

MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón biblioteca.cultura@cultura.gob.es pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas

SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Antropología	3
Archivos	3
Arqueología	4
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	5
Artes decorativas	7
Dibujo artístico	8
Mercado del arte	8
Pintura	9
Artes escénicas	10
Bibliotecas	11
Biografías	12
Ciencia y tecnología	13
Cine	14
Cooperación cultural	15
Cultura y sociedad	15
Derecho	16
Documentación	17
Economía	18
Educación	19
Filosofía	19
Financiación cultural	20
Fotografía	20
Gestión cultural	21
Historia	22
Industrias culturales y creativas	23
Lengua y lingüística	26
Libro y lectura	26
Literatura	27
Museos	32
Música	35
Patrimonio	36
Política	40
Política cultural	40
Publicidad	41
Sociología	42
Tecnologías de la información y la comunicación	42
Índice de autores	43
Índice de títulos	46



SUMARIO →

ANTROPOLOGÍA

LIBROS

- [1] Marina, José Antonio, Rambaud, Javier. **Biografía de la humanidad: historia de la evolución de las culturas**. Barcelona: Ariel, 2018. 573 p. ISBN 978-84-344-2935-2
BC 23943

Tratado de genética cultural que nos permite comprender no solo nuestros orígenes y valores, nuestra inteligencia y sensibilidad, sino nuestra capacidad creativa y también destructora. Una biografía que demuestra el colosal dinamismo de la especie humana.



SUMARIO →

ARCHIVOS

LIBROS

- [2] **The future of email archives: a report from the Task Force on Technical Approaches for Email Archives**. [Recurso electrónico]. Washington: Council on Library and Information Resources, 2018. Recurso en línea (132 p.): gráficos, PDF.
ISBN 978-1-932326-59-8

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas y archivos

El informe presenta los resultados de una investigación de un año de duración del Task Force on Technical Approaches for Email Archives. Aunque el archivado del correo electrónico sigue siendo una práctica emergente, este informe demuestra que los archivos están empezando a ganar terreno a la hora de abordar los problemas más complejos.





SUMARIO →

ARQUEOLOGÍA

LIBROS

- [3] **Egiptología ibérica en 2017: estudios y nuevas perspectivas.** Edición preparada por Antonio Pérez Largacha, Inmaculada Vuvas Sáinz. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017. 423 p.: ilustraciones. (Colección Estudios; 159). ISBN 978-84-9044-293-7
BC 419

Esta obra pretende mostrar algunas de las nuevas perspectivas de la investigación científica en el campo de la Egiptología ibérica, reuniendo distintas contribuciones de especialistas de España, Portugal y Sudamérica.



SUMARIO →

ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIBROS

- [4] Moreno Rubio, Juan. **Ventura Rodríguez: un arquitecto en la Ilustración.** Madrid: Anexo, 2017. 419 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-941134-7-5
BC 22252

Biografía publicada con motivo del tercer centenario del nacimiento del arquitecto Ventura Rodríguez Tizón (1717-1785). Se repasan sus intervenciones arquitectónicas, los proyectos no realizados y la relación del arquitecto con sus contemporáneos, con especial atención a sus relaciones con Diego de Villanueva, Campomanes, Sacchetti o el infante don Luis, entre otros.





- [5] Sebastián Maestre, José Antonio. **La presencia de lo moderno en el patrimonio artístico de la UAM**. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2018. 290 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-9344-635-5 BC 13761

La presencia de lo moderno en el patrimonio artístico de la UAM desvela los pormenores del proceso constructivo efectuado en los complejos arquitectónicos y paisajistas de Universidad Autónoma de Madrid a comienzos de 1970.



SUMARIO →

ARTE

LIBROS

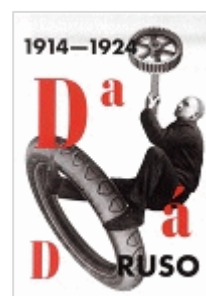
- [6] **Art for Everyone: Approaches to Inclusive Practice**. [Recurso electrónico]. South Melbourne (Australia): Arts Access Victoria, 2018. Recurso en línea (40 p.): PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Arte

Publicación diseñada para ayudar a individuos, artistas y organizaciones con intención de emprender proyectos de arte inclusivos. Se exponen ideas y recursos para diseñar proyectos que involucren a artistas y personas con discapacidades o problemas de salud mental.



- [7] **Dadá ruso 1914-1924**. Edición de Margarita Tupitsyn. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018. 342 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-872-0 BC 9328

Catálogo de la exposición organizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y dedicada al movimiento Dadá en Rusia. Este movimiento, que nació en 1916, se define como una contestación desarticulada, sin carácter programática, a las convenciones literarias y artísticas. Las obras que se presentan, procedentes de museos y colecciones particulares de Rusia y Europa, se produjeron durante el máximo apogeo del dadá, entre la Primera Guerra Mundial y la muerte de Lenin en 1924.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [8] Bassanesi, Consuelo. **As residências artísticas como espaços de reflexão e produção de artes.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: Observatório Itaú Cultural. N. 24 (jun.-dez. 2018), p. 160-167.

Acceso al documento

[Acceso al documento](#)

BC Z-816 / Unidad E

Más que oportunidades personales de desplazamiento, las residencias artísticas son ventanas para la construcción de nuevas narrativas no sólo artísticas, sino también geopolíticas. Estas aberturas, sin embargo, dependen de la consolidación de programas y oportunidades inclusivos y continuos, capaces de transformar movilidad en desterritorialización y producción material en reflexión intelectual.

- [9] Rodríguez Cámara, Esther. **George W. Davison: un coleccionista al servicio de la educación.** 12 p.

En: Revista de Museología. N. 72 (2018), p. 52-63.

BC Z-690

George W. Davison (1872-1953) fue un banquero y coleccionista norteamericano, que dedicó su vida a la creación de una colección de seis mil estampas que hoy constituye el origen del Davison Art Center, museo de Wesleyan University (Middletown).

- [10] Taubkin, Benjamim. **Arte e cultura: ampliação da experiência humana.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (6 p.): PDF.

En: Observatório Itaú Cultural. N. 24 (jun.-dez. 2018), p. 88-93.

[Acceso al documento](#)

BC Z-816 / Unidad E

Se muestra una visión del potencial del arte como proceso de vida, pero también de sus límites en nuestra época y sociedad.



SUMARIO →

ARTES DECORATIVAS

LIBROS

- [11] **Hilos de Flandes: la colección de tapices de la Catedral de Burgos: exposición.** Comisarios, José Matesanz del Barrio, René Jesús Payo Hernanz, Javier del Campo San José; textos, Javier del Campo San José, José Matesanz del Barrio. Burgos: Fundación Caja Burgos, 2018. 110 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-947699-0-0
BC 9200



Catálogo de la exposición dedicada a nueve tapices pertenecientes a la colección existente en la Catedral de Burgos, en la que se han atendido las diferentes series, etapas, procedencias y temáticas que cara caracterizan a este repertorio, uno de los más relevantes de nuestro país.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [12] García Martínez, Elena. **Intervención en el banco decorativo modernista de Federico Marés: Real Jardín Botánico de Madrid (España).** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.
En: Informes y Trabajos. N. 16 (2018), p. 147-160.
[Acceso al documento](#)
BC Z-798 / Unidad E

Fruto de un convenio de colaboración entre el Real Jardín Botánico de Madrid y el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), se ha llevado a cabo la intervención en el banco decorativo de Federico Marés durante el verano de 2016



SUMARIO →

DIBUJO ARTÍSTICO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [13] Camp, Anna. **Lenguaje de papel**. 5 p.
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 111 (marzo 2018), p. 36-40.
BC Z-793

Con motivo de la 27ª edición del "Salon du dessin" (París) en el que se exhiben un millar de dibujos artísticos, se explican los alicientes de la adquisición de estas obras de arte y se aconseja sobre su mercado.

SUMARIO →

MERCADO DEL ARTE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [14] Buckermann, Paul. **Reactions, reactivity, rampant reductions: on self-fulfilling prophecies, the Matthew effect, and global potentials of a new gallery ranking**. 6 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 11, n. 2 (May 2018), p. 197-202.
BC Z-792

Este ensayo analiza las funciones y las consecuencias estructurales de la cuantificación de las clasificaciones como un fenómeno bastante nuevo en en el mundo del mercado del arte y de las galerías.

- [15] Garrandés Megía, Elena. **Aportaciones de un galerista y coleccionista: Sidney Janis y su relación con el Museo de Arte Moderno de Nueva York**. 10 p.
En: Revista de Museología. N. 72 (2018), p. 84-93.
BC Z-690

Se pretende incidir en la importancia que tuvo la intervención del galerista y coleccionista de arte Sidney Janis (1896-1989) poniendo especial interés en su relación con el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA).



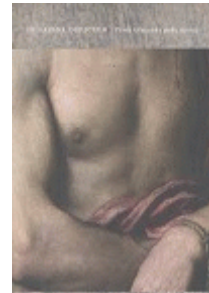
SUMARIO →

PINTURA

LIBROS

- [16] González Mozo, Ana. **In lapide depictum: pintura italiana sobre piedra, 1530-1555**. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2018. 155 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8480-481-9 BC 9320

Ensayo centrado en el estudio de las rocas y minerales como parte activa en las obras de arte, en el periodo concreto de 1530 a 1555, en el que se usaron piedras monocromas. Se intenta profundizar en los orígenes de su uso en la pintura y en los motivos, teóricos y artísticos, que indujeron a utilizarlos como soporte.



- [17] **Retorno a la belleza: obras maestras del arte italiano de entreguerras: Madrid, 25 de febrero-4 de junio 2017, Rovereto, 2 de julio-5 de noviembre 2017**. Dirección científica, Beatrice Avanzi, Daniela Ferrari. Madrid: Fundación MAPFRE, 2017. 268 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-9844-628-9 BC 10178

Tras la Gran Guerra, y haciendo responsable a la vanguardia más radical del desorden histórico, moral y cultural, se propuso en casi toda Europa una "vuelta al orden", un retorno a la seguridad y serenidad que proporciona el clasicismo. Los artistas incluidos en este catálogo fueron su estandarte. La exposición cuenta con préstamos de numerosas colecciones particulares e instituciones internacionales.





SUMARIO →

ARTES ESCÉNICAS

LIBROS

- [18] Hormigón, Laura. **El ballet romántico en el teatro del Circo de Madrid (1842-1850)**. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2017. 573 p. (Teoría y práctica del Teatro; n. 42). ISBN 978-84-17189-01-3
BC 13019

Obra que demuestra la relevancia, desarrollo y recepción del ballet romántico escenificado en el Teatro del Circo de Madrid durante la década de 1840, años en los que no solo pasaron por allí algunos de los grandes bailarines del momento, como Marius Petipa, Guy Stephan o Sofia Fuoco, sino que se ofrecieron también grandes títulos del repertorio, desde *Giselle* hasta *El Corsario*.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [19] Hormigón, Juan Antonio. **Almagro: un festival cargado de recuerdos**. 17 p.
En: ADE: Teatro. N. 172 (oct. 2018), p. 109-125.
BC Z-661

El autor relata la historia del Festival de Teatro Clásico de Almagro, a partir de sus experiencias personales, así como una reseña a lo más destacado en su edición de este año.

- [20] Hwang, Hye-Won. **Creating twenty-first century Korean bodies: public movement education practice, cultural policy and therapeutic ethos**. 16 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 4 (July 2018), p. 504-519.
BC Z-684

Este artículo se centra en las prácticas públicas de enseñanza de expresión corporal de un grupo de instructores de danza coreana de clase media, en el Instituto de Expresión Corporal de Corea del Norte.

- [21] Plaza Velasco, Marta. **El teatro de Gintaras Varnas**. 12 p.
En: ADE: Teatro. N. 172 (oct. 2018), p. 171-182.
BC Z-661

Gintaras Varnas (Vilnius, 1961) es un director de escena lituano considerado uno de los principales representantes de la primera generación de directores tras la independencia de la URSS y, del que se dice, ha contribuido de forma importante a la introducción y el desarrollo en Lituania de las nuevas corrientes teatrales provenientes de Europa occidental.



- [22] **El teatro y la revolución alemana: 1918-1919.** Coordinación, César de Vicente Hernando. 84 p.
En: ADE: Teatro. N. 172 (oct. 2018), p. 24-107.
BC Z-661

Dossier sobre el teatro alemán surgido durante los últimos años de la Primera Guerra Mundial y la revolución contra el dominio burgués y aristocrático que gobernaba en ese momento.

SUMARIO →

BIBLIOTECAS

LIBROS

- [23] **IFLA trend report update.** [Recurso electrónico]. The Hague: IFLA, 2018. Recurso en línea (19 p.): ilustraciones, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Bibliotecas y archivos

El Informe de Tendencias de IFLA adopta un enfoque más amplio e identifica cinco tendencias de alto nivel que dan forma a la sociedad de la información, abarcando el acceso a la educación, la privacidad, el compromiso cívico y la transformación. Sus hallazgos reflejan la consulta de un año con un rango de expertos y partes interesadas de diferentes disciplinas para mapear cambios sociales más amplios que ocurren o que es probable que ocurran en el entorno de la información.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [24] **An empirical study of the factors influencing mobile library usage in IoT era.** Xiwei Wang [et al.]. 17 p.
En: Library Hi Tech. Vol. 36, n. 4 (2018), p. 605-621.
BC Z-740
- [25] King, David Lee. **Video in libraries.** 34 p.
En: Library Technology Reports. Vol. 54, n. 7 (Oct. 2018), p. 5-38.
BC Z-767

Se explora cómo las bibliotecas pueden aprovechar la popularidad de los vídeos para compartir información y mejorar su marketing. Explica por qué las bibliotecas deberían hacer y publicar vídeos y estrategias para crear contenido audiovisual.



- [26] King, Rachel. **Personal digital archiving for journalists: a "private" solution to a public problema.** 10 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 36, n. 4 (2018), p. 573-582.
BC Z-740

El propósito de este documento es alentar a los bibliotecarios a que enseñen prácticas de archivo digital a los periodistas, como una forma de brindarles las habilidades que necesitan para un uso futuro y así facilitar la preservación del periodismo para la posteridad.

- [27] Pope, Hannah. **Virtual and augmented reality in libraries.** 21 p.
En: *Library Technology Reports*. Vol. 54, n. 6 (Aug.-Sept. 2018), p. 5-25.
BC Z-767

Este número proporciona una descripción general de la realidad virtual y aumentada (VAR) y cómo se puede usar de manera efectiva en las bibliotecas. El informe explica cómo crear un programa de biblioteca VAR y analiza los dispositivos más adecuados para satisfacer las necesidades y el presupuesto de una biblioteca.

SUMARIO →

BIOGRAFÍAS

LIBROS

- [28] López García, Antonio Miguel. **Ángel Ossorio y Gallardo: biografía política de un conservador heterodoxo.** Prólogo, Pedro Carlos González Cuevas. Madrid: Reus, 2017. 430 p.
ISBN 978-84-290-1969-8
BC 13222

Ángel Ossorio es de esos personajes que acreditan alta consideración e interés entre los historiadores al tiempo que se les teme abordar. La suya es una exuberante vida política que a los ojos del investigador aparece como una peligrosa pista de patinaje.





- [29] Spender, Stephen. **Diario de Sintra: diciembre de 1935, agosto de 1936**. Traducción, David Paradela López; S. Spender, C. Isherwood, W.H. Auden. Madrid: Gallo Nero, 2017. 235 p.: ilustraciones. (Narrativas Gallo Nero; 42). ISBN 978-84-16-529-4-2-1 BC 16094



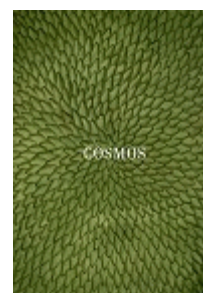
En 1935, W. H. Auden, Christopher Isherwood y Stephen Spender, los tres escritores ingleses más importantes de su generación, llegan a Sintra, antigua capital de Portugal. Su idea es alquilar una casa grande donde poder vivir todos juntos para siempre. En la localidad lusa se dedican a escribir y conversar, y mantienen un diario común de diciembre de 1935 a agosto de 1936, en el cual todos son responsables de contar historia y anotar sus observaciones.

SUMARIO →

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

LIBROS

- [30] **Cosmos**. Comisario, José Manuel Sánchez Ron; textos, José Manuel Sánchez Ron [et al.]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2018. 302 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-92462-58-2 BC 12862



Exposición que pretende reivindicar el patrimonio científico escrito que custodia en sus depósitos. Se articula en cuatro secciones: universo, tierra, vida y tecnología, sumergiendo al visitante en el mundo de la naturaleza y el cosmos a través de algunas de las obras clave presentes en sus fondos y también con aportaciones relevantes de otras instituciones. Algunos de los autores cuyas obras se han incluido son: Euclides, Aristóteles, Arquímedes, Ptolomeo, Copérnico, Kepler, Galileo, Descartes, Newton, Darwin, etc.

- [31] Otero Carvajal, Luis Enrique. **La ciencia en España, 1814-2015: exilios, retornos, recortes**. Madrid: Catarata, 2017. 254 p. (Los libros de Catarata; 621). ISBN 978-84-9097-279-3 BC 24006



España no puede permitirse más oportunidades perdidas, pues con toda seguridad su presente y su futuro dependerán de la consolidación de un sistema de ciencia y tecnología potente e internacionalizado. La sociedad que no apueste por la ciencia hipotecará su presente y perderá el futuro.



SUMARIO →

CINE

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [32] Chazelle, Damien. **Damien Chazelle: entrevista.** 3 p.
En: *Dirigido por: Revista de Cine*. N. 492 (oct. 2018), p. 36-38.
BC Z-632
- Entrevista al cineasta estadounidense Damien Chazelle, con motivo del estreno de su última película *First Man*.
- [33] Fernández Valentí, Tomás. **Milos Forman: un checo en Hollywood (II).** 12 p.
En: *Dirigido por: Revista de Cine*. N. 492 (oct. 2018), p. 70-81.
BC Z-632
- Segunda parte del artículo dedicado al realizador checo Milos Forman, fallecido en abril de 2018, en el que se repasa su vida y su filmografía.
- [34] Paredes Badía, Israel. **Peter Berg: supervivencia(s) en Hollywood.** 8 p.
En: *Dirigido por: Revista de Cine*. N. 492 (oct. 2018), p. 56-63.
BC Z-632
- Con diez títulos en veinte años, Peter Berg ha creado una filmografía errática, combinando cine y televisión, buscando su lugar dentro de la industria en un itinerario que, como gran parte de los directores norteamericanos de los últimos tiempos, más que autor devine en superviviente.
- [35] Vidal Estévez, Manuel. **Mayo del 68: bajo los adoquines, el cine.** 6 p.
En: *Dirigido por: Revista de Cine*. N. 492 (oct. 2018), p. 64-69.
BC Z-632
- El cine ocasionado con Mayo del 68 mostró el fin de una época, cuyo germen culminó con la revolución de ese año.



SUMARIO →

COOPERACIÓN CULTURAL

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [36] Hauge, Elisabet Sørjorddal; Pinheiro, Rómulo Miguel; Zyzak, Barbara. **Knowledge bases and regional development: collaborations between higher education and cultural creative industries.** 19 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 4 (July 2018), p. 485-503.
BC Z-684

Este documento se basa en el supuesto de que la cooperación entre las instituciones de enseñanza superior y las industrias creativas y culturales estimula la innovación y el crecimiento económico a nivel regional

SUMARIO →

CULTURA Y SOCIEDAD

LIBROS

- [37] **La nueva sociología de las artes: una perspectiva hispanohablante y global.** Arturo Rodríguez Moratí, Álvaro Santana Acuña, editores. Barcelona: Gedisa, 2017. 366 p.: ilustraciones. (Biblioteca Iberoamericana de Pensamiento). ISBN 978-84-16572-89-2
BC 24062



Una nueva generación de sociólogos y sociólogas hispanohablantes está impulsando actualmente una profunda renovación de la sociología de las artes. Este libro apunta a la existencia en la actualidad de un incipiente boom de la sociología de las artes hispanohablante.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [38] Rey, Germán. **Mutações simbólicas, redesenhos culturais e educação: a biblioteca, o museu e o laboratório.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Observatório Itaú Cultural. N. 24 (jun.-dez. 2018), p. 115-127.
[Acceso al documento](#)
BC Z-816 / Unidad E

Tres instituciones culturales, bibliotecas, museos y laboratorios, se están enfrentando a profundos desafíos generados por la transformación de las formas de lectura, los cambios en las representaciones museográficas y por los excesos de la experimentación. Estas tres instituciones están reformulando su sentido educacional, que rompe con los formalismos y se abre para potenciar la pedagogía social y ciudadana.

SUMARIO →

DERECHO

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [39] Garrigues Walker, Antonio. **Dilemas éticos y jurídicos de la nueva era: tiempos de perplejidad, incertidumbre y complejidad.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (8 p.): PDF.
En: Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad. N. 109 (sept. 2018), p. 36-43.
[Acceso al documento](#)
BC Z-477

El estamento jurídico no debe estar al margen de una imparable revolución tecnocientífica que ya está afectando y lo seguirá haciendo a los derechos básicos de la ciudadanía. Adaptarnos a todas las realidades, convivir con la incertidumbre y la complejidad, será una experiencia imprescindible.



SUMARIO →

DOCUMENTACIÓN

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [40] Hsu, Feng Jui; Chen, Yu-Cheng. **Human behavior analysis under financial information science: evidence from corporate social responsibility.** 20 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 36, n. 4 (2018), p. 685-704.
BC Z-740

Se investiga la relación entre la responsabilidad social corporativa (RSC), la precisión de los pronósticos de los analistas de mercados financieros y el comportamiento en la gestión de ganancias por parte de las empresas.

- [41] Nowroozi, Maryam; Mirzabeigi, Mahdiah; Sotudeh, Hajar. **The comparison of thesaurus and ontology: the case of ASIS&T web-based thesaurus and designed ontology.** 20 p.
En: *Library Hi Tech*. Vol. 36, n. 4 (2018), p. 665-684.
BC Z-740

El propósito de este artículo es investigar la evaluación de los indexadores sobre la usabilidad de la ontología frente al tesoro en Ip referente a la representación de conceptos y relaciones semánticas, utilizando como ejemplo búsqueda en los tesauros de ASIS&T y ASIS&TOnto.

- [42] Ortiz López, Paula. **La protección de datos, un asunto profundamente humano: "Big Data" y creación de perfiles.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (4 p.): PDF.
En: *Telos: Cuadernos de Comunicación, Tecnología y Sociedad*. N. 109 (sept. 2018), p. 132-135.
[Acceso al documento](#)
BC Z-477

El tratamiento de los datos ayuda a solucionar problemas de la sociedad, y es beneficioso tanto para ciudadanos, como para empresas y gobiernos. Pero también el tratamiento de la información personal puede tener consecuencias indeseadas: puede influir en el comportamiento humano y en su libertad individual.



SUMARIO →

ECONOMÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [43] Symons, Jessica; Hurley, Ursula. **Strategies for connecting low income communities to the creative economy through play: two case studies in Northern England.** 15 p.
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 11, n. 2 (May 2018), p. 121-136.
BC Z-792

Esta investigación define un nuevo enfoque para involucrar a comunidades de bajos ingresos y marginadas de la economía creativa. Los autores proponen que desmitificar la creatividad y reformularla como un proceso productivo adaptativo puede llevar a un florecimiento entre las comunidades más desfavorecidas.

- [44] **Why are artists getting poorer?: about the reproduction of low income among artists.** Per Mangset [et al.]. 20 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 4 (July 2018), p. 539-558.
BC Z-684

Se discuten las diferentes explicaciones de por qué los ingresos artísticos reales de los artistas noruegos descendieron entre los años 2006 y 2013, a pesar del desarrollo económico positivo en Noruega.



SUMARIO →

EDUCACIÓN

LIBROS

- [45] **Gestión de la diversidad cultural en contextos de participación comunitaria: miradas educativas para la inclusión social.** Juan José Leiva Olivencia, coordinador; Estefanía Almenta López [et al.]. Barcelona: Octaedro, 2013. 150 p.: gráficos. (Universidad). ISBN 978-84-9921-440-5 BC 24059



Esta obra nace como texto de reflexión y estudio para el alumnado de los grados universitarios de Educación, Trabajo Social, Educación Infantil... etc. Hoy en día vivimos en un momento de grave crisis económica, social, cultural y ética, y quienes peor lo están pasando son precisamente las capas más desfavorecidas y vulnerables de la sociedad. Es importante poner nuestra mirada en los contextos sociales donde no solo existe vulnerabilidad, sino un tejido social y de empoderamiento emocional de enorme trascendencia y calado humano.

SUMARIO →

FILOSOFÍA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [46] Arnau, Juan. **El magnetismo de Merleau-Ponty.** 8 p.
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 820 (oct. 2018), p. 80-87.
BC Z-3

El autor desarrolla algunos conceptos de la filosofía de Maurice Merleau-Ponty (1908-1961), como la percepción o la condición dual del ser humano.



SUMARIO →

FINANCIACIÓN CULTURAL

LIBROS

- [47] Gómez Fernández, Lucía. **Música, nobleza y mecenazgo: los duques de Medina Sidonia en Sevilla y Sanlúcar de Barrameda (1445-1615)**. Cádiz: Editorial UCA, 2017. 462 p. (Monografías. Historia y Arte). ISBN 978-84-9828-657-1 BC 12462

La obra explora la música patrocinada por los siete primeros duques de Medina Sidonia, casa en la que sirvieron más de cuatrocientos músicos entre 1445-1615. Este libro aborda temas poco estudiados como el papel de la mujer en la música, los esclavos músicos o el comercio musical europeo.



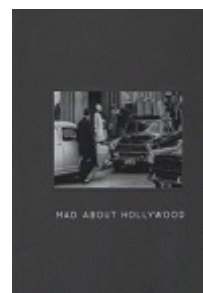
SUMARIO →

FOTOGRAFÍA

LIBROS

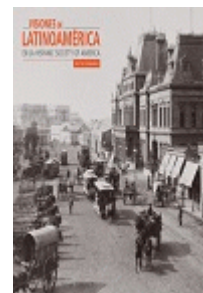
- [48] **Mad about Hollywood**. Comisaria, Esperanza García Claver. Madrid: Comunidad de Madrid, 2018. 257 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-451-3720-8 BC 10916

Catálogo de la exposición *Mad about Hollywood* cuya muestra fotográfica deja al descubierto e identifica la huella que dejó la presencia de los actores de cine de Hollywood en Madrid y su región en los años 50 y 60, momento en el que la ciudad se convirtió en un polo de atracción como localización de rodajes gracias al imán que supusieron los Estudios Bronston.





- [49] **Visiones de Latinoamérica en la Hispanic Society of America: vistas urbanas.** Patrick Lenaghan; colaboración, Noemí Espinosa Fernández. Madrid: El Viso, 2017. 229 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-947466-7-3
BC 8568



Se presentan más de ciento sesenta imágenes del fondo fotográfico de la Hispanic Society. Fotos tomadas entre 1850 y 1920, publicadas por vez primera, que ofrecen una perspectiva diferente de un mundo ya desaparecido, ya que documentan el pasado de diversos países de Latinoamérica, representando también un capítulo importante de la historia de la fotografía.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [50] Gaztañaga Garabieta, Alexander; Mañoso Sánchez, Sara; Teixidor Cadenas, Carlos. **Análisis microbiológico y tratamiento de un álbum fotográfico de J. Laurent.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.
En: Informes y Trabajos. N. 16 (2018), p. 132-146.
[Acceso al documento](#)
BC Z-798 / Unidad E

En 2016 la fototeca del IPCE adquirió un álbum con fotografías de la casa J. Laurent. Antes de que dicho álbum fuera introducido en los depósitos fotográficos del IPCE, se procedió a su análisis y se identificó un ataque activo por hongos. En este artículo se explica el proceso de intervención para la estabilización y limpieza de dicho álbum mediante anoxia, nebulización con etanol y cloruro de benzalconio, y posterior aspirado. La presencia de microorganismos sobre estos bienes puede llegar a poner en peligro el resto de los fondos, suponiendo un foco de contaminación cruzada.

SUMARIO →

GESTIÓN CULTURAL

LIBROS

- [51] **Programa AC/E para la internacionalización de la cultura española: resultados 2017.** Madrid: Acción Cultural Española (AC/E), 2018. 177 p.: ilustraciones.
BC 6737

Resumen de los resultados del quinto año del Programa de Internacionalización de la Cultura Española (PICE) de AC/E.





SUMARIO →

HISTORIA

LIBROS

- [52] **Comer a lo largo de la historia.** Autores, José Enrique Campillo Álvarez [et al.]. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2015. 173 p. (Colección de Bolsillo; n. 24). ISBN 978-84-8448-59-0 BC 6725

Se publican aquí los resultados de las investigaciones de los autores sobre la comida y el comer, en este caso, a lo largo de la historia.



- [53] **Juego y ocio en la historia.** María Pilar Suárez [et al.]. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2018. 173 p. (Colección de bolsillo; n. 26). ISBN 978-84-8448-956-6 BC 10960

Ensayo que hace hincapié sobre la importancia del juego, lo lúdico en general, en la configuración social y cultural de Europa, en la línea que ya apuntaba el libro *Homo ludens* (1938) de Johan Huizinga. Aquí se recorren diversas formas e implicaciones que lo lúdico ha tenido en la sociedad y en la cultura europeas.



- [54] **Los juicios al Nazismo: Núremberg: la Segunda Guerra Mundial en el espejo de la catástrofe.** José Gregorio Cayuela Fernández, Rafael Eduardo Gabaldón Pacheco, coordinadores. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018. 205 p.: ilustraciones. (Colección Estudios; 161). ISBN 978-84-9044-274-6 BC 12196

Esta obra se analizan los procesos de Núremberg desde muchos prismas, desde su conciencia real: la búsqueda de la justicia universal, tanto para vencidos como para vencedores, el encuentro con los orígenes de la dignidad del hombre, el espacio que avergonzaban a quienes juzgaban y a quienes eran juzgados, etc.





- [55] Lucena Giraldo, Manuel. **82 objetos que cuentan un país: una historia de España**. Barcelona: Taurus, 2015. 413 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-306-0730-3 BC 14702

Obra que rastrea la existencia milenaria del país en su cultura material y emocional. No se narra lo que los objetos "son", sino lo que han representado para los españoles a través de los tiempos. Se reúnen ochenta y dos objetos en los que se han proyectado múltiples contenidos simbólicos: la Dama de Elche, la corona de Recesvinto, la *Gramática de Nebrija*, la *Constitución española*, la copa del mundo de fútbol, etc.



- [56] **La vuelta al mundo de Magallanes-Elcano: la aventura imposible, 1519-1522**. Directora científica, María Dolores Higuera Rodríguez; textos, María Dolores Higuera Rodríguez [et al.]. Madrid: Planeta, 2018. 247 p: ilustraciones. ISBN 978-84-9091-386-4 (Ministerio de Defensa) ISBN 978-84-00-10431-3 (CSIC) BC 9374

Viajes como el iniciado por Magallanes y concluido por Elcano cambiaron el mundo. Este libro conmemorara el quinto centenario de la circunnavegación del globo. Después del viaje de Magallanes y el Elcano los mapas no volvieron a incluir zonas más allá de las cuales solo hubiera dragones, y desde entonces nos sabemos habitantes de esta esfera frágil y bella.



SUMARIO →

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

LIBROS

- [57] **El carnaval de Cádiz: de las coplas a la industria cultural**. Ignacio Sacaluga Rodríguez, Álvaro Pérez García, coordinadores. Cádiz: UCA, 2017. 202 p.: ilustraciones. (Monografías. Ciencias Sociales, Políticas, del Comportamiento y de la Educación). ISBN 978-84-9828-641-0 BC 11790

Análisis del carnaval gaditano desde muy distintos prismas: su dimensión literaria y escénica, la musical, la comunicación o la pedagógica; sin olvidar la legítima visión comercial que, ante un incremento en la demanda de contenidos carnavalescos, se prepara para una etapa dorada.





- [58] **The Cultural Value Project: Cultural Relations in 'Societies in Transition': Joint Academic Report.** Helmut Anheier [et al.]. [Recurso electrónico]. Berlin: Hertie School of Governance, 2018. Recurso en línea (208 p.): ilustraciones color, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Informe del proyecto *The Cultural Value Project*, que busca identificar diferentes actividades en las relaciones culturales con la intención de reducir los conflictos, el fortalecimiento de la sociedad civil y la creación de futuros líderes. Se contribuye al debate académico sobre el papel de la cultura en el conflicto, la diplomacia y el desarrollo.



- [59] **Easton, Eliza. Global trade report: how to maximise the UK's global ambition and potential through its creative industries.** Authors, Eliza Easton, Samuel Young, Evy Cauldwell-French. [Recurso electrónico]. London: Creative Industries Federation, 2018. Recurso en línea (69 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Casi el ochenta por ciento de las Industrias Creativas del Reino Unido no confían en que Gran Bretaña mantendrá su reputación global líder después del Brexit. El nuevo informe de Global Trade realizado por la Creative Industries Federation encuesta a ciento treinta una de las empresas creativas más importantes del Reino Unido.



- [60] **Plan de Fomento de las Industrias Culturales y Creativas 2018.** Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2018. 68 p.: ilustraciones color.

BC CAJA-305 FOLL-8

El *Plan de Fomento de las Industrias Culturales y Creativas 2018* es el vehículo que utiliza la Secretaría de Estado de Cultura para fomentar la creación, consolidación y modernización de las industrias culturales y creativas, estimular la oferta cultural, impulsar proyectos de empresas y entidades sin ánimo de lucro del sector, apoyar a las nuevas generaciones de gestores culturales y favorecer la internacionalización del sector o fomentar el mecenazgo cultural.





- [61] **U.S. Trends in Arts Attendance and Literary Reading, 2002-2017: A First Look at Results from the 2017 Survey of Public Participation in the Arts.** [Recurso electrónico]. Washington, DC: National Endowment for the Arts, 2018. Recurso en línea (16 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Estadística que muestra las tasas de asistencia de adultos a eventos artísticos en los Estados Unidos entre 2002 y 2017. La actividad artística (por ejemplo, visitas a museos de arte, asistencia a las artes escénicas) y la lectura literaria (lectura de novelas o poesía) son dos medios a través de los cuales más de 100 millones de estadounidenses se involucran con el arte.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [62] **The publishing ecosystems of contemporary Australian genre fiction.** Beth Driscoll [et al.]. 19 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 11, n. 2 (May 2018), p. 203-221.
BC Z-792

Este artículo analiza datos sobre la producción de títulos de fantasía, romance y novela negra de autores australianos para explorar los ecosistemas de publicación específicos de diferentes géneros y los roles que desempeñan las multinacionales, la pequeña prensa y la autoedición en cada uno de ellos.

- [63] Schediwy, L.; Bhansing, Pawan V.; Loots, Ellen. **Young musicians' career identities: do bohemian and entrepreneurial career identities compete or cohere?** 21 p.
En: Creative Industries Journal. Vol. 11, n. 2 (May 2018), p. 174-196.
BC Z-792

Uno de los aspectos más discutidos en las industrias culturales y creativas es la tensión existente entre arte y comercio, creatividad y negocios, la lógica artística y la lógica económica. Este artículo investiga en qué medida esta discrepancia se manifiesta en la identidad en el desarrollo de la carrera de los jóvenes músicos.



SUMARIO →

LENGUA Y LINGÜÍSTICA

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [64] Escobar, José Pablo; Rosas, Ricardo. **Los componentes de la velocidad de denominación y su relación con la comprensión lectora en español.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.
En: Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura. Vol. 17, n. 2 (2018), p. 7-19.
[Acceso al documento](#)
BC Z-813 / Unidad E

Desde la perspectiva del análisis de los componentes de la velocidad de denominación: pausas entre ítems y tiempos de articulación, esta investigación explora la relación entre la velocidad de denominación y la comprensión lectora en estudiantes chilenos de primero a cuarto básico.

SUMARIO →

LIBRO Y LECTURA

LIBROS

- [65] **Nuevas destrezas para los mediadores de la lectura.** [Recurso electrónico]. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2019. Recurso en línea (24 p.): PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Libro y lectura

Las mediaciones de la lectura son un conjunto de actuaciones que tratan de poner en contacto a las personas con la práctica de la lectura en las mejores condiciones posibles. El documento presenta y explica las destrezas que el colectivo de mediadores de la lectura debe desarrollar.





- [66] **Per libri e per scritture: contributi alla storia del libro e delle biblioteche nell'Italia meridionale tra XVI e XVIII secolo.** A cura di Simona Inserra. [Recurso electrónico]. Milano: Ledizioni, 2018. Recurso en línea (201 p.): PDF. ISBN 9788867057450

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Libro y lectura

Las contribuciones a este libro abarcan cuestiones relacionadas con la descripción y catalogación de manuscritos y libros antiguos, la historia de los libros y bibliotecas, la historia de la edición, reunidas con la intención de profundizar en lo ya conocido o de arrojar luz por primera vez sobre algunos aspectos de la circulación y el uso de los libros en los tres siglos indicados y en la zona geográfica delimitada.

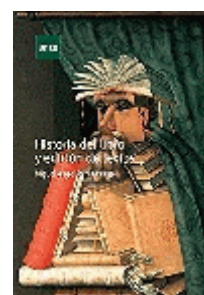


- [67] **Pérez Priego, Miguel Ángel. Historia del libro y edición de textos.** Madrid: UNED, 2018 281 p.: ilustraciones.

ISBN 978-84-362-7476-9

BC 7463

Este manual estudia en síntesis la historia del libro desde la Edad Media al siglo XXI, analizando, entre otros aspectos, los distintos soportes en que se ha ido componiendo, desde el pergamino al libro electrónico, los distintos tipos de letra y diferentes modelos de escritura, del manuscrito a la imprenta manual y mecánica, o los distintos escritorios y talleres de producción, así como los lectores y público a quienes ha ido dirigido.



SUMARIO →

LITERATURA

LIBROS

- [68] **Cazorla Prieto, Luis María. Cervantes y el trasfondo jurídico del Quijote.** Cizur Menor (Navarra): Civitas, 2016. 104 p.

ISBN 978-84-9135-600-4

BC CAJA-278 FOLL-18

Coincidente con los cuatrocientos años de la muerte de Miguel de Cervantes, el autor presenta este ensayo donde analiza las vertientes fundamentales de la vida del escritor alcaíno que le acercaron al Derecho y a los juristas.





- [69] Cazorla Prieto, Luis María. **En torno al oficio de las armas en el Quijote: conferencia inaugural del curso 2016-2017 de la Sección de Derecho Militar de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, Madrid, 8 de noviembre 2016.** Madrid: Real Academia de Jurisprudencia y Legislación: Ministerio de Defensa, 2016. 46 p.
BC CAJA-305 FOLL-6



Conferencia inaugural del curso de la Sección de Derecho Militar 2016-2017 impartida por Luis María Cazorla Prieto. La temática de la conferencia ha sido construida en torno a las referencias a la vida militar de Miguel de Cervantes, al concepto de lo militar en su obra *El Quijote* y sobre la idealidad sobre la que se construye el oficio de las armas frente a la realidad de este oficio.

- [70] Cazorla Prieto, Luis María. **Las semillas de Annual: novela.** Córdoba: Almuzara, 2015. 471 p. ISBN 978-84-16100-97-2
BC SALA-L 131



Novela histórica que recrea los orígenes del conocido episodio de la historia de España conocido como "el Desastre de Annual".

- [71] González Harbour, Berna. **Las lágrimas de Claire Jones.** Barcelona: Destino, 2017. 350 p. (Colección Áncora y Delfín; 1402). ISBN 978-84-233-5241-8
BC SALA-L 132



La comisaria María Ruiz se suma a la investigación de un caso en Santander, donde aparece una chica muerta en el maletero de un coche estacionado en el puerto.

- [72] López Gutiérrez, Luciano. **Un paseo por los mundos de Delibes.** Madrid: Los Libros de la Catarata, 2018. 238 p.
ISBN 978-84-9097-413-1
BC 8569



El autor repasa las obras de Miguel Delibes, intentando plasmar el universo del escritor, apelando a su contexto lingüístico, geográfico y literario.



- [73] Muñoz Sánchez, Juan Ramón. **"El mejor de los libros de entretenimiento": reflexiones sobre "Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia septentrional", de Miguel de Cervantes.** Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2018. 405 p. ISBN 978-84-16978-65-6
BC 12913



Se reúnen varios estudios sobre *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, obra de Miguel de Cervantes escrita en plena madurez literaria y en simultaneidad con *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, con la que tiene numerosos paralelismos. De composición más compleja morfológicamente, se advierte la flexibilidad de su estructura, la riqueza de elementos metanarrativos que emplea y los diferentes planos del relato.

- [74] Parra Galindo, Antonio. **Andrés Laguna escribió el Lazarillo: la novela picaresca nació en Segovia.** Almería: Círculo Rojo, 2016. 344 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-9140-798-0
BC 11792



Uno de los enigmas de la literatura española fue el anonimato en que permaneció este libro paradigmático del género picaresco durante cinco siglos. Antonio Parra encuentra aquí la filiación de los padres putativos que hubo y el real, que según él, no pudo ser otro que el médico segoviano Andrés Laguna, que utilizaba también otro nombre de pluma: Cristóbal de Villalón.

- [75] **Poesía china (siglo XI a.C.-siglo XX).** Edición, Guojian Chen; traducción, Guojian Chen. 6ª edición. Madrid: Cátedra, 2017. 519 p. (Letras Universales; 472). ISBN 978-84-376-3152-3
BC 11158



Recopilación que recoge poemas y autores desde tiempos del "Shi Jing (Libro de poemas modelo)" del siglo XI a.C. hasta la nueva poesía china del siglo XX, siguiendo las normas métricas y otras reglas establecidas, abarcando más de tres milenios de poesía china.

- [76] **Primera edición de la "Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha" (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615): el libro, el texto, la edición.** Editores, Ana Martínez Pereira, Víctor Infantes. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2018. 277 p. (Biblioteca de Estudios Cervantinos; 35). ISBN 978-84-16978-07-6
BC 12427



Se reúnen en este volumen un conjunto de estudios que abordan diferentes aspectos de la historia editorial de la primera impresión de la *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (Madrid: Juan de la Cuesta, 1615).



- [77] Ramírez, Sergio. **Adiós muchachos: una memoria de la revolución sandinista**. 1ª edición, 2ª reimpresión. Barcelona: Alfaguara, 2017. 314 p. ISBN 978-84-204-7272-0
BC 9326



Memoria de una generación que luchó por unos ideales de rebeldía comunes, y que, si bien no pudo ver cumplidos todos sus objetivos de justicia, riqueza y desarrollo, siente el orgullo de haber traído la democracia a su país, Nicaragua, cuando las ideologías parecen desvanecerse. Esta edición incluye un prólogo del autor que pone en perspectiva sus reflexiones críticas tras el regreso al poder del Frente Sandinista, con el propio Daniel Ortega a la cabeza. Sergio Ramírez (1942-) es Premio Miguel de Cervantes 2017.

- [78] Sacher, Javier. **Perro ladrando a su amo**. León: EOLAS, 2018. 198 p. (Caldera del Dagda; 25). ISBN 978-84-17315-34-4
BC SALA-L 136



Una empresa necrófaga hambrienta de inmuebles ajenos. Una anciana indefensa que recoge lo que la ciudad detesta. Un joven ultra de ojos violentos que aborrece lo que la sociedad representa. Novela urbana que aborda temas de actualidad como la marginación, la violencia de género, la soledad de la vejez y el desprecio de los jóvenes hacia las personas mayores.

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [79] Borham Puyal, Miriam. **Defensa de la lectura quijotesca en "El príncipe que todo lo aprendió en los libros"**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF. En: Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura. Vol. 17, n. 2 (2018), p. 46-54.
[Acceso al documento](#)
BC Z-813 / Unidad E

Este artículo propone que la reescritura del mito quijotesco que hace Benavente en su obra de teatro infantil *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*, tiene como objetivo realizar una defensa de la imaginación de los niños.

- [80] **Centenario Pombo**. Coordina, Ioana Zlotescu. 58 p. En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 820 (oct. 2018), p. 2-59.
BC Z-3

Dossier dedicado al escritor Ramón Gómez de la Serna con motivo del centenario de la publicación de su libro *Pombo*.



- [81] Díaz Armas, Jesús; Mauclair, Patricia. **Los inicios de la literatura infantil en España: José de Viera y Clavijo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.

En: Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura. Vol. 17, n. 2 (2018), p. 82-91.

[Acceso al documento](#)

BC Z-813 / Unidad E

La obra, la significación y las fuentes de Arnaud Berquin (1747-1791) son sobradamente conocidas, pero poco se ha dicho acerca de las aportaciones en las traducciones y adaptaciones de José de Viera y Clavijo (1731-1813) a la literatura infantil, en la que debe ocupar un lugar relevante en los inicios de la literatura infantil en lengua española.

- [82] Díez, Luis Mateo. **Luis Mateo Díez: "El humor es un elemento crucial de la lucidez"**. Carmen de Eusebio. 8 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 820 (oct. 2018), p. 60-67.

BC Z-3

Entrevista a Luis Mateo Díez (Villablino, 1942), escritor y miembro de la Real Academia Española

- [83] Maxey, Bryce W. **Magna vis est memoriae: la memoria del prólogo del "Libro del buen amor"**. 14 p.

En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 820 (oct. 2018), p. 88-101.

BC Z-3

Ensayo que examina las diferentes manifestaciones de la memoria en el prólogo del *Libro del buen amor*.

- [84] Ramos, Ana Margarida; Mattos, Margareth. **Revestir el libro de significados: un análisis de las sobrecubiertas en la literatura infantil y juvenil**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.

En: Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura. Vol. 17, n. 2 (2018), p. 33-45.

[Acceso al documento](#)

BC Z-813 / Unidad E

A partir de un corpus de libros ilustrados y álbumes originarios de diferentes contextos y ámbitos culturales y lingüísticos, se propone un análisis de las particularidades y de las implicaciones de estos peritextos en la lectura, contribuyendo así a una reflexión sobre el relieve de la materialidad del objeto libro.



SUMARIO →

MUSEOS

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [85] Arias Serrano, Laura. **Filantropía o especulación: las motivaciones del coleccionista de arte (de mediados del siglo XIX a finales del XX)**. 20 p.
En: Revista de Museología. N. 72 (2018), p. 10-29.

BC Z-690

Teniendo como marco temporal el periodo que va de mediados del siglo XIX a finales del XX, el presente artículo analiza la figura del coleccionista de arte, en función de las distintas motivaciones que lo impulsan a coleccionar.

- [86] Bécares Rodríguez, Laura. **Museotec: una experiencia noruega de exposición de datos en abierto antes de la era Internet**. 6 p.

En: Revista de Museología. N. 71 (2018), p. 55-60.

BC Z-690

Se profundiza sobre la exposición de datos arqueológicos abiertos al público Museotec, del Museo Arqueológico de Stavanger (Noruega), existente desde los años setenta hasta principios del siglo XX.

- [87] Bellido Blanco, Antonio. **Un acercamiento a las redes museísticas**. 13 p.

En: Revista de Museología. N. 71 (2018), p. 9-17.

BC Z-690

Se hace un repaso de los modelos adoptados a nivel local, regional, nacional e internacional para conocer la situación de las redes de museos en España.

- [88] Celis González, Fernanda. **Entre resistencia y metamorfosis: los museos de etnografía**. 11 p.

En: Revista de Museología. N. 71 (2018), p. 91-101.

BC Z-690

Se describen las nuevas formas que toman los museos de etnografía, debido a la reordenación de colecciones, la revisión de los discursos expositivos, el cambio de dispositivos museográficos o la creación de nuevos museos.



- [89] Crossick, Geoffrey. **Museums, audiences and collections: thinking about historical context.** 7 p.
En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 4 (Sept. 2018), p. 232-238.
BC Z-601

Se explica la necesidad de fijar el contexto histórico de los museos y su evolución para garantizar una mayor comprensión en los debates sobre los objetivos de estas instituciones.

- [90] Domingo Angulo, Emilio de. **El sistema Atapuerca de Burgos: un buen ejemplo de comunicación del patrimonio y divulgación científica.** 15 p.
En: Revista de Museología. N. 71 (2018), p. 61-73.
BC Z-690

Se profundiza sobre la exposición de datos arqueológicos abiertos al público Museotec, del Museo Arqueológico de Stavanger (Noruega), existente desde los años setenta hasta principios del siglo XX.

- [91] Galindo Castro, Luis Adrián. **El guión museológico, una herramienta para la seducción.** 10 p.
En: Revista de Museología. N. 71 (2018), p. 74-83.
BC Z-690

El artículo se focaliza en el guionismo de las exposiciones sobre procesos históricos y sociales, y de su complejidad en la transformación del guión museológico al guión museográfico y su puesta en escena.

- [92] Gimilio Sanz, David; Casar Pinazo, José Ignacio. **Del museo mudo al museo hablado: una apuesta museográfica: el Museo de Bellas Artes de Valencia.** 10 p.
En: Revista de Museología. N. 71 (2018), p. 110-119.
BC Z-690

Reflexión sobre el trabajo realizado desde el Museo de Bellas Artes de Valencia, en el que se analiza el pasado más remoto y el más reciente del museo.

- [93] Hansen, Martin Ejnar. **Analysing visits to English museums 1850-2015: a research note.** 10 p.
En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 4 (Sept. 2018), p. 296-305.
BC Z-601

Comprender por qué las personas visitan los museos es de interés tanto para la economía cultural como para los estudios de museos. Este artículo presenta un nuevo enfoque, utilizando un conjunto de datos de visitas a cuarenta museos ingleses y atracciones para visitantes que abarcan el período de 1850 a 2015.



- [94] Muñoz Fernández, Jesús. **El museo como generador de contenidos multimedia.** 7 p.
En: Revista de Museología. N. 71 (2018), p. 48-54.
BC Z-690

El objetivo de este artículo es mostrar una selección de las herramientas más empleadas en la difusión de los contenidos multimedia generados por los museos, explorando sus posibilidades, sus ventajas e inconvenientes.

- [95] Robinson, Helena. **Curating convergence: interpreting museum objects in integrated collecting institutions.** 19 p.
En: The International Journal of Cultural Policy. Vol. 24, n. 4 (July 2018), p. 520-538.
BC Z-684

Este artículo trata del fenómeno de la convergencia entre museos, bibliotecas, archivos y otras instalaciones culturales.

- [96] Selwood, Sara. **Museums for the many?: rhetorical optimism and the failure of sustained political will at three London government - funded museums - then and now.** 26 p.
En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 4 (Sept. 2018), p. 270-295.
BC Z-601

Este artículo sostiene que existen considerables similitudes entre las aspiraciones de los museos en los siglos XIX y XXI, en lo que respecta a las promesas de "museos para todos". En la actualidad no se reflexiona sobre la realidad de la apertura a los museos para el público en general.

- [97] Woollard, Vicky. **The view from within: a curatorial account of the rise and fall of visits to London museums from 1851-2016: a research note.** 19 p.
En: Cultural Trends. Vol. 27, n. 4 (Sept. 2018), p. 251-269.
BC Z-601

Se consideran las subidas y bajadas de los números de visitas entre una muestra de quince museos de Londres durante un período de ciento sesenta años, y cómo las propias instituciones percibieron esas cifras.



SUMARIO →

MÚSICA

LIBROS

- [98] Calvo Manzano, María Rosa. **La historia del arpa en España durante los dos últimos siglos, analizada a través del Conservatorio madrileño (desde su fundación hasta nuestros días)**. Madrid: ARLU, 2016. 260 p.: ilustraciones color. BC 7744

Historia del Arpa realizada por la intérprete y catedrática de Arpa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid María Rosa Calvo-Manzano, a petición de dicha institución, abarcando los siglos XIX y XX. La investigación se centra en el desarrollo de la historia del arpa y de los arpistas, sus escuelas, métodos de estudio, programas académicos, repertorios, instrumentos, luthieres y casas de música.



- [99] **Patrimonio flamenco: la historia de la cultura jonda de la BNE**. Comisariado, David Calzado Carmona, Teo Sánchez Nacarino; textos, Antonio Gala [et al.]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2017. 199 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-92462-49-0 BC 12693

Exposición que recorre la historia de la cultura jonda desde sus primeras manifestaciones preflamencas hasta nuestros días. Supone un viaje de cuatro siglos donde se encuentran obras como *La gitanilla* de Miguel de Cervantes o las primeras grabaciones en cilindros de cera de cantaores como el Mochuelo o la Rubia, entre otros muchos.



- [100] Pruñonosa, José. **Ximo Tébar: la guitarra del Jazz Mediterráneo: Son Mediterráneo 25 aniversario 1990-2015**. 2ª edición. Valencia: Piles, 2016. 261 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-15928-77-5 BC 9319

Publicación que reúne recortes y noticias de prensa, reseñas discográficas, partituras, fotografías, etc., para conformar un completo dibujo del guitarrista Ximo Tébar con motivo de su 25 aniversario discográfico. El texto se estructura en tres partes: la primera desarrolla la investigación discográfica, la segunda analiza musicalmente las partituras más significativas del músico, y la tercera, por último, incluye entrevistas del propio Ximo Tébar.





SUMARIO →

PATRIMONIO

LIBROS

- [101] **Escándalo monumental: la privatización de las iglesias, ermitas, casas, tierras y otros bienes públicos de Navarra.** Plataforma de Defensa del Patrimonio Navarro = Nafarroako Ondarearen Defentsarako Plataforma; coordinador, Jose Mari Esparza Zabalegi; textos, Pedro Leoz Cabodevilla [et al.]. Tafalla (Navarra): Altaffaylla Kultur Taldea, 2010. 320 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-934782-2-3
BC 17154



Se pretende reivindicar el trabajo comunal de los antepasados y demandar su carácter público frente a la apropiación realizada por la Iglesia mediante las inmatriculaciones de mil ochenta y siete bienes del patrimonio artístico y monumental navarro. También trata de advertir sobre la cuestionable moralidad de dicha apropiación y constatar muchos de los conflictos que ya existen entre la jerarquía española y los pueblos de Navarra.

- [102] **El legado de las obras de arte: tapices, pinturas, esculturas... sus viajes a través de la Historia.** Miguel Ángel Zalama, María José Martínez Ruiz, Jesús F. Pascual Molina, coordinadores. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017. 224 p.: ilustraciones. (Arte y Arqueología; n. 42). ISBN 978-84-8448-919-1
BC 23829



El libro trata de llamar la atención sobre el devenir de las obras de arte; sobre las causas que llevaron a su separación del lugar para el que se realizaron; sobre la apreciación de los que permitieron su salida, o aquellos que pugnaron por hacerse con ellas. Finalmente se plantea un panorama inquietante sobre la apreciación actual de lo que es arte y lo que fue en épocas pasadas.



ARTÍCULOS de REVISTAS

- [103] Cantos Martínez, Olga; Mas Bordes, Àngela. **Un alabastro inglés del Instituto Valencia de Don Juan (Madrid)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (18 p.): PDF.
En: Informes y Trabajos. N. 16 (2018), p. 59-76.
[Acceso al documento](#)
BC Z-798 / Unidad E

Se trata de un estudio tipológico y tecnológico de un relieve de alabastro inglés procedente del Instituto Valencia de Don Juan (Madrid), que representa la Anunciación. Además, se describe la intervención llevada a cabo, en la que el tratamiento de limpieza aplicado ha consistido básicamente en una emulsión de agua-en-aceite, formulada a partir de un gel silicónico.

- [104] Cobos Guerra, Fernando. **El nuevo Plan Director del Castillo de Monteagudo en Murcia: el reconocimiento de valores como filosofía de trabajo**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.
En: Informes y trabajos. N. 16 (2018), p. 20-41.
[Acceso al documento](#)
BC Z-798 / Unidad E

La redacción del Plan Director del Castillo de Monteagudo ha enfrentado varios retos metodológicos y de planificación notablemente singulares y complejos: una estructura de propiedad y normativa aplicable enquistada, unas expectativas en gran medida contradictorias entre sí por parte de muy diversos actores locales, una nueva interpretación del monumento, del sistema de construcciones en el que se integra y del paisaje que los componen y una situación estructural y patológica extrema con grandes condicionantes logísticos.

- [105] Díaz, Soledad; Jordán, Alba. **Caracterización y aplicación de tratamiento de conservación a una espada de frontón del Museo Provincial de Ciudad Real**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.
En: Informes y Trabajos. N. 16 (2018), p. 111-121.
[Acceso al documento](#)
BC Z-798 / Unidad E

Con este trabajo se pretende dar a conocer el estudio preliminar de caracterización y los tratamientos de conservación y restauración aplicados a una espada de frontón llegada al IPCE para su restauración, procedente del Museo Provincial de Ciudad Real.



- [106] García Alonso, Enma. **Estudio, conservación y restauración del tesoro de Valsadornín (Museo de Palencia)**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (10 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos. N. 16 (2018), p. 122-131.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

El llamado tesoro de Valsadornín es una ocultación de monedas romanas del S. III contenidas en un recipiente encontrado en agosto de 1937 en el lugar de Valdiquecho, junto al camino viejo de Valsadornín a Gamedo, Palencia. El conjunto fue en parte expoliado y se perdió una cierta cantidad de monedas, junto con la parte superior del contenedor y una supuesta tapa. Depositado posteriormente en el Museo de Palencia, se traslada en 1951 al Museo Arqueológico Nacional, y en 2016 ingresa en el IPCE para su estudio y restauración.

- [107] Gutiérrez Señas, Clara. **La trashumancia: patrimonio vivo: estado de la cuestión e iniciativas de salvaguarda**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (14 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos. N. 16 (2018), p. 77-90.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

Trata sobre la trashumancia, como manifestación de nuestro Patrimonio Cultural y como actividad económica que se continúa desarrollando en la actualidad, requiere de unas estrategias de salvaguarda específicas para garantizar su viabilidad en el tiempo. Su declaración como "manifestación representativa del patrimonio cultural inmaterial de España" supone un importante reconocimiento de sus valores culturales, de manera que las estrategias de revitalización de la ganadería trashumante deben contemplar la actividad en sus múltiples dimensiones.

- [108] Hidalgo Brinquis, María del Carmen; Díez Esteban, Celia. **El Corpus de Filigranas Hispánicas**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos. N. 16 (2018), p. 91-110.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

Proyecto que pretende paliar el paradójico retraso que ha sufrido el estudio de las filigranas en España, a pesar de ser el primer país europeo del que hay constancia documental de la fabricación de papel (Xátiva, 1154) y ser el suministrador de este material a toda América Latina, gracias al monopolio papelerero establecido por la Corona Española.



- [109] Jiménez Cuenca, Carlos; Domingo Fominaya, María. **Balance de los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural 2010-2017**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (15 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos. N. 16 (2018), p. 6-19.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

Con el fin de analizar el proceso de desarrollo y la adecuación de los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural aprobados por el Consejo del Patrimonio Histórico Español, desde la Dirección General de Bellas Artes se ha planteado la conveniencia de hacer un balance de su desarrollo en el periodo 2010-2017, en el cual se ha producido la revisión de los seis planes ya existentes y la creación de ocho planes nuevos. Para ello, se han recogido las evaluaciones proporcionadas por las comunidades y ciudades autónomas, así como por los propios coordinadores de cada uno de los catorce planes vigentes, se han analizado sus debilidades y fortalezas, y se plantea una serie de acciones para orientar y mejorar su funcionamiento.

- [110] Salas Almela, Cristina; Santos Sánchez, Eva; Yanguas Jiménez, Noelia. **Restauración del retablo mayor de la iglesia toledana de Santa Leocadia**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.

En: Informes y Trabajos. N. 16 (2018), p. 42-58.

[Acceso al documento](#)

BC Z-798 / Unidad E

Se expone las actuaciones de conservación y restauración del conjunto artístico del retablo mayor de la iglesia de Santa Leocadia de la ciudad de Toledo. En él destaca el lienzo de grandes dimensiones, obra del pintor Eugenio Cajés. El retablo Representa a Santa Leocadia, patrona de Toledo, y está firmado y fechado en 1616. La arquitectura del retablo fue realizada a finales del S. XVIII por el arquitecto Ignacio Haan, en estilo neoclásico de orden corintio y coronado por un ático con esculturas atribuidas al escultor José Antonio Vinacer. La finalidad de la intervención ha sido la estabilización de los materiales originales y la recuperación de la unidad estética del conjunto. Al tratarse de una obra constituida por diversos materiales (lienzo, mármoles, metales, esculturas policromadas y dorados), ha sido necesaria la colaboración de un equipo interdisciplinar que ha seguido un mismo criterio de mínima intervención y respeto por el original.



SUMARIO →

POLÍTICA

LIBROS

- [111] **Política e intelectuales en la España del siglo XX.** Antonio Manuel Moral Roncal, Antonio Cañellas Mas, coordinadores. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2017. 214 p. (Monografías) (Humanidades; 67). ISBN 978-84-16978-18-2 BC 23550

Análisis de la relación entre los intelectuales y el poder político en la España del siglo XX desde diferentes ópticas: la generada por la esperanza y la decepción en modelos políticos; aquella surgida por el sentimiento de crisis de Occidente; la actitud de quien rechaza y denuncia los males del statu quo..., etc.



SUMARIO →

POLÍTICA CULTURAL

LIBROS

- [112] **The impact of creative Europe in the UK.** [Recurso electrónico]. London: British Council, 2018. Recurso en línea (68 p.): ilustraciones, PDF.
[Acceso al documento](#)
BC Unidad E / Política cultural

Informe que revela los importantes impactos monetarios y no monetarios que el programa de apoyo de la Unión Europea "Creative Europe" ha tenido en el Reino Unido. Se revela que el programa ha sido crucial para ayudar a las industrias creativas y culturales del Reino Unido a crecer, construir redes internacionales, generar empleos y habilidades, aumentar el público y los mercados, experimentar y cumplir objetivos sociales significativos a nivel local e internacional.





ARTÍCULOS de REVISTAS

- [113] Daniel, Ryan; Fleischmann, Katja; Welters, Riccardo. **Creativity in the "Torrid" zone: policy, creative industries and the vision for Northern Australia.** 15 p.
En: *The International Journal of Cultural Policy*. Vol. 24, n. 4 (July 2018), p. 451-465.
BC Z-684

En los casi cien años de políticas culturales relativas al norte de Australia, este documento destaca la escasa atención que se presta a las artes, la cultura y la industria creativa, y considera este vacío de política relativa en el contexto de los desarrollos globales en estos campos.

SUMARIO →

PUBLICIDAD

ARTÍCULOS de REVISTAS

- [114] Lee, P. Y.; Lau, K.W. **A new triadic creative role for advertising industry: a study of creative's role identity in the rise of social media advertising.** 21 p.
En: *Creative Industries Journal*. Vol. 11, n. 2 (May 2018), p. 137-157.
BC Z-792

El rol de los creativos publicitarios identificados en este estudio ayuda a dar forma a sus identidades en la era de la publicidad en las redes sociales, brindando información sobre las perspectivas de los empleados sobre su papel dentro de las organizaciones.



SUMARIO →

SOCIOLOGÍA

LIBROS

- [115] Lamo de Espinosa, Emilio. **De nuevo sobre la sociedad reflexiva: escritos de teoría y estructura sociales**. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2018. 524 p. (Trayectorias; 1). ISBN 978-84-7476-764-3
BC 11667

El autor defiende que la sociología debe abandonar la fascinación estatalista que filtra todo en función de unos mapas coloreados donde cada país tiene su sitio en perfecto aislamiento. Nuestro ser social, la realidad que sustenta nuestra vida cotidiana, es global, por lo que vivimos una sola historia y somos una sola sociedad global.



SUMARIO →

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

LIBROS

- [116] Fernández Vicente, Antonio. **Ciudades de aire: la utopía nihilista de las redes**. Madrid: Catarata, 2016. 141 p. (Los libros de Catarata; 604).
ISBN 978-84-9097-240-3
ISBN 978-84-9044-250-0 (UCLM)
BC 10971

Podría decirse que la forma de vida urbana, con sus idiosincrasias propias guarda cierta correspondencia con los modos de vivir que induce el hecho de mantenernos siempre conectados. Las preguntas que formula este ensayo, giran en torno a la forma en que se ve condicionada la vida y las relaciones sociales de los ciudadanos digitales en esta nueva ciudad de aire.





ÍNDICE DE AUTORES

Almenta López, Estefanía [45]
Anheier, Helmut [58]
Arias Serrano, Laura [85]
Arnau, Juan [46]
Avanzi, Beatrice [17]
Bassanesi, Consuelo [8]
Bécares Rodríguez, Laura [86]
Bellido Blanco, Antonio [87]
Bhansing, Pawa V. [63]
Borham Puyal, Miriam [79]
Buckermann, Paul [14]
Calvo Manzano, María Rosa [98]
Camp, Anna [13]
Campillo Álvarez, José Enrique [52]
Campo San José, Javier del [11]
Cantos Martínez, Olga [103]
Cañellas Mas, Antonio [111]
Casar Pinazo, José Ignacio [92]
Cauldwell-French, Evy [59]
Cayuela Fernández, José Gregorio [54]
Cazorla Prieto, Luis María [68], [69], [70]
Celis González, Fernanda [88]
Chazelle, Damien [32]
Chen, Guojian [75]
Chen, Yu-Cheng [40]
Cobos Guerra, Fernando [104]
Crossick, Geoffrey [89]
Daniel, Ryan [113]
Díaz, Soledad [105]
Díaz Armas, Jesús [81]
Díez, Luis Mateo [82]
Díez Esteban, Celia [108]
Domingo Angulo, Emilio de [90]
Domingo Fominaya, María [109]
Driscoll, Beth [62]
Easton, Eliza [59]
Escobar, José Pablo [64]
Esparza Zabalegi, José Mari [101]
Espinosa Fernández, Noemí [49]
Eusebio, Carmen de [83]
Fernández Valentí, Tomás [33]
Fernández Vicente, Antonio [116]
Ferrari, Daniela [17]
Fleischmann, Katja [113]
Gabaldón Pacheco, Rafael Eduardo [54]
Gala, Antonio [99]
Galindo Castro, Luis Adrián [91]
García Alonso, Enma [106]



García Martínez, Elena [12]
Garrandés Megía, Elena [15]
Garrigues Walker, Antonio [39]
Gaztañaga Garabieta, Alexander [50]
Gimilio Sanz, David [92]
Gómez Fernández, Lucía [47]
González Harbour, Berna [71]
González Mozo, Ana [16]
Gutiérrez Señas, Clara [107]
Hansen, Martin Ejnar [93]
Hauge, Elisabet Sørforddal [36]
Hidalgo Brinquis, María del Carmen [108]
Higuera Rodríguez, María Dolores [56]
Hormigón, Juan Antonio [19]
Hormigón, Laura [18]
Hsu, Feng Jui [40]
Hurley, Ursula [43]
Hwang, Hye-Won [20]
Infantes, Víctor [76]
Jiménez Cuenca, Carlos [109]
Jordán, Alba [105]
King, David Lee [25]
King, Rachel [26]
Lamo de Espinosa, Emilio [115]
Lau, K. W. [114]
Lee, P. Y. [114]
Leiva Olivencia, Juan José [45]
Lenaghan, Patrick [49]
Leoz Cabodevilla, Pedro [101]
Loots, Ellen [63]
López García, Antonio Miguel [28]
López Gutiérrez, Luciano [72]
Lucena Giraldo, Manuel [55]
Mangset, Per [44]
Mañoso Sánchez, Sara [50]
Marina, José Antonio [1]
Martínez Pereira, Ana [76]
Martínez Ruíz, María José [123]
Mas Bordes, Ángela [103]
Matesanz del Barrio, José [11]
Mattos, Margareth [84]
Mauclair, Patricia [81]
Maxey, Bryce [83]
Mirzabeigi, Mahdiah [41]
Moral Roncal, Antonio Manuel [111]
Moreno Rubio, Juan [4]
Muñoz Fernández, Jesús [94]
Muñoz Sánchez, Juan Ramón [73]
Nowroozi, Maryam [41]
Ortiz López, Paula [42]
Otero Carvajal, Luis Enrique [31]



Paredes Badía, Israel [34]
Parra Galindo, Antonio [74]
Pascual Molina, Jesús F. [102]
Pérez García, Álvaro [57]
Pérez Largacha, Antonio [3]
Pérez Priego, Miguel Ángel [67]
Pinheiro, Rómulo Miguel [36]
Plaza Velasco, Marta [21]
Pope, Hannah [27]
Pruñonosa, José [100]
Rambau, Javier [1]
Ramírez, Sergio [77]
Ramos, Ana Margarida [84]
Rey, Germán [38]
Robinson, Helena [95]
Rodríguez Cámara, Esther [9]
Rodríguez Moratín, Arturo [37]
Rosas, Ricardo [64]
Sacaluga Rodríguez, Ignacio [57]
Sachez, Javier [78]
Salas Almela, Cristina [110]
Sánchez Ron, José Manuel [30]
Santana Acuña, Álvaro [37]
Santos Sánchez, Eva [110]
Schediwy, L. [63]
Sebastián Maestre, José Antonio [5]
Selwood, Sara [96]
Sotudeh, Hajar [41]
Spender, Stephen [29]
Suárez, María Pilar [53]
Symons, Jessica [43]
Taubkin, Benjamim [10]
Teixidor Cadenas, Carlos [50]
Tupitsyn, Margarita [7]
Vicente Hernando, César de [22]
Vidal Estévez, Manuel [35]
Vuvas Sáinz, Inmaculada [3]
Wang, Xiwei [24]
Welters, Riccardo [113]
Woollard, Vicky [97]
Yanguas Jiménez, Noelia [110]
Young, Samuel [59]
Zalama, Miguel Ángel [102]
Zlotescu, Ioana [80]
Zyzak, Barbara [36]



ÍNDICE DE TÍTULOS

- 82 objetos que cuentan un país: una historia de España [55]
Acercamiento a las redes museísticas, Un [87]
Adiós muchachos: una memoria de la revolución sandinista [77]
Alabastro inglés del Instituto Valencia de Don Juan (Madrid), Un [103]
Almagro: un festival cargado de recuerdos [19]
Análisis microbiológico y tratamiento de un álbum fotográfico de J. Laurent [50]
Analysing visits to English museums 1850-2015: a research note [93]
Andrés Laguna escribió el Lazarillo: la novela picaresca nació en Segovia [74]
Ángel Ossorio y Gallardo: biografía política de un conservador heterodoxo [28]
Aportaciones de un galerista y coleccionista: Sidney Janis y su relación con el Museo de Arte Moderno de Nueva York [15]
Art for Everyone: Approaches to Inclusive Practice [6]
Arte e cultura: ampliação da experiência humana [10]
Balance de los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural 2010-2017 [109]
Ballet romántico en el teatro del Circo de Madrid (1842-1850), El [18]
Biografía de la humanidad: historia de la evolución de las culturas [1]
Caracterización y aplicación de tratamiento de conservación a una espada de frontón del Museo Provincial de Ciudad Real [105]
Carnaval de Cádiz, El: de las coplas a la industria cultural [57]
Centenario Pombo [80]
Cervantes y el trasfondo jurídico del Quijote [68]
Ciencia en España, 1814-2015, La: exilios, retornos, recortes [31]
Ciudades de aire: la utopía nihilista de las redes [116]
Comer a lo largo de la historia [52]
Comparison of thesaurus and ontology, The: the case of ASIS&T web-based thesaurus and designed ontology [41]
Componentes de la velocidad de denominación y su relación con la comprensión lectora en español, Los [64]
Corpus de Filigranas Hispánicas, El [108]
Cosmos [30]
Creating twenty-first century Korean bodies: public movement education practice, cultural policy and therapeutic ethos [20]
Creativity in the "Torrid" zone: policy, creative industries and the vision for Northern Australia [113]
Cultural Value Project, The: Cultural Relations in 'Societies in Transition': Joint Academic Report [58]
Curating convergence: interpreting museum objects in integrated collecting institutions [95]
Dadá ruso 1914-1924 [7]
Damien Chazelle: entrevista [32]
De nuevo sobre la sociedad reflexiva: escritos de teoría y estructura sociales [115]
Defensa de la lectura quijotesca en "El príncipe que todo lo aprendió en los libros" [79]
Del museo mudo al museo hablado: una apuesta museográfica: el Museo de Bellas Artes de Valencia [92]
Diario de Sintra: diciembre de 1935, agosto de 1936 [29]
Dilemas éticos y jurídicos de la nueva era: tiempos de perplejidad, incertidumbre y complejidad [39]
Egiptología ibérica en 2017: estudios y nuevas perspectivas [3]



- Empirical study of the factors influencing mobile library usage in IoT era, An [24]
- En torno al oficio de las armas en el Quijote: conferencia inaugural del curso 2016-2017 de la Sección de Derecho Militar de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, Madrid, 8 de noviembre 2016 [69]
- Entre resistencia y metamorfosis: los museos de etnografía [88]
- Escándalo monumental: la privatización de las iglesias, ermitas, casas, tierras y otros bienes públicos de Navarra [101]
- Estudio, conservación y restauración del tesoro de Valsadornín (Museo de Palencia) [106]
- Filantropía o especulación: las motivaciones del coleccionista de arte (de mediados del siglo XIX a finales del XX) [85]
- Future of email archives, The: a report from the Task Force on Technical Approaches for Email Archives [2]
- George W. Davison: un coleccionista al servicio de la educación [9]
- Gestión de la diversidad cultural en contextos de participación comunitaria: miradas educativas para la inclusión social [45]
- Global trade report: how to maximise the UK's global ambition and potential through its creative industries [59]
- Guión museológico, una herramienta para la seducción, El [91]
- Hilos de Flandes: la colección de tapices de la Catedral de Burgos: exposición [11]
- Historia del arpa en España durante los dos últimos siglos, analizada a través del Conservatorio madrileño (desde su fundación hasta nuestros días), La [98]
- Historia del libro y edición de textos [67]
- Human behavior analysis under financial information science: evidence from corporate social responsibility [40]
- IFLA trend report update [23]
- Impact of creative Europe in the UK, The [112]
- In lapide depictum: pintura italiana sobre piedra, 1530-1555 [16]
- Inicios de la literatura infantil en España, Los: José de Viera y Clavijo [81]
- Intervención en el banco decorativo modernista de Federico Marés: Real Jardín Botánico de Madrid (España) [12]
- Juego y ocio en la historia [53]
- Juicios al Nazismo, Los: Núremberg: la Segunda Guerra Mundial en el espejo de la catástrofe [54]
- Knowledge bases and regional development: collaborations between higher education and cultural creative industries [36]
- Lágrimas de Claire Jones, Las [71]
- Legado de las obras de arte, El: tapices, pinturas, esculturas... sus viajes a través de la Historia [102]
- Lenguaje de papel [13]
- Luis Mateo Díez: "El humor es un elemento crucial de la lucidez" [2]
- Mad about Hollywood [48]
- Magna vis est memoriae: la memoria del prólogo del "Libro del buen amor" [83]
- Magnetismo de Merleau-Ponty, El [46]
- Mayo del 68: bajo los adoquines, el cine [35]
- "Mejor de los libros de entretenimiento, El": reflexiones sobre "Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia septentrional", de Miguel de Cervantes [73]
- Milos Forman: un checo en Hollywood (II) [33]
- Museo como generador de contenidos multimedia, El [94]
- Museotec: una experiencia noruega de exposición de datos en abierto antes de la era Internet [86]



- Museums for the many?: rhetorical optimism and the failure of sustained political will at three London government - funded museums - then and now [96]
- Museums, audiences and collections: thinking about historical context [89]
- Música, nobleza y mecenazgo: los duques de Medina Sidonia en Sevilla y Sanlúcar de Barrameda (1445-1615) [47]
- Mutações simbólicas, redesenhos culturais e educação: a biblioteca, o museu e o laboratório [38]
- New triadic creative role for advertising industry, A: a study of creative's role identity in the rise of social media advertising [114]
- Nueva sociología de las artes, La: una perspectiva hispanohablante y global [37]
- Nuevas destrezas para los mediadores de la lectura [65]
- Nuevo Plan Director del Castillo de Monteaiguado en Murcia, El: el reconocimiento de valores como filosofía de trabajo [104]
- Paseo por los mundos de Delibes, Un [72]
- Patrimonio flamenco: la historia de la cultura jonda de la BNE [99]
- Per libri e per scritte: contributi alla storia del libro e delle biblioteche nell'Italia meridionale tra XVI e XVIII secolo [66]
- Perro ladrando a su amo [78]
- Personal digital archiving for journalists: a "private" solution to a public problem [26]
- Peter Berg: supervivencia(s) en Hollywood [34]
- Plan de Fomento de las Industrias Culturales y Creativas 2018 [60]
- Poesía china (siglo XI a.C.-siglo XX) [75]
- Política e intelectuales en la España del siglo XX [111]
- Presencia de lo moderno en el patrimonio artístico de la UAM, La [5]
- Primera edición de la "Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha" (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615): el libro, el texto, la edición [76]
- Programa AC/E para la internacionalización de la cultura española: resultados 2017 [51]
- Protección de datos, un asunto profundamente humano, La: "Big Data" y creación de perfiles [42]
- Publishing ecosystems of contemporary Australian genre fiction, The [62]
- Reactions, reactivity, rampant reductions: on self-fulfilling prophecies, the Matthew effect, and global potentials of a new gallery ranking [14]
- Residências artísticas como espaços de reflexão e produção de artes, As [8]
- Restauración del retablo mayor de la iglesia toledana de Santa Leocadia [110]
- Retorno a la belleza: obras maestras del arte italiano de entreguerras: Madrid, 25 de febrero-4 de junio 2017, Rovereto, 2 de julio-5 de noviembre 2017 [17]
- Revestir el libro de significados: un análisis de las sobrecubiertas en la literatura infantil y juvenil [84]
- Semillas de Annual, Las: novela [70]
- Sistema Atapuerca de Burgos, El: un buen ejemplo de comunicación del patrimonio y divulgación científica [90]
- Strategies for connecting low income communities to the creative economy through play: two case studies in Northern England [43]
- Teatro de Gintaras Varnas, El [21]
- Teatro y la revolución alemana, El: 1918-1919 [22]
- Trashumancia, La: patrimonio vivo: estado de la cuestión e iniciativas de salvaguarda [107]
- U.S. Trends in Arts Attendance and Literary Reading, 2002-2017: a first look at results from the 2017 Survey of Public Participation in the Arts [61]
- Ventura Rodríguez: un arquitecto en la Ilustración [4]



Video in libraries [25]

View from within, The: a curatorial account of the rise and fall of visits to London museums from 1851-2016: a research note [97]

Virtual and augmented reality in libraries [27]

Visiones de Latinoamérica en la Hispanic Society of America: vistas urbanas [49]

Vuelta al mundo de Magallanes-Elcano, La: la aventura imposible, 1519-1522 [56]

Why are artists getting poorer?: about the reproduction of low income among artists [44]

Ximo Tébar: la guitarra del Jazz Mediterráneo: Son Mediterráneo 25 aniversario 1990-2015 [100]

Young musicians' career identities: do bohemian and entrepreneurial career identities compete or cohere? [63]