



MUSEO PICASSO – COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

El Museo Picasso de Buitrago de Lozoya, “el único Museo dedicado al arte y a la amistad”, fue el primer museo creado e inaugurado por la Comunidad de Madrid el 5 de marzo de 1985. Alberga la colección que Pablo Picasso regaló a Eugenio Arias, su barbero, cuando ambos vivían en Vallauris, un pequeño pueblo del sur de Francia. Arias siempre deseó que su colección, única por su significado, permaneciera en Buitrago del Lozoya, su pueblo natal.

Arias fue amigo y confidente de Picasso. Les unían sus ideas éticas y políticas, sus pasiones compartidas, su nostalgia de exiliados, su amor por España. Y el respeto y la confianza. La amistad entre Arias y Picasso durará hasta la muerte del pintor.

El barbero de Picasso falleció con 98 años en Vallauris, el 28 de abril de 2008, una semana después de que la Comunidad de Madrid le concediera la Medalla de Plata.

EL MUSEO. LA COLECCIÓN

El significado de este museo trasciende lo puramente artístico, porque nos permite descubrir a dos hombres que nunca perdieron sus raíces, a un Picasso íntimo, pero también a un hombre generoso, su barbero. Arias le cortaba el pelo y Picasso le regalaba obras, como prenda de su desinteresada relación, que el barbero atesora con mimo y devoción.

El núcleo inicial cedido por Arias estaba compuesto por 50 piezas, principalmente dibujos, estampas, cerámicas y libros dedicados al barbero, así como un busto de Picasso creado por F. Aguilar y fotografías de André Villers.

Posteriormente se fue ampliando la colección con otras obras adquiridas por la Comunidad de Madrid, principalmente cerámicas de Picasso y fotografías de David Douglas Duncan.

La temática es variada, destacando la pasión por la tauromaquia y por lo español, sus ideas políticas, su compromiso con la paz y la libertad o las referencias al oficio de Arias, y otros temas picassianos como la mitología, el mundo animal y los retratos.

La Comunidad de Madrid realizó una completa reinstalación museográfica en 2008, en la que se estableció el discurso expositivo actual: **“Área de acogida”**, con una de las “joyas” del museo, la caja de madera donde Arias guardaba sus útiles de peluquero, decorada por Picasso con diversas escenas taurinas, **“Para mi amigo Arias”**, que exhibe las obras más personales en relación con la profesión de barbero, **“Palomas y prisioneros”** dedicada a los ideales que ambos comparten, la lucha por la paz y la justicia, y **“Pasión por los toros”**.

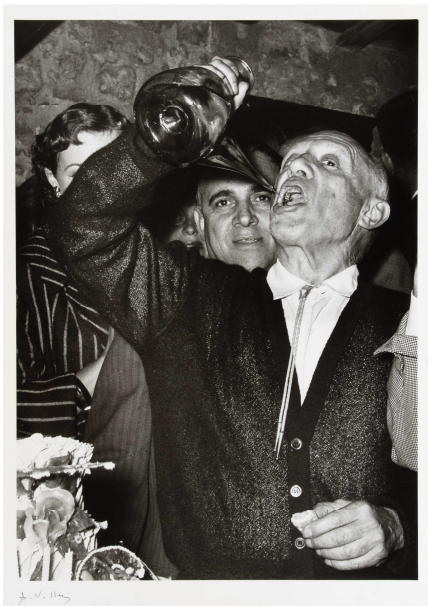


Foto 75 cumpleaños de Picasso
en el taller Madoura (detalle)
André Villers, 1956



Ánfora
Pablo Picasso, 1963



Anverso de bacía de barbero
Pablo Picasso, 1959



Retrato de Jacqueline
(en guarda del libro *La Guerra et La Paix*)
Pablo Picasso, 1963