

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un Servicio de Préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@mecced.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración Pública	3
Arqueología	3
Arte	4
Pintura	7
Artesanía	8
Bibliotecas	8
Ciencia	13
Cine	13
Cultura y civilización	15
Danza	15
Derecho	16
Documentación	16
Economía	17
Economía de la cultura	18
Educación	19
Filosofía	19
Fotografía	20
Gestión cultural	21
Historia	22
Historia de España	23
Industrias culturales	24
Lengua y lingüística	25
Libros y lectura	26
Literatura	27
Medios de comunicación	33
Moda	34
Museos	35
Música	36
Patrimonio	37
Política	42
Política cultural	42
Religión	43
Sociedad de la información y nuevas tecnologías	45
Sociología	48
Teatro	49
Urbanismo	50
Índice de autores	51
Índice de títulos	57

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Libros

- [1] **El empleo público en tiempo de reformas.** Germán Fernández Farreres, Miguel Sánchez Morón, Jesús Fuentetaja Pastor [et al.]; Sonia Rodríguez-Campos, directora. Madrid, etc.: Marcial Pons, 2014. 250 p. ISBN 978-84-15948-95-7
BC 23528

Con la situación económica actual como base, se analizan los retos y las perspectivas del empleo público, así como las reformas estructurales necesarias y justificadas para una modernización y productividad de la Administración.



- [2] Fabregat Monfort, Gemma. **Introducción al derecho laboral en el empleo público.** Albacete: Bomarzo, 2014. 155 p. ISBN 978-84-15923-55-8
BC 23519

Aproximación a la aplicación del derecho laboral en el ámbito del empleo público.

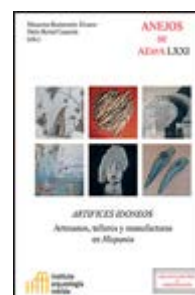


ARQUEOLOGÍA

Libros

- [3] Reunión Científica "Artífices Idóneos: artesanos, talleres y manufacturas en Hispania" (2012. Mérida). **Artífices idóneos: artesanos, talleres y manufacturas en Hispania: Reunión científica, Mérida (Badajoz, España), 25-26 de octubre, 2012.** Macarena Bustamante Álvarez, Darío Bernal Casasola, editores. Mérida: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Arqueología, 2014. 475 p. (Anejos de AEspa LXXI). ISBN 978-84-00-09843-8
BC 23534

La reunión científica *Artífices idóneos: artesanos, talleres y manufacturas en Hispania*, auspiciada por el Instituto de Arqueología de Mérida del CSIC y por la Universidad de Cádiz, y celebrada en Mérida en 2012, tuvo como finalidad reunir a diversos investigadores para proporcionar un foro de debate sobre el artesanado en tierras hispanas, desde una óptica interdisciplinar y transversal. En esta publicación se compilan las ponencias presentadas.



Artículos de revistas

- [4] Ruiz Taboada, Arturo. **La arqueología se ha convertido en un mero trámite incómodo en los proyectos de rehabilitación urbana.** [Recurso electrónico]. 5 p.
En: Revista PH. N. 86 (oct. 2014), p. 19-23.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

El desmantelamiento de un torreón de origen medieval para su posterior reconstrucción, como parte del proyecto de escalera mecánica del palacio de congresos de Toledo, recientemente inaugurada, ha puesto de manifiesto el escaso peso que el patrimonio sigue teniendo en el desarrollo urbanístico de la ciudad, que ostenta el título de patrimonio mundial. La torre era el único resto de la muralla que cerraba el espacio comprendido entre la puerta de Alcántara y la desaparecida puerta de los Grederos.

ARTE

Libros

- [5] **En el frente del arte: Ricardo de Orueta, 1868-1939.** Dirección científica, María Bolaños Atienza, Miguel Cabañas Bravo; textos, Manuel Arias Martínez, María Bolaños Atienza, Miguel Cabañas Bravo [et al.]. Madrid: Acción Cultural Española, 2014. 255 p.
ISBN 978-84-15272-59-5
BC 12104



Catálogo de la exposición *Esto me trae aquí, Ricardo de Orueta (1868-1939)*. En el frente del arte presentada en el Museo Nacional de Escultura (Valladolid), en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga y en la Residencia de Estudiantes (Madrid) entre 2014 y 2015. En ella se trata la figura de Ricardo de Orueta, pionero en la defensa de los bienes artísticos nacionales e impulsor de avanzadas leyes de salvaguarda de nuestro patrimonio artístico.

- [6] Erias Martínez, Alfredo. **Iconografía de las tres iglesias góticas de Betanzos: San Francisco, Santa María do Azougue y Santiago.** Betanzos (A Coruña): Briga Edicións, 2014. 798 p.
ISBN 978-84-943344-0-5
BC S 622



Se presenta un estudio sobre la iconografía de las iglesias góticas ubicadas en Betanzos (Galicia), profundizando en la representación humana y religiosa a través de las imágenes alegóricas de las paredes y sepulcros de estos edificios.

- [7] Goeritz, Mathias. **El retorno de la serpiente: Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional: exposición.** Comisario, Francisco Reyes Palma. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014. 297 p. ISBN 978-84-8026-501-0
BC 1694

Catálogo de la exposición de la obra de Mathias Goeritz, celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), en el Palacio de Cultura Banamex (México) y en el Museo Amparo (Puebla) entre noviembre de 2014 y febrero de 2016. En ella se estudia su paso por España y el Norte de África en la década de los cuarenta.



- [8] Llamas Pacheco, Rosario. **Arte contemporáneo y restauración o cómo investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico.** Madrid: Tecnos, 2014. 377 p. ISBN 978-84-309-6140-5
BC 23516

La conservación y restauración del arte contemporáneo es una disciplina compleja, en constante evolución. Esta publicación recoge la naturaleza material de los objetos que forman el patrimonio reciente, así como ofrece un acercamiento teórico y práctico a la disciplina de la conservación y restauración del arte contemporáneo.



- [9] **Un saber realmente útil: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 28 de octubre de 2014, 9 de febrero de 2015.** Brook Andrew [et al.]; comisarias, What, How & for Whom. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014. 285 p. ISBN 978-84-8026-498-3
BC 9339

Catálogo de la exposición *Un saber realmente útil* organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la que se parte de la capacidad de las artes para ensayar nuevas pedagogías y recursos desde el análisis de las formas artísticas.



Artículos de revistas

- [10] Castro Flórez, Fernando. **Compulsiones paródicas.** 4 p.
En: *Minerva: Publicación Semestral del Circulo de Bellas Artes*. N. 23 (2014), p. 66-69.
BC Z-742

Se abordan los conceptos de copia, plagio, apropiación, cita o parodia para entender el panorama del arte contemporáneo, así como la relación entre original, copia y mercado en los gestos más recurrentes del arte reciente.

- [11] Durán Úcar, Dolores. **Juego de verdades**. 4 p.
En: Minerva: Publicación Semestral del Círculo de Bellas Artes. N. 23 (2014), p. 70-73.
BC Z-742

Se nos presenta la trayectoria de Elmyr de Hory (Budapest 1906-Ibiza 1976), que fue capaz de producir una auténtica industria del fraude con sus pinturas "a la manera de". Se abordan algunos de los puntos clave en su historia.

- [12] Jinorio, Orlando Britto. **Visiones quiméricas = chimerical visions**. 12 p.
En: Lápiz: Revista Internacional de Arte. Año XXIII, n. 286/287 (oct. 2014-en. 2015),
p. 36-47.
BC Z-493

Ilusiones es el título de la exposición celebrada en 2015 en la Casa Daros en Rio de Janeiro. Se muestra una importante colección de arte latinoamericano, con más de mil doscientas obras de ciento diecinueve artistas.

- [13] Mariño Sanmamed, Andrea. **Dalí, ¿qué haces ahí?: el personaje daliniano en el NO-DO (1948-1980)**. 26 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 37 (2014), p. 91-115.
BC Z-715

A través del análisis de las ediciones del NO-DO en que fue noticia Salvador Dalí es posible encontrar nuevos rasgos de su personalidad y arte que explican su presencia en el imaginario colectivo español como un personaje imperecedero.

- [14] Montejo Navas, Adolfo. **El sueño del espíritu = the spirit's dream: Mira Schendel**. 30 p.
En: Lápiz: Revista Internacional de Arte. Año XXIII, n. 286/287 (oct. 2014-en. 2015),
p. 88-117.
BC Z-493

La obra de Mira Schendel (Zürich, 1919-São Paulo, 1988), ha recibido una atención internacional en los últimos años. Como muestra de ello se han ofrecido una serie de exposiciones sobre la artista en museos como el MOMA o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

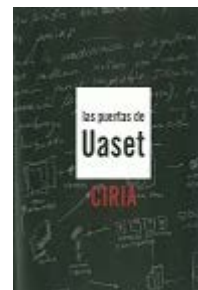
- [15] Reed, Christopher. **Error! Traducción, Ana Useros**. 4 p.
En: Minerva: Publicación Semestral del Círculo de Bellas Artes. N. 23 (2014), p. 62-65.
BC Z-742

Se analiza el fenómeno de la falsificación en el arte, partiendo del sonado caso de Elmyr de Hory, así como otros casos de fraude artístico, repasando el papel y la evolución de la figura del experto.

Pintura

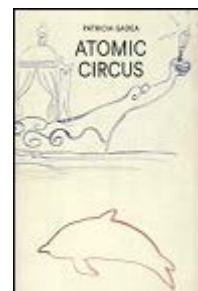
Libros

- [16] Ciria, José Manuel. **Las puertas de Uaset: Ciria: 5 dic. 2014-1 feb. 2015, Tabacalera Promoción del Arte.** Textos, Carlos Delgado, José Manuel Ciria; traducción, Justin Peterson. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2014. 175 p. ISBN 978-84-8181-590-0
BC 8973



Catálogo de la exposición celebrada en Tabacalera (5 de diciembre de 2014 a 1 de febrero de 2015). Plantea una lectura transversal de la producción que José Manuel Ciria (Manchester, 1960) ha llevado a cabo a lo largo de los últimos quince años. Definido habitualmente como autor de una personal síntesis entre las dos líneas de fuerza de la abstracción, la gestual y la geométrica, en esta muestra se desarrolla un análisis de mayor alcance que se organiza en torno al proceso de configuración de sus obras y su propia materialización.

- [17] Gadea, Patricia. **Atomic Circus: Patricia Gadea: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 5 de noviembre 2014-5 de enero 2015.** Comisaria, Virginia Torrente. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014. 178 p. ISBN 978-84-8026-500-3
BC 224



Catálogo de la exposición retrospectiva de la artista madrileña Patricia Gadea (1960-2006), una de las protagonistas esenciales de la renovación de la pintura española durante los años ochenta y noventa.

- [18] Todorov, Tzvetan. **La pintura de la Ilustración: de Watteau a Goya.** Traducción, Noemí Sobregués. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2014. 214 p.
ISBN 978-84-16072-48-4 (Galaxia Gutenberg)
ISBN 978-84-672-6079-3 (Círculo de Lectores)
BC 23532



La presente obra analiza la pintura de la Ilustración en dos series de capítulos: por un lado está dedicado a cuatro grandes pintores europeos: Antoine Watteau, Aessandro Magnasco, William Hogarth y Francisco de Goya. Por otro se abordan varios temas sugerentes que eran recurrentes en la pintura de la época.

ARTESANÍA

Libros

- [19] **Història i ciència al servei de l'estudi del moble: caixes policromades i altres mobles del segle XVI.** Direcció i coordinació, Mónica Piera i Xavier Nadal. Barcelona: Associació per a l'Estudi del Moble: Museu del Disseny de Barcelona, 2014. 111 p. ISBN 978-84-9850-552-8
BC CAJA-4 FOLL-4

Partiendo del estudio de los muebles policromados del Museu del Disseny de Barcelona, y en especial de la colección de arcas con cajones, se profundiza en el conocimiento del arte del siglo XVI y en el mobiliario de aquel periodo, presentando propuestas de restauración de obras de alto valor histórico.



BIBLIOTECAS

Libros

- [20] Campbell, James W. P. **La biblioteca: un patrimonio mundial.** Fotografías, Will Pryce; traducción, Carlos Herrero Quirós, Torreclavero, Donostia-San Sebastián: Nerea, 2013. 328 p. ISBN 978-84-15042-83-9
BC CDC 027(091) CAM

Las bibliotecas se han convertido no sólo en un lugar que alberga la cultura de un país, sino también el edificio en sí se ha convertido, en algunos casos, en una obra de arte. En este libro se muestra una selección de bibliotecas representativas de cada país, época y entorno.



- [21] Jevenois, Pablo de. **Biblioteca de Alejandría: el enigma desvelado.** Badajoz: Esquilo, 2009. 319 p. ISBN 978-989-8092-55-7
BC 23531

Se explica la historia de la biblioteca de Alejandría, y se intenta resolver el misterio de su desaparición.



Artículos de revistas

- [22] Agos Díaz, María Mar; Saragueta González, Martín. **Los libros llaman a tu puerta: la biblioteca móvil de Navarra**. Biblioteca Aurizberri-Espinal (Navarra). 6 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año X, n. 38 (verano 2014), p. 70-75.
BC Z-772

Se describe el nacimiento y gestión del servicio de préstamo de libros a domicilio llevado a cabo desde la biblioteca de Aurizberri-espinal (Navarra). Se explica qué tipo de libros se prestan, quiénes son sus usuarios y cuáles serían las conclusiones sobre el funcionamiento de este servicio.

- [23] Carrión, David. **David Carrión, jefe de la Biblioteca Dámaso Alonso del Instituto Cervantes de Dublin: "la verdadera fuerza de una biblioteca Cervantes -y de su bibliotecario- es que es una poderosísima vía de acceso al conocimiento, la cultura y la ciencia que se produce en España y en el mundo hispánico"**. Por Conchi Jiménez. 4 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año X, n. 38 (verano 2014), p. 26-29.
BC Z-772

Entrevista al bibliotecario además de escritor en la que cuenta cómo fueron sus inicios en el mundo de la biblioteconomía; cuáles son las principales características de las Bibliotecas del Cervantes; como es la biblioteca que dirige; cuáles son sus actividades y proyectos así como la colaboración de esa biblioteca con otras instituciones.

- [24] Coates, Mildred. **Search engine queries used to locate electronic theses and dissertations: differences for local and non-local users**. 10 p
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 4 (2014), p. 667-686.
BC Z-740

Se examinan dos cuestiones a la hora de recuperar información: qué motor de búsquedas usan los usuarios de tesis y disertaciones y si varían estos motores de búsqueda en función de la localización de los usuarios.

- [25] García Rodríguez, Araceli; Sánchez Fernández, Isabel. **Bibliotecas escolares, centros de recursos, información y aprendizaje: proyecto de voluntariado**. 5 p
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año X, n. 39 (otoño 2014), p. 52-56.
BC Z-772

Se describen los objetivos y desarrollo del proyecto de la puesta en marcha en siete bibliotecas escolares de la provincia de Salamanca.

- [26] King, David Lee. **Managing your library's social media channels.** 31 p.
En: *Library Technology Reports: Expert Guides to Library Systems and Services*. Vol. 51, n. 1 (Jan. 2015), p. 5-35.
BC Z-767

Este monográfico abarca la gestión de los canales de las redes sociales: establecer objetivos, asignar papeles para el personal bibliotecario y el uso de herramientas analíticas para medir la eficiencia.

- [27] Lado Garrido, Susana; Cayón Ambles, Marta; Medina Díaz, Luis Fernando. **Un espacio con los pies en el pasado y la mirada en el futuro: la Biblioteca Eugenio Trías-Casa de Fieras en Madrid.** 8 p.
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año X, n. 39 (otoño 2014), p. 14-21.
BC Z-772

Un año después de su apertura, la biblioteca Eugenio Trías ha logrado posicionarse dentro del entorno que le rodea como referencia cultural para el barrio, acercándose a conocer de primera mano las necesidades de sus vecinos y usuarios, para establecer un vínculo de comunicación, intercambio e integración, favoreciendo así la accesibilidad al conocimiento y la información, pero también el disfrute y el enriquecimiento social y colectivo.

- [28] León, Rosa. **Rosa León, cantautora y directora del Instituto Cervantes de Dublin: "a los profesionales de todas las bibliotecas que he conocido solo les puedo dar las gracias".** 2 p.
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año X, n. 38 (verano 2014), p. 90-91.
BC Z-772

La cantautora y gestora cultural explica en este texto su larga relación con el mundo de las bibliotecas. Destaca su experiencia en la Biblioteca Nacional de España para investigar sobre el folklore clásico y, actualmente por motivos laborales, en la biblioteca del Instituto Cervantes de Dublín.

- [29] Martín Vegas, Rosa Ana. **La biblioteca escolar como centro de investigación.** 5 p.
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año X, n. 38 (verano 2014), p. 42-46.
BC Z-772

Tras la lectura del libro *Bibliotecas escolares* de Concepción Jiménez Fernández y Raúl Cremades García (Barcelona, Editorial UOC, 2013), la autora expone numerosos puntos de vista y reflexiones sobre la funcionalidad de la biblioteca escolar; sobre su utilidad como recurso dinámico; sobre la utilización del libro de texto como recurso único en el aula; la función del bibliotecario escolar; o en que debe consistir la investigación escolar.

- [30] Maza, Marta. **Conservación, estudio, difusión y valoración de la literatura y las bibliotecas infantiles: el Centro de Documentación del Libro Infantil de Donostia-San Sebastián.** 6 p.
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año X, n. 39 (otoño 2014), p. 70-75.
BC Z-772

Se describe cuáles fueron los orígenes del Centro de Documentación del Libro Infantil de Donostia-San Sebastián, qué tipo de fondos contiene, cómo se gestionan, quiénes son sus usuarios principales y qué actividades llevan a cabo.

- [31] Moorefield-Lang, Heather Michele. **Makers in the library: case studies of 3D printers and maker spaces in library settings.** 11 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 32, n. 4 (2014), p. 583-593.
BC Z-740

Se describe la implantación de impresoras 3D y espacios de creación en bibliotecas.

- [32] Payne, Alexandria; Curtis, John. **StatBase: library statistics made easy.** 14 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 32, n. 3 (2014), p. 546-559.
BC Z-740

Se explica el desarrollo del proyecto de software abierto (OSS) en bibliotecas como resultado del lanzamiento de StatBase, una herramienta de recopilación estadística y de visualización de datos, que permite una gestión local alternativa a las costosas herramientas de agregación de datos.

- [33] Penadés, Honorio. **Giovanni Papini, el bibliotecario bárbaro.** 6 p.
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año X, n. 39 (otoño 2014), p. 92-97.
BC Z-772

Se nos muestra aquí la vida y la obra de Giovanni Papini (1881-1956), uno de los escritores italianos más prolíficos del siglo XX. Se describen aspectos de su carácter y forma de vida, así como su pasión por las bibliotecas desde que era un adolescente. Su trabajo como bibliotecario, aunque no muy extenso, le proporcionará conocimientos y un bagaje que se refleja en sus obras y en su vida en general.

- [34] Peñaloza, Cecilia. **La Biblioteca Digital Mundial.** 6 p.
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año X, n. 39 (otoño 2014), p. 64-69.
BC Z-772

Se explica el origen de la Biblioteca Digital Mundial (WDL), el tipo de fondos que contiene y sus usuarios más habituales. Esta biblioteca multilingüe ofrece acceso a diferentes culturas a través de textos e imágenes donde prima la calidad.

- [35] **El proyecto 3D-ICONS: el patrimonio de los Íberos en la Biblioteca Digital Europea.** Alberto Sánchez Vizcaino [et al.]. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 18 p.
En: Revista PH. N. 86 (oct. 2014), p. 124-141.
[Acceso al documento](#)
BC Z-656

La difusión del patrimonio europeo a través de la biblioteca digital europea (Europeana) se ha convertido en una prioridad de la política cultural de la Unión Europea. La financiación de proyectos europeos trata de asegurar el aporte a Europeana de información relacionada con el patrimonio arquitectónico y arqueológico en formato 2D y 3D. El Instituto Universitario de Investigación en Arqueología ibérica de Universidad de Jaén participa en uno de esos proyectos, 3D-ICONS, asegurando la presencia en Europeana de información 3D relativa a una de las culturas de la Edad del Hierro en la Península Ibérica: los Iberos.

- [36] Rodríguez Gairín, Josep-Manuel; Somoza Fernández, Marta. **Web services to link interlibrary software with OCLC WorldShare.** 12 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 3 (2014), p. 483-494.
BC Z-740

Se describe el uso de los servicios web para interconectar el programa de préstamo interbibliotecario GTBib con la plataforma OCLC WorldShare.

- [37] Seoane García, Catuxa. **Esto también es una biblioteca.** 2 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año X, n. 38 (verano 2014), p. 12-13.
BC Z-772

Opinión sobre las necesidades y expectativas de los ciudadanos que viven expuestos a una sobreabundancia informativa y con un acceso permanente a la información que han obligado a que el concepto de biblioteca se amplíe y que los bibliotecarios respondan a sus exigencias reales en materia de información, formación y ocio: creando portales web en los que realizar trámites online, estando presentes en las redes sociales y modernizando las instalaciones y los servicios.

- [38] Valbuena, Javier. **Entrevista a Javier Valbuena: "Hoy se exige a la biblioteca pública que se reinvente para que pueda seguir teniendo sentido en los próximos años".** Conchi Jiménez. 4 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año X, n. 39 (otoño 2014), p. 22-25.
BC Z-772

Javier Valbuena, director del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, nos habla de sus inicios en el mundo de las bibliotecas.

- [39] Weller, Travis; Monroe-Gulick, Amalia. **Understanding methodological and disciplinary differences in the data practices of academic researchers.** 16 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 3 (2014), p. 467-482.
BC Z-740

Con este artículo se pretende una mejor comprensión de la utilización de los datos, influencias y necesidades de los investigadores en una institución pública de investigación.

CIENCIA

Artículos de revistas

- [40] Maura, Juan Francisco. **Ciencia, progreso y ética en Unamuno y Santayana.** 9 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 775 (en. 2015), p. 69-77.
BC Z-3

Se comparan las ideas sobre los avances en la ciencia y la tecnología y la religión en dos pensadores españoles: Jorge Santayana y Miguel de Unamuno.

CINE

Libros

- [41] Cuesta Moreno, Javier. **El franquismo visto por el cine.** Madrid: Cacitel, 2013. 278 p. ISBN 978-84-96613-62-1
BC 23549

Esta publicación recoge las diversas maneras de retratar el periodo del franquismo en el cine español, a través de las películas realizadas desde los inicios de la dictadura hasta la transición.



- [42] **Filmando el cambio social: las películas de la Transición.** José Luis Sánchez Noriega. editor. Barcelona: Laertes, 2014. 360 p. (Kaplan; 43). ISBN 978-84-7584-958-4
BC 23529

A través del cine de la Transición española (1976-1984) se explican los cambios que experimenta la sociedad de la época en pocos años. Se realiza un análisis de las películas más representativas y los acontecimientos más destacados del momento.



- [43] **El imaginario cinematográfico y la sociedad hipermoderna.** Gérard Imbert, José María Enríquez Sánchez, Antonio Santos [et al.]; Joaquín Esteban Ortega, editor. Valladolid: Universidad Europea Miguel de Cervantes, Servicio de Publicaciones, 2013. 230 p. (Colección Seminarium; 11). ISBN 978-84-939729-8-1
BC 11080



Se cuestiona el carácter ambivalente en el que se encuentra el fenómeno cinematográfico en esta época, denominada por Lipovetsky, "hipermoderna".

Artículos de revistas

- [44] Curieses, Óscar. **El cine de Paul Auster: entre la independencia y la posmodernidad.** 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 775 (en. 2015), p. 41-50.
BC Z-3

Se plantea si la obra cinematográfica del cineasta estadounidense Paul Auster puede ser considerado cine independiente por las características del montaje y el uso de un tempo lento en sus películas.

- [45] **Free Cinema: el movimiento que sacudió Gran Bretaña: dossier (1).** Coordinación de Antonio José Navarro. 28 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 450 (dic. 2014), p. 48-75.
BC Z-632

Primera parte del dossier dedicado al movimiento británico denominado "Free cinema". Se habla de los orígenes, la importancia que tuvo en el cortometraje documental y se muestra la obra de dos de sus cineastas más reconocidos: Tony Richardson y Karel Reisz.

Con artículos de: Antonio José Navarro / *¿Qué fue del Free Cinema? una presentación.* - Quim Casas / *Los cortos documentales.* - Tomás Fernández Valentí / *Tony Richardson, mirando hacia atrás con ironía.* - Óscar Brox Santiago / *Karel Reisz, la frustración del corredor de fondo.*

- [46] Mickle, Jim. **Jim Mickle: oscuras penitencias.** Tonio L. Alarcón. 4 p.
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 450 (dic. 2014), p. 36-39.
BC Z-632

Entrevista con el director de cine estadounidense Jim Mickle (Pensilvania, 1979), con un análisis previo de su filmografía, con motivo del estreno de su última película *Frío en julio* (2014).

- [47] Pablo, Santiago de. **El poder del Mediterráneo: la luz de "Te querré siempre".** 13 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 150 (2014), p. 188-200.
BC Z-694

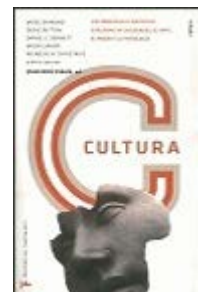
Se cumplen sesenta años del estreno de la película *Te querré siempre*, cumbre del neorrealismo y título injustamente olvidado dentro de la filmografía de Roberto Rossellini.

CULTURA Y CIVILIZACIÓN

Libros

- [48] **Cultura.** Jared Diamond, Denis Dutton, Daniel C. Dennett [et al.]; editor, John Brockman; traducción, David León. Barcelona: Crítica, 2012. 284 p. (Fronteras del conocimiento). ISBN 978-84-9892-360-5 BC 23546

La cultura constituye el escenario en el que tienen lugar las experiencias humanas. En este libro científicos y pensadores actuales presentan sus ideas acerca de los aspectos más esenciales de la cultura.



- [49] Menéndez Alzamora, Manuel. **La Generación del 14: intelectuales y acción política.** Madrid: Catarata, 2014. 223 p. (Estudios documentales: 504). ISBN 978-84-8319-955-8 BC 23530

Esta obra aborda los contextos que explican la génesis de la Generación del 14, la orientación de sus principales protagonistas y los efectos que la Gran Guerra tuvo sobre la continuidad del proyecto generacional.

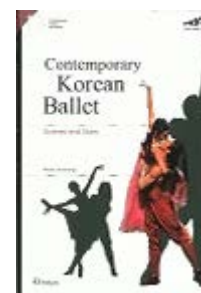


DANZA

Libros

- [50] Moon, Ae-ryoung. **Contemporary Korean ballet: scenes and stars.** Seoul; New York: Hollym, 2014. 176 p. (Contemporary Korean arts series; 12). ISBN 978-1-56591-344-8 BC 11671

Desde su introducción en el país asiático en los años treinta, el ballet coreano ha crecido rápidamente en un corto periodo de tiempo, gracias a las contribuciones hechas por las compañías de ballet, los coreógrafos y los bailarines.



DERECHO

Artículos de revistas

- [51] Santos Aramburo, Ana. **El Anteproyecto de Ley de la Biblioteca Nacional de España.** 1 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año X, n. 38 (verano 2014), p. 15.
BC Z-772

Opinión de la directora de la Biblioteca Nacional al anteproyecto de Ley de la Biblioteca Nacional.

DOCUMENTACIÓN

Artículos de revistas

- [52] Durán Pila, Gloria; Caldera Serrano, Jorge. **Presencia de la información audiovisual en los periódicos digitales españoles.** 10 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 37 (2014), p. 221-229.
BC Z-715

Estudio sobre los principales periódicos españoles presentes en la red con el fin de determinar la utilización de información audiovisual en estos medios.

- [53] Fernández Mellado, Rebeca. **El tratamiento documental del cartel cinematográfico.** 47 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 37 (2014), p. 11-57.
BC Z-715

La conservación y la descripción del cartel de cine en los distintos archivos fílmicos juegan un papel secundario con relación al tratamiento que reciben otro tipo de materiales que conforman también el patrimonio cinematográfico, como es el caso de la película. En esta investigación se diseña un modelo de tratamiento documental que sirva de base para la descripción de la forma y del contenido de los carteles cinematográficos.

- [54] Ramírez Godoy, María Esther; Díaz Escoto, Alma Silvia. **El lado oscuro de la luna: la preservación impresa y digital.** Universidad Nacional Autónoma de México. 8 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año X, n. 38 (verano 2014), p. 62-69.
BC Z-772

Se inicia el artículo con una introducción sobre la necesidad de preservación de la información en las bibliotecas. Tras describir cómo es, se pasa a hablar de la importancia de implementar y dar seguimiento a programas de preservación impresa y digital. Dentro de la preservación impresa se describen las estrategias para su realización. Sobre la preservación digital se comentan sus desafíos y problemas.

- [55] Tamés García, Ignacio. **La voz "documento" en la cultura de la imagen.** 55 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 37 (2014), p. 117-162.
BC Z-715

Reflexiones sobre el documento y lo documental en la cultura cinematográfica. Se revisa la obra de Robert Flaherty y de John Grierson y las aportaciones de Federico García Lorca, Salvador Dalí y Luis Buñuel.

- [56] Valbuena Álvarez, Raquel; Salvador Benítez, Antonia. **Actividad publicitaria en la revista "La Esfera" (1914-1931): un estudio por sectores.** 31 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 37 (2014), p. 59-89.
BC Z-715

Se presenta una introducción sobre la publicidad ilustrada en la prensa de finales del siglo XIX y los resultados de un estudio cuantitativo del volumen publicitario por sectores en la revista ilustrada *La Esfera* a lo largo de sus diecisiete años de trayectoria (1914-1931).

ECONOMÍA

Libros

- [57] Huertas Riveras, Pilar; Sánchez Rodríguez, Antonio. **El desarrollismo en la España de los 60.** El Boalo (Madrid): Creaciones Vincent Gabrielle, 2014. 249 p. ISBN 978-84-92987-47-4
BC 6799

Tras la promulgación en el año 1959 del *Plan de Estabilización Interna y Externa de la Economía* comienza una nueva etapa en la vida del régimen en la que se intentarán aliviar las graves tensiones internas a través de un cambio de orientación económica y la apertura de España al exterior.



ECONOMÍA DE LA CULTURA

Libros

- [58] **Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2008-2012 (Base 2008)**. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2014. 17 p.
BC CAJA-9 FOLL-16



La Cuenta satélite de la cultura en España es una operación estadística elaborada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Cuentas Nacionales, que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Artículos de revistas

- [59] Kouri, Maria. **EU integration and cultural diplomacy in times of crisis: the case of Greece**. 16 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 44, n. 4 (Oct.-Dec. 2014), p. 218-233.
BC Z-778

Se propone a la diplomacia cultural como medio para que la UE y sus miembros dirijan los efectos negativos de la crisis en su discurso internacional (soft power) y en los procesos de integración. Se centra en el caso de Grecia.

- [60] Stevens, Louise K. **Making the case: using a living and historic cultural universe big data system as a knowledge-based foundation for sustaining and recapitalizing the cultural sector**. 10 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 44, n. 4 (Oct.-Dec. 2014), p. 208-217.
BC Z-778

El sector cultural necesita información para apoyar los esfuerzos de recapitalización. A través del big data se puede comprender el "universo" en el que se basa el sector cultural.

EDUCACIÓN

Artículos de revistas

- [61] Álvarez, Olga; Jiménez Pascual, Rafael. **Encuentros en la tercera clase: la comunicación presencial al servicio de la educación**. 7 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año X, n. 38 (verano 2014), p. 54-60.
BC Z-772

Se describe una nueva actividad educativa de la Universidad Nebrija denominada "Encuentros en la tercera clase", cuyo objetivo principal es crear un espacio presencial de debate sobre distintos temas en el área de educación, a partir de un artículo científico seleccionado por un miembro de la comunidad universitaria que actúa como moderador y es asistido por varios contertulios y un público que puede opinar y plantear distintos enfoques de acercamiento y reflexión sobre el tema y el artículo.

FILOSOFÍA

Libros

- [62] Giner de los Ríos, Hermenegildo. **Filosofía y arte**. Prólogo, Nicolás Salmerón; edición, Mónica Rivero Fernández. Pamplona: Analecta, 2014. 335 p. (Ensayo. Estética). ISBN 978-84-92489-39-8
BC 1287

Los textos del autor sobre el pensamiento español de finales del siglo XIX y principios del XX, destilan el momento en el que la Institución Libre de Enseñanza supuso un punto de inflexión en el pensamiento acerca de todos aspectos de la realidad social.



- [63] **Huérfanos de Sofía: elogio y defensa de la enseñanza de filosofía**. Josep Maria Bech, Damián Cerezuela Frías, Ana de Lacalle [et al.]; prólogo, Javier Gomá; introducción, selección y coordinación, Àlex Mumbrú. Madrid: Fórcola, 2014. 249 p. (Señales; 16). ISBN 978-84-15174-93-6
BC 7119

Los trece autores de este libro denuncian el desamparo institucional al que se encuentra sometida la enseñanza de la filosofía en nuestro país.



Artículos de revistas

- [64] Arnau, Juan. **Entre el hongo y el reloj revisiting Bergson**. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 773 (nov. 2014), p. 87-94.
BC Z-3

Biografía y estudio de la obra del filósofo francés Henri Bergson (1859-1941), en relación con otros filósofos de los que recibió su influencia.

- [65] **Fernando Savater o La razón cívica: dossier**. 67 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 773 (nov. 2014), p. 2-68.
BC Z-3

Dossier dedicado al filósofo y escritor Fernando Savater. Con artículos de: Félix de Azúa / *El zapatero prodigioso*.- Alberto González Troyano / *La imposible semblanza de un escritor*.- José Antonio Marina / *Salvando a Savater de sí mismo*.- Aurelio Arteta / *Breviario Savater*.- José Lázaro / *Pensar es cambiar de ideas*.- Giuseppe Laterza / *Savater en Italia*.- Juan Ángel Juristo / *Fernando Savater a través del espejo*.- Juan Malpartida / *Diálogo con Fernando Savater*.-

- [66] Lasaga Medina, José. **Ortega y Gasset y la Guerra Civil española**. 26 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 774 (dic. 2014), p. 4-29.
BC Z-3

Se muestran los efectos que tuvo la Guerra Civil española en la vida y obra de José Ortega y Gasset.

- [67] Matamoro, Blas. **Ortega, entre la vida y la historia**. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 774 (dic. 2014), p. 30-41.
BC Z-3

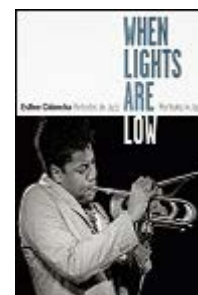
Se repasa la influencia que tuvo Hegel en la filosofía orteguiana, especialmente en su primera época, y en relación con la vida y la historia.

FOTOGRAFÍA

Libros

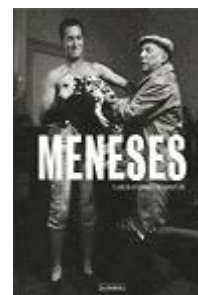
- [68] Cidoncha, Esther. **When lights are low: retratos de jazz = portraits in jazz**. Madrid: La Fábrica, 2014. 225 p. ISBN 978-84-15691-95-2
BC 8431

La fotógrafa Esther Cidoncha recorre los escenarios donde el jazz cobra vida cada noche, retratando a los grandes del género, así como los que no son tan conocidos. Ofrece el retrato del músico de jazz en su elemento más allá de los convencionalismos. Incluye textos de Antonio Muñoz Molina, Wadada Leo Smith, Chema García Martínez y José María Díaz Maroto.



- [69] Meneses, Enrique. **Meneses: la vida de un reportero = a reporter's life.** Edición a cargo de Gumersindo Lafuente. Madrid: La Fábrica, 2013. 249 p. ISBN 978-84-15691-18-1 BC 6579

Este libro reivindica el valor fotográfico y periodístico de Enrique Meneses, considerado durante treinta años el reportero español más internacional y autor de numerosas fotografías emblemáticas del siglo XX.



Artículos de revistas

- [70] López, José Alberto. **Arte fotográfico = photographic art.** 12 p. En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. Año XXIII, N. 286/287 (oct. 2014-en. 2015), p. 24-35. BC Z-493

Historia de la fotografía artística, desde la invención del primer aparato para realizar fotografías por Daguerre hasta su uso como representación artística.

- [71] Santos Madrid, José Manuel. **El color en la reproducción fotográfica en proyectos de conservación.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 22 p. En: *Revista PH*. N. 86 (oct. 2014), p. 102-123. BC Z-657

La fotografía se ha convertido en un instrumento clave para la documentación y estudio de los bienes culturales. El color uno de sus elementos más relevantes, por lo que es una de las principales preocupaciones de los fotógrafos especializados en la reproducción de obras de arte. La preservación de la información colorimétrica contenida en una fotografía digital es una de las contribuciones más relevantes del medio.

GESTIÓN CULTURAL

Artículos de revistas

- [72] Fernandes, Alexandra; Afonso, Luís U. **Joana Vasconcelos: managing an artist's studio in the 21st century.** 11 p. En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 17, n. 1 (Fall 2014), p. 54-64. BC Z-697

Joana Vasconcelos (1971) es una artista portuguesa respetada en el ámbito internacional del arte contemporáneo. Se demuestra con este estudio, que las capacidades de la artista en materia de gestión son casi tan importantes como su creatividad.

- [73] Stockenstrand, Anna-Karin; Ander, Owe. **Arts funding and its effects on strategy, management and learning**. 11 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 17, n. 1 (Fall 2014), p. 43-53.
BC Z-697

Se investigan los efectos de la financiación y la presión que sienten las organizaciones artísticas para justificar ante los que financian su existencia, su estrategia, su control de la gestión y las condiciones brindadas para un aprendizaje organizacional y una gestión del conocimiento a largo plazo. Se estudian los casos de orquestas de cámara británicas y suecas.

HISTORIA

Libros

- [74] Hernández Garvi, José Luis. **Héroes, villanos y genios: extranjeros insignes al servicio de los Austrias**. Madrid, etc.: Edaf, 2014. 382 p., 4 h. plegadas. (Crónicas de la historia). ISBN 978-84-414-3499-8
BC 23520

El autor nos acerca a la biografía de algunos de los personajes más representativos que sirvieron a la dinastía de los Austrias durante los siglos XVI y XVII.



Artículos de revistas

- [75] López Vega, Antonio. **Ciencia, cultura y arte al filo de la Gran Guerra**. 16 p.
En: *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*. N. 150 (2014), p. 15-30.
BC Z-694

El siglo XX comenzó con una innovación y creatividad desbordantes, continuando con los últimos decenios del XIX, pero pronto los acontecimientos políticos desencadenaron la Primera Guerra Mundial.

HISTORIA DE ESPAÑA

Libros

- [76] Guzmán, Diego de. **La peregrinación a Santiago de Diego de Guzmán: diario inédito de 1610**. Julio Vázquez Castro, edición y estudio. Santiago de Compostela: Alvarellos Editora: Xunta de Galicia, Axencia de Turismo, 2014. 291 p. (Oeste). ISBN 978-84-89323-92-6 BC 3549

Diario de viajes que Diego de Guzmán realizó en su visita a Santiago de Compostela, con motivo del año santo, en otoño de 1610 en nombre de los monarcas Felipe III y Margarita de Austria.



- [77] Méndez Bejarano, Mario. **Historia política de los afrancesados**. Edición de Mónica Rivero Fernández. Pamplona: Analecta, 2014. 320 p. (Historiografía. Clásicos de la historiografía española). ISBN 978-84-92489-36-7 BC 3675

Estudio pionero para entender la realidad de los afrancesados sujeta hasta entonces a la polémica de ver en ellos los traidores en la guerra de la independencia, más que los portavoces de la modernidad frente al antiguo régimen.



- [78] Pérez, Antonio. **Relaciones del secretario de estado de Felipe II**. Introducción, José María Sánchez Molledo. Sevilla: Renacimiento, 2013. 241 p. (Biblioteca de la memoria; 11). ISBN 978-84-8472-782-8 BC 1538

El fin de este escrito, que el autor elaboró durante su estancia en la cárcel de Zaragoza, era defender su actuación como secretario de Felipe II y su intervención en la muerte de don Juan de Austria.



INDUSTRIAS CULTURALES

Libros

- [79] Quintás Alonso, Guillermo. **Los entornos de la edición**. Prólogo, Carlos San José. Valencia: JPM Ediciones, 2014. 159 p. (Papyros; 2). ISBN 978-84-15499-24-4 BC 23526

Este libro es el resultado de seleccionar algunas colaboraciones del autor en distintos medios, articuladas en torno a cuatro temas centrales: el oficio de editor, la propiedad intelectual, los libros de texto y la edición universitaria.



Artículos de revistas

- [80] Armbrrecht, John. **Developing a scale for measuring the perceived value of cultural institutions**. 21 p. En: Cultural Trends. Vol. 23, n. 4 (Dec. 2014), p. 252-272. BC Z-601

En este artículo se sugieren las escalas adecuadas para medir el valor de las instituciones culturales a través de la descripción del desarrollo de una escala, usando el análisis de factores exploratorios y de confirmación.

- [81] Beukelaer, Christiaan de. **Creative industries in "developing" countries: questioning country classifications in the UNCTAD creative economy reports**. 20 p. En: Cultural Trends. Vol. 23, n. 4 (Dec. 2014), p. 232-251. BC Z-601

Los informes sobre economía creativa de la UNCTAD son considerados los que ejercen una mayor influencia en esta materia a nivel global. En este artículo se expone la necesidad de revisar la clasificación de los países dentro de esta organización.

- [82] Lee, David; Hesmondhalgh, David; Oakley, Kate; Nisbett, Melissa. **Regional creative industries policy-making under New Labour**. 15 p. En: Cultural Trends. Vol. 23, n. 4 (Dec. 2014), p. 217-231. BC Z-601

Se analizan las políticas de las industrias creativas en las regiones inglesas durante el mandato laborista (1997-2010).

- [83] Leco Berrocal, Felipe. **Se crea el Instituto Universitario de Investigación del Patrimonio en la Universidad de Extremadura**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 3 p.
En: Revista PH. N. 86 (oct. 2014), p. 16-18.
BC Z-657

El Instituto Universitario de Investigación del Patrimonio se crea por Decreto 144/2014 de 1 de julio, con el objetivo de convertirse en una estructura capaz de abordar con solvencia y rigor el estudio, análisis, evaluación, conservación, valorización del medio construido, del ambiente urbano, del patrimonio cultural mueble e inmueble, del patrimonio lingüístico-literario y de los paisajes históricos y culturales.

- [84] Reeves, Aaron. **Cultural engagement across the life course: examining age-period-cohort effects**. 17 p.
En: Cultural Trends. Vol. 23, n. 4 (Dec. 2014), p. 273-289.
BC Z-601

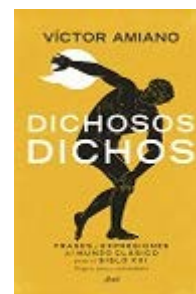
Se examina la existencia de grupos estables en los que permanece la cultura arraigada a través del tiempo y los efectos que el paso del tiempo y la edad van cambiando este arraigo en dichos grupos culturales.

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

Libros

- [85] Amiano, Víctor. **Dichosos dichos: frases y expresiones del mundo clásico para el siglo XXI: origen, usos y curiosidades**. Barcelona: Ariel, 2014. 215 p. ISBN 978-84-344-1876-9
BC 23525

Recopilación de un amplio número de expresiones, en la que se exponen su origen y uso correctos. Todas ellas son tomadas del mundo clásico, nos muestran la importancia y repercusión que la cultura clásica ha tenido y sigue teniendo en nuestros días.



- [86] **El español en el mundo: anuario del Instituto Cervantes 2014**. Alcalá de Henares Madrid: Instituto Cervantes: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, 2014. 414 p. ISBN 978-84-340-2136-5 (AEBOE), ISBN 978-84-92632-64-0 (Instituto Cervantes)
BC CDC 811.134.2 ESP

El anuario del Instituto Cervantes presenta informaciones precisas sobre la lengua española y la cultura en español en el mundo durante el año 2014.



LIBROS Y LECTURA

Libros

- [87] Legouvé, Ernesto. **El arte de la lectura**. Edición, Pedro Miguel Pérez Errea; traducción, Manuel Sales Ferré. Pamplona: Analecta, 2014. 223 p. (Ensayo. Textos reunidos). ISBN 978-84-92489-41-1 BC 660

Esta obra, mezcla de ensayo sobre el acto de la lectura y manual de técnicas entreveradas con experiencias del autor, pertenece a un género que se dejó de cultivar a mediados de este siglo, y que veía en la lectura un arte que había que ejercitarse como cualquier otro. La lectura acompañada de una buena técnica enriquece la percepción del acto lector por parte de quien sigue una serie de pautas.



Artículos de revistas

- [88] García Granizo, Mercedes; Gutiérrez Cobo, Montserrat. **Despertando pequeños artistas: la estimulación temprana en la biblioteca municipal de Alovera (Guadalajara)**. 9 p. En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año X, n. 38 (verano 2014), p. 16-24. BC Z-772

Se describen numerosas actividades de estimulación temprana llevadas a cabo en la biblioteca municipal de Alovera (Guadalajara). Entre las principales actividades destacan la lectura para bebés, música, artes plásticas, teatro o bebeteca. En esas actividades se implica a las familias cuya cooperación es esencial.

- [89] Guzmán Tapia, Julián María. **Los vínculos más estrechos entre lectores y bibliotecas: el club de lectura como actividad indispensable**. 7 p. En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año X, n. 38 (verano 2014), p. 34-40. BC Z-772

En este artículo, su autor, coordinador del club de lectura Aljaima, de la biblioteca pública de Albacete, comienza reflexionando sobre lo que es un club de lectura para continuar hablando del para qué de ese club. Cuenta y describe su experiencia en el club de lectura que coordina, cómo se gestiona y cómo funciona. Termina el texto con unas conclusiones sobre las ventajas no solo relacionadas con la lectura compartida sino también con los vínculos que se pueden lograr entre usuarios de la biblioteca.

LITERATURA

Libros

- [90] Agustí, Ignacio. **Ningún día sin línea: el catalanismo español: antología de artículos y crónicas literarias.** Estudio introductorio, selección y notas, Irene Donate. Madrid: Fórcola, 2013. 366 p. (Señales; 14). ISBN 978-84-15174-86-8
BC 13705

Antología que pretende dar cuenta de la relevancia, calidad y actualidad del legado periodístico de Ignacio Agustí, un escritor y periodista catalán que se sentía español y escribía en castellano.



- [91] Chirbes, Rafael. **En la orilla.** 14ª ed. Barcelona: Càtedra, 2014. 437 p. (Narrativas hispánicas; 512). ISBN 978-84-339-9759-3
BC 23536

El hallazgo de un cadáver en el pantano de Olba pone en marcha la narración. Su protagonista, Esteban, se ha visto obligado a cerrar la carpintería de la que era dueño. Mientras se encarga de cuidar a su padre, indaga en los motivos de una ruina que asume en su doble papel de víctima y de verdugo y entre cuyos escombros encontramos los valores que han regido una sociedad, un mundo y un tiempo. Premio Nacional de Narrativa 2014.



- [92] Dante Alighieri. **Libro de las canciones y otros poemas.** Edición, Rossend Arqués [et al.]; Juan Varela-Portas de Orduña, coordinador; traducción, Raffaele Pinto. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2014. 600 p. (Vía Láctea; 8). ISBN 978-84-460-3951-8
BC 1230

Selección de la poesía suelta de Dante Alighieri, agrupados según criterios cronológicos y estilísticos, y que comienzan con sus "canciones".



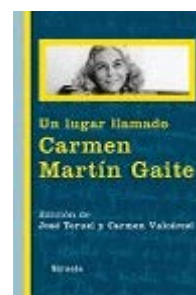
- [93] **Historia de la literatura.** Dirigida por Guadalupe Seijas. Madrid: Trotta, 2014. 974 p. (La dicha de enmudecer). ISBN 978-84-9879-557-8 BC 3589

A través de más de tres mil años de creación literaria en lengua hebrea este volumen abarca textos religiosos cruciales en la historia de la humanidad, narrativa, poesía, obras científicas y filosóficas. También incluye las obras de autores judíos que escribieron en griego, árabe o en otras lenguas propias como el sefardí o el yídis.



- [94] **Un lugar llamado Carmen Martín Gaité.** José Teruel, Carmen Valcárcel, editores. Madrid: Siruela, 2014. 224 p., 14 p. (Libros del tiempo; 320). ISBN 978-84-16120-78-9 BC 23518

Se reúnen las conclusiones de las jornadas celebradas entre el 24 y el 25 de abril de 2013, sobre Carmen Martín Gaité y su poética, la función que la escritura ocupó en la construcción identitaria de la autora así como la variedad de sus intereses intelectuales.



- [95] Méndez Bejarano, Mario. **Poetas españoles que vivieron en América.** Edición, Mónica Rivero Fernández. Pamplona: Analecta, 2014. 338 p. (Filología, gramática, historias de la literatura). ISBN 978-84-9248-937-4 BC 1198

Compilación de estudios biográficos y críticos sobre dieciocho poetas nacidos en España, pero que emigraron -por un tiempo o definitivamente- y desarrollaron parcial o totalmente su obra en América. El grupo está dividido en dos períodos, correspondientes a los autores clásicos y los autores modernos.

Los autores clásicos son: Luis de Ribera y Luis de Belmonte y Bermúdez; Juan de Castellanos (1522-1607), emigrado a Colombia, y fray Diego de Hojeda (1571-1615), quien desarrolla su actividad en Perú; Gutierre de Cetina (1520-1557), Juan de la Cueva Garoza (1543-1610) y Bernardo de Balbuena (1562-1627), que llegan a México.

Los escritores modernos comprenden a José M. Gutiérrez de Alba, Carlos Peñaranda, Juan Antonio Cavestany, Gabriel García Tassara (1815-1875) -emigrado a Estados Unidos-, Tomás Reyna y Reyna, Antonio Crespo y Neve, Leoncio Lasso de la Vega y Cortezo, Emilio Bravo y Romero, Lorenzo Leal y Ramírez-Arias



- [96] Novás Calvo, Lino. **España estremecida: crónicas de la revista Orbe.** Introducción, compilación y notas, Cira Romero. Sevilla: Renacimiento, 2013. 444 p. (Los viajeros; 17). ISBN 978-84-8472-774-3
BC 485

Conjunto de crónicas, reportajes y otros textos afines al periodismo del autor, escritos en Madrid entre 1931 y 1933 mientras trabajaba como corresponsal para el semanario gráfico habanero Orbe.



- [97] **Renovación en el Siglo de Oro: repertorio e instrumentos de investigación.** Coordinación y edición, Héctor Urzáiz, Mar Zubieta. Madrid: Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2014. 394 p. (Cuadernos de teatro clásico; 29).
BC 23521

Se presentan una serie de estudios sobre la renovación del teatro del Siglo de Oro, tanto en las herramientas de investigación como en la ampliación del repertorio, tanto editorial como escénico) y en todo lo referente a la divulgación de los proyectos aparecidos en este campo.



- [98] **Vivir en el poema: homenaje a Carlos Germán Belli.** Edición, Inmaculada Lergo Martín. Sevilla: Point de Lunettes, 2013. 407 p.
ISBN 978-84-96508-67-5
BC 6475

Este libro es un homenaje al escritor peruano Carlos Germán Belli (Lima, 1927) en reconocimiento a la trayectoria poética de uno de los representantes de la generación peruana e hispanoamericana de los 50.



Artículos de revistas

- [99] Abril, Juan Carlos. **Poesía y metapoesía en Fabio Morábito.** 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 775 (en. 2015), p. 78-87.
BC Z-3

Se intenta explicar cómo el poeta mexicano Fabio Morábito integra a la poesía dentro de la propia poesía en sus obras.

- [100] Barbachano, Carlos. **El hombre que ansiaba las estrellas.** 29 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 775 (en. 2015), p. 9-37.
BC Z-3

Biografía del poeta cubano Gastón Baquero, desde su nacimiento en Banes (región de Cuba) hasta su llegada definitiva a España.

- [101] Bonilla, Juan. **Apuntes sobre crítica literaria**. 15 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 774 (dic. 2014), p. 74-87.
BC Z-3

Se opina sobre la elaboración de la crítica literaria negativa y la influencia que esta puede tener en los autores de las obras y en el público que las lee.

- [102] Crusat, Cristian. **Roberto Bolaño: misteriosas virtudes del exilio**. 11 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 775 (en. 2015), p. 58-68.
BC Z-3

Se analiza el concepto de exilio en la vida y obra del escritor chileno Roberto Bolaño.

- [103] Edwards, Jorge. **Octavio Paz y nosotros**. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 774 (dic. 2014), p. 54-61.
BC Z-3

Se trata la relación y las conversaciones que tuvo el autor del artículo con Octavio Paz (1914-1998).

- [104] Espriú, Salvador. **A fondo: entrevista con Salvador Espriu**. Joaquín Soler Serrano. 5 p.
En: Minerva: Publicación Semestral del Círculo de Bellas Artes. N. 23 (2014), p. 30-34.
BC Z-742

Se reproduce parte de la entrevista realizada por Joaquín Soler Serrano al escritor Salvador Espriu en el año 1976, durante el programa de televisión *A Fondo*.

- [105] Fanjul, Sergio C. **Poetas por km2: un balance**. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 774 (dic. 2014), p. 102-113.
BC Z-3

Se hace un balance del festival madrileño "Poetas por Km2", que en su décima edición integra la poesía con la música, los cuentacuentos, los actores o los cómicos.

- [106] Gómez Bedate, Pilar. **La espiritualidad en la poesía de Manuel Mantero: una hipótesis sobre su conexión con el sufismo iraní**. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 775 (en. 2015), p. 88-97.
BC Z-3

Este artículo está dedicado a la poesía del escritor español Manuel Mantero, en relación con la corriente no-realista, con un sentido trascendente de la existencia desde el punto de vista religioso.

- [107] Guimerà Galiana, Alba. **Literatura europea en Antonio Vilanova**. 6 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 773 (nov. 2014), p. 125-130.
BC Z-3

Se expone la relación entre el escritor Antonio Vilanova y la literatura europea seleccionada para su difusión en *Destino*.

- [108] Herrera, José María. **David Foster Wallace y el aburrimiento**. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 773 (nov. 2014), p. 69-78.
BC Z-3

A través de la obra póstuma del escritor estadounidense David Foster Wallace, *El rey pálido*, se estudia el concepto del aburrimiento en el mundo contemporáneo.

- [109] Herrera, José María. **Ortega y la novela**. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 774 (dic. 2014), p. 42-53.
BC Z-3

Se explica el tratamiento que hizo Ortega y Gasset del género novelístico a lo largo de su trayectoria filosófica.

- [110] Llera, José Antonio. **El cofre secreto: los diarios de José Lezama Lima**. 16 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 773 (nov. 2014), p. 95-110.
BC Z-3

Comentario a la obra del poeta cubano José Lezama Lima (1910-1976), en concreto la relativa a sus diarios.

- [111] Luti, Francesco. **El Castellet italiano: la Escuela de Barcelona, puente latinoamericano para Italia**. 12 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 774 (dic. 2014), p. 62-73.
BC Z-3

Josep Maria Castellet (1926-2014) supuso un puente de unión, tras su inclusión en el consejo directivo de la COMES (Comunità Europea degli Scrittori) entre los escritores y editores italianos y españoles.

- [112] Matamoro, Blas. **Gastón, en la memoria**. 5 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 775 (en. 2015), p. 4-8.
BC Z-3

El autor relata sus conversaciones e impresiones sobre Cuba con el escritor cubano Gastón Baquero.

- [113] Molina, Jerónimo. **La España invertebrada, hoy.** 10 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 150 (2014), p. 178-187.
BC Z-694

La obra de Ortega y Gasset *España invertebrada* (1921), es uno de los ensayos políticos más influyentes en la España del siglo XX. En estas páginas se subrayan los aspectos más equívocos del ensayo orteguiano: la permanente decadencia española, la falta de sangre germánica y la impronta castellana sobre España.

- [114] Montetes-Mairal y Laburta, Noemí. **La autoficción literaria en la obra de Juan Bonilla.** 14 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 773 (nov. 2014), p. 111-124.
BC Z-3

En este artículo se buscan las huellas de posibles aspectos autobiográficos en la obra de Juan Bonilla.

- [115] Morón Arroyo, Ciriaco. **Unamuno, revisitado ciento cincuenta años después.** 11 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 150 (2014), p. 31-41.
BC Z-694

Miguel de Unamuno y Jugo nació en Bilbao el 29 de septiembre de 1864. Su obra es ingente y cubre todos los principales géneros literarios. Para estudiar hoy una obra tan extensa, es necesario buscar un criterio de clasificación lo más objetivo posible.

- [116] Penadés, Honorio. **Philip Larkin, el bibliotecario que "nunca" encontró su sitio.** 5 p.
En: Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario. Año X, n. 38 (verano 2014), p. 87.
BC Z-772

Se describe la vida y la obra de uno de los poetas ingleses más apreciados del siglo XX. En 1943 comenzó a trabajar, por necesidad, en una biblioteca pública. Allí llevaba a cabo todas las labores bibliotecarias pero, además, escribía. A partir de entonces no dejó de trabajar en bibliotecas hasta su muerte en 1985.

- [117] Rivas, Luis. **David Foster Wallace y la posmodernidad americana: un trampolín de regreso a las verdades clásicas.** 12 p.
En: Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. N. 150 (2014), p. 167-17.
BC Z-694

En 2008 David Foster Wallace apareció ahorcado en su residencia de California. Su muerte sirvió para impulsar el reconocimiento a un escritor superlativo, dotado de una enorme sensibilidad y un inefable sentido del humor para retratar el absurdo del tecnoconsumismo globalizado y capitalista.

- [118] Roncagliolo, Santiago. **Santiago Roncagliolo: "El humor negro es una forma de defensa contra la realidad"**. Carmen de Eusebio. 9 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 774 (dic. 2014), p. 120-128.
BC Z-3

Entrevista al escritor peruano Santiago Roncagliolo (Lima, 1975), con motivo de la publicación de su obra *La pena máxima* (Alfaguara, 2014).

- [119] Valenzuela Magaña, Juan Fernando. **Acerca de David Foster Wallace**. 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 773 (nov. 2014), p. 79-86.
BC Z-3

David Foster Wallace (1962-2008) trató temas en sus obras tales como los programas de televisión, el mundo empresarial, las campañas políticas o las adicciones. Este artículo explica de qué manera los enfocó el escritor estadounidense.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Artículos de revistas

- [120] Baranda del Campo, Cristina. **La ética es la llave del futuro de la comunicación**. 11 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 37 (2014), p. 255-265.
BC Z-715

Se explica la labor del profesional de la información como mediador social, el cual ha de obrar con criterio objetivo, veraz y responsable. De esto dependerá que se den buenos resultados o no.

- [121] Marcos Recio, Juan Carlos; Fernández Sande, Manuel. **Abriendo camino en los entornos digitales de comunicación: algunas propuestas significativas**. 24 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 37 (2014), p. 231-254.
BC Z-715

Se hace un recorrido por el mundo digital, sus cifras más significativas y algunos estudios que avalan el crecimiento en los entornos digitales, especialmente las referidas a los medios de comunicación.

- [122] Oliveira, Thaianie Moreira de. **Ecossistema do passado na pedagogia do consumo : um olhar para as raízes do contemporâneo**. 16 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 37 (2014), p. 205-220.
BC Z-715

Este trabajo tiene como objetivo comprender el proceso histórico de la publicidad y el marketing, buscando entender los roles sociales que ocupan.

- [123] Ronco López, Milagros. **El periodismo de salud en España: la información de salud en la prensa española (2000-2010): aproximación a los estudios documentales existentes.** 38 p
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 37 (2014), p. 267-304.
BC Z-715

Se analizan los principales estudios llevados a cabo tanto por organizaciones internacionales, como nacionales. SE hace un recorrido en torno a los principales estudios realizados por investigadores diversos.

MODA

Libros

- [124] Cotelo García, Rosalía. **Vocabulario de la indumentaria en la Edad de Plata.** A Coruña: Universidade da Coruña, Servicio de Publicacións, 2014. 393 p. (Anexos de Revista de Lexicografía; 22).
ISBN 978-84-9749-580-6
BC CDC 687(038)"18" COT

Se ofrece una visión representativa del léxico de la moda desde las últimas décadas del siglo XIX hasta los primeros años del XX, a partir de una selección de términos significativos del campo de la indumentaria.



- [125] **Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII).** Dirigido por José Luis Colomer y Amalia Descalzo. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014. 2 v. (447, 389 p.). (Confluencias).
ISBN 978-84-936776-6-4 (O.C.), ISBN 978-84-15245-37-7 (v. 1),
ISBN 978-84-15245-38-4 (v. 2)
BC 23509, 23510

La difusión de los usos indumentarios de la corte española en Europa fue un amplio fenómeno cultural que tuvo su máximo desarrollo entre 1550 y 1650 como resultado del periodo hegemónico de los Austrias en el mundo. En esta obra se considera por primera vez el estudio interdisciplinar de los rasgos distintivos del vestido español, así como de los diversos factores políticos, ceremoniales y protocolarios que exportaron este modelo al resto del continente.



MUSEOS

Artículos de revistas

- [126] Borja-Villel, Manuel J. **Repensando el museo: entrevista a Manuel Borja-Villel = rethinking the museum: interview with Manuel Borja-Villel**. José Alberto López. 37 p. En: *Lápiz: Revista Internacional de Arte*. Año XXIII, N. 286/287 (oct. 2014-en. 2015), p. 48-85.
BC Z-493

Entrevista a Manuel Borja-Villel (Burriana, Castellón, 1957) sexto director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- [127] Lyons, Claire L. **Thinking about antiquities: museums and internationalism**. 15 p. En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 21, n. 3 (2014), p. 251-265.
BC Z-725

Se revisa los memorándums de entendimiento (MOUs) que los museos estadounidenses y ministerios de cultura de Italia, Grecia y Turquía han establecido para la exhibición de préstamos y colaboraciones en investigaciones.

- [128] Pusa, Sofia; Uusitalo, Liisa. **Creating brand identity in art museums: a case study**. 13 p. En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 17, n. 1 (Fall 2014), p. 18-30.
BC Z-697

Se aborda el tema del desarrollo de marca y las maneras de crear una identidad de la misma en los museos de arte, con el fin de contribuir a mejorar el carácter distintivo y el poder de atracción de los museos.

- [129] Stylianou-Lambert, Theopisti; Boukas, Nikolaos; Christodoulou-Yerali, Marina. **Museums and cultural sustainability: stakeholders, forces, and cultural policies**. 22 p. En: *International Journal of Cultural Policy*. Vol. 20, n. 5 (Nov. 2014), p. 566-587.
BC Z-684

Se explora la relación entre museos, sostenibilidad cultural y políticas culturales, en concreto se ofrece un modelo teórico para el desarrollo sostenible de museos y el proceso para diseñar de forma adecuada las políticas dirigidas a ellos.

- [130] Tröndle, Martin. **Space, movement and attention: affordances of the museum environment.** 14 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 17, n. 1 (Fall 2014), p. 4-17.
BC Z-697

Se presentan los resultados de un análisis detallado de los visitantes llevado a cabo con motivo de una exposición en el Museo de Bellas Artes de San Gall en Suiza. Los resultados determinan si la escenificación de las exposiciones puede influenciar en la atención y la trayectoria del visitante, así como los efectos estéticos de las obras de arte.

MÚSICA

Libros

- [131] Dahlhaus, Carl. **La música del siglo XIX.** Traducción, Gabriel Menéndez Torrellas; colaboración, Jesús Espino Nuño. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2014. 394 p. (Akal música; 42). ISBN 978-84-460-3262-5
BC 23547

En esta obra se revisa el periodo más popular de la historia de la música, el siglo XIX. Se ofrece una renovada visión de conjunto de los grandes movimientos que han configurado su evolución, desde las etapas finales del clasicismo hasta el posromanticismo y los inicios del siglo XX.



- [132] Yoon, Jung-kang. **Gugak: traditional Korean music today.** Seoul; New York: Hollym, 2014. 168 p. (Contemporary Korean arts series; 11). ISBN 978-1-56591-340-0
BC 9305

El gugak, música tradicional coreana, está cambiando actualmente para ajustarse a las necesidades y gustos de la sociedad contemporánea, tanto de Corea como del resto del mundo.



Artículos de revistas

- [133] Arnaldo, Javier. **La música de Viktor Ullmann en Theresienstadt.** 6 p.
En: *Minerva: Publicación Semestral del Círculo de Bellas Artes*. N. 23 (2014), p. 47-52.
BC Z-742

Durante el internamiento en el campo de concentración de Theresienstadt, el músico Viktor Ullmann desarrolló una intensa labor como pedagogo, pianista, crítico y director de orquesta. A través de diversos materiales se nos acerca a la figura de Ullmann, lo que nos permite recuperar la música de esta gran composición.

[134] **La guitarra: dossier.** 17 p.

En: Scherzo: Revista de Música. Año XXX, n. 302 (dic. 2014), p. 75-91.
BC Z-517

Dossier dedicado a la guitarra, instrumento musical versátil que ha llegado recientemente a los centros educativos. Se estudia su evolución, su elaboración y sus intérpretes más importantes.

[135] Montiel, María José. **María José Montiel: "Lo más importante es el calor del público".** Rafael Banús Irusta. 4 p.

En: Scherzo: Revista de Música. Año XXX, n. 302 (dic. 2014), p. 42-45.
BC Z-517

Entrevista a la cantante María José Montiel con motivo de su presentación en el Ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela (Madrid).

[136] Pelegero Sanchis, Ramón. **Las circunstancias del corazón: entrevista con Raimon.** Roberto Herreros. 4 p.

En: Minerva: Publicación Semestral del Círculo de Bellas Artes. N. 23 (2014), p. 38-41.
BC Z-742

Entrevista al cantautor catalán Ramón Pelegero Sanchis "Raimon".

PATRIMONIO

Artículos de revistas

[137] Aguilar Solves, María del Pilar. **La conservación-restauración de bienes culturales y los desafíos a los que se enfrenta.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.

En: Revista PH. N. 86 (oct. 2014), p. 144-151.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Se propone en este texto que cierra el debate en torno al futuro de la conservación-restauración de bienes culturales realizar un análisis del estado actual de la cuestión desde un punto de vista crítico.

[138] Aguilar Solves, María del Pilar. **El futuro de la conservación-restauración de bienes culturales.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 1 p.

En: Revista PH. N. 86 (oct. 2014), p. 142.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

La conservación-restauración de bienes culturales es la profesión capaz de contextualizar técnicas artísticas a través del análisis de los objetos que han llegado a nuestros días. Posee también la competencia de discernir las causas de alteración, así como los tratamientos y las actuaciones que es necesario aplicar para garantizar la conservación de estos bienes.

- [139] Blake, Janet. **Seven years of implementing UNESCO's 2003 Intangible Heritage Convention: honeymoon period or the "seven-year itch"?** 14 p
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 21, n. 3 (2014), p. 291-304.
BC Z-725

Se describe la experiencia en implementar la acordado en la Convención sobre Patrimonio Inmaterial de la UNESCO, que entró en vigor en 2006.

- [140] Borgstede, Greg. **Cultural property, the Palermo Convention, and transnational organized crime.** 10 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 21, n. 3 (2014), p. 281-290.
BC Z-725

Se discute sobre cómo la Convención de Palermo debe de ser aplicada, se esbozan algunas de las intenciones de los estados miembros de la ONU en relación a los delitos en materia de patrimonio cultural y el papel de la Oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito.

- [141] Burri Nenova, Mira. **Global cultural law and policy in the age of ubiquitous Internet.** 16 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 21, n. 3 (2014), p. 349-364.
BC Z-725

Se describe la situación de la legislación de la cultura con la aparición de Internet, y se plantea la cuestión de una reforma global de la legislación y política cultural.

- [142] Cho, Hyojung. **Advocacy coalition for historic preservation in the U.S.: changes in motivations.** 12 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 44, n. 4 (Oct.-Dec. 2014), p. 234-245.
BC Z-778

Se ofrece una visión histórica de la evolución de las redes de coalición de defensa legal que persiguen activamente los beneficios de conservar el patrimonio histórico.

- [143] Cortés Pizano, Fernando. **Algunas reflexiones sobre la ética en la conservación-restauración.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 6 p.
En: *Revista PH*. N. 86 (oct. 2014), p. 152-157.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Las reflexiones que se hacen sobre la ética profesional en la conservación-restauración se pueden abordar desde diferentes perspectivas: códigos éticos, responsabilidad del trabajo, formación y otras cuestiones como la buena o mala práctica profesional o el papel del gusto, los presupuestos y los plazos de ejecución del trabajo. La idea principal es poner de relieve el hecho de que si bien los estudios en conservación-restauración en España están homologados, la profesión no está reconocida ni regulada.

- [144] Endere, María Luz. **Archaeological heritage legislation and indigenous rights in Latin America: trends and challenges**. 12 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 21, n. 3 (2014), p. 319-330.
BC Z-725

La normativa de los países latinoamericanos no contempla, dentro de la protección del patrimonio, la intervención de los indígenas a la hora de gestionar o decidir sobre cualquier proceso arqueológico que les atañe directamente.

- [145] **Una generación de patrimonialista: veinte años de formación en patrimonio: la experiencia del MARPH**. Eduardo Mosquera Adell, María Teresa Pérez Cano, José Manuel Aladro Prieto, Lourdes Royo Naranjo. [Recurso electrónico]. 4 p.
En: *Revista PH*. N. 86 (oct. 2014), p. 12-15.
BC Z-657

En el curso 1995-96 se puso en marcha el Máster Universitario en Arquitectura y Patrimonio, como título propio de la Universidad de Sevilla y con la colaboración de IAPH. A lo largo de sus veinte años de andadura, esta titulación de postgrado ha sabido adaptar su manifiesto inicial integrando cuestiones como la evolución en la tutela, el manejo de conceptos como los recursos culturales para el desarrollo, la preocupación por el paisaje y la sostenibilidad, los nuevos cambios jurídicos y los patrimonios emergentes, convirtiéndose en uno de los cinco títulos de máster más destacados en España de su especialidad, sobresaliendo del resto por su amplitud en el tratamiento del patrimonio.

- [146] Grevtsova, Irina. **El patrimonio urbano al alcance de la mano: arquitectura, urbanismo y apps**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 8 p.
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 13, vol. 5, n. 2 (sept.-oct. 2013), p. 36-43.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas Electrónicas

El objetivo principal de este estudio es identificar los principales tipos de aplicaciones creadas para la interpretación del patrimonio arquitectónico y urbano en las ciudades.

- [147] **Introducción al curso "El patrimonio cultural en Internet"**. Dirigido por María Teresa Iranzo Muñío, Javier Nogueras Iso. [Recurso electrónico]. 1 disco compacto (CD-Rom). 805 p.
En: *Boletín ANABAD*. Vol. LXIV, n. 4 (oct.-dic. 2014), p. 9-805.
BC Z-109

Del 1 al 3 de septiembre de 2014 se celebró en Zaragoza un curso extraordinario de verano de la Universidad de Zaragoza sobre la temática "El patrimonio cultural en Internet: balance y perspectivas". Este tercer curso de verano tenía como objetivo el dar a conocer los proyectos más importantes de difusión de patrimonio cultural digitalizado tanto en el ámbito internacional como nacional y autonómico.

- [148] Lorente Fernández, David. **Tláloc en la ciudad de México**. 10 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 771 (sept. 2014), p. 69-78.
BC Z-3

El Tláloc, estatua del exterior del Museo Nacional de Antropología de México, representa en la cultura indígena los cambios experimentados por el clima, en concreto sobre las lluvias. Se relata su traslado desde su emplazamiento original hasta el museo.

- [149] Mateos Rusillo, Santos. M.; Gifreu Castells, Arnau. **Reconstrucción y activación del patrimonio artístico con tecnología audiovisual: experiencia de Taül 1123**. 7 p.
En: El Profesional de la Información. Vol. 23, n. 5 (sept.-oct. 2014), p. 527-533.
BC Z-710

Actualmente se están solicitando la restitución de las obras de arte sacadas de su contexto histórico. Esto se está realizando a través de copias de originales, realizadas en muchos casos con recursos digitales, como la tecnología audiovisual.

- [150] Mingote Calderón, José Luis. **La representación patrimonializada de un país: Portugal en los paneles de azulejos de la primera mitad del siglo XX**. [Recurso electrónico].
1 archivo digital (pdf). 36 p.
En: Anales del Museo Nacional de Antropología. N. 15 (2013), p. 152-187.
[Acceso al documento](#)
BC Z-678

El presente artículo es una aproximación a algunas de las imágenes que aparecen en paneles de azulejos portugueses que se encuentran fundamentalmente en estaciones de tren y mercados municipales edificados durante la República y el Estado Novo, entre 1915 y 1943.

- [151] Nawa, Legogang Lance; Sirayi, Mzo. **Digital technology and cultural heritage sites in the city of Tshwane**. 12 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 44, n. 4 (Oct.-Dec. 2014), p. 246-257.
BC Z-778

Se examina la viabilidad y la sostenibilidad de la tecnología digital para promover los sitios considerados patrimonio cultural en la ciudad de Tshwane, Sudáfrica.

- [152] Pai, Hyung Il. **Monumentalizing the ruins of Korean antiquity: early travel photography and itinerary of Seoul's heritage destinations**. 17 p.
En: International Journal of Cultural Property. Vol. 21, n. 3 (2014), p. 331-347.
BC Z-725

Este estudio introduce las fotografías antiguas existentes de las ruinas de Seul, que han sido recicladas a lo largo de los años en una extensa variedad de fuentes impresas como catálogos de museos, postales o guías.

- [153] Paterson, Robert K. **Collecting "tribal art": sacred or secular?** 14 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 21, n. 3 (2014), p. 305-318.
BC Z-725

Se estudia la historia del coleccionismo y la relación comercial en objetos culturales no occidentales, principalmente de las islas del Pacífico, desde los primeros exploradores a las casas de subastas actuales.

- [154] Sallés Tenas, Neus. **Las apps y el aprendizaje del patrimonio basado en la indagación.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 7 p.
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 13, vol. 5, n. 2 (sept.-oct. 2013), p. 92-98.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas Electrónicas

Las aplicaciones para los dispositivos móviles abren una nueva dimensión para el aprendizaje en el campo de la educación no formal. El artículo se adentra en el aprendizaje humano para poder ver qué tipología de aplicaciones se pueden generar desde museos o instituciones patrimoniales para que a su vez puedan dar lugar a un aprendizaje óptimo de las capacidades de razonamiento y capacidad crítica.

- [155] Siehr, Kurt G. **Immovable cultural heritage at risk: past, present, future.** 13 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 21, n. 3 (2014), p. 267-279.
BC Z-725

El patrimonio cultural de los bienes inmuebles está en riesgo debido a la negligencia del estatus de protección de los mismos en cada país. Se sugiere la intervención de la comunidad internacional para instar a los gobiernos de cada país a proteger este patrimonio.

- [156] Soler, Maridés. **Una biblioteca patrimonio de la humanidad de la Unesco: la biblioteca Duquesa Ana Amalia en Weimar (Alemania).** 5 p.
En: *Mi Biblioteca: la Revista del Mundo Bibliotecario*. Año X, n. 38 (verano 2014), p. 76-80.
BC Z-772

Se describe la historia de la biblioteca "Duquesa Ana Amalia" en Weimar (Alemania), fundada en 1691. En ella coincidieron autores como Goethe, Schiller, Herder o el compositor Lizt. A lo largo de estos siglos la biblioteca ha ido incrementando sus fondos y su importancia hasta llegar a ser declarada patrimonio de la humanidad por la Unesco.

- [157] Tera Saavedra, María Rosa. **Patrimonio cultural, investigación e innovación en el marco del Horizonte 2020**. [Recurso electrónico]. 4 p.
En: Revista PH. N. 86 (oct. 2014), p. 2-5.
BC Z-657

En el Programa Marco de Investigación e Innovación Horizonte 2020 de la Unión Europea, que estará vigente de 2014 a 2020, las humanidades y ciencias sociales se incorporan como elemento esencial de las actividades necesarias para abordar los diferentes retos planteados. Frente a reiteradas demandas, el patrimonio cultural aparece como transversal con el objeto de ser herramienta para el desarrollo y no un fin en sí mismo.

POLÍTICA

Libros

- [158] **Imaginarios y representaciones de España durante el franquismo**. Estudios reunidos por Stéphane Michonneau y Xosé M. Núñez Seixas. Madrid: Casa de Velázquez, 2014. 281 p. (Collections de la Casa de Velázquez; 142). ISBN 978-84-96820-65-6
BC 23540

Se aborda el estudio del nacionalismo español durante el franquismo a la luz de la dimensión cultural y simbólica de la política, contribuyendo a un conocimiento de la evolución del discurso y de las prácticas nacionalistas a lo largo de las diferentes etapas por las que pasó el régimen.



POLÍTICA CULTURAL

Libros

- [159] **Mapping of Cultural Heritage actions in European Union policies, programmes and activities**. [Recurso electrónico]. Belgium: European Commission, Directorate-General for Education and Culture, 2014.
1 archivo digital (pdf). 27 p.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Gestión y política cultural

El objetivo de este informe es contribuir al desarrollo de un enfoque estratégico para la preservación y promoción del patrimonio europeo. Ofrece una amplia gama de información sobre las políticas de la UE, la legislación, los programas y oportunidades de financiación relacionados con el patrimonio cultural.



Artículos de revistas

- [160] Bonini Baraldi, Sara; Shoup, Daniel David. **Heritage management at the local level: rhetoric and results in the case of Gaziantep, Turkey.** 25 p.
En: *International Journal of Cultural Policy*. Vol. 20, n. 5 (Nov. 2014), p. 588-612.
BC Z-684

Las recientes reformas de descentralización en el sistema público de Turquía se han aplicado también al sector del patrimonio cultural.

- [161] Hoogen, Quirijn Lennert van den. **New local cultural policy evaluation methods in the Netherlands: status and perspectives.** 24 p.
En: *International Journal of Cultural Policy*. Vol. 20, n. 5 (Nov. 2014), p. 613-636.
BC Z-684

Se estudia la manera en la que el sistema de financiación y la creación de comisiones de evaluación afectan a la eficacia y la eficiencia de las políticas municipales en los Países Bajos en materia de cultura.

- [162] Thornham, Helen. **Claiming "creativity": discourse, "doctrine" or partitionary practice?** 17 p.
En: *International Journal of Cultural Policy*. Vol. 20, n. 5 (Nov. 2014), p. 536-552.
BC Z-684

Se explica el incremento de la diferencia existente entre el fomento de la creatividad surgida a través de proyectos financiados por el sector público y la creatividad vista como un medio productivo.

RELIGIÓN

Libros

- [163] Boissier, Gastón. **El fin del paganismo: estudio de las últimas luchas religiosas en el siglo IV en Occidente.** Edición, Pedro Miguel Pérez Errea; traducción, Pedro González Blanco. Pamplona: Analecta, 2014. 798 p. (Historiografía. Clásicos de la historiografía).
ISBN 978-84-92489-35-0
BC 10660

La quiebra religiosa que para el mundo antiguo supuso el cristianismo no ha sido debidamente tratada por estudios en los que se muestre como los procesos históricos no son fruto de rupturas puntuales sino el resultado de largos ciclos de cambio e hibridación. Esta obra introduce al lector en el problema del final del paganismo.



- [164] **Liber Sancti Iacobi: Codex Calixtinus.** Traducción, Aberlardo Moralejo, Casimiro Torres, Julio Feo; dirigida, prologada y anotada, Abelardo Moralejo; con notas aumentadas por Juan José Moralejo y María José García Blanco; nueva edición actualizada por María José García Blanco. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Turismo de Galicia, 2014. 689 p. ISBN C-1948-2010
BC 18574

Traducción del Códice Calixtino, que constituye una compilación de escritos del siglo XII sobre el apóstol Santiago y la peregrinación a su sepulcro en Compostela, y que está atribuida al Papa Calixto II.



- [165] López, Atanasio. **Viaje de San Francisco de Asís a España 1214.** Por Fr. Atanasio López, ofm; edición a cargo de Fr. Hipólito Barriguín, ofm. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2014. 191 p.
ISBN 978-84-453-5172-7
BC 4455

Son muchos los autores que durante siglos han escrito sobre la venida de san Francisco de Asís a España. Los trabajos de estos, así como escritos que recogen leyendas y tradiciones de la venida de San Francisco, aparecen reseñadas en la publicación que el padre Atanasio López presentó hace cien años titulada "Viaje de San Francisco a España". En esta publicación el padre Hipólito Barriguín, archivero del convento de San Francisco de Santiago, hace una breve introducción de la vida y obra de fray Atanasio López para a continuación dar paso a la transcripción de la publicación de 1914.



- [166] **Peregrino e novo apóstolo: San Francisco no camiño de Santiago: Colexio de Fonseca, Santiago de Compostela, xuño-agosto de 2014.** Comisario Francisco Singul. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2014. 383 p. ISBN 978-84-453-5143-7
BC S 621

Con motivo de la celebración del VIII Centenario de la Peregrinación de San Francisco de Asís a Santiago de Compostela (1214-2014), se presenta esta exposición, articulada en una serie de capítulos, a través de los cuales se evoca la memoria del santo, la imagen del mundo en época de san Francisco (Occidente, el Islam y Tierra Santa), la búsqueda de la trascendencia que le lleva a peregrinar a Compostela, la presencia de las órdenes mendicantes en el Camino de Santiago y, finalmente, el legado franciscano en las ciudades de la ruta a Compostela.



SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Artículos de revistas

- [167] Aharony, Noa. **Cloud computing: information professionals' and educational technology experts' perspectives.** 22 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 4 (2014), p. 645-666.
BC Z-740

El propósito de este artículo es explorar el grado por el cual el "Modelo de Aceptación de la Tecnología" (TAM) y las características personales explican las perspectivas de los profesionales de la información y los expertos en tecnología educacional en relación con la informática en la nube.

- [168] Baker, Thomas; Coyle, Karen; Petiya, Sean. **Multi-entity models of resource description in the semantic web: a comparison of FRBR, RDA and BIBFRAME.** 21 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 4 (2014), p. 562-582.
BC Z-740

Comparativa sobre el tratamiento recibido por los diferentes modelos basados en el documento de la IFLA "Functional Requirements for Bibliographic Records" (FRBR) como vocabulario de la web semántica basados en el marco de descripción de recursos (RDF).

- [169] Coma Quintana, Laia. **Dinamizar y digitalizar la ciudad: itinerarios urbanos, dispositivos móviles y códigos QR.** [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 6 p.
En: Hermus: Heritage & Museography. N. 13, vol. 5, n. 2 (sept.-oct. 2013), p. 63-68.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas Electrónicas

En este artículo se expone la necesidad de integrar las nuevas tecnologías a la educación, así como la propuesta de determinadas actuaciones didácticas patrimoniales en el marco de las ciudades: los itinerarios urbanos mediante dispositivos móviles y códigos QR.

- [170] Díaz Campo, Jesús. **La investigación sobre Internet en las facultades de comunicación españolas: análisis bibliométrico de tesis doctorales (1997-2012).** 16 p.
En: Documentación de las Ciencias de la Información. N. 37 (2014), p. 305-320.
BC Z-715

Se investigan las tesis doctorales sobre Internet defendidas en las facultades de Comunicación españolas en el periodo 1997-2012, a través de Teseo.

- [171] **Experts as facilitators for the implementation of social media in the library?: a social network approach.** Hadewijch Vanwysberghe [et al.]. 17 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 3 (2014), p. 529-545.
BC Z-740

Se examina el papel y la posición de los expertos en redes social en la distribución de información dentro de la organización de una biblioteca.

- [172] Fourie, Ina; Bitso, Constance; Bothma, Theo J. D. **Methods and resources to monitor internet censorship.** 17 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 4 (2014), p. 723-739.
BC Z-740

Se intenta tomar conciencia de la importancia para la biblioteca y los servicios de información de responsabilizarse de lograr encontrar un camino adecuado para controlar la censura en Internet.

- [173] Gómez Vilchez, María Soledad. **Debates culturales a través de Twitter.** [Recurso electrónico]. 3 p.
En: Revista PH. N. 86 (oct. 2014), p. 9-11.
[Acceso al documento](#)
BC Z-657

Las redes sociales están adquiriendo una relevancia cada vez mayor y no sólo a nivel personal, sino también profesional. Esta nueva forma de interacción ha generado importantes cambios en nuestros hábitos, promoviendo que acciones que hasta hace poco tiempo eran exclusivas del entorno presencial ahora ganen peso en el ámbito virtual. Un ejemplo de ello son los debates culturales, que han encontrado en Twitter un medio eficaz para desarrollarse y llegar a mayor cantidad de personas

- [174] Huang, Kuo-Liang; Chen, Kuo-Hsiang; Ho, Chun-Heng. **Enhancement of reading experience: users' behavior patterns and the interactive interface design of tablet readers.** 20 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 32, n. 3 (2014), p. 509-528.
BC Z-740

Las tabletas se están convirtiendo en los dispositivos más usados para la lectura digital. Se trata de identificar las diferencias significativas entre los sistemas de lectura mediante tabletas y otros sistemas digitales.

- [175] Joseph, Deodato. **The patron as producer: libraries, web 2.0, and participatory culture.** 25 p.
En: *Journal of Documentation*. Vol. 70, n. 5 (2014), p. 734-758.
BC Z-727

Este estudio es un análisis teórico que explora el papel de las bibliotecas como agentes de la hegemonía cultural y las técnicas para desarrollar la praxis para una biblioteca socialmente responsable. Proporciona un marco conceptual para entender y evaluar la importancia de la Web 2.0 para las bibliotecas y ciencias de la información mediante la aplicación de las perspectivas teóricas de otras disciplinas.

- [176] Lu, Quan; Liu, Gao; Chen, Jing. **Integrating PDF interface into Java application.** 14 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 32, n. 3 (2014), p. 495-508.
BC Z-740

Se propone un nuevo enfoque para integrar los documentos PDF (portable document format) dentro de la aplicación de una biblioteca digital basada en Java.

- [177] Liu, Qihua; Zhang, Liyi. **Information cascades in online reading: an empirical investigation of panel data.** 19 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 32, n. 4 (2014), p. 687-705.
BC Z-740

Se estudian las cascadas de información en el caso del comportamiento de los usuarios de libros electrónicos.

- [178] **Open access to research data in electronic theses and dissertations: an overview.** Joachim Schopf [et al.]. 16 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 32, n. 4 (2014), p. 612-627.
BC Z-740

Se estudian los datos complementarios que acompañan a las tesis doctorales y las disertaciones en formato digital para ofrecerlas en acceso abierto.

- [179] Pitol, Scott P.; Groote, Sandra L. de. **Google Scholar versions: do more versions of an article mean greater impact?** 18 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 32, n. 4 (2014), p. 594-611.
BC Z-740

El propósito de este artículo es abrir nuevas vías a la comprensión de varias versiones de índices de Google Académico como recurso para la investigación en centros educativos.

- [180] Rubio Campillo, Xavier. **El pasado en tu sofá: juegos de simulación histórica en entornos computacionales portables**. [Recurso electrónico]. 1 archivo digital (pdf). 11 p.
En: *Hermus: Heritage & Museography*. N. 13, vol. 5, n. 2 (sept.-oct. 2013), p. 55-62.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Revistas electrónicas

Las nuevas generaciones de tablets y smartphones han aportado al mundo del videojuego una nueva plataforma, con interfaces y oportunidades diferenciadas del resto de productos existentes. Este artículo analiza el papel que la simulación histórica ocupa en este contexto, en el cual figura de manera preeminente dada la elevada cantidad de juegos relacionados con la historia que han ido apareciendo para estos dispositivos.

- [181] Silberman, Neil Asher. **From cultural property to cultural data: the multiple dimensions of "ownership" in a global digital age**. 10 p.
En: *International Journal of Cultural Property*. Vol. 21, n. 3 (2014), p. 365-374.
BC Z-725

El nuevo panorama digital necesita una reevaluación de la tipología cultural tradicional, especialmente en lo relativo a las copias virtuales de la propiedad cultural.

SOCIOLOGÍA

Libros

- [182] Escobar Mercado, Modesto; Rivière Gómez, Jaime; Cilleros Conde, Roberto. **Los pronósticos electorales con encuestas: elecciones generales en España (1979-2011)**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2014. 157 p. (Elecciones; 6). ISBN 978-84-7476-650-9
BC 9936

Se plantea una evaluación objetiva de los procedimientos que se emplean para pronosticar elecciones mediante encuestas preelectorales, concluyendo que hay determinados procedimientos que funcionan para predecir el comportamiento electoral con un mes de antelación.



- [183] Miguel, Amando de; Miguel, Iñaki de. **La percepción de los españoles sobre el tiempo**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas: Fundación Juan-Miguel Villar Mir, 2014. 145 p. (Fuera de colección; 48). ISBN 978-84-7476-656-1
BC 1385

Estudio donde se reflexiona sobre las ideas de los españoles en relación con el tiempo cronológico, y se analiza una encuesta dirigida a la población española.



- [184] Olivari, Michele. **Avisos, pasquines y rumores: los comienzos de la opinión pública en la España del siglo XVII.** Traducción, Carlo Caranci, Rosa García. Madrid: Cátedra, 2014. 520 p. (Historia. Serie Menor). ISBN 978-84-376-3326-8
BC 23535



La vida pública en la España de Felipe III y del Duque de Lerma fue muy diferente respecto a la de épocas precedentes y posteriores. Fue un periodo de importante desarrollo de la esfera pública y de la cultura política. El aumento de circulación de las noticias y una censura no muy rigurosa permitió la génesis de la opinión pública española de la primera Edad Moderna.

- [185] Zaller, John R. **La naturaleza y los orígenes de la opinión pública.** Presentación y traducción, Elisa Chuliá Rodrigo. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2014. 454 p. (Clásicos contemporáneos; 13). ISBN 978-84-7476-626-4
BC 1662



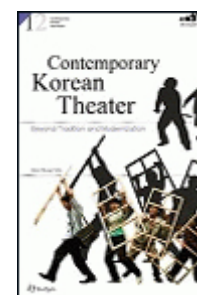
El autor se plantea los avances significativos en el estudio científico acerca de cómo se forman individualmente las opiniones y se plasman en respuestas de encuesta, y por qué éstas cambian eventualmente a lo largo del tiempo.

TEATRO

Libros

- [186] Kim, Bang Ock. **Contemporary Korean theater: beyond tradition and modernization.** Seoul; New York: Hollym, 2014. 168 p. (Contemporary Korean arts series; 12). ISBN 978-1-56591-342-4
BC 486

Se examina el teatro coreano desde los años setenta hasta la actualidad, centrándose en representaciones originales escritas y dirigidas por coreanos.



Artículos de revistas

- [187] Heras, Guillermo. **La externalización de la cultura: ¿aprovechamiento o perversión de un concepto?** 7 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 347, v. II (2014), p. 23-29.
BC Z-149

Se trata el concepto del término "externalización" aplicado a la cultura y a la gestión de la misma.

- [188] Ladra, David. **Aires de renovación en nuestra escena.** 8 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 347, v. II (2014), p. 69-77.
BC Z-149

A pesar de la crisis económica y de los recortes estatales a la cultura, aparecen nuevos creadores que están permitiendo una reforma en la escena española.

- [189] Pasqual, Lluís. **El Teatre Lliure: de encrucijadas y viajes: diálogo con Lluís Pasqual.** Anna Corral Fullà. 13 p.
En: Primer Acto: Cuadernos de Investigación Teatral. N. 347, v. II (2014), p. 56-68.
BC Z-149

Entrevista a Lluís Pasqual, director, productor y gestor teatral, que gira en torno al Teatre Lliure de Barcelona y a su historia desde sus inicios hasta la actualidad.

- [190] Urrutiaguer, Daniel. **Programming strategies and demand in the performing arts: the case of the Forum in Le Blanc-Mesnil, France.** 12 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 17, n. 1 (Fall 2014), p. 31-42.
BC Z-697

Se describe el estudio empírico elaborado de las estrategias en materia de programación del foro "Un escenario aprobado" en Le Blanc-Mesnil (Francia). Se evalúa el impacto de las categorías del repertorio y de los componentes de la programación sobre la demanda local.

URBANISMO

Libros

- [191] Swift, Michael; Konstam, Angus. **Ciudades del Renacimiento.** Postdam: H.f.ullmann, 2012. 263 p. ISBN 978-3-8480-0113-2
BC CDC 912(4-21)"15" SWI

A través de las ilustraciones del *Civitates orbis terrarum*, atlas de Georg Braun del siglo XVI, en el que se incluyen unas ochenta urbes, esta obra interpreta los mapas del Renacimiento y el modo en que difieren de las ciudades actuales, y analiza asimismo otros datos, como la indumentaria o los blasones, incluidos en los mapas.



ÍNDICE AUTORES

Abril, Juan Carlos [99]
Afonso, Luis U. [72]
Agos Díaz, María Mar [22]
Aguilar Solves, María del Pilar [137], [138]
Agustí, Ignacio [90]
Aharony, Noa [167]
Alarcón, Tonio L. [46]
Aladro Prieto, Manuel [145]
Álvarez, Olga [61]
Amiano, Víctor [85]
Ander, Owe [73]
Arias Martínez, Manuel [5]
Armbrecht, John [80]
Arnaldo, Javier [133]
Arnau, Juan [64]
Arqués, Rossend [92]
Baker, Thomas [168]
Banús Irusta, Rafael [135]
Baranda del Campo, Cristina [120]
Barbachano, Carlos [100]
Barriguín, Hipólito [165]
Bech, Josep Maria [63]
Bernal Casasola, Darío [3]
Beukelaer, Christiaan de [81]
Bitso, Constance [172]
Blake, Janet [139]
Boissier, Gastón [163]
Bolaños Atienza, María [5]
Bonilla, Juan [101]
Bonini Baraldi, Sara [160]
Borgstede, Greg [140]
Borja-Villel, Manuel J. [126]
Bothma, Theo J. D. [172]
Boukas, Nikolaos [129]
Brook, Andrew [9]
Brockman, John [48]
Burri Nenova, Mira [141]
Bustamante Álvarez, Macarena [3]
Cabañas Bravo, Miguel [5]
Caldera Serrano, Jorge [52]
Campbell, James W. P. [20]
Carrión, David [23]
Castro Flórez, Fernando [10]
Cayón Ambles, Marta [27]

Cerezuela Frías, Damián [63]
Chen, Huo-Hsiang [174]
Chen, Jing [176]
Chirbes, Rafael [91]
Christodoulou-Yerali, Marina [129]
Cho, Hyojung [142]
Cidoncha, Esther [68]
Cilleros Conde, Roberto [182]
Ciria, José Manuel [16]
Coates, Mildred [24]
Colomer, José Luis [125]
Coma Quintana, Laia [169]
Corral Fullá, Anna [189]
Cortés Pizano, Fernando [143]
Cotelo García, Rosalía [124]
Coyle, Karen [168]
Crusat, Cristian [102]
Cuesta Moreno, Javier [41]
Curieses, Óscar [44]
Curtis, John [32]
Dahlhaus, Carl [131]
Dante Alighieri [92]
Delgado, Carlos [16]
Dennett, Daniel C. [48]
Descalzo, Amalia [125]
Diamond, Jared [48]
Díaz Campo, Jesús [170]
Díaz Escoto, Alma Silvia [54]
Durán Pila, Gloria [52]
Durán Úcar, Dolores [11]
Dutton, Denis [48]
Edwards, Jorge [103]
Endere, María Luz [144]
Enrique Sánchez, José María [43]
Erias Martínez, Alfredo [6]
Escobar Mercado, Modesto [182]
Espriú, Salvador [104]
Esteban Ortega, Joaquín [43]
Eusebio, Carmen de [118]
Fabregat Monfort, Gemma [2]
Fanjul, Sergio C. [105]
Fernandes, Alexandra [72]
Fernández Farreres, Germán [1]
Fernández Mellado, Rebeca [53]
Fernández Sande, Manuel [121]
Fourie, Ina [172]
Fuentetaja Pastor, Jesús [1]

Gadea, Patricia [17]
García Blanco, María José [164]
García Granizo, Mercedes [88]
García Rodríguez, Araceli [25]
Gifreu Castells, Arnau [149]
Giner de los Rios, Hermenegildo [62]
Goeritz, Mathias [7]
Gómez Bedate, Pilar [106]
Gómez Vilchez, María Soledad [173]
Grevtsova, Irina [146]
Groote, Sandra L. de [179]
Guimerà Galiana, Alba [107]
Gutiérrez Cobo, Montserrat [88]
Guzmán Tapia, Julián María [89]
Guzmán, Diego de [76]
Heras, Guillermo [187]
Hernández Garvi, José Luis [74]
Herrera, José María [108], [109]
Hesmondhalgh, David [82]
Ho, Chun-Heng [174]
Hoogen, Quirijn Lennert van den [161]
Huang, Kuo-Liang [174]
Huertas Riveras, Pilar [57]
Imbert, Gérard [43]
Iranzo Muñío, María Teresa [147]
Jevenois, Pablo de [21]
Jiménez, Conchi [23], [38]
Jiménez Pascual, Rafael [61]
Jinorio, Orlando Britto [12]
Joseph, Deodato [175]
Kim, Bang Ock [186]
King, David Lee [26]
Konstam, Angus [191]
Kouri, María [59]
Lacalle, Ana de [63]
Lado Garrido, Susana [27]
Ladra, David [188]
Lafuente, Gumersindo [69]
Lasaga Medina, José [66]
Leco Berrocal, Felipe [83]
Lee, David [82]
Legouvé, Ernesto [87]
León, Rosa [28]
Lergo Martín, Inmaculada [98]
Liu, Gao [176]
Liu, Qihua [177]
Llamas Pacheco, Rosario [8]

Llera, José Antonio [110]
López, José Alberto [128]
López Vega, Antonio [75]
López, Atanasio [165]
López, José Alberto [70]
Lorente Fernández, David [148]
Lu, Quan [176]
Luti, Francesco [111]
Lyons, Claire L. [127]
Marcos Recio, Juan Carlos [121]
Mariño Sanmamed, Andrea [13]
Martín Vegas, Rosa Ana [29]
Matamoro, Blas [67], [112]
Mateos Rusillo, Santos M. [149]
Maura, Juan Francisco [40]
Maza, Marta [30]
Medina Díaz, Luis Fernando [27]
Méndez Bejarano, Mario [77], [95]
Menéndez Alzamora, Manuel [49]
Meneses, Enrique [69]
Mickle, Jim [46]
Miguel, Amando de [183]
Miguel, Iñaki de [183]
Mingote Calderón, José Luis [150]
Molina, Jerónimo [113]
Monroe-Gulick, Amalia [39]
Montejo Navas, Adolfo [14]
Montetes-Mairal y Laburta, Noemí [114]
Montiel, María José [135]
Moon, Ae-ryoung [50]
Moorefield-Lang, Heather Michele [31]
Moralejo, Abelardo [164]
Morón Arroyo, Ciriaco [115]
Mosquera Adell, Eduardo [145]
Nadal, Xavier [19]
Navarro, Antonio José [45]
Nawa, Legogang Lance [151]
Nisbett, Melissa [82]
Nogueras Iso, Javier [147]
Novás Calvo, Lino [96]
Oakley, Kate [82]
Olivari, Michele [184]
Oliveira, Thaianne Moreira de [122]
Pablo, Santiago de [47]
Pai, Hyung Il [152]
Pasqual, Lluís [189]
Paterson, Robert K. [153]

Payne, Alexandria [32]
Pelegero Sanchis, Ramón [136]
Penadés, Honorio [33], [116]
Peñaloza, Cecilia [34]
Pérez, Antonio [78]
Pérez Cano, María Teresa [145]
Pérez Errea, Pedro Miguel [87], [163]
Petiya, Sean [168]
Piera, Mónica [19]
Pitol, Scott P. [179]
Pusa, Sofia [128]
Quintás Alonso, Guillermo [79]
Ramírez Godoy, María Esther [54]
Reed, Christopher [15]
Reeves, Aaron [84]
Reunión Científica "Artífices Idóneos: artesanos, talleres y manufacturas en Hispania" (2012. Mérida) [3]
Rivas, Luis [117]
Rivero Fernández, Mónica [62], [77], [95]
Rivière Gómez, Jaime [182]
Roncagliolo, Santiago [118]
Ronco López, Milagros [123]
Royo Naranjo, Lourdes [145]
Rubio Campillo, Xavier [180]
Ruiz Taboada, Arturo [4]
Salvador Benitez, Antonia [56]
Sallés Tenas, Neus [154]
Sánchez Fernández, Isabel [25]
Sánchez Morón, Miguel [1]
Sánchez Noriega, José Luis [42]
Sánchez Rodríguez, Antonio [57]
Sánchez Vizcaíno, Alberto [35]
Santos, Antonio [43]
Santos Aramburo, Ana [51]
Santos Madrid, José Manuel [71]
Saragueta González, Martín [22]
Schopf, Joachim [178]
Seijas, Guadalupe [93]
Seoane García, Catuxa [37]
Shoup, Daniel David [160]
Siehr, Kurt G. [155]
Silberman, Neil Asher [181]
Sirayi, Mzo [151]
Soler, Maridés [156]
Soler Serrano, Joaquín [104]
Somoza Fernández, Marta [36]
Stevens, Louise K. [60]

Stockenstrand, Anna-Karin [73]
Stylianou-Lambert, Theopisti [129]
Swift, Michael [191]
Tamés García, Ignacio [55]
Tera Saavedra, María Rosa [157]
Teruel, José [94]
Thornham, Helen [162]
Todorov, Tzvetan [18]
Tröndle, Martin [130]
Urrutiaguer, Daniel [190]
Urzáiz, Héctor [97]
Uusitalo, Liisa [128]
Valbuena, Javier [38]
Valbuena Álvarez, Raquel [56]
Valcárcel, Carmen [94]
Valenzuela Magaña, Juan Fernando [119]
Varela-Portas de Orduña, Juan [92]
Vanwynsberghe, Hadewijch [171]
Vázquez Castro, Julio [76]
Weller, Travis [39]
Yoon, Jung-kang [132]
Zaller, John R. [185]
Zhang, Liyi [177]
Zubieta, Mar [97]

ÍNDICE DE TÍTULOS

- A fondo: entrevista con Salvador Espriu [104]
- Abriendo camino en los entornos digitales de comunicación: algunas propuestas significativas [121]
- Acerca de David Foster Wallace [119]
- Actividad publicitaria en la revista "La Esfera" (1914-1931): un estudio por sectores [56]
- Advocacy coalition for historic preservation in the U.S.: changes in motivations [142]
- Aires de renovación en nuestra escena [188]
- Algunas reflexiones sobre la ética en la conservación-restauración [143]
- Anteproyecto de Ley de la Biblioteca Nacional de España, El [51]
- Apps y el aprendizaje del patrimonio basado en la indagación, Las [154]
- Apuntes sobre crítica literaria [101]
- Archaeological heritage legislation and indigenous rights in Latin America: trends and challenges [144]
- Arqueología se ha convertido en un mero trámite incómodo en los proyectos de rehabilitación urbana, La [4]
- Arte contemporáneo y restauración o Cómo investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico [8]
- Arte de la lectura, El [87]
- Arte fotográfico = photographic art [70]
- Artífices idóneos: artesanos, talleres y manufacturas en Hispania: Reunión científica, Mérida (Badajoz, España), 25-26 de octubre, 2012 [3]
- Arts funding and its effects on strategy, management and learning [73]
- Atomic Circus: Patricia Gadea: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 5 de noviembre 2014 - 5 de enero 2015 [17]
- Autoficción literaria en la obra de Juan Bonilla, La [114]
- Avisos, pasquines y rumores: los comienzos de la opinión pública en la España del siglo XVII [184]
- Biblioteca de Alejandría: el enigma desvelado [21]
- Biblioteca Digital Mundial, La [34]
- Biblioteca escolar como centro de investigación, La [29]
- Biblioteca patrimonio de la humanidad de la Unesco, Una: la biblioteca Duquesa Ana Amalia en Weimar (Alemania) [156]
- Biblioteca, La: un patrimonio mundial [20]
- Bibliotecas escolares, centros de recursos, información y aprendizaje: proyecto de voluntariado [25]
- Castellet italiano, El: la Escuela de Barcelona, puente latinoamericano para Italia [111]
- Ciencia, cultura y arte al filo de la Gran Guerra [75]
- Ciencia, progreso y ética en Unamuno y Santayana [40]
- Cine de Paul Auster, El: entre la independencia y la posmodernidad [44]
- Circunstancias del corazón, Las: entrevista con Raimon [136]
- Ciudades del Renacimiento [191]
- Claiming "creativity": discourse, "doctrine" or partitionary practice? [162]
- Cloud computing: information professionals' and educational technology experts' perspectives [167]

- Cofre secreto, El: los diarios de José Lezama Lima [110]
- Collecting "tribal art": sacred or secular? [153]
- Color en la reproducción fotográfica en proyectos de conservación, El [71]
- Compulsiones paródicas [10]
- Conservación, estudio, difusión y valoración de la literatura y las bibliotecas infantiles: el Centro de Documentación del Libro Infantil de Donostia-San Sebastián [30]
- Conservación-restauración de bienes culturales y los desafíos a los que se enfrenta, La [137]
- Contemporary Korean ballet: scenes and stars [50]
- Contemporary Korean theater: beyond tradition and modernization [186]
- Creating brand identity in art museums: a case study [128]
- Creative industries in "developing" countries: questioning country classifications in the UNCTAD creative economy reports [81]
- Cuenta satélite de la cultura en España: avance de resultados 2008-2012 (Base 2008) [58]
- Cultura [48]
- Cultural engagement across the life course: examining age-period-cohort effects [84]
- Cultural property, the Palermo Convention, and transnational organized crime [140]
- Dalí, ¿qué haces ahí?: el personaje daliniano en el NO-DO (1948-1980) [13]
- David Carrión, jefe de la Biblioteca Dámaso Alonso del Instituto Cervantes de Dublín: "la verdadera fuerza de una biblioteca Cervantes - y de su bibliotecario- es que es una poderosísima vía de acceso al conocimiento, la cultura y la ciencia que se produce en España y en el mundo hispánico" [23]
- David Foster Wallace y el aburrimiento [108]
- David Foster Wallace y la posmodernidad americana: un trampolín de regreso a las verdades clásicas [117]
- Debates culturales a través de Twitter [173]
- Desarrollismo en la España de los 60, El [57]
- Despertando pequeños artistas: la estimulación temprana en la biblioteca municipal de Alovera (Guadalajara) [88]
- Developing a scale for measuring the perceived value of cultural institutions [80]
- Dichosos dichos: frases y expresiones del mundo clásico para el siglo XXI: origen, usos y curiosidades [85]
- Digital technology and cultural heritage sites in the city of Tshwane [151]
- Dinamizar y digitalizar la ciudad: itinerarios urbanos, dispositivos móviles y códigos QR [169]
- Ecos do passado na pedagogia do consumo: um olhar para as raízes do contemporâneo [122]
- Empleo público en tiempo de reformas, El [1]
- En el frente del arte: Ricardo de Orueta, 1868-1939 [5]
- En la orilla [91]
- Encuentros en la tercera clase: la comunicación presencial al servicio de la educación [61]
- Enhancement of reading experience: users' behavior patterns and the interactive interface design of tablet readers [174]
- Entornos de la edición, Los [79]
- Entre el hongo y el reloj: revisiting Bergson [64]
- Entrevista a Javier Valbuena: "Hoy se exige a la biblioteca pública que se reinvente para que pueda seguir teniendo sentido en los próximos años" [38]
- ¡Error! [15]
- Espacio con los pies en el pasado y la mirada en el futuro, Un: la Biblioteca Eugenio Trías-Casa de Fieras en Madrid [27]

- España estremecida: crónicas de la revista Orbe [96]
- España invertebrada, hoy, La [113]
- Español en el mundo, El: anuario del Instituto Cervantes 2014 [86]
- Espiritualidad en la poesía de Manuel Mantero, La: una hipótesis sobre su conexión con el sufismo iraní [106]
- Esto también es una biblioteca [37]
- Ética es la llave del futuro de la comunicación, La [120]
- EU integration and cultural diplomacy in times of crisis: the case of Greece [59]
- Experts as facilitators for the implementation of social media in the library?: a social network approach [171]
- Externalización de la cultura, La: ¿aprovechamiento o perversión de un concepto? [187]
- Fernando Savater o La razón cívica: dossier [65]
- Filmando el cambio social: las películas de la Transición [42]
- Filosofía y arte [62]
- Fin del paganismo, El: estudio de las últimas luchas religiosas en el siglo IV en Occidente [163]
- Franquismo visto por el cine, El [41]
- Free Cinema: el movimiento que sacudió Gran Bretaña: dossier (1) [45]
- From cultural property to cultural data: the multiple dimensions of "ownership" in a global digital age [181]
- Futuro de la conservación-restauración de bienes culturales, El [138]
- Gastón, en la memoria [112]
- Generación de patrimonialistas, Una: veinte años de formación en patrimonio: la experiencia del MARPH [145]
- Generación del 14, La: intelectuales y acción política [49]
- Giovanni Papini, el bibliotecario bárbaro [33]
- Global cultural law and policy in the age of ubiquitous Internet [141]
- Google Scholar versions: do more versions of an article mean greater impact? [179]
- Gugak: traditional Korean music today [132]
- Guitarra, La: dossier [134]
- Heritage management at the local level: rhetoric and results in the case of Gaziantep, Turkey [160]
- Héroes, villanos y genios: extranjeros insignes al servicio de los Austrias [74]
- Historia de la literatura [93]
- Història i ciència al servei de l'estudi del moble caixes policromades i altres mobles del segle XVI [19]
- Historia política de los afrancesados [77]
- Hombre que ansiaba las estrellas, El [100]
- Huérfanos de Sofía: elogio y defensa de la enseñanza de filosofía [63]
- Iconografía de las tres iglesias góticas de Betanzos: San Francisco, Santa María do Azougue y Santiago [6]
- Imaginario cinematográfico y la sociedad hipermoderna, El [43]
- Imaginario y representaciones de España durante el franquismo [158]
- Immovable cultural heritage at risk: past, present, future [155]
- Information cascades in online reading: an empirical investigation of panel data [177]
- Integrating PDF interface into Java application [176]
- Introducción al curso "El patrimonio cultural en Internet" [147]
- Introducción al derecho laboral en el empleo público [2]

- Investigación sobre Internet en las facultades de comunicación españolas, La: análisis bibliométrico de tesis doctorales (1997-2012) [170]
- Jim Mickle: oscuras penitencias [46]
- Joana Vasconcelos: managing an artist's studio in the 21st century [72]
- Juego de verdades [11]
- Lado oscuro de la luna, El: la preservación impresa y digital [54]
- Liber Sancti Iacobi: Codex Calixtinus [164]
- Libro de las canciones y otros poemas [92]
- Libros llaman a tu puerta, Los: la biblioteca móvil de Navarra [22]
- Literatura europea en Antonio Vilanova [107]
- Lugar llamado Carmen Martín Gaité, Un [94]
- Makers in the library: case studies of 3D printers and maker spaces in library settings [31]
- Making the case: using a living and historic cultural universe big data system as a knowledge-based foundation for sustaining and recapitalizing the cultural sector [60]
- Managing your library's social media channels [26]
- Mapping of Cultural Heritage actions in European Union policies, programmes and activities [159]
- María José Montiel: "Lo más importante es el calor del público" [135]
- Meneses: la vida de un reportero = a reporter's life [69]
- Methods and resources to monitor internet censorship [172]
- Monumentalizing the ruins of Korean antiquity: early travel photography and itinerary of Seoul's heritage destinations [152]
- Multi-entity models of resource description in the semantic web: a comparison of FRBR, RDA and BIBFRAME [168]
- Museums and cultural sustainability: stakeholders, forces, and cultural policies [129]
- Música de Viktor Ullmann en Theresienstadt, La [133]
- Música del siglo XIX, La [131]
- Naturaleza y los orígenes de la opinión pública, La [185]
- New local cultural policy evaluation methods in the Netherlands: status and perspectives [161]
- Ningún día sin línea: el catalanismo español: antología de artículos y crónicas literarias [90]
- Octavio Paz y nosotros [103]
- Open access to research data in electronic theses and dissertations: an overview [178]
- Ortega y Gasset y la Guerra Civil española [66]
- Ortega y la novela [109]
- Ortega, entre la vida y la historia [67]
- Pasado en tu sofá, El: juegos de simulación histórica en entornos computacionales portables [180]
- Patrimonio cultural, investigación e innovación en el marco del Horizonte 2020 [157]
- Patrimonio urbano al alcance de la mano, El: arquitectura, urbanismo y apps [146]
- Patron as producer, The: libraries, web 2.0, and participatory culture [175]
- Percepción de los españoles sobre el tiempo, La [183]
- Peregrinación a Santiago de Diego de Guzmán, La: diario inédito de 1610 [76]
- Peregrino e novo apóstolo: San Francisco no camiño de Santiago: Colexio de Fonseca, Santiago de Compostela, xuño-agosto de 2014 [166]
- Periodismo de salud en España, El: la información de salud en la prensa española (2000-2010): aproximación a los estudios documentales existentes [123]
- Philip Larkin, el bibliotecario que "nunca" encontró su sitio [116]

- Pintura de la Ilustración, La: de Watteau a Goya [18]
- Poder del Mediterráneo, El: la luz de "Te querré siempre" [47]
- Poesía y metapoesía en Fabio Morábito [99]
- Poetas españoles que vivieron en América [95]
- Poetas por km2: un balance [105]
- Presencia de la información audiovisual en los periódicos digitales españoles [52]
- Programming strategies and demand in the performing arts: the case of the Forum in Le Blanc-Mesnil, France [190]
- Pronósticos electorales con encuestas, Los: elecciones generales en España (1979-2011) [182]
- Proyecto 3D-ICONS, El: el patrimonio de los Íberos en la Biblioteca Digital Europea [35]
- Puertas de Uaset, Las: Ciria: 5 dic. 2014-1 feb. 2015, Tabacalera Promoción del Arte [16]
- Reconstrucción y activación del patrimonio artístico con tecnología audiovisual: experiencia de Taül 1123 [149]
- Regional creative industries policy-making under New Labour [82]
- Relaciones del secretario de estado de Felipe II [78]
- Renovación en el Siglo de Oro: repertorio e instrumentos de investigación [97]
- Repensando el museo: entrevista a Manuel Borja-Villel = rethinking the museum: interview with Manuel Borja-Villel [126]
- Representación patrimonializada de un país, La: Portugal en los paneles de azulejos de la primera mitad del siglo XX [150]
- Retorno de la serpiente, El: Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional: Exposición [7]
- Roberto Bolaño: misteriosas virtudes del exilio [102]
- Rosa León, cantautora y directora del Instituto Cervantes de Dublín: "a los profesionales de todas las bibliotecas que he conocido solo les puedo dar las gracias" [28]
- Saber realmente útil, Un: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 28 de octubre de 2014, 9 de febrero de 2015 [9]
- Santiago Roncagliolo: "El humor negro es una forma de defensa contra la realidad" [118]
- Se crea el Instituto Universitario de Investigación del Patrimonio en la Universidad de Extremadura [83]
- Search engine queries used to locate electronic theses and dissertations: differences for local and non-local users [24]
- Seven years of implementing UNESCO's 2003 Intangible Heritage Convention: honeymoon period or the "seven-year itch"? [139]
- Space, movement and attention: affordances of the museum environment [130]
- StatBase: library statistics made easy [32]
- Sueño del espíritu, El = the spirit's dream: Mira Schendel [14]
- Teatre Lliure, El: de encrucijadas y viajes: diálogo con Lluís Pasqual [189]
- Thinking about antiquities: museums and internationalism [127]
- Tláloc en la ciudad de México [148]
- Tratamiento documental del cartel cinematográfico, El [53]
- Unamuno, revisitado ciento cincuenta años después [115]
- Understanding methodological and disciplinary differences in the data practices of academic researchers [39]
- Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII) [125]
- Viaje de San Francisco de Asís a España 1214 [165]

Vínculos más estrechos entre lectores y bibliotecas, Los: el club de lectura como actividad indispensable [89]

Visiones quiméricas = chimerical visions [12]

Vivir en el poema: homenaje a Carlos Germán Belli [98]

Vocabulario de la indumentaria en la Edad de Plata [124]

Voz "documento" en la cultura de la imagen, La [55]

Web services to link interlibrary software with OCLC WorldShare [36]

When lights are low: retratos de jazz = portraits in jazz [68]