito profesional. Una amenaza telefónica de muerte marcará su destino.

19.30 *Lee Chang-dong*
Sala 1 **Bakha satang/Peppermint Candy** (Lee Chang-dong, 1997). Int.: Yeo-jin Kim, Sol Kyung-gu, Suh Jung. Corea del Sur. 35mm. VOSE*. 127'
"Uno no puede evitar sentirse sobrepasado por la innovadora estructura, la reverberante historia multicapas y la eficacia con la que funcionan las diferentes escenas. Lee Chang-dong se entrega profundamente a la narrativa, con su predilección por insinuar antes que exponer, lo que permite a esta película trascender sus propios histrionismos. *Peppermint Candy* es una enriquecedora, si no arrolladora, experiencia cinematográfica." (David Wilentz)
Segunda proyección día 28.

20.00 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 2 **Die Farbe des Ozeans** (*El color del océano*, Maggie Peren, 2010). Int.: Álex González, Sabine Timoteo, Hubert Koundé. Alemania. 35mm. VOSE. 91'
José, un policía afincado en las Islas Canarias, se ha convertido en un hombre cínico e insensible. Como policía fronterizo, tiene en sus manos el destino de los cientos de africanos que cruzan en patera hasta las costas de las islas. Cuando Nathalie, una turista alemana, presencia la llegada de una patera llena de inmigrantes y se precipita para ayudarles, las vidas de José, Nathalie y del congoleño Zola, uno de los pocos supervivientes junto con su hijo Mamadou, se entrecruzan.
Segunda proyección día 27.

22.00 *Nagisa Oshima*
Sala 1 **Gohatto/Taboo** (**Gohatto: Tabú**, Nagisa Oshima, 1999). Int.: Takeshi Kitano. Ryuhei Matsuda, Shinji Takeda. Japón/ Francia. 35mm. VOSE. 100'
Ver nota día 15.

19 martes

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **El método Arrieta** (Jorge Gil Munárriz,2013). Documental. España. B-R. 87'
Lourdes y Mentxu Arrieta nacieron con un problema grave: a pesar de ser hermanas y pasar la mayor parte del tiempo juntas, su cuerpo les impedía comunicarse. Hasta que un día encontraron su propia fórmula: un método de comunicación del que no existían precedentes y que todo el mundo pensó que no les funcionaría.

19.20 *50 años de Carmen Amaya/O Dikhipen*
Sala 1 **Bajarí** (Eva Vila, 2013). Con: Karime Amaya, Winny Amaya, Juanito Manzano. Documental. España. DCP. 84'
Juanito está a punto de cumplir su sueño de tener un par de botas rojas que le convertirán en un verdadero bailaor de flamenco. Su tío Coco, un legendario cantaor en los tablaos de Barcelona, le ayudará a conseguirlo. El flamenco pasa de generación en generación en la comunidad gitana que dio a luz a Carmen Amaya, la mejor bailaora de flamenco de todos los tiempos. La hija de su sobrina, Karime Amaya, viaja a Barcelona para seguir sus pasos. El viaje se completa cuando Mercedes Amaya "Winny", su madre, decide acompañarla desde México para preparar un espectáculo con algunos de los mayores talentos de la ciudad.
Presentación a cargo de la directora y de Diego Fernández, Director del Instituto de Cultura Gitana.
Entrada libre hasta completar aforo.

20.00 *Lee Chang-dong*
Sala 2 **Oasis** (Lee Chang-dong, 2002). Int.: Sol Kyung-gu, Moon So-ri, Ahn Nae-sang. Corea del Sur. 35mm. VOSE*. 132'
Segunda proyección y nota día 24.

21.50 *Carmen Amaya/O Dikhipen*
Sala 1 **Música en la noche** (Tito Davison, 1958). Int.: Carmen Amaya, Luis Arcaraz, Pedro Vargas. México. 35mm. Copia nueva. 85'
Una trama mínima acerca de la organización de un fastuoso espectáculo, es el pretexto para una sucesión de números musicales con los artistas mexicanos del momento y, además, invitados internacionales, algunos imperecederos, como Lola Beltrán, Tito Guízar, Pedro Vargas o Carmen Amaya, entre otros.
Cortesía Cineteca Nacional y del STPC.
Segunda proyección día 23.

20 miércoles

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **A Film About Kids and Music. Sant Andreu Jazz Band** (Ramón Tort, 2012). Documental. España. DCP. 101'
A Film About Kids and Music es una película sobre la Sant Andreu Jazz Band. La joven orquesta, dirigida por Joan Chamorro, reúne a niños y niñas de entre 6 y 18 años alrededor de un repertorio de jazz clásico que llenan los auditorios más importantes del país.

19.00 *Lee Chang-dong*
Sala 2 **Milyang/Secret Sunshine** (Lee Chang-dong 2007). Int.: Jeon Do-yeon, Song Kang-ho, Jo Yeong-jin. Corea del Sur. 35mm. VOSE*. 144'
"Una obra en la que la protagonista se ve confrontada al dolor más extremo y que nos muestra, de forma transversal, las contradicciones y los secretos de la sociedad coreana." (Aurélien Le Genissel)
Segunda proyección día 22.

19.30 *Casa Sefarad-Israel presenta...*
Sala 1 **Kippur** (Amos Gitai, 2000). Int.: Liron Levo, Tomer Ruso, Juliano Merr. Israel. VOSE*. 120'
Amos Gitai estudiaba arquitectura, siguiendo los pasos de su padre, cuando la Guerra de Yom Kippur (1973) interrumpió su formación. Sobrevivió al impacto de un misil en el helicóptero que lo transportaba, desde donde grababa con una pequeña cámara Super-8 que le había regalado su madre, momento en el que decidió ser cineasta. 27 años después de tan traumática experiencia rodó *Kippur* (2000), una ficción inspirada en sus recuerdos de la guerra.
Presentación a cargo de Aarón Rodriguez Serrano, Doctor de la Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad Europea de Madrid.

21.40 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 2 **Medalia de onoare** (*Medalla de honor*, Calin Peter Netzer, 2009). Int.: Victor Rebengiuc, Mimi Branescu, Camelia Zorlescu. Rumanía. BDG. VOSI/E*. 105'
Ion, un rumano de 75 años, recibe por accidente una Medalla de Honor por sus actos 'heroicos' durante la II Guerra Mundial, una etapa de su vida que casi no recuerda. Esta medalla hará que Ion reconsidere su vida entera: quizá no haya sido un perdedor durante todo este tiempo, quizá su vida tenga sentido, quizá signifique algo para su familia.

21 jueves

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **La plaga** (Neus Ballús, 2013). Int.: Rosemarie Abella, Maribel Martí, Raül Molist. España. B-R. 85'
Raül contrata a Iurie para que le ayude en el campo. Iurie es luchador de lucha libre, pero para ganarse la vida tiene que trabajar de lo que le salga. Poco a poco, las historias de estos dos hombres van entrelazándose con las de tres mujeres solitarias.

19.15 *50 años de Carmen Amaya/O Dikhipen*
Sala 1 **La bodega** (Benito Perojo, 1930). Primera aparición en el cine de CA. España/Francia. BDG. 8'. **Dos mujeres y un don Juan** (José Buchs, 1933). Fragmento con CA haciendo de palmera. España. BDG. 2'. **Don Viudo de Rodríguez** (Jerónimo Mihura, 1935). Int.: José Alvarez 'Lepe', Alady, Carmen Amaya. España. BSP. 13' (conservados de 35'). **El embrujo del fandango** (Jean Angelo, 1940). Con Carmen Amaya, Francisco Amaya, Antoñita Amaya. Documento. Cuba. 35mm. 16'. **Danzas gitanas** (Jack Kemp, 1941). Con Carmen Amaya, Francisco Amaya, Antoñita Amaya. Documento. EE UU. 35mm. 10'. **Danza española** (Juan Gyenes, 1962). Documental. España. DVD. 11'. **Carmen Amaya llega a Barajas** (No-Do, agosto de 1947). **Fuente dedicada a Carmen Amaya** (No-Do, febrero de 1959). **Carmen Amaya en Barcelona** (No-Do, noviembre de 1959). **Carmen Amaya enferma en Barcelona** (No-Do, noviembre de 1963). **Carmen Amaya ha muerto** (No-Do, noviembre de 1963). BDG. Aprox. 10'. **Entierro en Begur** (Jacinto Esteva, 1963). España. BDG. 11'. Duración programa: 80' aprox.
Entrada libre hasta completar aforo
Presentación del libro Carmen Amaya, de Ediciones Bellaterra, por su co-autor David Pérez Merinero y Amara Montoya Gavarri, Coordinadora de áreas del Instituto de Cultura Gitana.

20.00 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 2 **Entre nos mains** (Mariana Otero, 2010). Documental. Francia. B-R. VOSE. 90'
Ver nota día 14

21.45 *Lee Chang-dong*
Sala 1 **Yeo-haeng-ja/Une vie toute neuve** (**Una vida nueva**, Ounie Lecomte, 2009). Int.: Kim Sae Ron, Do Yeon Park, Myung Shin Park. Francia/Corea del Sur. DCP. VOSE. 92'

22 viernes

Segunda proyección y nota día 29.

17.30 *Lubitsch/Raphaelson*
Sala 1 **Angel** (**Ángel**, Ernst Lubitsch, 1937). Int.: Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Melvyn Douglas. Guión: Samsom Raphaelson. EE UU. 35mm. VOSE. 90'
Ver nota día 6.

19.00 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 2 **Y'a pire ailleurs** (*Hay cosas peores en otros sitios*, Jean-Henri Meunier, 2012). Int.: Henri Sauzeau, Jean-Louis Raffy, Henri Dardé. Francia. B-R. VOSE. 92'
En Najac se vive libre, se arregla y se transforma todo. Estamos en 2001. Muy lejos de allí dos aviones chocan contra dos torres. En Najac se indignan y se compadecen; la vida continúa con sencillez e impulsos de solidaridad. La amistad salva la soledad y el café humeante tiene un gusto muy fuerte de consuelo. En 2008 llega el invierno y muere el Sr. Sauzeau, mecánico de gran corazón. El sueño de una vida se disemina y se transmite para engendrar otras vidas y otros sueños.

19.30 *IV Muestra de Cine Palestino*
Sala 1 **Naim wa Wadee'a** (*Naim y Wadeea*, Najwa Najjar, 1999). Doc. Palestina. BSP.20'. A **Night at Home** (*Una noche en casa*, Rehab Nazzal. 2009). Palestina. 4'. **Measures of Distance** (*Medidas de distancia*, Mona Hatoum 1988). Reino Unido. 15'. **Silsila - Dhikr, Baraka, Muraqaba** (Sama Alshaibi, 2013). EE.UU. 18'. **The Dinner** (*La cena*, Mais Darwazah, 2012). Francia/ Palestina/ EE UU. 19'. **Qariat il Finjan/The Cup Reader** (*La adivina*, Suha Araj, 2013). Palestina. 12'. **The Sign Is Said to Be Put in the Place of the Thing Itself** (*La señal dice que se ponga en el lugar de la cosa misma*, Vicky Moufawad-Paul, 2003). Canadá. 8'. **We Began by Measuring Distance** (*Comenzamos midiendo la distancia*, Basma Alsharif, 2009). Egipto. 19'. **Nation Estate** (*Estado nación*, Larissa Sansour, 2012).9'. HDPC. VOSE*. Total programa: 115'
Inauguración de la muestra.
Entrada libre hasta completar aforo.

21.00 *Lee Chang-dong*
Sala 2 **Milyang/Secret Sunshine** (Lee Chang-dong, 2007). Int.: Jeon Do-yeon, Song Kang-ho, Jo Yeong-jin. Corea del Sur. 35mm. VOSE*. 144'
Ver nota día 20.

23 sábado

17.30 *Cine para todos/S. de Chomón: Fantasmagoría*
Sala 1 **Le Charmeur** (1906). 5'. **Le Sorcier arabe** (1906). 2'. **La Fée des roches noires** (1907). 3'. **L'Etang enchanté** (1907). 2'. **Excursion dans la lune** (1908). 3'. **La Maison ensorcelée** (1908). 6'. **Création de la serpentine** (1908). 5'. **Le Rêve des marmitons** (1908).6'. **L'Abeille et la Rose** (1908). 4'. **La Grenouille** (1908). 3'. **Cauchemar et doux rêves** (1908). 5'. **Une excursion incohérente** (1909). 8'. **Le Petit Poucet** (1909). 11'. **Iris fantastique** (1912). 4'. 35mm. Total programa: 65'a 18f/s.
Acompañamiento al piano de Irene Albar.
Entrada libre para menores de 14 años.
Segunda proyección día 29.

19.10 *Lee Chang-dong*
Sala 1 **Shi** (**Poesía**, Lee Chang-dong, 2010). Int.:Yun Jeong-hie, Lee Da-wit, Ahn Nae-sang. Corea del Sur. 35mm. VOSE. 142'
Ver nota día 14.

20.00 *Carmen Amaya/O Dikhipen*
Sala 2 **Música en la noche** (Tito Davison, 1958).Int: Carmen Amaya, Luis Arcaraz, Pedro Vargas. México. 35mm. Copia nueva. 85'
Cortesía Cineteca Nacional y del STPC.
Ver nota día 19.

21.50 *IV Muestra de Cine Palestino*
Sala 1 **Introduction to the End of an Argument** (*Introducción al final de una discusión*, Elia Suleiman y Jayce Salloum, 1990). EEUU/Canada. VOSE*. 41'. **Mutasalilun/Infiltrators** (Khaled Jarrar, 2013). Documental. Palestina/EE UU. B-R. VOSE*.69' Total programa: 110'
Introduction to the...: Con una mezcla de películas europeas, hollywoodienses e israelíes, noticiarios y fragmentos de archivo filmado en West Bank y Gaza, *Introduction to the End of an Argument*, critica la representación de la cultura árabe y de los palestinos producida por Occidente. *Infiltrators*: El documental nos revela los arriesgados intentos de hombres, mujeres y niños palestinos para pasar al otro lado del muro de separación de Jerusalén. No son traficantes o contrabandistas, algunas son familias separadas, gente que trabaja o reza al otro lado de la frontera. Todos se arriesgan a ser descubiertos e, incluso, a romperse las piernas mientras lo intentan. "Continuaremos pasando, aunque construyan mil muros" nos dice uno de los protagonistas.

24 domingo

17.30 *Lubitsch/Raphaelson*
Sala 1 **The Shop Around the Corner** (**El bazar de las sorpresas**, Ernst Lubitsch, 1940). Int.: Margaret Sullavan, James Stewart. Guión: Samsom Raphaelson. EE UU. 35mm. Copia nueva. VOSE. 97'
Ver nota día 13.

19.30 *Lee Chang-dong*
Sala 1 **Oasis** (Lee Chang-dong, 2002). Int.: Sol Kyung gu, Moon So-ri, Ahn Nae-sang. Corea del Sur. 35mm. VOSE*. 132'
Historia de amor entre un hombre que acaba de salir de la cárcel y una mujer que sufre de una parálisis cerebral. "Hubiese sido fácil hacer una escena conmovedora si hubiese querido. Y hubo montones de peticiones para hacer eso. Pero pensé que lo que podía hacer era presentar su sueño y su grito de ayuda. Nada más." (Lee Chang-dong)

20.00 *IV Muestra de Cine Palestino*
Sala 2 **77 steps** (*77 pasos*, Ibtisam Salh Mara'ana, 2010). Documental. Palestina/Israel. BDG. VOSE*. 56'. **The Turtle's Rage** (*La ira de la tortuga*, Pary El-Qalqili 2012). Documental. Alemania. B-R. VOSE*. 70'. Total programa: 126'
77 Steps: La película documenta el viaje personal de la directora, que deja su pueblo, de cultura musulmana, para vivir en Tel Aviv. En un intento de buscar un apartamento en la ciudad, encuentra discriminación y rechazo por la mayoría de los propietarios por sus orígenes árabes. Finalmente encuentra un apartamento y conoce a su vecino Jonathan , un judío canadiense recientemente llegado a Israel. Una complicada historia de amor se desarrolla. *The Turtle's Rage*: cuenta la historia de un hombre enigmático cuya vida está marcada por la huida, la expulsión, el exilio y un intento fallido de regresar a Palestina. Es una vida rota por el conflicto israelí-palestino. Es la historia del padre de la directora y de una hija que busca respuestas; es la historia de su viaje juntos por Egipto, Palestina y Jordania. Una historia con tantos matices que hace saltar por los aires conceptos simplificados como el de víctima y criminal, del bien y el mal, de lo blanco y lo negro.

22.00 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 1 **Odcházení** (*La retirada*, Václav Havel, 2011). Int.: Josef Abrahám, Jiří Bartoška, Jaroslav Dušek. República Checa. DCP. VOSE*. 97'
Ver nota día 5.

26 martes

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Kanimambo** (Abdelatif Hwidar, Carla Subirana, Adán Aliaga, 2012). Documental. España. DCP. 94'
Kanimambo ('gracias' en lengua Shangana) es el motivo por el que tres directores se adentran en Mozambique, un país desconocido pero de gran pureza y autenticidad, en busca de personajes que les permitan crear historias emocionantes. Marcados por el estigma de la guerra civil, la guerra de la independencia, la pobreza y la enfermedad, *Kanimambo* nos presenta a hombres y mujeres convertidos en héroes de lo cotidiano y cuyo único objetivo es luchar por conseguir una vida mejor.

19.30 *Lee Chang-dong*
Sala 1 **Geu Seomae gagosipda /To the Starry Island** (Park Kwang-su, 1993). Int.: Ahn Sungkee, Mun Seong-kun, Shim Hye-jin. Corea del Sur. VOSE*. 35mm. 101'
Moon Chae-Ku y su amigo Kim Chul intentan transportar el cadáver del padre de Moon a su isla natal de Kwisong para enterrarlo allí. Su ferry es interceptado por viejos habitantes de la isla que no permiten que el barco atraque, resentidos por las actividades políticas del padre en los cincuenta, cuando informaba sobre simpatizantes comunistas. Kim Chul recuerda personas y hechos de su infancia en la isla.

20.00 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 2 **Pulsar** (Alex Stockman, 2010). Int.: Matthias Schoenaerts, Vincent Lecuyer, Nico Sturm. Bélgica. 35mm. VOSE*. 91'
Un joven de Bruselas, Samuel, cuya novia se ha tenido que marchar a Nueva York por cuestiones de trabajo, mantiene la comunicación con ella vía internet. Los problemas comienzan cuando Samuel descubre que un pirata informático ha entrado en su ordenador e incluso le impide acceder a su cuenta.

21.30 *IV Muestra de Cine Palestino*
Sala 1 **La última luna** (Miguel Littín 2005).Int: Ayman Abu Alzulof, Alejandro Goic, Tamara Acosta. Chile. 35mm. VOSE. 105'
Segunda proyección y nota día 30.

27 miércoles

17.30 *Premios Goya*
Sala 1 **Tres-60** (Alejandro Escurrida, 2013). Int.: Raúl Merida, Guillermo Estrella Mora, Sara Salamo. España. HDC. 97'
Guillermo pasa los días entre sus aburridas clases en la universidad y su pasión: el surf. Todo cambia cuando encuentra un carrete fotográfico con unas enigmáticas imágenes de su mejor amigo de la infancia, desaparecido años antes.

19.30 *Lee Chang-dong*
Sala 1 **Chorok mulkogi/ Green Fish** (**Una vida nueva**, Lee Chang-dong, 1997). Int.: Mun Seong-kun, Seong-kyu Han, Han Suk-kyu. Corea del Sur. 35mm. VOSE*. 114'
Ver nota día 15.

20.00 *Premios Goya*
Sala 2 **La primavera** (Christophe Farnarier, 2013). Documental. España. B-R. 82'
Durante miles de años, la montaña ha sido refugio natural para los hombres. Aun así, la vida allí es dura, difícil, lenta y repetitiva, silenciosa y solitaria. Carme y su familia viven en las montañas de la Sierra Cavallera (Ripollès). Las estaciones del año marcan la vida de esta familia de campesinos. Día tras día, la lucha de Carme por vivir y trabajar, igual que lo han hecho generaciones de mujeres antes que ella, en un mundo en armonía con los ritmos dictados por la naturaleza. Un año más, llega la primavera.

21.45 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 1 **Die Farbe des Ozeans** (*El color del océano*, Maggie Peren, 2010). Int.: Álex González, Sabine Timoteo, Hubert Koundé. Alemania. 35mm. VOSE. 91'
Ver nota día 17.

28 jueves

17.30 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 1 **Morgen** (*Morgen*, Marian Crisan, 2010). Int.: András Hatházi, Yilmaz Yalcin, Elvira Rîmbu. Rumanía / Francia / Hungría. BDG. VOSE. 100'
Ver nota día 8.

19.30 *Esencial Chomón*
Sala 1 **Los héroes del sitio de Zaragoza** (1905). 3'. **L'hereu de Ca'n Pruna** (1904). 6'. **Ah! La Barbe** (1905). 2'. **Le Roi des dollars** (1905). 2'. **Les Cent trucs** (1906). 3'. **Le Courant électrique** (1906). 2'. **L'Antre de la sorcière** (1906). 5'. **Le Spectre rouge** (1907). 9'. **Ki Ri Ki, acrobates japonais** (1907). 3'. **L'Insaisissable Pickpocket** (1908). 4'. **Electric Hotel** (1908). 7'. **Le Théâtre électrique de Bob** (1909). 5'. **Le Petit Poucet** (1909). 11'. **Gérone, la Venise espagnole** (1912). 3'. **Superstition andalouse** (1912). 10'. 35mm. Total programa: 70'a 18f/s.
Acompañamiento al piano de Irene Albar.
Presentación a cargo de Mariona Bruzzo, Jefa del Archivo de la Filmoteca de Catalunya.

20.00 *IV Muestra de Cine Palestino*
Sala 2 **Planet of the Arabs** (*El planeta de los árabes*, Jacqueline Reem Salloum, 2005). Experimental. EE.UU. VOSE*. 9'. **5 Broken Cameras** (**5 cámaras rotas**, Emad Burnat y Guy Davidi, 2011). Documental. Palestina/Israel/Francia/Holanda. B-R. VOSE*. 94'. Total programa: 103'
5 Broken...: "Hay una cruda inmediatez en las imágenes de Emad a la que es imposible resistirse. El gran amateurismo de la grabación lleva su propio sentido de la urgencia a la determinación de convertirnos en testigos de las cosas más extrañas. Las imágenes comunican la dura indignación. Y, al final, nos acercan a una pequeña pero crucial victoria." (Phillip Kemp)

21.40 *Lee Chang-dong*
Sala 1 **Bakha satang/Peppermint Candy** (Lee Chang-dong, 1997). Int.: Yeo-jin Kim, Sol Kyung-gu, Suh Jung. Corea del Sur. 35mm. VOSE*. 127'
Ver nota día 17.

29 viernes

17.30 *Lee Chang-dong*
Sala 1 **Yeo-haeng-ja/Une vie toute neuve** (**Una vida nueva**, Ounie Lecomte, 2009). Int.: Kim Sae Ron, Do Yeon Park, Myung Shin Park. Francia/Corea del Sur. DCP. VOSE. 92'
"El ritmo que sabe insuflar a las escenas del orfanato, la utilización sutil de un piano para acompañar los momentos más emotivos, dotan a esta película de un encanto que os acompañará mucho tiempo después de la proyección." (Grégory Valens)

19.30 *Segundo de Chomón: Fantasmagorías*
Sala 1 **Le Charmeur** (1906). 5'. **Le Sorcier arabe** (1906). 2'. **La Fée des roches noires** (1907). 3'. **L'Etang enchanté** (1907). 2'. **Excursion dans la lune** (1908). 3'. **La Maison ensorcelée** (1908). 6'. **Création de la Serpentine** (1908). 5'. **Le Rêve des marmitons** (1908).6'. **L'Abeille et la rose** (1908). 4'. **La Grenouille** (1908). 3'. **Cauchemar et doux rêves** (1908). 5'. **Une excursion incohérente** (1909). 8'. **Le Petit Poucet** (1909). 11'. **L'Iris fantastique** (1912). 4'. 35mm. Total programa: 65'a 18f/s.
Acompañamiento al piano de Marcos Ortiz.

20.00 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 2 **Neukölln Unlimited** (*Neukölln sin límites*, Agostino Imondi, Dietmar Ratsch, 2010). Int.: Hassan Akkouch, Lial Akkouch, Maradona Akkouch. Alemania. 35mm. VOSE. 96'
Ver nota día 6.

21.00 *IV Muestra de Cine Palestino*
Sala 1 **Jean Wejnoon/Genies and Madness** (*Genios y locura*, Mamdooh Afdile, 2011). Documental. Palestina/ Israel, BDG. VOSE*. 87'
"Pienso que el humor puede ser un puente entre amigos y extraños, un puente que sobrepasa el miedo, y proporcionar una perspectiva sana sobre la vida. Espero que el público encuentre en Jean Wejnoon una experiencia divertida y liberadora" (Mamdooh Aldife).
Presentación y coloquio con el director

22.00 *Plataforma Nuevos Realizadores*
Sala 2 **My Little Rabbit** (Miguel Monteagudo,2011). España. DVD. 4'. **Con cara de gilipollas** (Daniel Diosdado, 2011). España. DVD. 3'. **Misterios de la mente** (Miguel Ángel García de la Calera, 2008). España. DVD. 20'. **La nana** (Héctor Domínguez, 2013). España. DVD.11'. **El paraguas de co-lores** (Eduardo Cardoso, 2013). 8'. **El opositor** (Miguel Provencio, 2009). España. 35mm. 15'. Total programa: 61'

30 sábado

17.30 *Cine para todos/S. de Chomón: Atracciones*
Sala 1 **Plongeur fantastique** (1905). 2'. **Le Trobadour** (1906). 2'. **Le Bâilleur** (1907). 4'. **La Boîte à cigares** (1907). 4'. **Les Oeufs de Pâques** (1907). 3'. **Le Sculpteur express** (1907). 4'. **Les Tulipes** (1907). 4'. **Les Verres enchantés** (1907). 5'. **Les Glaces merveilleuses** (1907). 6'. **En avant la musique** (1907). 2'. **Les Lunatiques** (1908). 2'. **Sculpteur moderne** (1908). 4'. **Les Papillons japonais** (1908). 4'. **La Leçon de musique** (1909). 4'. **Symphonie bizarre** (1909). 5'. **Pickpocket ne craint pas les entraves** (1909) 9'. 35mm. Total programa: 64' a 18f/s.
Acompañamiento al piano de Marcos Ortiz.
Entrada libre para menores de 14 años.

19.00 *EUNIC: El ciudadano*
Sala 1 **Kauwboy** (Boudewijn Koole, 2012). Int.: Rick Lens, Loek Peters y Susan Radder. Holanda. B-R. VOSE. 81'
Ver nota día 13.

20.00 *IV Muestra de Cine Palestino*
Sala 2 **La última luna** (Miguel Littín 2005). Int: Ayman Abu Alzulof, Alejandro Goic, Tamara Acosta. Chile. 35mm. VOSE. 105'
Palestina 1914. Soliman es joven palestino que vive junto a su familia en una aldea. Una mañana veraniega decide ayudar a su amigo judío, Jacob, en la construcción de una casa en Beit-Sajour en las montañas palestinas.

21.30 *Clausura Festival MadridImagen 2013*
Sala 1 **Amo tu cama rica** (Emilio Martínez-Lázaro, 1991). Int.: Ariadna Gil, Pere Ponce, Cassen. España. 35mm. 102'
"Hay películas con la habilidad para convertir el más prosaico desparpajo en un muy lírico aire puro. Desprejuiciado, irreverente y libérrimo repaso por los modos y costumbres de dos almas presas del desasosiego. Una comedia con las ventanas abiertas de par en par."(Luis Martínez)
Clausura y entrega de premios del Festival MadridImagen. Entre otros se entregará el premio especial al director Emilio Martínez-Lázaro.

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.
Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.
Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.
Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSI/E*	Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VE	Versión en Español
35mm	
16mm	
DCP	
DVD	
BDG-	Betacam Digital
BSP-	Betacam SP
B-R	Blu-ray
HDC -	HDCam
HDPC	Archivos Digitales desde ordenador

Laitakaupungin valot (**Luces al atardecer**, Aki Kaurismäki, 2006).

Shi/Poetry (**Poesía**, Lee Chang-dong, 2010).

La Ciénaga (Lucrecia Martel, 2001).

NIPO: 034-13-001-0