

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Administración pública	3
Antropología)
Archivos)
Arqueología	*
Arte	7
Mercado del arte	8
Pintura	9
Artes escénicas	9
Bibliotecas	11
Biografías	1)
Cine	1*
Cultura y sociedad	1+
Derecho	1-
Documentación	&\$
Economía	&\$
Educación	&&
Financiación cultural	&'
Fotografía	&(
Gestión cultural	&(
Historia	&)
Ilustración	&*
Industrias culturales y creativas	&*
Legislación	2+
Lengua y lingüística	2,
Libro y lectura	2-
Literatura	' \$
Museos	31
Música	32
Patrimonio	34
Política cultural	36
Sociología	39
Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)	40
Índice de autores	42
Índice de títulos	46



SUMARIO →

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

LIBROS

- [1] Canel, María José. **La comunicación de la administración pública: para gobernar con la sociedad**. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2018. 542 p.: gráficos. (Comunicación). ISBN 978-84-375-0809-2
BC CDC 316.77:35 CAN

Esta publicación introduce los conceptos fundamentales, describe los problemas y proporciona conocimientos para abordarlos, con el fin de sintonizar la comunicación de la administración pública con la gente a la que sirve.



- [2] **Estudio comparado sobre normativa internacional en materia de derecho de acceso a la información pública**. Instituto Nacional de Administración Pública (INAP). Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública, 2016. 173 p.: tablas. (Estudios y documentos). ISBN 978-84-7351-513-9
BC CDC 35.077:659.42 EST

Esta publicación intenta aportar un punto de vista comparado de la situación actual del ejercicio del derecho de acceso a la información pública en diversos países de interés para España. Estos lo son, ya sea por formar parte del ámbito comunitario europeo o por su proximidad cultural y sus avances recientes, caso de algunos países comunitarios.



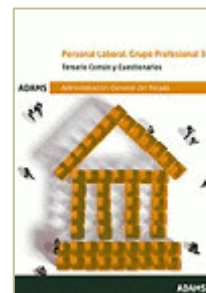
- [3] **Memento práctico Francis Lefebvre: empleado público: 2020-2021**. Colaboradores, Carmen Agut García [et al.]. Madrid: Francis Lefebvre, 2019. 1201 p. ISBN 978-84-17985-26-4
BC CDC 35(460).084 MEM

Memento en el que se analiza de manera exhaustiva las cuestiones relacionadas con las condiciones de trabajo de los empleados públicos.





- [4] **Personal laboral, grupo profesional 3: temario común y cuestionarios: Administración General del Estado.** Madrid: Adams, 2019. 363 p. (pág. var.) (Estado). ISBN 978-84-9147-974-1 BC 24196



Temario y cuestionarios para las oposiciones de personal laboral grupo 3 de la Administración General del Estado, relativas a la organización y funcionamiento de la AGE.

- [5] **Régimen jurídico de la transparencia en el sector público: del derecho de acceso a la reutilización de la información.** Coordinadores, Julián Valero Torrijos, Manuel Fernández Salmerón; autores, Felio José Bauzá Martorell [et al.]. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2014. 797 p. (Grandes tratados Aranzadi; 741). ISBN 978-84-9014-420-6 BC CDC 35(460).076/.077 REG



El presente libro expone la problemática jurídica que suscita el acceso, uso y aprovechamiento de la información gestionada o conservada en el ámbito de sector público.

- [6] **Terrón Santos, Daniel; Domínguez Álvarez, José Luis. Nueva regulación de la protección de datos y su perspectiva digital.** Prólogo, Leonardo Cervera Navas. Albolote (Granada): Comares, 2019. 246 p.; (Biblioteca Comares de Ciencia Jurídica). ISBN 978-84-9045-844-0 BC CDC 342.738(460) TER



La protección de las personas físicas en relación con el tratamiento de sus datos personales es un derecho fundamental. Para garantizar un desarrollo sostenible y respetuoso con el individuo, los actores públicos y privados deben interiorizar la cultura de protección de datos. En el presente trabajo Daniel Terrón y José Luis Domínguez profundizan en el estudio de las principales novedades introducidas por el nuevo marco de normas en materia de protección de datos desde la óptica del Derecho Administrativo Español.



SUMARIO →

ANTROPOLOGÍA

LIBROS

- [7] **Diccionario temático de antropología cultural.** Ángel Aguirre Baztán, editor. Madrid: Delta Publicaciones, 2018. 513 p. (Humanidades médicas: cultura, arte, ciencia y salud; 6). ISBN 978-84-17526-03-0
BC CDC 572.026 DIC

Diccionario en el que se recogen las reflexiones de diversos autores sobre la antropología aplicada, la cultura, la perspectiva antropológica y el neoevolucionismo.



SUMARIO →

ARCHIVOS

LIBROS

- [8] Cruz Mundet, José Ramón. **Archivística: gestión de documentos y administración de archivos.** 2ª edición, corregida y actualizada. Madrid: Alianza Editorial, 2019. 395 p. ISBN 978-84-9181-724-6
BC CDC 930.25 CRU

Manual de Archivística que comprende una sistematización completa del conocimiento teórico, de las normas y de las prácticas presentes en la gestión de los documentos y en la administración de los archivos en el ámbito de las organizaciones, públicas y privadas.





- [9] Giménez Chornet, Vicent. **Legislación de archivos**. Barcelona: Editorial UOC, 2017. 115 p. (El profesional de la información; 40). ISBN 978-84-9116-989-5
BC CAJA-309 FOLL-5

La legislación archivística aborda tanto las obligaciones o deberes que necesariamente ha de realizar la organización como aspectos de gestión archivística. En el presente libro se hace un repaso de la normativa jurídica española que trata estos temas.



SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [10] Bonini Baraldi, Sara; Shoup, Daniel David; Zan, Luca. **When megaprojects meet archaeology: a research framework and case study from Yenikapi, Istanbul**. 22 p. En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 4 (June 2019), p. 423-444.
BC Z-684

Este artículo investiga las excavaciones de rescate de Yenikapi utilizando dos marcos analíticos innovadores para la arqueología: el análisis de la cadena de patrimonio y el rendimiento de la conducta de la estructura, que resaltan el papel crucial, pero a menudo ignorado, de las prácticas en las políticas públicas, ayudando a identificar las fortalezas y debilidades del proyecto.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

- [11] Reilly, Maura. **Activismo en el mundo del arte: hacia una ética del comisariado artístico**. Prólogo, Lucy R. Lippard; traducción, José Brownrigg-Gleeson Martínez; corrección técnica, Francisco Javier San Martín. Madrid: Alianza Editorial, 2019. 326 p.: ilustraciones. (Alianza Forma). ISBN 978-84-9181-665-2 BC 24242



Este libro es, al mismo tiempo, un manual de Historia del Arte, relatada a través de las exposiciones más arriesgadas y reivindicativas organizadas desde la década de 1970 hasta la actualidad, y un manifiesto de alcance ético y cultural, formulado con la intención de promover entre los agentes implicados en la producción de la cultura un cambio profundo que permita y garantice la expresión de la diversidad en el mundo del arte.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [12] Ashton, Daniel; Gowland-Pryde, Ronda. **Arts audience segmentation: data, profiles, segments and biographies**. 16 p.
En: Cultural Trends. Vol. 28, n. 2-3 (May-July 2019), p. 146-161.
BC Z-601

Este artículo examina críticamente cómo se usa la segmentación para identificar, comprender e involucrar al público artístico. Los informes de política y las publicaciones académicas se revisan para establecer las prioridades de los encargados de formular políticas y profesionales de las artes, con el fin de comprender al público de las artes y su enfoque continuo en los datos y la segmentación de la audiencia.

- [13] Dewey Lambert, Patricia; Sonke, Jill. **Professionalizing arts management in healthcare facilities**. 16 p.
En: The Journal of Arts Management, Law, and Society. Vol. 49, n. 1-3 (2019), p. 155-170.
BC Z-778

Este artículo introduce el campo de las artes en la salud y expone lo que se necesita actualmente dentro de este campo académico y profesional de la gestión de las artes para avanzar en la teoría y la práctica de la gestión de las artes.



- [14] Iannelli, Laura; Marelli, Carolina M. **Performing civic cultures: participatory public art and its publics.** 17 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 22, n. 5 (Sept. 2019), p. 630-646.
BC Z-825

Este trabajo investiga las actuaciones del arte público participativo como formas de tomar la iniciativa política en la democracia contemporánea.

- [15] Zhu, Biyun. **The arts and international relations: the evolving identity of the Edinburgh International Festival in the Cold War Era.** 16 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 49, n. 1-3 (2019), p. 203-218.
BC Z-778

Este artículo expone la delicada relación entre las artes y la política internacional y el papel instrumental que pueden desempeñar las artes en las relaciones internacionales. El documento establece la Guerra Fría como escenario y utiliza el Festival Internacional de Edimburgo como tema de investigación para rastrear la interacción entre las artes y las relaciones internacionales.

SUMARIO →

MERCADO DEL ARTE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [16] Jackson, Andrew; McManus, Richard. **SROI in the art gallery: valuing social impact.** 14 p.
En: *Cultural Trends*. Vol. 28, n. 2-3 (May-July 2019), p. 132-145.
BC Z-601

Este artículo considera un proyecto que utilizó la metodología del Retorno Social de la Inversión (SROI) para describir y medir el impacto social de la galería de arte Turner Contemporary en Margate, una ciudad costera en el sureste de Inglaterra. El artículo detalla las razones por las cuales la metodología fue elegida por la galería, estableciéndola en el contexto del debate más amplio sobre evaluación e informes de impacto social.



SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [17] Martínez Calzón, Julio. **La pintura del siglo XIX: una visión estético-conceptual**. Prólogo, Francisco Calvo Serraller. Madrid: Villaverde Editores, 2016. 2 v. ISBN 978-84-937083-4-4
BC CDC 75.035 MAR

Estos dos volúmenes contienen una relación de mil doscientos cuarenta y cinco pintores europeos y estadounidenses del siglo XIX. La lectura del análisis que hace el autor de cada pintor y la contemplación de la selección de su obra, ordenada cronológica y geográficamente, ofrece una oportunidad para obtener una percepción global de la producción pictórica del siglo XIX.



SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [18] **French budget act (LOLF) indicators as seen through the lens of the national drama centres: a case study**. Simon Alcouffe [et al.]. 16 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 21, n. 3 (spring 2019), p. 57-72.
BC Z-697

En este artículo se explora la percepción que tienen los centros dramáticos nacionales (CDN) franceses de la medida de desempeño impuesta por el gobierno, los "indicadores de la ley orgánica relativa a las leyes de finanzas (LOLF)" y cuáles son las paradojas de desempeño relacionadas a su uso.



- [19] Lin, Yi; Colbert, François; Huihui, Luo. **Operations management and strategic positioning of the NCPA.** 9 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 21, n. 3 (spring 2019), p. 73-81.
BC Z-697

En el presente estudio de caso se muestra la búsqueda de excelencia artística junto con una gestión sólida. El Centro Nacional para las Artes Escénicas (CNAE) es un ejemplo del camino que una organización emprende para volverse una marca que refleja los valores de un país.

- [20] Sedgman, Kirsty. **Challenges of cultural industry knowledge exchange in live performance audience research.** 15 p.
En: *Cultural Trends*. Vol. 28, n. 2-3 (May-July 2019), p. 103-117.
BC Z-601

Con la investigación de audiencias de presentaciones en vivo basadas en organizaciones culturales para facilitar el acceso a sus audiencias, este artículo aborda los problemas relacionados con la evidencia de las respuestas de los espectadores a través de metodologías discursivas.

- [21] Wisniewska, Aleksandra; Czikowski, Mikolaj. **Designing a socially efficient cultural policy: the case of municipal theaters in Warsaw.** 13 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 4 (June 2019), p. 445-457.
BC Z-684

El objetivo del estudio es investigar formas socialmente preferidas a la hora de asignar recursos públicos escasos entre los teatros municipales de Varsovia. Este problema es algo novedoso para la formulación de políticas locales, pero en un sentido más amplio, ilustra cómo los métodos de preferencia establecidos pueden emplearse para apoyar la política cultural.



SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [22] Alonso Arévalo, Julio. **Makerspaces y bibliotecas**. Barcelona: Editorial UOC, 2018. 137 p. (El profesional de la información; 47). ISBN 978-84-9180-385-0
BC CAJA-309 FOLL-8

En el momento actual la principal estrategia de la biblioteca del siglo XXI es proveer de aquello que no puede proporcionar internet, volverse un lugar de reunión para aprender, compartir experiencias y socializarse. De este modo, las bibliotecas más innovadoras están reimaginando sus espacios para ser convocantes de sus comunidades.



- [23] Boer, Joan de. **La hora del cuento en las bibliotecas: claves para su organización**. 1ª edición, 2ª reimpression. Barcelona: Editorial UOC, 2018. 109 p. (El profesional de la información; 43). ISBN 978-84-9064-397-6
BC CAJA-309 FOLL-14

La "hora del cuento" se ha convertido en una de las actividades de dinamización lectora más populares en las bibliotecas. La aparente sencillez de su naturaleza puede llevarnos a caer en el error de no plantear correctamente aspectos clave de su organización. Sobre esto esta guía ofrece claras indicaciones para los profesionales de las bibliotecas.



- [24] Guerreiro, João de Sousa; Domínguez Sanjurjo, María Ramona. **Bibliotecas ciudadanas: espacios de desarrollo y participación**. Barcelona: Editorial UOC, 2018. 111 p. (El profesional de la información; 46). ISBN 978-84-9180-292-1
BC CAJA-309 FOLL-13

La siguiente publicación pretende ser una guía básica para la aplicación de las dinámicas participativas en las bibliotecas. Tras aclarar algunos conceptos fundamentales, ofrece unas pautas sencillas para activar la participación ciudadana con el fin de alcanzar el tan anhelado objetivo de crear bibliotecas hechas por y para la comunidad.





- [25] Martínez Cañadas, Evelio. **Curación de contenidos para bibliotecas**. Barcelona: Editorial UOC, 2016. 98 p. (El profesional de la información; 42). ISBN 978-84-9029-370-6
BC CAJA-309 FOLL-16

Este libro pretende ser una aportación que permita afianzar la práctica de la curación de contenidos en las bibliotecas y así aprovechar sus ventajas. Para ello se comentan los principales beneficios de dicha práctica, cómo elaborar una estrategia que permita llevarla a cabo y las maneras de sacar partido a la curación de contenidos tanto en blogs como en espacios físicos.



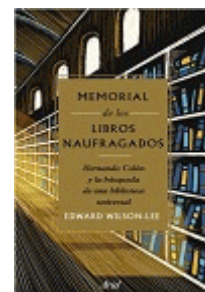
- [26] Ortíz Macías, Magdalena. **Biblioteca: el servicio público con corazón**. 1ª edición, 1ª reimpresión. Barcelona: Editorial UOC, 2018. 131 p. (El profesional de la información; 44). ISBN 978-84-9180-014-9
BC CAJA-309 FOLL-12

Este libro habla de la lectura como derecho para todas las personas, con especial dedicación a las que menos oportunidades tienen: de la biblioteca como centro clave para acoger y dar respuesta a las necesidades de formación y de información desde una perspectiva pedagógica, lúdica, comunitaria, inclusiva y libre.



- [27] Wilson-Lee, Edward. **Memorial de los libros naufragados: Hernando Colón y la búsqueda de una biblioteca universal**. Traducción, María Dolores Ábalos. Barcelona: Ariel, 2019. 439 p., 8 p. de láminas: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-344-3117-1
BC 24243

Esta publicación cuenta la historia del hijo menor de Cristóbal Colón, Hernando, quien procuró igualar o incluso superar los méritos de su padre creando una biblioteca universal, la más extraña y variadísima colección de materiales impresos, desde libros, manuscritos y panfletos hasta estampas, folletos, partituras, pósters de tabernas y un largo etcétera. Este enorme y curioso legado tenía para él un valor incalculable, porque le acercó a su objetivo de construir una biblioteca que lo abarcara todo, en un sentido nunca antes imaginado.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [28] Carrasco Polaino, Rafael; Villar Cirujano, Ernesto; Martín Cárdbaba, Miguel Ángel. **Redes, tweets y engagement: análisis de las bibliotecas universitarias españolas en Twitter**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 28, n. 4 (2019), p. 1-14.
BC Z-710, Unidad E / Revistas electrónicas

Las bibliotecas de las universidades españolas han aumentado significativamente su presencia y su actividad en las redes sociales, especialmente en Twitter. En el presente artículo se analiza el uso que las bibliotecas pertenecientes a la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (Rebiun) realizan de Twitter.

- [29] **Digital media and library instruction**. Heather Moorefield-Lang, editor. 21 p.
En: *Library Technology Reports*. Vol. 55, n. 5 (July 2019), p. 5-25.
BC Z-767

En este número se reseña la visión de un bibliotecario y su podcast, un bibliotecario de blogs, un profesor de biblioteca con canales educativos de YouTube y recomendaciones para la entrega de instrucciones fuertes desde el aula o la biblioteca.

- [30] **Enhancing the customer relationship management in public libraries: findings from three developing countries**. Aleksandar Stokic [et al.]. 22 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 37, n. 2 (2019), p. 247-268.
BC Z-740

El propósito de este documento es investigar las posibilidades de implementar el concepto de gestión de relaciones con el cliente (CRM) y las tecnologías inteligentes en las bibliotecas públicas de los países en desarrollo.

- [31] **Establishing a maker culture beyond the makerspace**. Karen Beavers [et al.]. 14 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 37, n. 2 (2019), p. 215-228.
BC Z-740

El propósito de este artículo es describir el proceso de fomentar una cultura creadora en una universidad de humanidades. Se explora el impacto de la creación en el aprendizaje y la participación de los estudiantes, así como el papel de la biblioteca.



- [32] Gran, Anne-Britt; Røssaak, Eivind; Kristensen, Linn-Birgit Kampen. **Digital infrastructure for diversity: on digital bookshelf and Google Books**. 17 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 49, n. 1-3 (2019), p. 171-187.
BC Z-778

Este artículo explica la digitalización de libros, la colección de la Biblioteca Nacional de Noruega y la política cultural. Los resultados indican que la colección digital de la Biblioteca Nacional contribuye a la diversidad en términos de demografía, contenido, difusión y aspectos tecnoculturales.

- [33] **Learning to read online: the effect of instruction on e-textbook use**. Amy Ragan [et al.]. 19 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 37, n. 2 (2019), p. 289-307.
BC Z-740

El propósito de este documento es examinar cómo afecta la intervención de la biblioteca en el uso de los libros de texto electrónicos en una clase de ciencias de séptimo grado en Budapest, Hungría.

- [34] Lo, Patrick; He, Minying; Liu, Yan. **Social inclusion and social capital of the Shanghai library as a community place for self-improvement**. 22 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 37, n. 2 (2019), p. 193-214.
BC Z-740

Utilizando Shanghai como contexto, el propósito de este documento es comprender los efectos que tienen las bibliotecas públicas en su comunidad, así como su capacidad para crear capital social. Tiene, además, como objetivo analizar algunos grupos socialmente desfavorecidos dentro de Shanghai y ver los beneficios positivos que la Biblioteca de Shanghai (SHL) tiene en la sociedad.

- [35] Martínez Cardama, Sara; Algora Cancho, Laura. **Lucha contra la desinformación desde las bibliotecas universitarias**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 28, n. 4 (2019), p. 1-10.
BC Z-710, Unidad E / Revistas electrónicas

Se analiza el papel potencial que tienen las bibliotecas universitarias para concienciar sobre las noticias falsas y su problemática. Se lleva a cabo un estudio que permite conocer la actual labor y acciones desarrolladas por las bibliotecas universitarias españolas respecto a este fenómeno.

- [36] **Mobile services in the libraries of the world's top universities**. Maryam Pakdaman Naeini [et al.]. 9 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 37, n. 2 (2019), p. 184-192.
BC Z-740

Se expone la necesidad de adaptar el hardware y software de las bibliotecas y centros de documentación a las nuevas tecnologías móviles, con el fin de investigar el nivel de usabilidad existente en los servicios ofrecidos en las bibliotecas universitarias.



- [37] Sant-Geronikolou, Stavroula; Martínez Ávila, Daniel. **Prospects of library use data integration in campus information systems: a glocalized perspective.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: El Profesional de la Información. Vol. 28, n. 4 (2019), p. 1-14.

BC Z-710, Unidad E / Revistas electrónicas

El estudio busca investigar las percepciones de las partes interesadas sobre las fuerzas organizacionales y los problemas operativos de las bibliotecas académicas, con un enfoque especial en la apreciación de los bibliotecarios universitarios griegos de las perspectivas de integración de datos de uso de la biblioteca en los sistemas de información del campus.

- [38] Wójcik, Magdalena. **How to design innovative information services at the library?** 17 p.

En: Library Hi Tech. Vol. 37, n. 2 (2019), p. 138-154.

BC Z-740

El propósito de este documento es identificar las posibles fuentes de innovación en los servicios de información de la biblioteca y señalar cómo se pueden utilizar para mejorar la calidad general del servicio.

SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [39] Ory, Carlos Edmundo de. **Lorca.** Edición, introducción y notas, Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier. Sevilla: El Paseo, 2019. 228 p. (El paseo central). ISBN 978-84-949760-9-4 BC 24244

Carlos Edmundo de Ory, figura fundamental de la literatura española de la segunda mitad del siglo XX, presenta un ensayo sobre el malogrado poeta granadino, ofreciendo una visión de la vida y la obra del poeta, totalmente original, ponderada y alejada de cualquier mitificación.





SUMARIO →

CINE

LIBROS

- [40] Vallín, Pedro. **¡Me cago en Godard!** Barcelona: Arpa, 2019.
302 p. ISBN 978-84-17623-20-3
BC 24248

Ensayo en el que el autor defiende que el cine "made in Hollywood" es emancipador y que las producciones europeas acusan un sesgo burgués, ensimismado y autoindulgente. Pedro Vallín firma una defensa del goce en el cine, del humor y del pensamiento autónomo.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] **Provocative engagement: documentary audiences and performances in "The act of killing" and "The look of silence"**. Annette Hill [et al.]. 16 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 22, n. 5 (Sept. 2019),
p. 662-677.
BC Z-825

A través de un análisis de *The Act of Killing* (2012) y *The Look of Silence* (2014), este artículo explora la idea del compromiso provocativo como una forma de ampliar nuestra comprensión de las dimensiones afectivas del documental y su papel en el compromiso cívico.

- [42] **Using mixed-methods, a data model and a computational ontology in film audience research**. Bridgette Wessels [et al.]. 14 p.
En: *Cultural Trends*. Vol. 28, n. 2-3 (May-July 2019), p. 118-131.
BC Z-601

Este documento analiza una metodología que busca abordar uno de los desafíos al trabajar con una variedad de datos en la investigación de audiencias de métodos mixtos, que es cómo clasificar, ordenar y categorizar diferentes datos para que puedan combinarse e interrogarse sistemáticamente.



SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD**LIBROS**

- [43] Beard, Mary. **La civilización en la mirada.** Traducción castellana, Silvia Furió. Barcelona: Crítica, 2019. 253 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9199-060-4 BC 24261

Toda civilización se configura en torno a unas imágenes compartidas colectivamente. La autora lo ilustra desde las diversas visiones del cuerpo humano a través del tiempo y del espacio, así como el tema de las imágenes y los problemas que han tenido todas las religiones para representar lo divino.



- [44] **Historia cultural de la Transición: pensamiento crítico y ficciones en literatura, cine y televisión.** Carmen Peña Ardid, editora; autores, José Luis Calvo Carilla [et al.]. Madrid: Catarata, 2019. 270 p. (Mayor; 716). ISBN 978-84-9097-647-0 BC 24245

Se plantea un acercamiento al estudio de cómo ha sido abordada la Transición por distintos medios y géneros artísticos, tanto en producciones que fueron coetáneas al cambio político como en aquellas posteriores que plasman la cosmovisión de las nuevas generaciones y que evalúan el significado de este periodo clave en la historia de España



- [45] Maalouf, Amin. **El naufragio de las civilizaciones.** Traducido del francés por María Teresa Gallego Urrutia. Madrid: Alianza Editorial, 2019. 275 p. ISBN 978-84-9181-681-2 BC 24264

El autor muestra la situación social actual, el auge de la xenofobia, la intolerancia política y la religiosa y el populismo, presentando una mirada al pasado y haciendo un llamamiento a la responsabilidad colectiva, dejando entreabierto la puerta de la esperanza a que el mundo vuelva a orientarse.





- [46] **Peter Handke y España.** Cecilia Dreytmüller, editora. Madrid: Alianza Editorial, 2017. 335 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9104-757-5
B C 24258



La España de Peter Handke se presenta en una selección de pasajes de sus libros, que se completa con una serie de entrevistas al autor y a su traductor Eustaquio Barjau. Al mismo tiempo se pretende dar una primera idea del eco intelectual que ha causado la obra de Handke en España mediante textos de autores españoles.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [47] Daenekindt, Stijn. **Out of tune: how people understand social exclusion at concerts.** 13 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.* Vol. 74 (June 2019), p. 1-13.
BC Z-826

En trabajos anteriores se han estudiado la naturaleza exclusiva de contextos culturales legítimos, como museos de arte y conciertos de música clásica. En este artículo se ofrece una visión más completa al considerar la exclusión social en entornos culturales que varían en términos de legitimidad y al estudiar cómo las personas difieren en su comprensión de la exclusión social.

- [48] Rovisco, Maria. **Staging citizenship: artistic performance as a site of contestation of citizenship.** 15 p.
En: *International Journal of Cultural Studies.* Vol. 22, n. 5 (Sept. 2019), p. 647-661.
BC Z-825

En este artículo se argumenta que se debe prestar más atención a lo que los enfoques de estudios de desempeño pueden ofrecer al estudio y la comprensión de las prácticas de la ciudadanía y se sugiere que una noción ampliada de la voz como un acto de autoexpresión, que no es puramente discursivo, es necesario para entender la ciudadanía como práctica encarnada y expresiva.

- [49] Taylor, Marshall A.; Stoltz, Dustin S.; McDonnell, Terence E. **Binding significance to form: cultural objects, neural binding, and cultural change.** 16 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.* Vol. 73 (Apr. 2019), p. 1-16.
BC Z-826

En sociología, un objeto cultural es la "unión" entre el significado y la forma material. La unión es el proceso mediante el cual algo "simbólico" material se asimila (o expande los límites de) un "tipo" cognitivo, o resiste dicha tipificación, lo que conduce a la formación de un nuevo "tipo" cognitivo. Los objetos culturales son simultáneamente tipos y símbolos, y la interacción entre ellos resulta en una inestabilidad cultural fundamental.



- [50] Weingartner, Sebastian; Rössel, Jörg. **Changing dimensions of cultural consumption?: the space of lifestyles in Switzerland from 1976 to 2013**. 16 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*.
Vol. 74 (June 2019), p. 1-16.
BC Z-826

En el presente estudio se rastrea la transformación sufrida del estilo de vida suizo durante las últimas cuatro décadas. La discusión sociológica sugiere que las prácticas de estilo de vida fueron estructuradas por una distinción de alto-bajo-bajo nivel, mientras que hoy el omnivorismo cultural, el eclecticismo, el compromiso amplio o el cosmopolitismo deberían prevalecer.

SUMARIO →

DERECHO

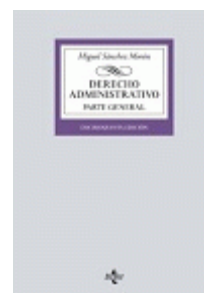
LIBROS

- [51] **Memento práctico Francis Lefebvre: Contratación pública: Abogacía del Estado 2019-2020**. Madrid: Francis Lefebvre: Ministerio de Justicia, 2019. 746 p.
ISBN 978-84-17794-22-4 (Lefebvre)
ISBN 978-84-7787-488-1 (Ministerio de Justicia)
BC CDC 351.712.2(460) MEM



Manual sobre la contratación pública que abarca el ámbito de aplicación, contenido, objeto y precio, garantías, preparación y adjudicación, efectos, ejecución y extinción de los contratos, contrato de obras, de gestión de servicios públicos, de concesión de obra pública, de servicios o de suministro.

- [52] Sánchez Morón, Miguel. **Derecho administrativo: parte general**. 15ª ed. Madrid: Tecnos, 2019. 972 p.
ISBN 978-84-309-7743-7
BC CDC 342.9(460) SAN



Manual de teoría general de Derecho Administrativo. Presenta información minuciosa sobre el "estado de la cuestión", analizando la legislación vigente y aportando una selección de jurisprudencia rigurosa, haciendo posible conocer la opinión de los Tribunales (Tribunal Constitucional, Tribunal Supremo, Tribunal de Justicia de la Unión Europea y Tribunal Europeo de Derechos).



SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

LIBROS

- [53] Ollé, Candela; Cerezuela, Berta. **Gestión de proyectos paso a paso**. Barcelona: Editorial UOC, 2017. 141 p. (El profesional de la información; 39). ISBN 978-84-9116-911-6
BC CAJA-309 FOLL-11

La gestión de proyectos es una disciplina cada vez más generalizada en las organizaciones para gestionar todas aquellas actividades que no son recurrentes. Aporta las metodologías, técnicas, herramientas y pautas para asegurar que un proyecto alcance sus objetivos. El libro pretende servirle de ayuda y de guía práctica para conducir cualquier proyecto con garantías de éxito.



SUMARIO →

ECONOMÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [54] Gagné, Gilbert. **Trade and culture: the United States**. 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 5 (Aug. 2019),
p. 615-628.
BC Z-684

Las industrias culturales y digitales estadounidenses disfrutan de una gran ventaja competitiva y constituyen un sector de exportación líder. El gobierno de los Estados Unidos ha suavizado su estrategia comercial y ha aceptado medidas financieras, así como una gama más amplia de instrumentos reguladores culturales "tradicionales".



- [55] Goff, Patricia M. **Canada's cultural exemption**. 16 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 5 (Aug. 2019),
p. 552-567.
BC Z-684

Algunos países se destacan por tener enfoques distintivos del comercio y la cultura. Canadá ocupa una posición clave en este panteón de enfoques distintivos. Desde la década de 1980, Canadá ha perseguido una 'exención cultural' en sus diversos acuerdos comerciales. En este artículo se muestra que cada repetición de la exención difiere de las demás en formas sutiles pero notables.

- [56] Hanquinet, Laurie; O'Brien, Dave; Taylor, Mark. **The coming crisis of cultural engagement?: measurement, methods, and the nuances of niche activities**. 22 p.
En: *Cultural Trends*. Vol. 28, n. 2-3 (May-July 2019), p. 198-219.
BC Z-601

Este documento compara tres fuentes de datos sobre asistencia: la *Encuesta de Vidas Activas*, la *Encuesta de Participación* y el *Buscador de Audiencias*. Primero se compara la asistencia autoinformada a los eventos en cada autoridad local inglesa de la encuesta *Active Lives* con los datos de venta de boletos, encontrando una relación cercana.

- [57] Jaramillo, Grace. **Latin America: trade and culture at a crossroads**. 13 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 5 (Aug. 2019),
p. 602-614.
BC Z-684

La liberalización del comercio tomó por sorpresa a la comunidad cultural de América Latina, forzando una reacción defensiva que tardó años en generar respuestas adecuadas en las políticas públicas. Sin embargo, la política cultural ha cambiado de manera desigual en cada una de las regiones.

- [58] Neuwirth, Rostam J. **China and the "culture and trade" debate: a holistic approach**. 19 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 5 (Aug. 2019),
p. 629-647.
BC Z-684

El presente documento examina el enfoque holístico de la República Popular de China, que busca combinar, en lugar de separar, la cultura y el comercio en su formulación de políticas y leyes nacionales, regionales y globales.



- [59] Oncini, Filippo. **Feeding distinction: economic and cultural capital in the making of food boundaries.** 15 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.* Vol. 73 (Apr. 2019), p. 17-31.
BC Z-826

Los estudios sobre estratificación cultural han demostrado cómo se crean procesos de exclusión y distinción y luego se transmiten de manera generacional a través de prácticas alimentarias. Partiendo de la oposición analítica entre el capital económico y cultural, se intenta arrojar luz sobre dos "maneras" de distinción diferentes en Trentino, una región en el norte de Italia.

- [60] Richieri Hanania, Lilia. **Trade, culture and the European Union cultural exception.** 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy.* Vol. 25, n. 5 (Aug. 2019), p. 568-581.
BC Z-684

El artículo examina cómo la Unión Europea ha abordado el "debate comercial y cultural" en sus acuerdos comerciales internacionales.

SUMARIO →

EDUCACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [61] Emstad, Anne Berit; Angelo, Elin. **Value-based collaboration between leaders at schools of music and performing arts and leaders at compulsory schools.** 14 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society.* Vol. 49, n. 1-3 (2019), p. 107-120.
BC Z-778

En este estudio se investigan los esfuerzos de colaboración entre los directivos de las escuelas de música y artes escénicas y los de las escuelas obligatorias, así como los impulsores detrás del inicio y mantenimiento de dicho trabajo colaborativo.



SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [62] **Nuevo tratado de fundaciones.** Directores, Rafael de Lorenzo García, José Luis Piñar Mañas, Isabel Peñalosa Esteban; prólogo, Javier Nadal Ariño. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2016. 1173 p. (Grandes tratados; 808). ISBN 978-84-9014-436-7
BC CDC 347.191.12(460) NUE



Obra que aborda el reto de analizar de forma integral y sistemática la ordenación jurídica y fiscal de las fundaciones. Recoge un detallado análisis de la problemática jurídica de las fundaciones en las legislaciones estatal y autonómicas y aborda cuestiones como el régimen jurídico de las fundaciones bancarias o el de las fundaciones públicas.

- [63] Serrano Chamorro, María Eugenia. **El ejercicio del cargo de patrono en las fundaciones.** Prólogo, Alberto López Soto. 1ª edición. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2019. 236 p. (Monografías Aranzadi. Derecho Civil; 1071). ISBN 978-84-1309-188-4
BC CDC 061.27 SER



Las fundaciones suponen una ayuda considerable en nuestra sociedad. El Patronato, compuesto por sus patronos, debe gestionar y realizar todo tipo de actividades para conseguir el fin de interés general de la misma, siendo conscientes de sus obligaciones como responsables solidarios de los actos que realicen en representación de la fundación. El saber ciertas normas de actuación previene de problemas mayores. Así, este libro marca unas reglas básicas en el funcionamiento de cualquier fundación.



SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

- [64] Agustín Lacruz, María del Carmen; Torregrosa Carmona, Juan Francisco. **Formas de mirar: usos informativos y documentales de la fotografía**. Somonte-Cenero (Asturias): Trea, 2019. 253 p.: ilustraciones, blanco y negro. (Documentación y gestión de la información y el conocimiento). ISBN 978-84-17767-37-2 BC 24180

Esta monografía trata sobre los usos que los seres humanos damos a las fotografías, desde un enfoque que considera tanto las formas y los temas, como el devenir del medio fotográfico.



SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [65] Selwood, Sara. **A possible teleology of cultural sector data in England**. 21 p. En: Cultural Trends. Vol. 28, n. 2-3 (May-July 2019), p. 177-197. BC Z-601

Este artículo considera lo que podría suceder con el papel de ACE (Arts Council of England) como agencia de desarrollo, fomentando la recopilación y el análisis de datos para obtener resultados específicos. Se refleja en tres visiones de datos del sector cultural de los últimos 50 años.



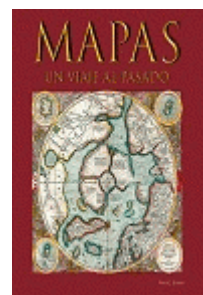
SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [66] Brown, Kevin J. **Mapas: un viaje al pasado**. Barcelona: Librería Universitaria, cop. 2019. 207 p.: ilustraciones.
ISBN 978-84-17452-19-3
BC CDC 912.43(091) BRO

Este libro ilustrado relata la historia del mundo a través de los mapas desde los primeros mapas conocidos hasta los mapas propagandísticos utilizados en el siglo XX. Los mapas incluidos muestran diferentes formas de ver el mundo y de relacionarse con él.



- [67] Nuñez Seixas, Xosé M. **Suspiros de España: el nacionalismo español, 1808-2018**. Barcelona: Crítica, 2018. 218 p.: ilustraciones, blanco y negro. (Contrastes).
ISBN 978-84-9199-027-7
BC 24260

El análisis de las identidades nacionales es una tarea compleja, y lo es más en un contexto como el español, donde varios nacionalismos y diversas ideas sobre la misma nación coexisten en un mismo Estado. El autor aborda una historia del nacionalismo español contemporáneo que se inicia en 1808 hasta la actualidad.



- [68] Ribot García, Luis A. **La Edad Moderna: (siglos XV-XVIII)**. 3ª edición, 1ª reimpresión. Madrid: Marcial Pons Historia, 2019. 1022 p.: ilustraciones, blanco y negro. (Manuales).
ISBN 978-84-16662-99-9
BC CDC 930.9"15/17" RIB

La Edad Moderna es un periodo definido de la historia de la humanidad, entre las edades Media y Contemporánea. En esos tres siglos largos fueron muchos los acontecimientos e innovaciones, pero también las permanencias, que siguieron rigiendo la vida de las gentes de forma similar a como lo habían hecho antes y lo harían después hasta la llegada de la industrialización.





SUMARIO →

ILUSTRACIÓN

LIBROS

- [69] Roca, Paco. **El tesoro del Cisne Negro**. Guillermo Corral. 2ª edición. Bilbao: Astiberri, 2018. 216 p.: principalmente ilustraciones. ISBN 978-84-16880-87-4 BC 24198

Comic que plantea una intriga de ficción, inspirada en la recuperación de los bienes expoliados de la fragata española "Nuestra Señora de las Mercedes"



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [70] **Memoria de políticas de fomento de industrias culturales y creativas 2019**. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2019. 81 p.: ilustraciones. BC CAJA-115 FOLL-4

Esta Memoria sirve como una guía de las distintas políticas de fomento de las industrias culturales y creativas impulsadas por la Dirección General de Industrias Culturales y Cooperación del Ministerio de Cultura.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [71] Banks, Jaime; Wasserman, Joe A. **The big screen treatment: gratifications sought in game-to-film transmedia consumption.** 12 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts.* Vol. 73 (Apr. 2019), p. 72-83.
BC Z-826

Este estudio presenta un análisis temático de la satisfacción que produce en los seguidores de los videojuegos la visualización de las versiones en la gran pantalla, a través de las películas inaugurales de dos franquicias de establecidas: Assassin's Creed y Warcraft.

- [72] Wijngaarden, Yosha; Hitters, Erik; Bhansing, Pawan V. **"Innovation is a dirty word": contesting innovation in the creative industries.** 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy.* Vol. 25, n. 3 (Apr. 2019), p. 392-405.
BC Z-684

Este artículo busca desarrollar una conceptualización de la innovación en las industrias creativas basada en cuarenta y tres entrevistas con trabajadores creativos sobre sus puntos de vista y prácticas. Los resultados indican que los trabajadores creativos articulan diferentes puntos de vista sobre la innovación.

SUMARIO →

LEGISLACIÓN

LIBROS

- [73] Chaves, José Ramón. **Vademécum de oposiciones y concursos: control jurisprudencial de la discrecionalidad técnica, los errores y los abusos en los procedimientos selectivos.** Prólogo, Juan Francisco Mestre Delgado. 6ª edición. Salamanca: Amarante, 2019. 548 p. (Libros técnicos y de consulta).
ISBN 978-84-949579-7-0
BC CDC 35.082 CHA



La aplicación de los principios constitucionales que rigen oposiciones y concursos (publicidad, igualdad, mérito y capacidad) han generado tensiones entre autoridades, tribunales, sindicatos o aspirantes. En esta obra se exponen los criterios jurisprudenciales de control, sistematizados y actualizados.



- [74] **Leyes administrativas.** Edición, Luis Martín Rebollo. 25ª edición. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2019. 2517 p. (Colección Códigos Básicos; 12). ISBN 978-84-1309-009-2
BC CDC 342.9(460)(094.5) LEY

El presente volumen, que aparece en su 25ª edición, renovado y ampliado, recoge a texto completo y totalmente actualizadas las normas del Derecho Administrativo de más frecuente uso.



- [75] **Memento práctico Francis Lefebvre: Administrativo 2020.** Director técnico, Alfonso Melón Muñoz; coautores, Alfonso Melón Muñoz (et al.). Madrid: Francis Lefebvre, 2019. 2059 p. ISBN 978-84-17985-04-2
BC CDC 342.9(460)(036) MEM

Este volumen analiza todos los recursos que pueden interponerse ante la Administración. Presenta soluciones fundamentadas con ejemplos ilustrativos y con numerosas referencias jurisprudenciales y de doctrina administrativa. Aborda el estudio tanto de las normas estatales como de normativa de cada Comunidad Autónoma y contempla todas las actualizaciones normativas.



SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

LIBROS

- [76] García Gallarín, Consuelo. **Diccionario histórico de la morfología del español.** Madrid: Guillermo Escolar Editor, 2018. 701 p. (Análisis y crítica). ISBN 978-84-17134-53-2
BC CDC 81'366(038) GAR

La morfología es la disciplina que estudia la información gramatical que contienen las palabras, así como su relación según su forma y significado. Este libro estudia la morfología desde una perspectiva diacrónica.





- [77] **Libro de estilo de la lengua española: según la norma panhispánica.** Real Academia Española. Barcelona: Espasa, 2018. 498 p. ISBN 978-84-670-5379-1
BC CDC 811.134.2'271 LIB

Este *Libro de estilo* se ocupa de resolver y explicar, de una manera sencilla, las dudas y variaciones que persisten en relación con las recomendaciones de la *Nueva gramática* y la *Ortografía*, obras consensuadas por todas las academias hace algunos años.



- [78] **El País. El País: libro de estilo.** Diario El País. 22ª edición, 1ª reimpresión. Barcelona: Aguilar, 2019. 643 p.
ISBN 978-84-03-01448-0
BC CDC 070.41 PAI

El libro de estilo de *El País* supone un código interno de la redacción del periódico, donde se exponen los principios éticos del mismo y las normas de redacción, en una primera parte y un diccionario de palabras y otro de siglas en una segunda.



SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [79] **Las redes de la lectura: análisis, modelos y prácticas de lectura social.** Chiara Faggiolani, Maurizio Vivarelli, editores; traducción, Almudena Zapatero. Somonte-Cenero (Asturias): Trea, 2019. 258 p.: ilustraciones, blanco y negro. (Biblioteconomía y documentación). ISBN 978-84-17767-17-4
BC 24179

La transformación de la lectura que ha supuesto la inmersión en el entorno digital es una temática innovadora y relevante, así como fundamental para seguir promoviendo una sociedad cada vez más culta e inclusiva.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [80] García Roca, Anastasio. **Los fanfictions como escritura en colaboración: modelos de lectores beta**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (12 p.): PDF.
En: El Profesional de la Información. Vol. 28, n. 4 (2019), p. 1-12.
BC Z-710, Unidad E / Revistas electrónicas

Dadas las potencialidades formativas y lúdicas que poseen las nuevas prácticas letradas desarrolladas en entornos digitales y, concretamente, los fanfictions, en este trabajo se han analizado trescientos veintiún lectores beta (lectores que ayudan a mejorar los textos antes de su publicación) de la plataforma fanfiction.net.

- [81] Nenadic, Filip; Vejnovic, Dusan; Markovic, Slobodan. **Subjective experience of poetry: latent structure and differences between experts and non-experts**. 14 p.
En: Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts. Vol. 73 (Apr. 2019), p. 100-113.
BC Z-826

Se presentan una serie de estudios en los que se investiga la experiencia subjetiva de la poesía en lectores expertos y no expertos.

SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [82] García-Saúco Beléndez, Antonio. **Una sencilla lectura del "Quijote"**. Nota "a modo de prólogo" de Jean Canavaggio. Valencia: Tirant Humanidades, 2016. 1557 p. (Plural).
ISBN 978-84-16556-31-1
BC 24253

Este libro es un acercamiento al "Quijote", desmenuzando la obra para comprenderla mejor. La obra se complementa con catorce apéndices que facilitan al lector el conocimiento de determinados aspectos el trabajo del autor.





- [83] Morales, Cristina. **Lectura fácil**. 4ª edición. Barcelona: Anagrama, 2019. 420 p. (Narrativas hispánicas). ISBN978-84-339-9864-4 BC 24255

Esta es una novela radical en sus ideas, en su forma y en su lenguaje. Una novela-grito, politizadora que cruza voces y textos. Sus protagonistas son mujeres con una extraordinaria capacidad para enfrentarse a las condiciones de dominación que les ha tocado sufrir.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [84] **Feeling for textual animals: narrative empathy across species lines.** Wojciech Malecki [et al.]. 8 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*. Vol. 74 (June 2019), p. 1-8.
BC Z-826

A lo largo de la historia, activistas, escritores y académicos han afirmado a menudo que la empatía narrativa por los animales influye en las actitudes sociales hacia otras especies. El problema es que no hay datos experimentales que respalden esta opinión. Este estudio tiene como objetivo abordar esta limitación.

SUMARIO →

MUSEOS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [85] Bennett, Roger. **Object label quality and label readership in small museums.** 15 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 21, n. 3 (spring 2019), p. 42-56.
BC Z-697

En este artículo se presenta un estudio en el cual se examinan varios posibles determinantes de la tendencia de los visitantes de museo de leer muchas, pocas o ninguna de las etiquetas que acompañan los objetos que encuentran interesantes en tres pequeños museos de la parte sudeste de Inglaterra.



- [86] Froggett, Lynn; Muller, Lizzie; Bennett, Jill. **The work of the audience: visual matrix methodology in museums.** 15 p.
En: Cultural Trends. Vol. 28, n. 2-3 (May-July 2019), p. 162-176.
BC Z-601

La metodología de matriz visual ha sido diseñada para investigar imaginarios culturales. Es un método basado en imágenes y grupos que crea un entorno de investigación del "tercer espacio" para observar a las audiencias que recrean la experiencia vivida de un evento o proceso que tiene lugar en el tercer espacio de un entorno cultural.

- [87] Komarac, Tanja; Ozretic-Dosen, Durdana; Skare, Vatroslav. **The role of the museum shop: eliciting the opinions of museum professionals.** 14 p.
En: International Journal of Arts Management. Vol. 21, n. 3 (spring 2019), p. 28-41.
BC Z-697

Con este estudio exploratorio de los museos croatas se pretende recoger las opiniones de profesionales museales sobre las tiendas de museo, así como analizar y discutir las percepciones de dichos profesionales sobre las mismas como parte integral de los servicios que ofrece un museo.

SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [88] **Cervantes y El Quijote en la música: estudio sobre la recepción de un mito.** Begoña Lolo, editora. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. 787 p.: ilustraciones, música. (Cervantes y la Música; 1). ISBN 978-84-96408-41-8
BC 14105

La edición de este libro, que inauguró a su vez una colección, responde en su mayor parte a los trabajos que fueron presentados en el Congreso Internacional *Cervantes y El Quijote en la Música* (Madrid, 2005). El elemento generador fue la obra cervantina y su recepción, aplicación, adecuación o transformación a lo largo del tiempo en la creación musical. Así, los estudios aquí publicados, abren vías de investigación a ser consideradas como modelos inspiradores en musicología.



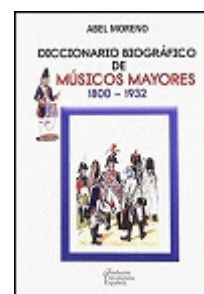


- [89] Merchán Sánchez-Jara, Javier. **Partituras electrónicas: lectoescritura musical en el ámbito digital**. Barcelona: Editorial UOC, 2019. 130 p. (El profesional de la información; 48). ISBN 978-84-9180-468-0
BC CAJA-309 FOLL-17



La presente obra aborda la situación de las nuevas partituras digitales como alternativa a las impresas, desde la perspectiva de servir de guía para adentrarse en una nueva realidad compleja que ha llegado para quedarse, y que está revolucionando con gran intensidad cada uno de los estamentos del ecosistema de la información musical.

- [90] Moreno, Abel. **Diccionario biográfico de músicos mayores: 1800-1932**. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2019. 369 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-7392-931-8
BC CDC 929(460):78(038) MOR



Primer diccionario biográfico dedicado exclusivamente a los "músicos mayores" y a la historia de la música militar en España.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [91] Herman, Arne. **Pragmatized aesthetics: the impact of legitimacy pressures in symphony orchestras**. 15 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 49, n. 1-3 (2019), p. 136-150.
BC Z-778

Este artículo explora el equilibrio existente entre los regímenes de valores opuestos en las orquestas sinfónicas. Este entorno complejo en el que las organizaciones artísticas se mueven mientras producen arte se trazará en un modelo llamado "biotopo". En los últimos años, las orquestas se han visto fuertemente afectadas por la disminución del sector cultural.

- [92] Hylland, Ole Marius. **Omnivorous cultural policy: the case of concerts Norway**. 13 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 49, n. 1-3 (2019), p. 61-73.
BC Z-778

Este artículo utiliza el caso de Concerts Norway para analizar cómo esta agencia está cambiando y expandiéndose dentro de una institución de política cultural. Concerts Norway ha brindado conciertos a todos los grupos de edad y a lo largo de todo país durante casi cincuenta años.



- [93] Maudonnet, Daniel Lotufo; Wood Jr., Thomaz; Bendassolli, Pedro F. **From know-how to know-when: strategies that Brazilian musicians use to reorient their careers in the face of technological and institutional changes.** 12 p.
En: *International Journal of Arts Management*. Vol. 21, n. 3 (spring 2019), p. 14-27.
BC Z-697

Con este estudio se propone identificar las estrategias de reorientación de carrera de los músicos brasileños ante los cambios tecnológicos e institucionales. Estos cambios incluyen la introducción de nuevas tecnologías de producción y distribución, la promulgación de las leyes de fomento de la cultura y la promoción de la música por una poderosa organización sin fines de lucro.

SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [94] González-Varas Ibáñez, Ignacio. **Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas.** 2ª edición revisada, ampliada y actualizada. Madrid: Cátedra, 2018. 778 p.: ilustraciones, blanco y negro. (Manuales arte).
ISBN 978-84-376-3921-5
BC 24223



En esta obra se tratan los temas básicos dentro de un planteamiento integral y sistemático que parte del esclarecimiento del concepto y problemas del patrimonio cultural, para exponer a continuación las distintas teorías y metodologías de restauración y/o intervención sobre los bienes culturales a través de la presentación crítica del pensamiento y actuación de sus protagonistas, escuelas y tendencias.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [95] Cho, Hyojung. **Evaluation of the Abandoned Shipwreck Act of 1987: impact and challenges for preserving underwater cultural heritage.** 14 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 49, n. 1-3 (2019), p. 1-13.
BC Z-778

En la demanda de una política regulatoria para controlar el rescate de naufragios y proteger el patrimonio cultural subacuático de Estados Unidos, la Ley de Naufragios Abandonados de 1987 permitió la excepción de la ley de almirantazgo para otorgar a los estados autoridad y gestión de naufragios abandonados con fines de preservación y recreación. Este artículo analiza su impacto.

- [96] Damodaran, Appukuttan Nair; Chavis, Larry. **Nurturing UNESCO's "aged" infants in India: lessons in heritage policy.** 16 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 4 (June 2019), p. 407-422.
BC Z-684

Este documento ilustra los principales desafíos a los que se enfrentan las formas de arte clásico mundialmente reconocidas a través del examen de Kutiyattam, una forma teatral de la India de siglos de antigüedad y declarada por la UNESCO en 2001 como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. El documento analiza las raíces políticas de la crisis y explora las opciones para transformar las instituciones de Kutiyattam en empresas sostenibles.

- [97] **Proyecto Histocarto: aplicación de SIGs (georreferenciación y geolocalización) para mejorar la recuperación de la documentación histórica gráfica.** Jesús Cascón Katchadourian [et al.]. Recurso electrónico Recurso en línea (17 p.): PDF.
En: *El Profesional de la Información*. Vol. 28, n. 4 (2019), p. 1-17.
BC Z-710, Unidad E / Revistas electrónicas

Se presenta el proyecto Histocarto, cuyo objetivo es la creación de un geoportal donde los potenciales usuarios puedan disfrutar, de forma fácil, cómoda e intuitiva, de parte del patrimonio histórico cartográfico y fotográfico de la ciudad de Granada, centrándose principalmente en lo referente a urbanismo y paisaje.

- [98] Stainforth, Elizabeth; Baeza Ruiz, Ana. **Technologies of public culture: heritage encounters with photography, television and the web.** 17 p.
En: *International Journal of Cultural Studies*. Vol. 22, n. 4 (July 2019), p. 595-611.
BC Z-825

Este artículo explora cómo las instituciones de patrimonio cultural han ordenado y regulado el contacto con sus públicos a través de una negociación de diferentes tecnologías de comunicación visual, específicamente, fotografía, televisión y la web.



SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [99] Blomgren, Roger. **Social engineering and cultural policy: theoretical and empirical reflexions from Swedish cultural policy in a historical perspective.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 3 (Apr. 2019),
p. 322-336.
BC Z-684

Este artículo explora la influencia de la ingeniería social en diversas formas dentro de la política cultural sueca, vista desde una perspectiva histórica. En ingeniería social, las medidas de política cultural, las reformas y los proyectos están justificados por investigaciones científicas en lugar de argumentos ideológicos basados en partidos.

- [100] Glow, Hilary; Johanson, Katya. **"The problem with permanence is that you're stuck with it": the public arts centre building in the twenty-first century.** 11 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 3 (Apr. 2019),
p. 298-308.
BC Z-684

El artículo describe las dificultades que representan la presencia de centros artísticos en relación con la elaboración de políticas culturales, utilizando estudios de caso de cuatro centros australianos. Argumenta que el "giro de la movilidad" en sociología proporciona un marco útil para considerar los desafíos que plantea un edificio estático y su conjunto de partes interesadas altamente móviles.

- [101] Grobar, Lisa M. **Policies to promote employment and preserve cultural heritage in the handicraft sector.** 13 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 4 (June 2019),
p. 515-527.
BC Z-684

En este documento se presentan datos sobre el empleo en el sector de la artesanía en varios países del mundo en desarrollo. También se identifican políticas que los gobiernos pueden emprender para preservar el patrimonio cultural incorporado en la artesanía y para promover la exportación de estos productos.



- [102] Gwozdziwicz-Matan, Paulina; Jakubowski, Andrzej. **Enhancing the mobility of collections and access to cultural heritage: immunity of cultural objects from seizure in Poland.** 3 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 3 (Apr. 2019), p. 350-36.
BC Z-684

Este documento analiza, desde la perspectiva de las consideraciones de política cultural, el régimen legal establecido por la reciente ley polaca sobre la inmunidad contra la incautación de bienes culturales en préstamo (2015).

- [103] Khan, Rimi. **Researchers, bureaucrats and the lifeworlds of cultural policy.** 13 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 4 (June 2019), p. 528-540.
BC Z-684

En este documento se reflexiona sobre el valor de la investigación de políticas culturales, particularmente cuando dicha investigación forma parte de proyectos que buscan producir ideas o "resultados" que sean útiles para los investigadores que no pertenecen al entorno universitario.

- [104] Kortbek, Hjordis Brandrup. **Contradictions in participatory public art: "placemaking" as an instrument of urban cultural policy.** 15 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 49, n. 1-3 (2019), p. 30-44.
BC Z-778

Este artículo aborda un enfoque actual dentro de la política cultural en el uso del arte como herramienta en el desarrollo urbano. Basado en teorías de participación, democracia y arte público, el artículo se propone investigar críticamente el concepto de creación de lugares.

- [105] Levi, Ron; Sendroiu, Ioana. **Moral claims and redress after atrocity: economies of worth across political cultures in the Holocaust Swiss banks litigation.** 16 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*. Vol. 73 (Apr. 2019), p. 45-60.
BC Z-826

Este documento se centra en las reclamaciones de restitución del Holocausto contra bancos suizos. Se estudian casi un centenar de propuestas presentadas por organizaciones de todo el mundo, con respecto a cómo asignar fondos donde la restitución o compensación individual no era posible.



- [106] Lewandowska, Kamila. **License to judge: fleshing out expertise in cultural policy.** 13 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 3 (Apr. 2019), p. 337-349.
BC Z-684

Este documento se esfuerza por examinar diferentes tipos de experiencia en política cultural. A diferencia de otros estudios conceptuales, se centra en la noción abstracta de experiencia, es decir, las diferentes formas de cognición y conocimiento implementadas en la política cultural.

- [107] Mandel, Birgit Regina. **Can audience development promote social diversity in German public arts institutions?** 15 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 49, n. 1-3 (2019), p. 121-135.
BC Z-778

Se presentan los resultados de las encuestas de participación artística relacionados con la investigación sobre "Desarrollo de la audiencia intercultural" en teatros y museos públicos, y un análisis de los debates de política cultural para revelar el papel del desarrollo de la audiencia en la superación del desequilibrio social de las audiencias en las instituciones culturales alemanas.

- [108] Rius Ulldemolins, Joaquim; Flor Moreno, Vicent; Hernández i Martí, Gil-Manuel. **The dark side of cultural policy: economic and political instrumentalisation, white elephants, and corruption in Valencian cultural institutions.** 16 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 3 (Apr. 2019), p. 282-297.
BC Z-684

La cultura se analiza en ocasiones como un instrumento que produce un desarrollo insostenible, como un generador de elefantes blancos, o como un medio de despilfarro y corrupción de la esfera política. Esto es lo que se podría llamar el "lado oscuro" de la política cultural. Este estudio de caso de la ciudad de Valencia (España), centrado en dos de sus principales instituciones culturales, el Instituto Valenciano de Arte Moderno y el Palacio de las Artes, ejemplifica esta dimensión de política cultural.

- [109] Soltero, Gonzalo. **Cultural policy and subjective well-being in Mexico.** 15 p.
En: *The Journal of Arts Management, Law, and Society*. Vol. 49, n. 1-3 (2019), p. 74-88.
BC Z-778

Este artículo compara las nociones de bienestar subjetivo, que se ha subrayado como un objetivo para la política pública, y el optimismo, estudiado por Oliver Bennett como una política cultural implícita.



- [110] Tawat, Mahama. **The bird of Sweden's multicultural policy: the impact of Olof Palme and his ideas.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 4 (June 2019), p. 471-485.
BC Z-684

La amplitud de la política multicultural de Suecia lo ha convertido en uno de los pocos países verdaderamente multiculturalistas en Occidente. Este excepcionalismo es desconcertante y ha generado mucha atención por parte de los académicos y del público en general. Utilizando una perspectiva de proceso de políticas, este artículo rastrea su proceso de adopción en la década de 1970.

- [111] Woronkowicz, Joanna; Rabovsky, Thomas M.; Rushton, Michael. **Performance measurement as policy rethoric: the case of federal arts councils.** 14 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 25, n. 3 (Apr. 2019), p. 363-376.
BC Z-684

Todavía se sabe muy poco acerca de si la medición del rendimiento tiene alguna influencia en las condiciones externas de los consejos consultivos de las artes, o si sirve como retórica política para la defensa de las mismas. En este artículo se analizan los resultados de un estudio de caso de medición del rendimiento en el National Endowment for the Arts (NEA).

SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [112] **Who can resist a villain?: morality, machiavellianism, imaginative resistance and liking for dark fictional characters.** Jessica E. Black [et al.]. 13 p.
En: *Poetics: Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts*. Vol. 74 (June 2019), p. 1-13.
BC Z-826

El propósito de esta investigación fue explorar la asociación entre las preferencias por personajes de ficción oscuros, como villanos o protagonistas moralmente ambiguos, y las diferencias individuales en variables relacionadas, particularmente el maquiavelismo y la resistencia imaginativa (una renuencia a comprometerse imaginativamente con ficciones inmorales).



SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [113] Apolonio Guerra, Laura. **Adobe Illustrator CC 2018**. Madrid: Anaya, 2018. 455 p.: ilustraciones. (Manual imprescindible). ISBN 978-84-415-4014-9
BC CDC 004.932 APO

Este manual ofrece a los usuarios las claves para dominar el programa Adobe Illustrator CC 2018. Una guía didáctica, llena de ejemplos y ejercicios para entender la funcionalidad de las herramientas.



- [114] Beltrán, Gersón. **Geolocalización online: la importancia del dónde**. Barcelona: Editorial UOC, 2016. 125 p. (El profesional de la información; 32). ISBN 978-84-9116-159-2
BC CAJA-309 FOLL-15

La geolocalización indica la posición de una persona u objeto en el espacio. Con la aparición de internet se ha convertido en una herramienta de comunicación entre lo local y lo global a través de la nube. Este libro ofrece una nueva visión de esta nueva geografía, con sus usos y herramientas, que integran el mundo físico con el mundo en línea a través de la importancia del dónde.



- [115] Boté, Juan José. **Vídeo para redes sociales: guía de iniciación en la publicación y difusión**. Barcelona: Editorial UOC, 2019. 142 p. (El profesional de la información; 50). ISBN 978-84-9780-617-2
BC CAJA-309 FOLL-9

Se explican los pasos necesarios para crear vídeos y publicarlos en las redes sociales mediante dispositivos móviles. Está pensado para personas que quieran iniciarse en el fascinante mundo de la publicación de vídeos sin disponer apenas de conocimientos previos.





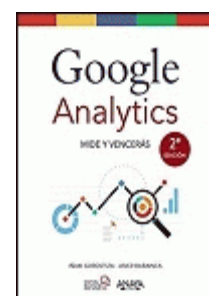
- [116] García Alsina, Montserrat. **Big data: gestión y explotación de grandes volúmenes de datos**. Barcelona: Editorial UOC, 2017. 143 p. (El profesional de la información; 36). ISBN 978-84-9116-251-3 BC CAJA-309 FOLL-9

Este libro presenta los conceptos fundamentales y detalla cómo proceder en la gestión y creación del valor. Para ello, parte de la gobernanza de la información e integra las actividades de cuatro ciclos de gestión: el de la información, el del conocimiento, el de la inteligencia competitiva y el de los grandes volúmenes de datos.



- [117] Gorostiza, Iñaki; Barainca, Asier. **Google Analytics: mide y vencerás**. 2ª ed. Madrid: Anaya Multimedia, 2018. 229 p.: ilustraciones. (Social media). ISBN 978-84-415-3826-2 BC CDC 681.3.06 GOR

Publicación que permite aprender y profundizar de manera sólida el examen de certificación de Google Analytics, aprendiendo casos prácticos en los que se hace uso de las diferentes funcionalidades de esta herramienta.



- [118] Sanagustín, Eva. **Plan de contenidos para medios sociales**. 1ª edición, 1ª reimpresión. Barcelona: Editorial UOC, 2018. 105 p. (El profesional de la información; 41). ISBN 978-84-9029-349-2 BC CAJA-309 FOLL-7

Para poner en marcha una estrategia de contenidos, es necesario un plan que organice todas tus publicaciones en medios sociales. Este libro muestra las diferentes columnas que forman un plan de contenidos, explica las claves para rellenarlas y da trucos para que sea un plan que se pueda implementar inmediatamente.





ÍNDICE DE AUTORES

Aguirre Baztán, Ángel [7]
Agustín Lacruz, María del Carmen [64]
Agut García, Carmen [3]
Alcouffe, Simon [18]
Algora Cancho, Laura [35]
Alonso Arévalo, Julio [22]
Angelo, Elin [61]
Apolonio Guerra, Laura [113]
Ashton, Daniel [12]
Baeza Ruiz, Ana [98]
Banks, Jaime [71]
Barainca, Asier [117]
Bauzá Martorell, Felio José [5]
Beard, Mary [43]
Beavers, Karen [31]
Beltrán, Gersón [114]
Bendassolli, Pedro F. [93]
Bennett, Jill [86]
Bennett, Roger [85]
Bhansing, Pawan V. [72]
Black, Jessica E. [112]
Blomgren, Roger [99]
Boer, Joan de [23]
Bonini Baraldi, Sara [10]
Boté, Juan José [115]
Brown, Kevin J. [66]
Calvo Carilla, José Luis [44]
Canel, María José [1]
Carrasco Polaino, Rafael [28]
Cascón Katchadourian, Jesús [97]
Cerezuela, Berta [53]
Chaves, José Ramón [73]
Chavis, Larry [96]
Cho, Hyojung [95]
Colbert, François [19]
Corral, Guillermo [69]
Cruz Mundet, José Ramón [8]
Czjkowski, Mikolaj [21]
Daenekindt, Stijn [47]
Damodaran, Appukuttan Nair [96]
Dewey Lambert, Patricia [13]
Dominguez Álvarez, José Luis [6]
Dominguez Sanjurjo, María Ramona [24]
Dreymüller, Cecilia [46]
Emstad, Anne Berit [61]
Faggiolani, Chiara [79]
Fernández Salmerón, Manuel [5]
Flor Moreno, Vicent [108]



Froggett, Lynn [86]
Gagné, Gilbert [54]
García Alsina, Montserrat [116]
García Gallarín, Consuelo [76]
García Roca, Anastasio [80]
García-Saúco Beléndez, Antonio [82]
Giménez Chornet, Vicent [9]
Glow, Hilary [100]
Goff, Patricia M. [55]
González-Varas Ibáñez, Ignacio [94]
Gorostiza, Iñaki [117]
Gowland-Pryde, Ronda [12]
Gran, Anne-Britt [32]
Grobar, Lisa M. [101]
Guerreiro, João de Sousa [24]
Gwozdziwicz-Matan, Paulina [102]
Hanquinet, Laurie [56]
He, Minying [34]
Herman, Arne [91]
Hernández i Martí, Gil-Manuel [108]
Huihui, Luo [19]
Hill, Annette [41]
Hitters, Erik [72]
Hylland, Ole Marius [92]
Iannelli, Laura [14]
Jackson, Andrew [16]
Jakubowski, Andrzej [102]
Jaramillo, Grace [57]
Johanson, Katya [100]
Khan, Rimi [103]
Komarac, Tanja [87]
Kortbek, Hjordis Brandrup [104]
Kristensen, Linn-Birgit Kampen [32]
Levi, Ron [105]
Lewandowska, Kamila [106]
Lin, Yi [19]
Liu, Yan [34]
Lo, Patrick [34]
Lolo, Begoña [88]
Lorenzo García, Rafael de [62]
Maalouf, Amin [45]
Malecki, Wojciech [84]
Mandel, Birgit Regina [107]
Marelli, Carolina M. [14]
Markovic, Slobodan [81]
Martín Cárdbaba, Miguel Ángel [28]
Martín Rebollo, Luis [74]
Martínez Ávila, Daniel [37]
Martínez Calzón, Julio [17]
Martínez Cañadas, Evelio [25]
Martínez Cardama, Sara [35]



Maudonnet, Daniel Lotufo [93]
McDonnell, Terence E. [49]
McManus, Richard [16]
Melón Muñoz, Alfonso [75]
Merchán Sánchez-Jara, Javier [89]
Moorefield-Lang, Heather [29]
Morales, Cristina [83]
Moreno, Abel [90]
Muller, Lizzie [86]
Naeini, Maryam Pakdaman [36]
Nenadic, Filip [81]
Neuwirth, Rostam J. [58]
Nuñez Seixas, Xosé M. [67]
O' Brien, Dave [56]
Ollé, Candela [53]
Oncini, Filippo [59]
Ortiz Macías, Magdalena [26]
Ory, Carlos Edmundo de [39]
Ozretic-Dosen, Durdana [87]
País, El [78]
Peña Ardid, Carmen [44]
Peñalosa Esteban, Isabel [62]
Pérez-Bustamante Mourier, Ana Sofía [39]
Piñar Mañas, José Luis [62]
Reilly, Maura [11]
Rabovsky, Thomas M. [111]
Ragan, Amy [33]
Ribot García, Luis A. [68]
Richieri Hanania, Lilia [60]
Rius Ulldemolins, Joaquim [108]
Roca, Paco [69]
Rossaak, Eivind [32]
Rossel, Jörg [50]
Rovisco, Maria [48]
Rushton, Michael [111]
Sanagustín, Eva [118]
Sánchez Morón, Miguel [52]
Sant-Geronikolou, Stavroula [37]
Sedgman, Kirsty [20]
Selwood, Sara [65]
Sendroiu, Ioana [105]
Serrano Chamorro, María Eugenia [63]
Shoup, Daniel David [10]
Skare, Vatroslav [87]
Soltero, Gonzalo [109]
Sonke, Jill [13]
Stainforth, Elizabeth [98]
Stokic, Aleksandar [30]
Stoltz, Dustin S. [49]
Tawat, Mahama [110]
Taylor, Mark [56]



Taylor, Marshall A. [49]
Terrón Santos, Daniel [6]
Torregrosa Carmona, Juan Francisco [64]
Valero Torrijos, Julián [5]
Vallín, Pedro [40]
Vejnovic, Dusan [81]
Villar Cirujano, Ernesto [28]
Vivarelli, Maurizio [79]
Wasserman, Joe A. [71]
Weingartner, Sebastian [50]
Wessels, Bridgette [42]
Wijngaarden, Yosha [72]
Wilson-Lee, Edward [27]
Wisniewska, Aleksandra [21]
Wójcik, Magdalena [38]
Wood Jr., Thomaz [93]
Woronkowicz, Joanna [111]
Zan, Luca [10]
Zhu, Biyun [15]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- Activismo en el mundo del arte: hacia una ética del comisariado artístico [11]
- Adobe Illustrator CC 2018 [113]
- Archivística: gestión de documentos y administración de archivos [8]
- Arts and international relations, The: the evolving identity of the Edinburgh International Festival in the Cold War Era [15]
- Arts audience segmentation: data, profiles, segments and biographies [12]
- Biblioteca: el servicio público con corazón [26]
- Bibliotecas ciudadanas: espacios de desarrollo y participación [24]
- Big data: gestión y explotación de grandes volúmenes de datos [116]
- Big screen treatment, The: gratifications sought in game-to-film transmedia consumption [71]
- Binding significance to form: cultural objects, neural binding, and cultural change [49]
- Bird of Sweden's multicultural policy, The: the impact of Olof Palme and his ideas [110]
- Can audience development promote social diversity in German public arts institutions? [107]
- Canada's cultural exemption [55]
- Cervantes y El Quijote en la música: estudio sobre la recepción de un mito [88]
- Challenges of cultural industry knowledge exchange in live performance audience research [20]
- Changing dimensions of cultural consumption?: the space of lifestyles in Switzerland from 1976 to 2013 [50]
- China and the "culture and trade" debate: a holistic approach [58]
- Civilización en la mirada, La [43]
- Coming crisis of cultural engagement?, The: measurement, methods, and the nuances of niche activities [56]
- Comunicación de la administración pública, La: para gobernar con la sociedad [1]
- Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas [94]
- Contradictions in participatory public art: "placemaking" as an instrument of urban cultural policy [104]
- Cultural policy and subjective well-being in Mexico [109]
- Curación de contenidos para bibliotecas [25]
- Dark side of cultural policy, The: economic and political instrumentalisation, white elephants, and corruption in Valencian cultural institutions [108]
- Derecho administrativo: parte general [52]
- Designing a socially efficient cultural policy: the case of municipal theaters in Warsaw [21]
- Diccionario biográfico de músicos mayores: 1800-1932 [90]
- Diccionario histórico de la morfología del español [76]
- Diccionario temático de antropología cultural [7]
- Digital infrastructure for diversity: on digital bookshelf and Google Books [32]
- Digital media and library instruction [29]
- Edad Moderna, La: (siglos XV-XVIII) [68]
- Ejercicio del cargo de patrono en las fundaciones, El [63]
- Enhancing the customer relationship management in public libraries: findings from three developing countries [30]
- Enhancing the mobility of collections and access to cultural heritage: immunity of cultural objects from seizure in Poland [102]
- Establishing a maker culture beyond the markerspace [31]



- Estudio comparado sobre normativa internacional en materia de derecho de acceso a la información pública [2]
- Evaluation of the Abandoned Shipwreck Act of 1987: impact and challenges for preserving underwater cultural heritage [95]
- Fanfictions como escritura en colaboración, Los: modelos de lectores beta [80]
- Feeding distinction: economic and cultural capital in the making of food boundaries [59]
- Feeling for textual animals: narrative empathy across species lines [84]
- Formas de mirar: usos informativos y documentales de la fotografía [64]
- French budget act (LOLF) indicators as seen through the lens of the national drama centres: a case study [18]
- From know-how to know-when: strategies that Brazilian musicians use to reorient their careers in the face of technological and institutional changes [93]
- Geolocalización online: la importancia del dónde [114]
- Gestión de proyectos paso a paso [53]
- Google Analytics: mide y vencerás [117]
- Historia cultural de la Transición: pensamiento crítico y ficciones en literatura, cine y televisión [44]
- Hora del cuento en las bibliotecas, La: claves para su organización [23]
- How to design innovative information services at the library? [38]
- "Innovation is a dirty word": contesting innovation in the creative industries [72]
- Latin America: trade and culture at a crossroads [57]
- Learning to read online: the effect of instruction on e-textbook use [33]
- Lectura fácil [83]
- Legislación de archivos [9]
- Leyes administrativas [74]
- Libro de estilo de la lengua española: según la norma panhispánica [77]
- License to judge: fleshing out expertise in cultural policy [106]
- Lorca [39]
- Lucha contra la desinformación desde las bibliotecas universitarias [35]
- Makerspaces y bibliotecas [22]
- Mapas: un viaje al pasado [66]
- ¡Me cago en Godard! [40]
- Memento práctico Francis Lefebvre: Administrativo 2020 [75]
- Memento práctico Francis Lefebvre: Contratación pública: Abogacía del Estado 2019-2020 [51]
- Memento práctico Francis Lefebvre: empleado público: 2020-2021 [3]
- Memoria de políticas de fomento de industrias culturales y creativas 2019 [70]
- Memorial de los libros naufragados: Hernando Colón y la búsqueda de una biblioteca universal [27]
- Mobile services in the libraries of the world's top universities [36]
- Moral claims and redress after atrocity: economies of worth across political cultures in the Holocaust Swiss banks litigation [105]
- Naufragio de las civilizaciones, El [45]
- Nueva regulación de la protección de datos y su perspectiva digital [6]
- Nuevo tratado de fundaciones [62]
- Nurturing UNESCO's "aged" infants in India: lessons in heritage policy [96]
- Object label quality and label readership in small museums [85]
- Omnivorous cultural policy: the case of concerts Norway [92]
- Operations management and strategic positioning of the NCPA [19]
- Out of tune: how people understand social exclusion at concerts [47]



- País, El: libro de estilo [78]
- Partituras electrónicas: lectoescritura musical en el ámbito digital [89]
- Performance measurement as policy rethoric: the case of federal arts councils [111]
- Performing civic cultures: participatory public art and its publics [14]
- Personal laboral, grupo profesional 3: temario común y cuestionarios: Administración General del Estado [4]
- Peter Handke y España [46]
- Pintura del siglo XIX, La: una visión estético-conceptual [17]
- Plan de contenidos para medios sociales [118]
- Policies to promote employment and preserve cultural heritage in the handicraft sector [101]
- Possible teleology of cultural sector data in England, A [65]
- Pragmatized aesthetics: the impact of legitimacy pressures in symphony orchestras [91]
- "Problem with permanence is that you're stuck with it, The": the public arts centre building in the twenty-first century [100]
- Professionalizing arts management in healthcare facilities [13]
- Prospects of library use data integration in campus information systems: a glocalised perspective [37]
- Provocative engagement: documentary audiences and performances in "The act of killing" and "The look of silence" [41]
- Proyecto Histocarto: aplicación de SIGs (georreferenciación y geolocalización) para mejorar la recuperación de la documentación histórica gráfica [97]
- Redes de la lectura, Las: análisis, modelos y prácticas de lectura social [79]
- Redes, tweets y engagement: análisis de las bibliotecas universitarias españolas en Twitter [28]
- Régimen jurídico de la transparencia en el sector público: del derecho de acceso a la reutilización de la información [5]
- Researchers, bureaucrats and the lifeworlds of cultural policy [103]
- Role of the museum shop, The: eliciting the opinions of museum professionals [87]
- Sencilla lectura del "Quijote", Una [82]
- Social engineering and cultural policy: theoretical and empirical reflexions from Swedish cultural policy in a historical perspective [99]
- Social inclusion and social capital of the Shanghai library as a community place for self-improvement [34]
- SROI in the art gallery: valuing social impact [16]
- Staging citizenship: artistic performance as a site of contestation of citizenship [48]
- Subjective experience of poetry: latent structure and differences between experts and non-experts [81]
- Suspiros de España: el nacionalismo español, 1808-2018 [67]
- Technologies of public culture: heritage encounters with photography, television and the web [98]
- Tesoro del Cisne Negro, El [69]
- Trade and culture: the United States [54]
- Trade, culture and the European Union cultural exception [60]
- Using mixed-methods, a data model and a computational ontology in film audience research [42]
- Vademécum de oposiciones y concursos: control jurisprudencial de la discrecionalidad técnica, los errores y los abusos en los procedimientos selectivos [73]
- Value-based collaboration between leaders at schools of music and performing arts and leaders at compulsory schools [61]
- Vídeo para redes sociales: guía de iniciación en la publicación y difusión [115]



When megaprojects meet archaeology: a research framework and case study from
Yenikapı, Istanbul [10]

Who can resist a villain?: morality, machiavellianism, imaginative resistance and liking
for dark fictional characters [112]

Work of the audience, The: visual matrix methodology in museums [86]