

## CAPÍTULO 1.3.5 –PROYECTOS DE COOPERACIÓN CON TERCEROS PAÍSES CONVOCATORIA 2013 DEL PROGRAMA CULTURA 2007-13

### COORGANIZADORES ESPAÑOLES

#### 2.a) TÍTULO: Autopistes : Circus dissemination. Autopistas: diseminación del circo.

**COORDINADOR:** LA GRAINERIE, FR

**SUBVENCIÓN:** 196.000,00 €

#### **DESCRIPCIÓN:**

En un contexto marcado por la crisis, Europa soporta fuertes tensiones entre el Sur que sufre duramente la crisis y el Norte que resiste. Una serie de agentes económicos enfocados hacia la ciudadanía buscan un nuevo modelo económico híbrido entre el sistema productivo y el contributivo. El circo contemporáneo demuestra una gran vitalidad creativa. Contribuye a la convivencia y transmite una imagen positiva de nuestro continente. Las políticas públicas han apoyado a menudo la formación y la creación circense desde las capitales. No obstante, la circulación de las obras sigue siendo frágil, y la crisis dificulta la incorporación al mercado de los nuevos talentos que surgen cada año. La situación en Canadá es muy similar, con el núcleo de Montreal aislado respecto al continente.

Una cooperación entre Europa Norte/Sur y Canada, ¿puede aportar soluciones para estructurar redes contributivas e interconectadas de circulación de obras circenses? ¿Dicha dinámica puede alimentar la capacidad creativa del sector? Los 4 socios de *Autopistes* se movilizaron para responder a esa ecuación con un proyecto de estudio- acción, cuya finalidad consiste en mejorar la circulación de las obras, estructurando una red contributiva a partir de 4 ciudades capitales para el circo. Se basará en las experiencias quebequenses y europeas del Norte y Sur, con el fin de aprovechar los recursos y el dinamismo de las ciudades y articular una red regional e intercontinental. Los programadores de ambos continentes serán movilizados con el objetivo de estudiar la viabilidad y poner en marcha 2 experimentos de circulación de las obras en red, así como descubrir la creación circense contemporánea. Se trata de un proceso de ingeniería cooperativa que será evaluado y difundido a lo largo de 2 seminarios. El principal resultado esperado es la construcción de redes contributivas de circulación de las obras, interconectadas entre ambos continentes.

#### **COORGANIZADORES:**

- Subtopia/Upplev Botkyrka (SE)

- Institut Ramon Llull (ES)

- La Tohu (CA)