



## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@cultura.gob.es](mailto:biblioteca.cultura@cultura.gob.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

**Secretaría General Técnica**

**Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones**

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Arqueología	3
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	5
Artes decorativas	7
Diseño	8
Escultura	8
Mercado del arte	9
Pintura	9
Artes escénicas	12
Bibliotecas	13
Biografías	14
Cine	15
Cultura y sociedad	17
Derecho	18
Documentación	19
Economía	20
Educación	21
Fotografía	21
Gestión cultural	24
Globalización	25
Historia	26
Ilustración	26
Industrias culturales y creativas	27
Libro y lectura	29
Literatura	30
Medios de comunicación	34
Moda	34
Museos	35
Música	36
Patrimonio	37
Política cultural	39
Turismo	40
Índice de autores	41
Índice de títulos	45



SUMARIO →

## ARQUEOLOGÍA

### LIBROS

- [1] Grau Mira, Ignacio; Amorós López, Iván; Segura Martí, Josep Maria. **El santuario ibérico y romano de La Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila): prácticas rituales y paisaje en el área central de la Contestania**. Con la colaboración de Gianni Gallelo y Mireia López-Bertrán. Alcoi: Ayuntamiento de Alcoi, 2017. 240 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-16186-14-3 BC 4568



La silueta de La Serreta ciñe el horizonte por el levante de la ciudad de Alcoi. Esa montaña es un referente paisajístico de los habitantes de esas tierras. Desde hace más de dos mil años generaciones de los antiguos pobladores íberos y romanos, acudieron a rendir culto a sus dioses en la cima de la montaña, como hoy sabemos gracias los arqueólogos que descubrieron los vestigios de ese antiguo santuario, datos que se plasman en el presente ejemplar.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] Diéguez, Iñaki. **Dibujo arqueológico e ilustración histórica: una profesión apasionante al servicio de la sociedad**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF.  
En: Revista PH. N. 97 (jun. 2019), p. 17-20.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657

El dibujo arqueológico y la ilustración histórica son disciplinas muy relacionadas entre sí que constituyen una parte fundamental de la ciencia arqueológica. Sus objetivos son documentar y proponer hipótesis de reconstrucción del pasado a la sociedad.



SUMARIO →

## ARQUITECTURA Y URBANISMO

### LIBROS

- [3] **La fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso: construcción, evolución y restauraciones (1553-2018).** Comisariado, José Luis de la Quintana Gordon. Alcalá de Henares, Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2018. 186 p.: ilustraciones color y negro. ISBN978-84-16978-88-5 BC 15738



Catálogo de la exposición *La fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso. Construcción, evolución y restauraciones (1553-2018)*, celebrada en la sala del Museo Luis González Robles del Colegio Mayor de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá, del 13 de diciembre de 2018 hasta el 17 de febrero de 2019. Fue organizada para los actos del Año Europeo del Patrimonio Cultural, veinte años después de que fueran declaradas tanto la Universidad como el recinto histórico de la ciudad de Alcalá Patrimonio de la Humanidad.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [4] **Arquitectura de La Habana.** Coordina, Joaquín Ibáñez Montoya. 64 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 829-830 (jul.-ag. 2019), p. 46-109. BC Z-3

Dossier dedicado a La Habana, como instrumento para la construcción de una identidad marcada por la globalización y una reclamación de diversidad.



SUMARIO →

## ARTE

## LIBROS

- [5] **Eco-Visionaries: art, architecture, and new media after the anthropocene.** Berlín (Alemania): Hatje Cantz Verlag GmbH, cop. 2018. 175 p.: ilustraciones color. ISBN 978-3-7757-4453-9 BC 16576

"Eco-Visionaries" es una presentación de posiciones contemporáneas en el arte y la arquitectura que buscan respuestas a los problemas ambientales actuales que trascienden las ideas convencionales de sostenibilidad. El presente volumen es un complemento de la exposición colaborativa de 2018 realizada por cuatro museos europeos: MAAT - Museo de Arte, Arquitectura e Tecnología, Lisboa, Portugal; Bildmuseet, Umea, Suecia; HeK - House of Electronic Arts Basel, Basilea, Suiza; y LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, España.



- [6] Ojeda, Pino. **Pino Ojeda: San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de noviembre de 2016-19 de febrero de 2017.** Coordinación, Cristina Déniz, Publicaciones CAAM; textos, Orlando Britto Jinorio [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: CAAM, 2016. 123 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-92579-85-3 BC 12797

Catálogo de la exposición celebrada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea de Las Palmas de Gran Canaria, en homenaje a Pino Ojeda en el centenario de su nacimiento, del 24 de noviembre de 2016 al 19 de febrero de 2017.



- [7] Roig, Bernardí. **Bernardí Roig: Cuidado con la cabeza: Sala Alcalá 31, Madrid, 28 abril-24 julio 2016.** Comisario = curator, Fernando Castro Flórez; textos = texts, Fernando Castro Flórez, Agustín Fernández Mallo, Bernardí Roig (contraportada=back cover); traducción = translation, Lambe & Nieto. Madrid: Comunidad de Madrid, 2016. 171 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-451-3542-6 BC 13766

Catálogo de la exposición *Bernardí Roig. Cuidado con la cabeza* celebrada en la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid del 28 de abril al 24 de julio de 2016.





- [8] **Señores del cielo y de la tierra: China en la Dinastía Han, 206 a. C. - 220 d. C.: MARQ, junio 2014-enero 2015.** Comisariado, Big Things [et al.]; editores de los textos, Miquel Carandell Baruzzi [et al.]. Alicante: Fundación C.V. MARQ, 2014. 273 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-617-0501-6  
BC 13648



Catálogo de la exposición *Señores del Cielo y de la Tierra. China en la Dinastía HAN, 206 a.C.-220 d.C.* celebrada en el MARQ (Museo Arqueológico de Alicante), desde el 13 de julio de 2014 hasta el 11 de enero de 2015.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] Baigorri Ballarín, Laura. **Identidades robadas: arte, apropiación y extimidad en la vida online.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.  
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 31, n. 3 (2019), p. 605-624.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

El objetivo de esta investigación es examinar críticamente, a través obras de los artistas, la gestión que los usuarios de medios sociales hacen de su identidad compartida; asimismo, averiguar cuáles son sus reacciones cuando sufren robos de imágenes íntimas, o cuando las descubren expuestas en galerías privadas y exhibiciones online.

- [10] Cascales, Raquel. **Del muro al grafiti en Antoni Tàpies.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 31, n. 3 (2019), p. 625-641.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

El estudio de los grafitis de Antoni Tàpies que se lleva a cabo en este artículo pretende profundizar en un aspecto poco considerado de la obra del autor y, sin embargo, crucial para comprender el conjunto de su obra.

- [11] García Sedano, Marcelino. **La rebelión de las máquinas: arte, singularidad tecnológica y ciencia ficción.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.

En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 31, n. 3 (2019), p. 643-658.

[Acceso al documento](#)

BC Z-811 / Unidad E

Este artículo plantea una reflexión a través del arte de componente tecnocientífico y neomedial sobre la noción de singularidad tecnológica y sus trascendentales consecuencias para la humanidad.



- [12] Hirszman, Maria. **O sertão que as artes ajudaram a criar**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.  
En: Observatório Itaú Cultural. N. 25 (maio-nov. 2019), p. 96-101.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

Las artes visuales tienen una relación larga e íntima con el backcountry. La región no solo alimentó una amplia producción de pinturas, esculturas y fotografías relacionadas con su gente y su naturaleza, ayudando a crear una imagen de resistencia y simplicidad, así como el origen, en términos geográficos y simbólicos, de muchos de los artistas populares más importantes del país.

SUMARIO →

## ARTES DECORATIVAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [13] **Desinsectación mediante anoxia de los muebles del "fumoir"**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (2 p.): PDF.  
En: La Gaceta de Folchi. N. 37 (en.-marzo 2019), p. 14-15.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-817 / Unidad E

La presencia de ataque biológico en las colecciones que componen nuestro patrimonio histórico, ubicadas en museos, casas palacios etc., es muy frecuente. En este artículo se explica el proceso de desinsectación de parte del mobiliario de la exposición permanente del Museo Nacional de Cerámica.

- [14] **Los hermanos Vergara y la sedería valenciana (I)**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (2 p.): PDF.  
En: La Gaceta de Folchi. N. 37 (en.-marzo 2019), p. 17-18.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-817 / Unidad E

La seda valenciana alcanzó su máximo esplendor en el siglo y fue muy apreciada tanto en Europa como en las colonias americanas. En este contexto histórico vivieron y trabajaron los hermanos Ignacio y José Vergara Ximeno, el primero dedicado a la escultura y José a la pintura.



SUMARIO →

## DISEÑO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [15] Barriga Jungjohann, María. **El arte de diseñarse a sí mismo en la obra de Sebastian Errázuriz**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 31, n. 3 (2019), p. 589-603.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

El artículo aborda el imperativo estético del diseño de sí en la obra del diseñador-artista chileno Sebastián Errázuriz. Para ello indaga en las relaciones que surgen entre arte, diseño, tecnología y mercado al momento de potenciar los deseos, en lo que Gernot Böhme denomina "Capitalismo Estético".

SUMARIO →

## ESCULTURA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] **Fundición artística de objetos complejos impresos en 3D con PLA (ácido poliláctico) como alternativa al modelo de cera**. Manuel Drago Díaz-Alemán [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 31, n. 3 (2019), p. 543-566.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

En este trabajo se abordan las estrategias que permitan la introducción de modelos diseñados por ordenador como sustitutos de los modelos de cera utilizados tradicionalmente en la fundición artística. Estos modelos digitales, se fabrican mediante impresión 3D en ácido poliláctico (PLA), material que por sus propiedades se presenta como un sustituto viable a la cera, dentro de los procesos de fundición artística mediante cascarilla cerámica (Ceramic Shell casting).





SUMARIO →

## MERCADO DEL ARTE

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [17] Hodgson, Douglas J.; Hellmanzik, Christiane. **Relationships between artistic movements and careers of modern artists: evidence from hedonic regressions with auction data.** 29 p.  
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 43, n. 2 (2019), p. 309-337.  
BC Z-582

La relación entre las carreras artísticas y la asociación de movimientos ha sido estudiada con anterioridad ofreciendo datos sobre números de reproducciones en libros de historia del arte. Sin embargo, el análisis de los datos de la subasta en esta área es limitado. En este artículo se lleva a cabo un análisis de regresión hedónica utilizando un gran conjunto de datos sobre precios de subastas recientes para casi trescientos pintores modernos importantes.

SUMARIO →

## PINTURA

### LIBROS

- [18] **En torno a Murillo: charlas en conmemoración del IV centenario del nacimiento de Murillo.** Autores de los textos, María Luisa Cano Navas [et. al]. Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2018. 188 p.: ilustraciones, blanco y negro. (Arte. Serie Otras publicaciones).  
ISBN 978-84-7798-423-8  
BC 12901

Compendio del ciclo de conferencias organizadas por el Instituto Murillo de Sevilla, con motivo del IV centenario del nacimiento del pintor Bartolomé Esteban Murillo, en las que se pretendía reconstruir el entorno histórico del pintor sevillano, su marco vital e intelectual, con el fin de poder entender su mentalidad, su entorno y su pintura.



- [19] Gerôme, Jean-Léon. **Jean-Léon Gerôme (1824-1904): Madrid, 15 febrero-22 mayo, 2011.** Museo Thyssen-Bornemisza. Comisariado, Guillermo Solana. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2011. 191 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-15113-01-0 BC 12987



Catálogo editado con motivo de las exposiciones entorno a la obra del artista Jean-Léon Gérôme: *The spectacular art of Jean-Léon Gérôme (1824-1904)*, Los Ángeles, The J. Paul Getty Museum, 15 de junio a 12 de septiembre de 2010.- *Jean-Léon Gérôme (1824-1904). L'Histoire en spectacle*, París, Musée d'Orsay, 19 de octubre de 2010 a 23 de enero de 2011.- *Jean-Léon Gérôme (1824-1904)*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 15 de febrero a 22 de mayo de 2011.

- [20] **Jan van Eyck: Grisallas.** Comisario, Till-Holger Borchert. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2009. 324 p.: ilustraciones color y negro. (Contextos de la colección permanente; 23). ISBN 978-84-96233-85-0 BC 8266



Catálogo de la exposición *Jan van Eyck: Grisallas* celebrada en el Museo Thyssen-Bornemisza en otoño de 2009, donde se recoge el estudio en profundidad de obras esenciales que se encuentran entre los fondos del museo para presentárselas con novedosos enfoques al público en general.

- [21] Meléndez, Luis. **Luis Meléndez: Bodegones para el Príncipe de Asturias.** Ccomisario, Juan J. Luna. Madrid: Museo Nacional del Prado; Cudillero, Asturias: Fundación Selgas-Fagalde, 2012. 67 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-245-7 BC CAJA-50 FOLL-20



Catálogo elaborado con motivo de la exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y la Fundación Selgas-Fagalde *Luis Meléndez: Bodegones para el Príncipe de Asturias*, celebrada en Cudillero entre el 29 de junio y el 23 de septiembre de 2012.

- [22] **Pinceladas ocultas: setembro-diciembre-2019: estudio técnico e proceso de restauración: "Arrepentimiento de San Pedro".** Textos, Ángeles Penas Truque, Filomena Dorrego Martínez, Laura Carrera Nogueiras. A Coruña: Museo de Belas Artes da Coruña, 2019. 83 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-453-5330-1 BC CAJA-81 FOLL-22



Catálogo de la exposición *Pinceladas ocultas* (septiembre-diciembre de 2019) la cual fue resultado de un proyecto de investigación impulsado por el Museo de Belas Artes da Coruña sobre una obra de su colección de arte antiguo, *Arrepentimiento de San Pedro*, del pintor español del siglo XVII Francisco Collantes.



- [23] Sorolla, Joaquín. **Sorolla: Arte de la luz: exposición temporal: Museo Sorolla, julio 2015-enero 2016.** Comisarios, Consuelo Luca de Tena, José Manuel Pascual. Madrid: Fundación Museo Sorolla, 2015. 145 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8003-467-8 BC 7768

Catálogo publicado con motivo de la exposición temporal *Sorolla: Arte de la luz*, sobre las técnicas de iluminación de Sorolla en sus pinturas, organizada por el Museo Sorolla de Madrid, celebrada desde julio de 2015 a enero de 2016.



- [24] Sorolla, Joaquín. **Sorolla: el color del mar: exposición temporal: Museo Sorolla, mayo-octubre 2013.** Comisarios, Consuelo Luca de Tena, José Manuel Pascual. Madrid: Fundación Museo Sorolla, 2013. 139 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8003-699-3 BC 12915

Catálogo de la exposición temporal *Sorolla: El color del mar*, celebrada con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Joaquín Sorolla, organizada por el Museo Sorolla de Madrid de mayo a octubre de 2013.



- [25] Sorolla, Joaquín. **Sorolla tierra adentro: exposición temporal: Museo Sorolla, febrero-junio 2016.** Comisaria, Carmen Pena. Madrid: Fundación Museo Sorolla, 2016. 149 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8003-534-7 BC 12950

Catálogo publicado con motivo de la exposición temporal *Sorolla tierra adentro* como resultado de la investigación llevada a cabo por su comisaria, Carmen Pena, sobre la modernización del paisaje español y el papel de Sorolla en el mismo, organizada por el Museo Sorolla de Madrid, en colaboración con la Fundación Museo Sorolla y el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, celebrada de Febrero a Junio de 2016.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [26] Ojeda Cruz, Isabel. **El Año Murillo: un diálogo del barroco con el siglo XXI.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF. En: Revista PH. N. 97 (jun. 2019), p. 6-8. [Acceso al documento](#) BC Z-657

La celebración del IV Centenario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo ha sido uno de los grandes acontecimientos que ha organizado la ciudad de Sevilla. La mirada innovadora de Murillo en el siglo XVII se ha trasladado a nuestros días, poniendo de relieve los Murillos del s. XXI, estableciendo un diálogo entre la identidad barroca de la ciudad y sus manifestaciones más contemporáneas.



SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

### LIBROS

- [27] Howard, Pamela. **¿Qué es la escenografía?** Traducción, V. M. García de Isusi. Barcelona: Alba, 2017. 367 p.: ilustraciones, blanco y negro. (Artes escénicas). ISBN 978-84-9065-273-2 BC 12251

La escenografía es una de las disciplinas teatrales más decisivas, mucho más que una pintura de fondo con la que enmarcar a los intérpretes. La autora explica en este libro las claves de la creación de un espacio escénico, en el que aboga por el recurso a las nuevas tecnologías como por la necesidad de un teatro sostenible.



- [28] Levine, Mindy N. **Beyond performance = Más allá de los escenarios: construir un futuro mejor para bailarinas y bailarines, para el arte de la danza.** Traducción de la edición en castellano, Juvenal García, Cesar Casares. Madrid: Danza-T, 2016. 59 p. BC CAJA-32 FOLL-32

Publicación originada tras *The aDaVANCE Project* (el Proyecto aDaVANCE), cuyo objetivo era facilitar la transición laboral de bailarinas y bailarines. En él se proponen acciones específicas para reforzar el proceso de las diferentes transiciones profesionales en la carrera de la danza.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [29] Campo Tejedor, Alberto del; Cordero Ramos, Nuria; Muñoz Bellerín, Manuel. **Etnografía y "Creación Colectiva Teatral": una década de "artivismo" con personas sin hogar en Sevilla.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF. En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 31, n. 3 (2019), p. 471-490. [Acceso al documento](#) BC Z-811 / Unidad E

Este artículo describe las lógicas, logros y retos de un proyecto de investigación y artivismo desarrollado durante una década con PSH en Sevilla, con el objetivo de comprender y contribuir a revertir su situación de exclusión, y muy particularmente la institucionalización de las PSH en centros de acogida.



SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [30] Calderón Rehecho, Andoni. **Pero... ¿tienen futuro las bibliotecas?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 13 (2019), p. 1-10.  
[Acceso al documento](#)  
BC ST ANU EPI

Se aborda el futuro de la biblioteca considerando tanto los documentos predominantes en cada momento histórico como soportes en la transmisión del conocimiento, como las sociedades que los utilizan.

- [31] Gallo León, José Pablo. **Crítica y ratificación del modelo del tercer lugar para las bibliotecas.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 13 (2019), p. 1-9.  
[Acceso al documento](#)  
BC ST ANU EPI

Se realiza una crítica y una contracritica o reafirmación del modelo de biblioteca como ágora o tercer lugar. Se expone que el origen de las críticas tiene mucho que ver con el inadecuado desplazamiento del usuario tradicional en busca de una reafirmación o supervivencia de la biblioteca.



SUMARIO →

## BIOGRAFÍAS

### LIBROS

- [32] Pérez de Ayala, Ramón. **Viajes: crónicas e impresiones.** Selección y prólogo, Juan Pérez de Ayala. Madrid: Fundación Banco Santander, imp. 2013. XXXII, 281 p.; (Colección Obra fundamental). ISBN978-84-92543-48-9  
BC 6127

Este volumen recoge una amplia selección de las crónicas periodísticas de Ramón Pérez de Ayala escritas para diarios españoles y argentinos con motivo de sus viajes a diversos países de Europa y de América: Inglaterra, Italia, Estados Unidos, Chile, Perú y Bolivia.



- [33] Santos, Miguel de los. **Relatos de mi memoria.** Madrid: Abomey Maquetren S.L., 2018. 271 p.: fotografías blanco y negro. ISBN 978-84-948391-2-2  
BC 13257

El periodista, reportero y presentador de televisión Miguel de los Santos plasma en esta autobiografía en forma de crónica personal y profesional la historia de la comunicación audiovisual en España de los últimos setenta años, donde aparecen todo un elenco de personajes y caras conocidas. "Una auténtica historia de España a través de la radio y la televisión".







SUMARIO →

## CINE

## LIBROS

- [34] Alonso, Juan J.; Mastache, Enrique A.; Alonso Menéndez, Jorge. **La antigua Grecia en el cine**. 1ª ed. Madrid: T&B Editores, 2013. 354 p.; (Cine historia). ISBN 978-84-15405-54-2 BC 8714

El presente libro es una reflexión acerca de las viejas y nuevas películas ambientadas en la antigua Grecia (mitos, guerras, periplos... Dioses, héroes, reyes, filósofos...), y nace precisamente de la admiración hacia las mismas.



- [35] **Andréi Tarkovski y "El espejo": estudio de un sueño**. Comisario, José Manuel Mouriño. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2018. 113 p.: ilustraciones, color y negro. (Ediciones Exposiciones). ISBN 978-84-947752-9-1 BC 6891

Catálogo de la exposición organizada del 25 de octubre de 2018 al 27 de enero de 2019 por el Círculo de Bellas Artes de Madrid *Andréi Tarkovski y El espejo. Estudio de un sueño*, que estaba dedicada al estudio de los archivos documentales (fotografías de rodaje, cuadernos de trabajo del cineasta, imágenes, bocetos y manuscritos) de *El espejo*, la película más autobiográfica del autor Andréi Tarkovski, considerado uno de los cineastas más importantes del siglo XX.



- [36] Diego, José de. **Cine bizarro: historia, mitos y películas del cine bis**. Madrid: T&B Editores, 2014. 382 p. ISBN 978-84-15405-74-0 BC 13490

Este libro es un divertido viaje al delirante mundo de las películas de culto que han causado un gran impacto tanto en el cine como en la cultura popular. Recoge una colección de reseñas sobre películas icónicas, directores célebres o actores legendarios del "cinema bis".





- [37] López Sánchez, Isaac. **Historia de los cines tarraconenses: un viaje de cine por la provincia, desde sus inicios hasta la actualidad.** Prólogo, Josep Sánchez Cervelló. Tarragona: Isaac López Sánchez, 2015. 665 p.: ilustraciones, color y negro. ISBN 978-84-606-9373-4 BC 15690



El presente libro es una investigación histórica sobre el sector de la exhibición cinematográfica en la provincia de Tarragona de 1897 a 2015. Un minucioso trabajo de recuperación, por orden geográfico y cronológico, desde la aparición del cine en los pueblos tarraconenses hasta llegar a nuestros días, con los últimos cines supervivientes debido a los cambios tecnológicos y en los hábitos de ocio.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [38] Iglesias, Eulàlia. **Desafíos a lo normativo.** 3 p. En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 83 (jun. 2019), p. 42-44. BC Z-801

La coincidencia de varias películas que se plantean una puesta en escena de la sexualidad en abierta ruptura con los cánones normativos tradiciones motiva la temática de este artículo en el que se reflexiona sobre los nuevos modelos de representación fílmica del sexo.

- [39] **El mejor cine del siglo XXI: (2000-2018).** Coordinación, Quim Casas. 47 p. En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 500 (jun. 2019), p. 26-72. BC Z-632

Dossier para conmemorar el número 500 de la revista "Dirigido por..." en el que se analizan dieciocho años de cine del siglo XXI, formado por votaciones de los colaboradores sobre las mejores películas, españolas y extranjeras.

- [40] **Otto Preminger: entre la autoría y la popularidad: segunda parte.** Coordinación, Quim Casas. 30 p. En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 499 (mayo 2019), p. 34-63. BC Z-632

Segunda parte del dossier dedicado a uno de los realizadores del Hollywood clásico y uno de los más controvertidos: Otto Preminger.





SUMARIO →

## CULTURA Y SOCIEDAD

### LIBROS

- [41] Sánchez, Miguel Ángel. **El alma del mundo**. Fotografía, Miguel Ángel Sánchez; texto, Nuria Tesón Martín; traducción, Jaume Aubareda (catalán), Andrew-Davies y William Truini (inglés), Mark Gamal (árabe). Barcelona; Madrid: Lunwerg, 2011. 237 p.: fotografías color. ISBN 978-84-9785-838-0 BC 13106



*El alma del mundo* es un retrato de Egipto a través de sus habitantes. Personajes que habitan en un escenario a veces inhóspito, se plantan ante la cámara de Miguel Ángel Sánchez y hablan sin artificios de sí mismos y de la realidad que les rodea. Una pequeña muestra y reflejo de la dignidad de un pueblo que luchó por cambiar su destino.

- [42] Silvela de Le Vielleuze, Manuel. **De la influencia ejercida en el idioma y en el teatro español por la escuela clásica, que floreció desde mediados del postrer siglo**. Presentación, José María Alonso Puig; introducción, Emilio Ramírez Matos. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2019. 136 p. ISBN 978-84-17706-55-5 BC 13075



Discurso leído por Don Manuel Silvela de Le Vielleuze ante la Real Academia Española en la recepción pública de su ingreso en la misma.



SUMARIO →

## DERECHO

## LIBROS

- [43] **Anuario Iberoamericano de Derecho del Arte: 2018.** Prólogo, José Pérez Santos; autores, Fernando José Alcantarilla Hidalgo [et al.]. Cizur Menor, Navarra: Civitas, 2019. 790 p.  
ISBN 978-84-9197-906-7  
BC CDC 7:34(460) ANU

La legislación sobre derechos de propiedad intelectual está en permanente estado de revisión como consecuencia del desarrollo de las nuevas tecnologías de creación y difusión y la aparición de nuevos modelos de negocio en Internet. Así, el Anuario Iberoamericano de Derecho del Arte pretende recoger en cada edición las aportaciones doctrinales más reseñables en el panorama del Derecho del Arte (como son los artículos seleccionados por el Premio Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte, convocado anualmente por la Fundación Profesor Uría). En este caso la edición de 2018.



- [44] **Derecho del Arte: Anuario Iberoamericano 2016.** Prólogo, José Pedro Pérez-Llorca; autores, Juan Javier Negri [et al.]. Cizur Menor, Navarra: Civitas, 2017. 462 p.  
ISBN 978-84-9135-585-4  
BC 16212

La legislación sobre derechos de propiedad intelectual está en permanente estado de revisión como consecuencia del desarrollo de las nuevas tecnologías de creación y difusión y la aparición de nuevos modelos de negocio en Internet. Así, la presente obra, recoge los artículos seleccionados en el Premio Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte, en este caso de 2016, convocado anualmente por la Fundación Profesor Uría.



- [45] **Derecho del Arte: Anuario Iberoamericano 2017.** Prólogo, José Antonio García Belaúnde; autores, Antonio Rubí Puig [et al.]. Cizur Menor, Navarra: Civitas, 2017. 766 p.  
ISBN 978-84-9177-567-6  
BC 8262

La legislación sobre derechos de propiedad intelectual está en permanente estado de revisión como consecuencia del desarrollo de las nuevas tecnologías de creación y difusión y la aparición de nuevos modelos de negocio en Internet. Así, la presente obra, recoge los artículos seleccionados en la Tercer Edición del Premio Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte (2017), premio convocado anualmente por la Fundación Profesor Uría.





SUMARIO →

## DOCUMENTACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [46] Abadal Falgueras, Ernest; Nonell, Rosa. **Economía y acceso abierto: ¿es necesario regular el sector de la edición científica?** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 13 (2019), p. 1-5.  
[Acceso al documento](#)  
BC ST ANU EPI

El acceso abierto ha supuesto una revolución en el sistema de comunicación científica y también en el modelo de negocio de las revistas científicas. Se describen los principales mecanismos de regulación del mercado que existen en la actualidad, se exponen las especificidades del sector de la edición científica y, finalmente, se analizan y justifican las medidas de intervención pública para proteger los intereses de la ciencia como bien colectivo.

- [47] Agenjo Bullón, Xavier; Hernández Carrascal, Francisca. **Agregación de datos bibliográficos por medio de servicios "Sparql"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 13 (2019), p. 1-9.  
[Acceso al documento](#)  
BC ST ANU EPI

El propósito de esta nota es describir el proceso de agregación de metadatos realizado por la Fundación Ignacio Larramendi por medio del servicio Sparql de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

- [48] Agenjo Bullón, Xavier; Hernández Carrascal, Francisca. **Diez años de Europeana**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 13 (2019), p. 1-7.  
[Acceso al documento](#)  
BC ST ANU EPI

Se resume el impacto de Europeana y el derivado de la aportación española. Se valora Europeana como la primera construcción significativa y duradera de una normativa europea para archivos, bibliotecas y museos, basada en un modelo de datos común.



- [49] Castro, Pablo de. **Progresos recientes en sistemas de gestión de la información científica**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 13 (2019), p. 1-7.  
[Acceso al documento](#)  
BC ST ANU EPI

Se resumen algunos de los avances más recientes en el área de la gestión de la información científica y sistemas CRIS.

- [50] Repiso, Rafael; Torres Salinas, Daniel; Aguaded, Ignacio. **La gestión de revistas: mérito de transferencia universal: justo y necesario**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 13 (2019), p. 1-5.  
[Acceso al documento](#)  
BC ST ANU EPI

Se analiza la pertinencia de la gestión editorial en el contexto de los sexenios de transferencia, concretamente la participación de los académicos en la edición de revistas científicas como mérito de transferencia, y lo hace desde dos perspectivas: justicia y necesidad.

- [51] Tramullas, Jesús. **Desarrollos en elaboración de documentación técnica: lenguajes de marcado ligero**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.  
En: Anuario ThinkEPI. Vol. 13 (2019), p. 1-5.  
[Acceso al documento](#)  
BC ST ANU EPI

Los lenguajes de marcado ligero se han consolidado como la lingua franca para la elaboración de documentación técnica en los entornos digitales. Se revisan sus fundamentos e historia, así como los principales lenguajes y los programas utilizados para la generación de documentos.

SUMARIO →

## ECONOMÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [52] Angelini, Francesco; Castellani, Massimiliano. **Cultural and economic value: a critical review**. 16 p.  
En: Journal of Cultural Economics. Vol. 43, n. 2 (2019), p. 173-188.  
BC Z-582

Se presenta el estado del arte en relación con la distinción entre valor económico y valor cultural y la manera en la que las dos interactúan entre sí.



SUMARIO →

## EDUCACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [53] **Lengua materna, cultura y rendimiento en un contexto multicultural de Educación Infantil.** Francisco Mateos Claros. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.  
En: *Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura*. Vol. 18, n. 2 (2019), p. 44-54.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-813 / Unidad E

Este trabajo analiza las diferencias de rendimiento debidas a las diversas lenguas y culturas en la sociedad multicultural. El problema de la desventaja lingüística distorsiona el rendimiento educativo provocando una disminución para aquel alumnado cuya lengua materna y cultura no coincide con la oficial.

SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

### LIBROS

- [54] **Chemins d'exil = Caminos de exilio.** Manu Brabo [et al.]; commissaire = comisario, Nicolas Kassianides; poems = poemas, Maram Al Masri; estretiens photographes = entrevistas, Claire Billet; traduction = traducción, Marta Mitjans Puebla. Madrid: Instituto Francés; Turner, 2016. 117 p: fotografías color y negro. ISBN 978-84-16714-32-2  
BC 6666



Catálogo resultante de la exposición colectiva e itinerante *Caminos del exilio*, dedicada a todas las víctimas de la crisis siria. Un homenaje cuyo propósito es ahondar en la humanidad de los refugiados, obligados a dejarlo todo para salvarse.



- [55] Garrido, Amparo. **Tiergarten: un jardín romántico alemán.** Comisariado, Antonio J. Sánchez Luengo, Begoña Torres González; textos, Rosa Olivares, Amparo Garrido; fotografía, Amparo Garrido. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 78 p.: principalmente ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-513-9  
BC CAJA-32 FOLL-33



Catálogo de la exposición *Tiergarten. Un jardín romántico alemán* de Amparo Garrido, serie fotográfica sobre el paradigma de jardín romántico ideado en 1840 por Joseph Lenné. Fue organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes y celebrada en el Museo del Romanticismo de Madrid en 2012.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [56] Benito, Mario F. **El cosmonauta Ivan Istochnikov en la era de la postfotografía.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 31, n. 3 (2019), p. 453-469.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

Este trabajo cuestiona si en la actual era postfotográfica tendría sentido el proyecto Sputnik, realizado por Joan Fontcuberta en 1997 con el propósito de reflexionar sobre los usos de la fotografía en aquel momento.

- [57] González García, Ricardo. **Puntos ciegos: tiempo, memoria y dimensión cinemática de la relación fotografía-pintura.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (26 p.): PDF.  
En: *Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía*. N. 19 (2019), p. 125-150.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

Partiendo de la fotografía -específicamente de las fotografías desenfocadas y las cronofotografías- y de su influencia en la pintura, se alude en el presente artículo a determinados "puntos ciegos" como pérdidas de foco entre ambos medios, los cuales pueden llevar su hibridación.



- [58] Marcos Molano, Mar; Tagarro, Ana. **La mirada hipermétrope: el fotoperiodismo en la era de las redes sociales.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 19 (2019), p. 175-188.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

La difusión de fotografías vinculadas a la actualidad a través de las redes sociales antes incluso de ser publicadas en los medios de comunicación, ha alterado el rol tradicional de fotógrafos y de editores gráficos. Esto supone que las fotografías son publicadas sin atender a ninguna estrategia de planificación ni revisión de la producción, lo que deriva en un uso descontrolado de la imagen periodística.

- [59] Pastor Andrés, Gema. **Oscuridad: una estrategia fotográfica en el límite de su esencia para representar la periferia urbana.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.  
En: Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. N. 19 (2019), p. 151-174.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-822 / Unidad E

Este artículo analiza fotografías de lugares en la periferia nocturna de la ciudad, lugares que pasan desapercibidos pero que, sin embargo, han recibido la mirada minuciosa de los artistas.

- [60] Ramon, Ricard. **Prácticas artistas de visualización entre cuerpo y objeto en entornos de mediación pedagógica.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 3 (2019), p. 509-526.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

El artículo es producto de un proceso de investigación basado en la metodología de la Photo Based Research realizada con alumnado universitario en formación como futuros docentes.



## GESTIÓN CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [61] Colbert, François; Dantas, Danilo C. **Customer relationships in arts marketing: a review of key dimensions in delivery by artistic and cultural organization.** 11 p.  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 21, n. 2 (winter 2019),  
p. 4-14.  
BC Z-697

La relación entre las organizaciones artísticas y sus clientes se ha vuelto un tema importante en el material publicado sobre mercadotecnia. Para poder proponer un marco integrador, los autores han escrito una reseña de las publicaciones que tratan de los conceptos principales en el ámbito de la relación con el cliente, y sus consecuencias para las organizaciones y las personas.

- [62] Courchesne, André; Ravanas, Philippe; Pulido, Cristian. **Using technology to optimize customer relationship management: the case of Cirque du Soleil.** 11 p.  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 21, n. 2 (winter 2019),  
p. 83-93.  
BC Z-697

Basándose en la experiencia del Cirque du Soleil, este artículo presenta un estudio de caso sobre las etapas de implementación gradual de herramientas de tecnología de la información para optimizar la gestión de las relaciones con los clientes (CRM) en el seno de una organización cultural.

- [63] **Narrative transportation and transmedia consumption experience in the cultural field,** Dominique Bourgeon-Renault [et al.]. 16 p.  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 21, n. 2 (winter 2019),  
p. 27-42.  
BC Z-697

El propósito de esta investigación es alcanzar una mejor comprensión de la experiencia del consumo transmedia a través del proceso del transporte narrativo.

- [64] Rajaobelina, Lova; Dusseault, Pascale; Ricard, Line. **The mediating role of place attachment in experience and word of mouth: the case of music and film festivals.** 12 p.  
En: International Journal of Arts Management. Vol. 21, n. 2 (winter 2019),  
p. 43-54.  
BC Z-697

Este estudio examina el apego al lugar como mediador de la experiencia y la difusión boca a boca en el caso de los festivales de música y cine.





- [65] Roederer, Claire; Revat, Robert. **Experiential staging in the urban space: video mapping of places and non-places.** 12 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 21, n. 2 (winter 2019), p. 15-2.  
BC Z-697

En este estudio los autores examinan las estrategias experienciales utilizadas para elaborar escenarios de iluminación en el espacio urbano con miras a crear experiencias estéticas.

SUMARIO →

## GLOBALIZACIÓN

### LIBROS

- [66] Montobbio, Manuel. **Salir del Callejón del Gato: la deconstrucción de Oriente y Occidente y la gobernanza global.** Barcelona: Icaria editorial, 2008. 228 p. (Icaria Antrazyt. Análisis Contemporáneo; 274). ISBN 978-84-7426-990-1  
BC 13188

El autor nos invita en este ensayo a realizar un viaje intelectual en dos etapas. La primera, de comprensión del presente y del siempre, de los espejos que condicionan y distorsionan nuestra visión de la realidad del mundo: la universidad occidental, los orientalismos y los occidentalismos, los "valores asiáticos"... La segunda, de búsqueda de nuevos paradigmas sobre la democracia, el desarrollo, la diversidad cultural y la paz y otros elementos para la gobernanza global.





SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [67] Orriols, Álvaro de. **Las hogueras del Pertús: diario de la evacuación de Cataluña.** Edición y estudio introductorio, Manuel Aznar Soler. Sada, A Coruña: Ediciós do Castro, 2008. 241 p.: ilustraciones. (Biblioteca del exilio. Serie Memoria del exilio; 11). ISBN 978-84-8485-288-9  
BC 16843

Este libro escrito en forma de diario por el escritor Álvaro de Orriols -autor de teatro social antes de la guerra y militante del Partido Socialista Obrero Español hasta su muerte- refleja con detalle el éxodo republicano español (La Retirada de 1939).

SUMARIO →

## ILUSTRACIÓN

### LIBROS

- [68] **El Capitán Trueno: tras los pasos del héroe.** Comisario, Patxi Lanceros. Madrid: Círculo de Bellas Artes; Acción Cultural Española, 2016. 236 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-944615-5-2 (CBA)  
ISBN 978-84-15272-84-7 (AC/E)  
BC 13219



Catálogo de la exposición *Capitán Trueno. Tras los pasos del héroe* celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en la que se propone reseñar alguno de los hilos de la trama de esa aventura interminable, deteniéndose en tres aspectos: las filiaciones discursivas que se pueden descubrir en la trama, los espacios naturales y construidos en los que la aventura transcurre y finalmente, los inventos y las técnicas utilizadas en el despliegue del relato.



SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

### LIBROS

- [69] Creative Industries Global Conference (2017. Alicante). **Creative Industries Global Conference: libro de actas = proceeding book**. Coordinadores, Victoria Tur Viñes, Irene García Medina, Tatiana Hidalgo Mari. [Recurso electrónico]. Alicante: Universidad de Alicante, 2018. Recurso en línea (432 p.): ilustraciones, gráficos, PDF. (Colección Mundo digital; 12). ISBN 978-84-617-9387-7

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Creative Industries Global Conference (CIGC), pretende convertirse en un foro transnacional de Investigadores de las Industrias Creativas y la Economía Naranja, temas de enorme interés considerados como focos de innovación, motor económico y cambio social por distintas instancias. Esta obra comprendía treinta y tres textos presentados en este evento científico celebrado en la Universidad de Alicante -UA- (España), los días 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2017.

- [70] **Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2018-2019: septiembre de 2019**. División de Estadística y Estudios, Ministerio de Cultura y Deporte. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2019. 548 p.: gráficos, tablas. BC CDC 008(460) ENC / Unidad E / Cultura y sociedad



La presente publicación recoge los principales resultados obtenidos de la *Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2018-2019*, referidos al conjunto de la población española de quince años en adelante. La encuesta, perteneciente al Plan Estadístico Nacional 2017-2020, ha sido realizada por el Ministerio, y ha contado con la inestimable colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral.



- [71] **Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2018-2019: síntesis de resultados.** División de Estadística y Estudios, Ministerio de Cultura y Deporte. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2019. 31 p.: gráficos, tablas. BC CAJA-59 FOLL-1 / UNIDAD E / Cultura y sociedad



La presente publicación recoge la síntesis de los resultados obtenidos de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2018-2019, referidos al conjunto de la población española de quince años en adelante. La encuesta, perteneciente al Plan Estadístico Nacional 2017-2020, ha sido realizada por el Ministerio, y ha contado con la inestimable colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral.

- [72] **Industrias culturales y creativas en Navarra = Kultur eta sormen industriak Nafarroan.** María Camino Barcenilla Tirapu, coordinadora = koord. Pamplona: Gobierno de Navarra = Nafarroako Gobernua, 2018. 388 p. ilustraciones, blanco y negro. BC 17205



Monográfico de la revista *Príncipe de Viana* donde se repasa la actualidad en lo relativo a las industrias culturales y creativas de la comunidad autónoma de Navarra.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [73] Peukert, Alexander. **The next wave of digital technological change and the cultural industries.** Christian Peukert. 22 p. En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 43, n. 2 (2019), p. 189-210. BC Z-582

En esta propuesta de investigación de economía cultural, se discute la oferta económica de la próxima ola de cambio tecnológico digital en lo referente a las industrias culturales.



SUMARIO →

## LIBRO Y LECTURA

## LIBROS

- [74] **XXIII informe de la edición en la Comunidad Autónoma Vasca: comercio interior 2017.** [Recurso electrónico]. Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco, Departamento de Cultura y Política Lingüística = Eusko Jaurlaritza, Kultura eta Hizkuntza Politika Saila, 2018. Recurso en línea (64 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libro y lectura

Esta edición del estudio, número veintitrés, recoge los datos de edición y facturación de las empresas editoriales privadas de la Comunidad Autónoma Vasca, referidos al ejercicio económico de 2017. Permite conocer los datos relativos a la estructura del sector editorial y a la evolución que experimenta en sus principales magnitudes.



- [75] **Anuario iberoamericano sobre el libro infantil y juvenil 2017.** [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación SM, cop. 2017. Recurso en línea (403 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libro y lectura

El *Anuario Iberoamericano sobre el Libro Infantil y Juvenil* es un proyecto con el que la Fundación SM ofrece una panorámica bianual de este sector. En él podemos descubrir cómo se ha desarrollado el sector de la LIJ en los países en los que SM está presente: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, México, Perú, Puerto Rico y República Dominicana. Además, hay tres artículos sobre la literatura infantil y juvenil en las lenguas catalana, gallega y vasca.



- [76] **La seducción del libro: cubiertas de vanguardia en España 1915-1936: BNE 26-02 05-05.** Comisaria, Alicia García Medina; coordinación, Museo de la Biblioteca Nacional de España. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2019. 42 p.: ilustraciones color.

BC CAJA-56 FOLL-4

Catálogo de la exposición *La Seducción del Libro. Cubiertas de vanguardia en España 1915-1936*, celebrada en el Museo de la Biblioteca Nacional de España entre el 26 de febrero de 2019 y el 5 de mayo del mismo año. La exposición se concretó en una muestra representativa de cubiertas de libro vanguardistas que ilustran un periodo de gran actividad política en España donde quedó reflejado el trabajo tanto de los artistas españoles como el de los editores volcados en abanderar la renovación cultural en la España de esa época.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [77] García Rodríguez, Araceli; Gómez Díaz, Raquel. **¿Leer con los oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF. En: Anuario ThinkEPI. Vol. 13 (2019), p. 1-13.

[Acceso al documento](#)

BC ST ANU EPI

En este trabajo se hace una exploración del mundo de los audiolibros infantiles y juveniles en España, analizando su presencia en las plataformas de préstamo de las bibliotecas públicas y en las plataformas comerciales. Asimismo, se incluye una categorización de los audiolibros infantiles y juveniles en función de su soporte, narración y contenido, y se indican los beneficios que su uso aporta a los menores.

- [78] Varela Garrote, Lara; Pose Porto, Héctor; Fraguera Vale, Raúl. **Comparativa entre las preferencias de ocio de jóvenes lectores y no lectores en España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.

En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 18, n. 2 (2019), p. 55-64.

[Acceso al documento](#)

BC Z-813 / Unidad E

Este trabajo analiza las diferencias de rendimiento debidas a las diversas lenguas y culturas en la sociedad multicultural. El problema de la desventaja lingüística distorsiona el rendimiento educativo provocando una disminución para aquel alumnado cuya lengua materna y cultura no coincide con la oficial.

SUMARIO →

## LITERATURA

## LIBROS

- [79] Costa, Joaquín. **Concepto del Derecho en la poesía popular española.** Presentación, José María Alonso Puig; con un estudio introductorio de José Manuel Pradas Poveda; introducción, Emilio Ramírez Matos. Valencia: Tirant Lo Blanch, 2018. 123 p. (Tirant Humanidades). ISBN 978-84-9190-215-7 BC 6667



En el presente escrito Joaquín Costa delinea dos de los pilares de su gran construcción teórica: la interrelación esencial entre la literatura popular y el derecho como manifiesto a través de la costumbre.



- [80] Rodríguez Adrados, Francisco. **El río de la literatura: de Sumeria y Homero a Shakespeare y Cervantes**. Barcelona: Ariel, 2014. 613 p. (Ariel Letras). ISBN 978-84-344-1732-8 BC 16842

El autor hace un recorrido por la historia de la literatura desde sus orígenes en las fuentes indoeuropeas y del Oriente Próximo, a su confluencia en Grecia para avanzar a través del latín hasta la Edad Media culminando con Shakespeare y Cervantes.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [81] Balza, José. **Pérez Oramas: poesía y crítica**. 34 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 829-830 (jul.-ag. 2019), p. 122-155.  
BC Z-3

Artículo en el que se busca reflejar el pensamiento crítico del poeta venezolano Luis Pérez Oramas (Caracas, 1960) sobre artes en relación con su vital proceso de escribir poesía.

- [82] Barbachano, Carlos. **Los artículos cinematográficos de un joven poeta**. 18 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 829-830 (jul.-ag. 2019), p. 198-215.  
BC Z-3

Estudio de los artículos realizados por Luis Buñuel en los que se hallan muchos de los fundamentos de lo que va a ser su poética cinematográfica.

- [83] Falguera García, Enric. **Alicia en el laberinto intertextual: del hipertexto a la pantalla**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.  
En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 18, n. 2 (2019), p. 65-74.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-813 / Unidad E

Este artículo pretende analizar el carácter intertextual de una obra clásica de la literatura infantil y juvenil como es la novela de Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*. El trabajo presentado consiste en un primer apartado de introducción sobre las nociones teóricas de hipertextualidad e intertextualidad. Posteriormente, nos adentraremos en el análisis de la novela victoriana como ejemplo de texto hipertextual desde dos vertientes.

- [84] **Literatura cubana hoy**. Coordina, Walfrido Dorta. 42 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 829-830 (jul.-ag. 2019), p. 4-45.  
BC Z-3

Dossier dedicado a la literatura cubana contemporánea.



- [85] Martín Gila, Pilar. **Sobre la creación artística y el don**. 10 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 829-830 (jul.-ag. 2019), p. 216-225.  
BC Z-3
- Se intenta explicar el concepto del "don" dentro de la creación literaria, algo intangible que carece de naturaleza económica.
- [86] Merino, José María. **José María Merino: "La identidad es el tema básico de la ficción"**. 12 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 829-830 (jul.-ag. 2019), p. 110-121.  
BC Z-3
- Entrevista al escritor José María Merino (A Coruña, 1941) con motivo de la reciente publicación de su obra *Cuentos de la naturaleza*.
- [87] Mesa, Sara. **Sara Mesa: "Me gusta la lengua como aliada"**. Carmen de Eusebio. 8 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 828 (jun. 2019), p. 64-71.  
BC Z-3
- Entrevista a la escritora y periodista Sara Mesa (Madrid, 1976), con motivo de la publicación de su última obra *Cara de pan* (Anagrama, 2018).
- [88] Moga, Eduardo. **Breve relación de la literatura española sobre Londres**. 18 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 828 (jun. 2019), p. 88-105.  
BC Z-3
- Se expone la literatura existente en lengua castellana relacionada con la ciudad de Londres, como imán para la literatura debido a su condición de metrópolis privilegiada.
- [89] Núñez Pacheco, Rosa; Castillo Torres, Daniel; Navarrete Cardero, Luis. **Videojuegos y literatura: estudio de tres casos de intertextos hispanoamericanos**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 3 (2019), p. 527-542.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E
- Esta investigación establece relaciones entre distintas producciones videolúdicas y obras literarias representativas del ámbito hispanoamericano. El vínculo entre el mundo de los videojuegos y la literatura es un tema aún poco explorado, pero adquiere relevancia en el actual dominio de las narrativas transmedia de la cultura contemporánea.
- [90] Pérez de Villar, Amelia. **La casa que nos habita**. 12 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 829-830 (jul.-ag. 2019), p. 170-181.  
BC Z-3
- Se estudian los conceptos de casa y familia en relación con la fatalidad y el destino en algunos ejemplos de literatura, especialmente gótica.





- [91] **Salvador Elizondo.** Coordina, Malva Flores. 62 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 828 (jun. 2019), p. 2-63.  
BC Z-3

Dossier dedicado al escritor, traductor y crítico literario mexicano Salvador Elizondo (1932-2006).

- [92] Senís Fernández, Juan. **Publicidad y poesía en el nuevo ecosistema literario: un estudio en el marco de YouTube.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.

En: Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. Vol. 18, n. 2 (2019), p. 7-16.

[Acceso al documento](#)

BC Z-813 / Unidad E

Este trabajo se centra en un anuncio de la colonia de Calvin Klein *Eternity*, en el cual un poema de E. E. Cummings desempeña un papel fundamental. Puede ser, por tanto, considerado una manifestación particular de poesía ilustrada, desde el momento en que versos e imágenes se alían en la creación de sentido, como ocurre en el álbum poético.

- [93] Sotelo Vázquez, Adolfo. **La Vanguardia (1881-1902) y las letras españolas.** 16 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 829-830 (jul.-ag. 2019), p. 182-197.  
BC Z-3

Se analizan los textos de producción y de recepción de las letras españolas en la prensa barcelonesa, concretamente en el diario *La Vanguardia* hasta la Guerra Civil.

- [94] Valverde, Álvaro. **La palabra compartida: una lectura actual de Antonio Machado.** 8 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 828 (jun. 2019), p. 80-87.  
BC Z-3

Artículo en el que se analiza la obra del escritor Antonio Machado, con motivo de la conmemoración del octogésimo aniversario de su muerte.



SUMARIO →

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [95] López Borrull, Alexandre; Sanz Martos, Sandra. **Desmontando "fake news" a través del conocimiento colaborativo.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (5 p.): PDF.  
En Anuario ThinkEPI. Vol. 13 (2019), p. 1-5.  
[Acceso al documento](#)  
BC ST ANU EPI

El fenómeno de las fake news está generando múltiples iniciativas para solucionar las repercusiones legales, tecnológicas y relativas a la información y la comunicación. Una de ellas es el uso del conocimiento colaborativo. Se describen algunos ejemplos y se postulan posibles retos del uso de la inteligencia colectiva ante la desinformación online.

SUMARIO →

## MODA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [96] Almada, Larissa; Mesquita, Cristiane. **Los proyectos "Uniforms" de Andrea Zittel: líneas de fuerza y líneas de resistencia en el dispositivo moda.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 31, n. 3 (2019), p. 573-588.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-811 / Unidad E

Al entender que la moda es uno de los dispositivos que producen modos de vida en la contemporaneidad, este artículo presenta los proyectos Uniforms de la artista estadounidense Andrea Zittel, tomados como referencia para problematizar los patrones dominantes del vestir, de lo efímero y del consumismo, aquí considerados como líneas de fuerza sujetas al dispositivo moda.



SUMARIO →

## MUSEOS

### LIBROS

- [97] Museo Arqueológico Nacional (España). **Museo Arqueológico Nacional: guidebook**. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2019. 138 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8181-731-7  
BC 7916

Nueva edición, revisada, ampliada y traducida al inglés, de la guía para visitar las nuevas instalaciones del Museo Arqueológico Nacional, cuya exposición se ha tratado de adecuar a la visión del pasado que tiene la sociedad actual.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [98] Aurier, Philippe; Guintcheva, Guergana; Passebois-Ducros, Juliette. **The decision of purchase a bundled cultural pass: the role of pre-existing attitudinal and behavioural relationships with one network member**. 13 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 21, n. 2 (winter 2019), p. 70-82.  
BC Z-697

Este estudio se centra en los pases que se ofrecen como paquete de servicios culturales complementarios (museo/teatro) o de servicios culturales sustituibles (varios museos). Mientras que muchas instituciones culturales están elaborando políticas defensivas para forjar fidelidad y retener a sus clientes, este tipo de iniciativa introduce nuevas estrategias para alentar la multifidelidad.

- [99] Gürel, Eda; Nielsen, Axel. **Art museum visitor segments: evidence from Italy on omnivores and highbrow univores**. 15 p.  
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 21, n. 2 (winter 2019), p. 55-69.  
BC Z-697

Con este estudio se propone investigar los varios tipos de visitantes de museo, y segmentarlos en función de un análisis de conglomerados en dos pasos.



- [100] Leonardi, Viviana Silvia; Elías, Silvina Renée; Bianco, Fabrizio. **Gestión estratégica y nueva museología: propuestas para dinamizar la actividad museística en la localidad de Bahía Blanca, Argentina.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (25 p.): PDF.

En: *Culturas: Revista de Gestión Cultural*. Vol. 6, n. 1 (2019), p. 18-37.

[Acceso al documento](#)

BC Z-812 / UNIDAD E

El presente documento tiene por objetivo dar a conocer las posibles acciones a llevarse a cabo en cuatro museos de la ciudad de Bahía Blanca, tanto públicos como privados; para así poder mejorar sus gestiones.

SUMARIO →

## MÚSICA

### LIBROS

- [101] Montero Aroca, Juan. **Bolero: historia de un siglo de emociones.** Valencia: Tirant lo Blanch, 2010. 420 p.: ilustraciones, color y negro. ISBN 978-84-9876-776-6 BC 13135

En 1883 el cubano José Sánchez compuso el primer bolero del que se tiene noticia. En este libro se narra la historia del bolero y la de sus compositores y cantantes atendiendo a la relación cronológica de las canciones destacadas. Se trata de todo un recorrido por el siglo XX, el siglo del bolero.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [102] Adams, John. **John Adams: "Me niego a ser un purista estético".** Juan Lucas, Luis Suñén. 4 p.  
En: *Scherzo: Revista de Música*. Año XXXIV, n. 353 (jul.-ag. 2019), p. 56-59.  
BC Z-517

Entrevista a John Adams (Massachusetts, 1947), ganador del Premio Fronteras del Conocimiento 2019 de la Fundación BBVA en su categoría de música contemporánea.



- [103] Gómez Vega, Mafalda; Herrero Prieto, Luis César. **Measuring emotion through quality: evaluating the musical repertoires of Spanish symphony orchestras.** 35 p.  
En: *Journal of Cultural Economics*. Vol. 43, n. 2 (2019), p. 211-245.  
BC Z-582

Las decisiones sobre la programación del repertorio tomadas por los directores de orquestas sinfónicas generalmente persiguen una mezcla de objetivos que abarcan tanto la calidad como el éxito de la audiencia, pero están influenciados por diversos factores. El objetivo de este artículo es evaluar la calidad del repertorio de orquestas sinfónicas españolas, así como el impacto de una serie de variables externas en las decisiones de programación.

- [104] **Lutería (II)**. Coordinador, Eduardo Torrico. 16 p.  
En: *Scherzo: Revista de Música*. Año XXXIV, n. 353 (jul.-ag. 2019), p. 93-108.  
BC Z-517

Segunda parte del dossier en el que se trata la elaboración de instrumentos artesanalmente

- [105] Requena, Brian Henrique de Assis Fuentes. **O passado, o presente e o pretérito imperfeito da música sertaneja.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.  
En: *Observatório Itaú Cultural*. N. 25 (maio-nov. 2019), p. 88-95.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-816 / Unidad E

Este artículo pretende presentar las principales peculiaridades sociales de la música sertaneja, combinando el pasado, el presente y el pasado imperfecto del género.

SUMARIO →

## PATRIMONIO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [106] B Herrera Benítez, Felisa. **La cultura y el patrimonio como factores de desarrollo sostenible.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF.  
En: *Revista PH*. N. 97 (jun. 2019), p. 135-137.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657

La cultura y el patrimonio resultan esenciales para el desarrollo urbano sostenible, ayudando a la revitalización de áreas degradadas y el fortalecimiento de la participación social, algo que estaría implícito en el objetivo 11 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (“Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”).



- [107] Blázquez Peinado, María Dolores. **La UE y el patrimonio cultural: retos pendientes en relación con el patrimonio cultural subacuático.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (29 p.): PDF.  
En: Revista PH. N. 97 (jun. 2019), p. 88-116.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

El patrimonio cultural material, y dentro de éste, el patrimonio cultural subacuático, se encuentran hoy en día enfrentados a graves amenazas provenientes no sólo de actividades ilícitas, tales como el expolio o el tráfico ilegal de bienes, sino también de actividades perfectamente legales como la planificación urbanística. En este trabajo se pretende dar una visión general sobre la protección del patrimonio cultural en el seno de organizaciones como la UNESCO o el Consejo de Europa.

- [108] Calvo Rentero, María José; Campoy Naranjo, María. **Baeza, ejemplo de gestión en la conservación del patrimonio documental.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.  
En: Revista PH. N. 97 (jun. 2019), p. 28-29.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Se explica la cooperación entre el Ayuntamiento de Baeza y el Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz para la conservación del patrimonio documental existente en dicha localidad.

- [109] Gramatke, Corinna. **Polvos azules, un pigmento de múltiples usos: aproximación al uso terminológico en los siglos XVII y XVIII.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (28 p.): PDF.  
En: Revista PH. N. 97 (jun. 2019), p. 60-87.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

La terminología técnica en el ámbito del material artístico ha cambiado continuamente. Muchos de los vocablos antiguos cayeron en desuso o los términos han sufrido un cambio de significado. Este artículo se centra en la literatura tecnológica y económica específica de Europa, comparando las características y aplicaciones descritas.

- [110] Ramón Fernández, Francisca. **Los Bultos del bautizo de "Sant Vicent Ferrer": una aproximación al Año Vicentino.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.

En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. .Vol. 6, n. 1 (2019), p. 18-37.

[Acceso al documento](#)

BC Z-812 / UNIDAD E

En el presente trabajo se pretende realizar un breve estudio sobre unos bienes que custodia el Ilustre Colegio Notarial de Valencia, y que tienen relación con Sant Vicent Ferrer. Son los llamados "Bults de Sant Vicent" que representan el bautismo del santo valenciano.



- [111] Santos Gómez, Sonia. **La utilización de imanes en la recuperación de la estabilidad de dos tallas de madera: metodología y criterios.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (16 p.): PDF.  
En: Revista PH. N. 97 (jun. 2019), p. 44-59.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

El presente artículo muestra los trabajos de conservación desarrollados sobre dos esculturas que Gómez-Moreno, en su *Catálogo Monumental de España: Provincia de Ávila (1900-1902)* definió como “restos de un retablo de escuela de Berruguete”. Se trata de dos esculturas realizadas en madera policromada, que representan a la Virgen y a San Juan Evangelista. Están custodiadas en la sacristía de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, en el pueblo de Muñosancho (Ávila).

- [112] Torija López, Alicia. **El manifiesto de Boadilla: todas a una con el patrimonio cultural.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (3 p.): PDF.  
En: Revista PH. N. 97 (jun. 2019), p. 25-27.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

El documento surge tras el encuentro de una treintena de asociaciones y entidades cívicas de defensa del patrimonio cultural de toda España, que tuvo lugar en Madrid en octubre de 2018. Este encuentro resultó una oportunidad de compartir experiencias y afrontar nuevos retos, desde la firme creencia de que la participación ciudadana en defensa del patrimonio cultural no sólo supone un ejercicio de calidad democrática, sino que, sobre todo, afianza los lazos afectivos hacia nuestra memoria y nuestra cultura.

SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [113] Khimich, Galina A.; Tsvyk, Vladimir A.; Ponomarenko, Liudmila V. **La política cultural exterior y la cooperación entre Rusia y España en la esfera de la educación.** Recurso electrónico Recurso en línea (25 p.)  
En: Política y Sociedad. Vol. 55, n. 2 (2018), p. 1441-465.

[Acceso al documento](#)

BC Z-824 / Unidad E

En el artículo se investiga y se hace el análisis comparativo de la política cultural exterior de Rusia y España; se estudia la experiencia de la creación de los primeros programas de doble titulación entre Rusia y España en el contexto de las estrategias del desarrollo de la educación de los dos países. Se analizan los primeros resultados del funcionamiento de dichos programas, que supusieron un avance muy importante en la colaboración internacional de los dos países.



- [114] Martín Zamorano, Mariano; Rius Ulldemolins, Joaquim; Bonet, Lluís. **Autonomía y cooperación en los modelos federalizantes de política cultural: análisis comparativo de los casos de Alemania, EEUU, Canadá, Suiza, Reino Unido y España.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.  
En: Política y Sociedad. Vol. 55, n. 1 (2018), p. 189-210.

[Acceso al documento](#)

BC Z-824 / Unidad E

Este trabajo persigue cubrir el vacío existente de estudios comparativos de modelos de federalismo y modelos de política cultural de un estado, realizando una comparativa de seis países federales o casi federales que han destacado en su desarrollo de políticas culturales, comparando sus diferentes niveles de autonomía, gobierno compartido y del reconocimiento de distintas identidades culturales y nacionales.

- [115] Merinero Rodríguez, Rafael; Espino Hidalgo, Blanca del. **¿Están el patrimonio y la cultura en la agenda de las ciudades del futuro?: breve síntesis.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.  
En: Revista PH. N. 97 (jun. 2019), p. 120-125.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Se plantea una discusión abierta y crítica sobre en qué manera y medida el patrimonio cultural interviene, ya sea como objeto, como herramienta o como recurso, en las políticas urbanas, culturales y territoriales más recientes, presentes y futuras.

SUMARIO →

## TURISMO

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [116] Hernández Carrión, José Rodolfo; Jacinto García, Marina. **Potenciant un turisme cultural atractiu pel patrimoni de Llíria més enllà dels pilars tradicionals d'arqueologia, bandes de música i fires gastronòmiques: turisme 2.0.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.  
En: Culturas: Revista de Gestión Cultural. Vol. 6, n. 1 (2019), p. 1-17.

[Acceso al documento](#)

BC Z-812 / UNIDAD E

Este estudio sobre el turismo en Llíria nace a partir de encuestas que recopilaron datos estadísticos sobre visitas a la ciudad y los motivos para hacerlo, a fin de poder determinar el turismo potencial del municipio.





## ÍNDICE DE AUTORES

Abadal Falgueras, Ernest [46]  
Adams, John [102]  
Agenjo Bullón, Xavier [47], [48]  
Aguaded, Ignacio [50]  
Alcantarilla Hidalgo, Fernando José [43]  
Almada, Larissa [96]  
Alonso, Juan J. [34]  
Alonso Méndez, Jorge [34]  
Amorós López, Iván [1]  
Angelini, Francesco [52]  
Aurier, Philippe [98]  
Aznar Soler, Manuel [67]  
Baigorri Ballarín, Laura [9]  
Balza, José [81]  
Barbachano, Carlos [82]  
Barcenilla Tirapu, María Camino [72]  
Barriga Jungjohann, María [15]  
Becerra Benítez, Felisa [106]  
Benito, Mario F. [56]  
Bianco, Fabrizio [100]  
Blázquez Peinado, María Dolores [107]  
Bonet, Lluís [114]  
Bourgeon-Renault, Dominique [63]  
Brabo, Manu [54]  
Britto Jinorio, Orlando [6]  
Calderón Rehecho, Andoni [30]  
Calvo Rentero, María José [108]  
Campo Tejedor, Alberto del [29]  
Campoy Naranjo, María [108]  
Cano Navas, María Luisa [18]  
Carandell Baruzzi, Miquel [8]  
Carrera Nogueiras, Laura [22]  
Casas, Quim [39], [40]  
Cascales, Raquel [10]  
Castellani, Massimiliano [52]  
Castillo Torres, Daniel [89]  
Castro, Pablo de [49]  
Castro Flórez, Fernando [7]  
Colbert, François [61]  
Cordero Ramos, Nuria [29]  
Costa, Joaquín [79]  
Courchesne, André [62]  
Creative Industries Global Conference (2017. Alicante) [69]  
Dantas, Danilo C. [61]  
Déniz, Cristina [6]  
Diego, José de [36]  
Diéguez, Iñaki [2]  
Dorrego Martínez, Filomena [22]



Dorta, Walfrido [84]  
Drago Díaz-Alemán, Manuel [16]  
Dusseault, Pascale [64]  
Elías, Silvina Renée [100]  
Espino Hidalgo, Blanca del [115]  
Eusebio, Carmen de [87]  
Falguera García, Enric [83]  
Fernández Mallo, Agustín [7]  
Flores, Malva [91]  
Fraguela Vale, Raúl [78]  
Gallelo, Gianni [1]  
Gallo León, José Pablo [31]  
García Medina, Irene [69]  
García Rodríguez, Araceli [77]  
García Sedano, Marcelino [11]  
Garrido, Amparo [55]  
Gerôme, Jean-Léon [19]  
Gómez Díaz, Raquel [77]  
Gómez Vega, Mafalda [103]  
González García, Ricardo [57]  
Gramatke, Corinna [109]  
Grau Mira, Ignacio [1]  
Guintcheva, Guergana [98]  
Gürel, Eda [99]  
Hellmanzik, Christiane [17]  
Hernández Carrascal, Francisca [47], [48]  
Hernández Carrión, José Rodolfo [116]  
Herrero Prieto, Luis César [103]  
Hidalgo Marí, Tatiana [69]  
Hirszman, Maria [12]  
Hodgson, Douglas J. [17]  
Howard, Pamela [27]  
Ibáñez Montoya, Joaquín [4]  
Iglesias, Eulàlia [38]  
Jaciento García, Marina [116]  
Khimich, Galina A. [113]  
Leonardi, Viviana Silvia [100]  
Levine, Mindy N. [28]  
López Bertrán, Mireia [1]  
López Borrull, Alexandre [95]  
López Sánchez, Isaac [37]  
Marcos Molano, Mar [58]  
Martín Gila, Pilar [85]  
Martín Zamorano, Mariano [114]  
Mastache, Enrique A. [34]  
Mateos Claros, Francisco [53]  
Meléndez, Luis [21]  
Merinero Rodríguez, Rafael [115]  
Merino, José María [86]  
Mesa, Sara [87]  
Mesquita, Cristiane [96]



Moga, Eduardo [88]  
Montero Aroca, Juan [101]  
Montobbio, Manuel [66]  
Muñoz Bellerín, Manuel [29]  
Museo Arqueológico Nacional (España) [97]  
Navarrete Cardero, Luis [89]  
Negri, Juan Javier [44]  
Nielsen, Axel [99]  
Nonell, Rosa [46]  
Núñez Pacheco, Rosa [89]  
Olivares, Rosa [55]  
Ojeda Cruz, Isabel [26]  
Ojeda, Pino [6]  
Orriols, Álvaro de [67]  
Passebois-Ducros, Juliette [98]  
Pastor Andrés, Gema [59]  
Penas Truque, Ángeles [22]  
Pérez de Ayala, Ramón [32]  
Pérez de Villar, Amelia [90]  
Peukert, Alexander [73]  
Peukert, Christian [73]  
Ponomarenko, Liudmila V. [113]  
Pose Porto, Héctor [78]  
Pulido, Cristian [62]  
Rajaobelina, Lova [64]  
Ramón Fernández, Francisca [110]  
Ramon, Ricard [60]  
Ravanas, Philippe [62]  
Repiso, Rafael [50]  
Requena, Brian Henrique de Assis Fuentes [105]  
Revat, Robert [65]  
Ricard, Line [64]  
Rius Ulldemolins, Joaquim [114]  
Rodríguez Adrados, Francisco [80]  
Roederer, Claire [65]  
Roig, Bernardí [7]  
Rubí Puig, Antonio [45]  
Sánchez, Miguel Ángel [41]  
Santos Gómez, Sonia [111]  
Santos, Miguel de los [33]  
Sanz Martos, Sandra [95]  
Segura Martí, Josep María [1]  
Senís Fernández, Juan [92]  
Silvela de Le Vielleuze, Manuel de [42]  
Sorolla, Joaquín [23], [24], [25]  
Sotelo Vázquez, Adolfo [93]  
Tagarro, Ana [59]  
Tesón Martín, Nuria [41]  
Torija López, Alicia [112]  
Torres Salinas, Daniel [50]  
Torrico, Eduardo [104]



Tramullas, Jesús [51]  
Tsyk, Vladimir A. [113]  
Tur Viñes, Victoria [69]  
Valverde, Álvaro [94]  
Varela Garrote, Lara [78]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- XXIII informe de la edición en la Comunidad Autónoma Vasca: comercio interior 2017 [74]
- Agregación de datos bibliográficos por medio de servicios "Sparql" [47]
- Alicia en el laberinto intertextual: del hipertexto a la pantalla [83]
- Alma del mundo, El [41]
- Andréi Tarkovski y "El espejo": estudio de un sueño [35]
- Antigua Grecia en el cine, La [34]
- Anuario Iberoamericano de Derecho del Arte: 2018 [43]
- Anuario iberoamericano sobre el libro infantil y juvenil 2017 [75]
- Año Murillo, El: un diálogo del barroco con el siglo XXI [26]
- Arquitectura de La Habana [4]
- Art museum visitor segments: evidence from Italy on omnivores and highbrow univores [99]
- Arte de diseñarse a sí mismo en la obra de Sebastian Errázuriz, El [15]
- Artículos cinematográficos de un joven poeta, Los [82]
- Autonomía y cooperación en los modelos federalizantes de política cultural: análisis comparativo de los casos de Alemania, EEUU, Canadá, Suiza, Reino Unido y España [114]
- Baeza, ejemplo de gestión en la conservación del patrimonio documental [108]
- Bernardí Roig: Cuidado con la cabeza: Sala Alcalá 31, Madrid, 28 abril-24 julio 2016 [7]
- Beyond performance = Más allá de los escenarios: construir un futuro mejor para bailarinas y bailarines, para el arte de la danza [28]
- Bolero: historia de un siglo de emociones [101]
- Breve relación de la literatura española sobre Londres [88]
- Bultos del bautizo de "Sant Vicent Ferrer", Los: una aproximación al Año Vicentino [110]
- Capitán Trueno, El: tras los pasos del héroe [68]
- Casa que nos habita, La [90]
- Chemins d'exil = Caminos de exilio [54]
- Cine bizarro: historia, mitos y películas del cine bis [36]
- Comparativa entre las preferencias de ocio de jóvenes lectores y no lectores en España [78]
- Concepto del Derecho en la poesía popular española [79]
- Cosmonauta Ivan Istochnikov en la era de la postfotografía, El [56]
- Creative Industries Global Conference: libro de actas = proceeding book [69]
- Crítica y ratificación del modelo del tercer lugar para las bibliotecas [31]
- Cultura y el patrimonio como factores de desarrollo sostenible, La [106]
- Cultural and economic value: a critical review [52]
- Customer relationships in arts marketing: a review of key dimensions in delivery by artistic and cultural organization [61]
- De la influencia ejercida en el idioma y en el teatro español por la escuela clásica, que floreció desde mediados del postrer siglo [42]
- Decision of purchase a bundled cultural pass, The: the role of pre-existing attitudinal and behavioural relationships with one network member [98]
- Del muro al grafiti en Antoni Tàpies [10]
- Derecho del Arte: Anuario Iberoamericano 2016 [44]
- Derecho del Arte: Anuario Iberoamericano 2017 [45]
- Desafíos a lo normativo [38]



- Desarrollos en elaboración de documentación técnica: lenguajes de marcado ligero [51]
- Desinsectación mediante anoxia de los muebles del "fumoir" [13]
- Desmontando "fake news" a través del conocimiento colaborativo [95]
- Dibujo arqueológico e ilustración histórica: una profesión apasionante al servicio de la sociedad [2]
- Diez años de *Europeana* [48]
- Economía y acceso abierto: ¿es necesario regular el sector de la edición científica? [46]
- Eco-Visionaries: art, architecture, and new media after the anthropocene [5]
- En torno a Murillo: charlas en conmemoración del IV centenario del nacimiento de Murillo [18]
- Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2018-2019: septiembre de 2019 [70]
- Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2018-2019: síntesis de resultados [71]
- ¿Están el patrimonio y la cultura en la agenda de las ciudades del futuro?: breve síntesis [115]
- Etnografía y "Creación Colectiva Teatral": una década de "artivismo" con personas sin hogar en Sevilla [29]
- Experiential staging in the urban space: video mapping of places and non-places [65]
- Fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso, La: construcción, evolución y restauraciones (1553-2018) [3]
- Fundición artística de objetos complejos impresos en 3D con PLA (ácido poliláctico) como alternativa al modelo de cera [16]
- Gestión de revistas, La: mérito de transferencia universal: justo y necesario [50]
- Gestión estratégica y nueva museología: propuestas para dinamizar la actividad museística en la localidad de Bahía Blanca, Argentina [100]
- Hermanos Vergara y la sedería valenciana (I), Los [14]
- Historia de los cines tarraconenses: un viaje de cine por la provincia, desde sus inicios hasta la actualidad [37]
- Hogueras del Pertús, Las: diario de la evacuación de Cataluña [67]
- Identidades robadas: arte, apropiación y extimidad en la vida online [9]
- Industrias culturales y creativas en Navarra = Kultur eta sormen industriak Nafarroan [72]
- Jan van Eyck: Grisallas [20]
- Jean-Léon Gerôme (1824-1904): Madrid, 15 febrero-22 mayo, 2011. Museo Thyssen-Bornemisza [19]
- John Adams: "Me niego a ser un purista estético" [102]
- José María Merino: "La identidad es el tema básico de la ficción" [86]
- ¿Leer con los oídos?: audiolibros y literatura infantil y juvenil [77]
- Lengua materna, cultura y rendimiento en un contexto multicultural de Educación Infantil [53]
- Literatura cubana hoy [84]
- Luis Meléndez: Bodegones para el Príncipe de Asturias [21]
- Lutería (II) [104]
- Manifiesto de Boadilla, El: todas a una con el patrimonio cultural [112]
- Measuring emotion through quality: evaluating the musical repertoires of Spanish symphony orchestras [103]
- Mediating role of place attachment in experience and word of mouth, The: the case of music and film festivals [64]
- Mejor cine del siglo XXI, El: (2000-2018) [39]
- Mirada hipermetrópe, La: el fotoperiodismo en la era de las redes sociales [58]



- Museo Arqueológico Nacional: guidebook [97]
- Narrative transportation and transmedia consumption experience in the cultural field [63]
- Next wave of digital technological change and the cultural industries, The [73]
- Oscuridad: una estrategia fotográfica en el límite de su esencia para representar la periferia urbana [59]
- Otto Preminger: entre la autoría y la popularidad: segunda parte [40]
- Palabra compartida, La: una lectura actual de Antonio Machado [94]
- Passado, o presente e o pretérito imperfeito da música sertaneja, O [105]
- Pérez Oramas: poesía y crítica [81]
- Pero... ¿tienen futuro las bibliotecas? [30]
- Pinceladas ocultas: setembro-diciembre-2019: estudio técnico e proceso de restauración: "Arrepentimiento de San Pedro" [22]
- Pino Ojeda: San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de noviembre de 2016-19 de febrero de 2017 [6]
- Política cultural exterior y la cooperación entre Rusia y España en la esfera de la educación, La [113]
- Polvos azules, un pigmento de múltiples usos: aproximación al uso terminológico en los siglos XVII y XVIII [109]
- Potenciant un turisme cultural atractiu pel patrimoni de Llíria més enllà dels pilars tradicionals d'arqueologia, bandes de música i fires gastronòmiques: turisme 2.0 [116]
- Prácticas artistas de visualización entre cuerpo y objeto en entornos de mediación pedagógica [60]
- Progresos recientes en sistemas de gestión de la información científica [49]
- Proyectos "Uniforms" de Andrea Zittel, Los: líneas de fuerza y líneas de resistencia en el dispositivo moda [96]
- Publicidad y poesía en el nuevo ecosistema literario: un estudio en el marco de YouTube [92]
- Puntos ciegos: tiempo, memoria y dimensión cinemática de la relación fotografía-pintura [57]
- Qué es la escenografía? [27]
- Rebelión de las máquinas, La: arte, singularidad tecnológica y ciencia ficción [11]
- Relationships between artistic movements and careers of modern artists: evidence from hedonic regressions with auction data [17]
- Relatos de mi memoria [33]
- Río de la literatura, El: de Sumeria y Homero a Shakespeare y Cervantes [80]
- Salir del Callejón del Gato: la deconstrucción de Oriente y Occidente y la gobernanza global [66]
- Salvador Elizondo [91]
- Santuario ibérico y romano de La Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila), El: prácticas rituales y paisaje en el área central de la Contestania [1]
- Sara Mesa: "Me gusta la lengua como aliada" [87]
- Seducción del libro, La: cubiertas de vanguardia en España 1915-1936: BNE 26-02 05-05 [76]
- Señores del cielo y de la tierra: China en la Dinastía Han, 206 a. C. - 220 d. C.: MARQ, junio 2014-enero 2015 [8]
- Sertão que as artes ajudaram a criar, O [12]
- Sobre la creación artística y el don [85]
- Sorolla: Arte de la luz: exposición temporal: Museo Sorolla, julio 2015-enero 2016 [23]
- Sorolla: el color del mar: exposición temporal: Museo Sorolla, mayo-octubre 2013 [24]
- Sorolla tierra adentro: exposición temporal: Museo Sorolla, febrero-junio 2016 [25]



- Tiergarten: un jardín romántico alemán [55]  
UE y el patrimonio cultural, La: retos pendientes en relación con el patrimonio cultural subacuático [107]  
Using technology to optimize customer relationship management: the case of Cirque du Soleil [62]  
Utilización de imanes en la recuperación de la estabilidad de dos tallas de madera, La: metodología y criterios [111]  
Vanguardia (1881-1902) y las letras españolas, La [93]  
Viajes: crónicas e impresiones [32]  
Videojuegos y literatura: estudio de tres casos de intertextos hispanoamericanos [89]