

MS

MS

junio '13 | *Helena Sorolla García, escultora*



**Museo Sorolla**

Calle Gral. Martínez Campos, 37  
28010 Madrid  
España

Tel. 00 34 913101584

Fax. 00 34 913085925



PIEZA DEL MES

MS

PIEZA DEL MES junio '13

*“Helena Sorolla García, escultora”*



Por Fabiola Almarza

jueves 6, 13, 20 y 27 de junio a las 18.30

Duración 30 minutos

[Asistencia libre]

## *“Helena Sorolla García, escultora”*

Esta pieza del mes es un homenaje a la figura de Helena, hija menor de Joaquín Sorolla y Clotilde García, a la generosidad de su familia por la donación de su obra escultórica y a la voluntad mostrada por el Museo en la exposición de su legado.

### Su vida

Helena nace en Valencia, el 12 de julio de 1895, donde la familia Sorolla, que ya reside habitualmente en Madrid, pasa sobre todo temporadas estivales y fiestas de Navidad.

Con motivo del nacimiento de la que es la tercera hija de Joaquín Sorolla y Clotilde García (fig.1), escribe el feliz padre a su amigo Pedro Gil-Moreno de Mora: “El parto de Clotilde fue de una hora, feliz, sigue muy rebién, y la niña buena y muy morenucha, se llama Elena, participalo a su Sra. Madrina; el sábado la bautizamos, no le hemos puesto el nombre de Clotilde por tenerlo ya la otra”<sup>1</sup> (fig. 2).

En los cuadros pintados por su padre, Helena juega a las muñecas en el jardín, está sentada en su pupitre o posa para sus hermanos mayores mientras la pintan, escena familiar que también recogerán las fotografías tomadas por el abuelo materno y prestigioso fotógrafo valenciano, Antonio García (figs. 3 y 4).



*Fig. 1.*  
Joaquín Sorolla  
*Madre*  
1895(?)-1900  
Museo Sorolla  
Núm. de inv. 324

Helena y sus hermanos reciben una buena formación académica. No hay que olvidar que Clotilde era una mujer culta. Se conservan en los archivos del Museo diversas cartas que escribe en inglés y francés. Lleva además la economía familiar y el control de los ingresos y gastos profesionales de su esposo, quien la presenta en uno de los numerosos retratos que le hace leyendo el periódico en el interior de su casa de la calle Miguel Ángel de Madrid.

Es importante destacar la relación e implicación que Joaquín Sorolla mantiene con la Institución Libre de Enseñanza<sup>2</sup> y con la Junta de Ampliación de Estudios<sup>3</sup>, lo que nos hace pensar que estaba convencido de que esta nueva educación también era la que debían recibir sus hijos. Tanto María como Helena estudian en dicha institución recibiendo una educación totalmente diferente a la que reciben otras mujeres de su época que estudiaban en colegios



*Fig. 2.*  
Joaquín Sorolla  
*Elena niña*  
1895  
En carta de Sorolla a Pedro Gil  
(octubre -noviembre de 1895)  
Biblioteca Valenciana

religiosos femeninos. La enseñanza de la ILE era mixta, las clases se impartían al aire libre, se hacían excursiones, se enseñaba a esquiar, las enseñanzas se basaban en una metodología razonada, libre y democrática.

La ILE, se constituye en 1876 por Francisco Giner de los Ríos (1839-1915)<sup>4</sup>, Gumersindo de Azcárate (1840-1917)<sup>5</sup> y Nicolás Salmerón (1838-1908)<sup>6</sup>, que

defendían la libertad de cátedra y no se ajustaban a la idea de la enseñanza tradicional. Entre el cuerpo docente del centro se encontraba Manuel Bartolomé Cossío (1857-1935)<sup>7</sup>, que fue profesor de historia de Helena Sorolla.

Hasta 1936, la ILE se convirtió en un centro de referencia de la cultura española por sus teorías pedagógicas y científicas.



*Fig. 3.*  
Joaquín Sorolla  
*Elenita en su pupitre*  
1898  
Colección particular

Entre la correspondencia guardada en el Museo Sorolla, se encuentra una carta de Joaquín Sorolla que escribe a Clotilde desde Valencia el 23 de septiembre de 1910 diciéndole: “Dile a las chicas, que me alegra que las dos trabajen mucho, pues ahora es el momento de aprender”<sup>8</sup>. Joaquín Sorolla se preocupó de que sus hijos aprendieran a dibujar y pintar y así lo demuestra la correspondencia mantenida con Clotilde y sus hijos, en sus cartas Helena envía a su padre dibujos para que vea cómo avanza (Fig.5).

Se diferenciará de sus hermanos María y Joaquín, que sólo pintaban, y desarrollará el gusto por la escultura de hecho la familia

tan solo cuenta con dos cuadros al óleo de Helena, de época temprana.

Creció por tanto Helena en un ambiente de ideas liberales, influenciada por personas de gran peso cultural, intelectuales, médicos y todos aquellos que frecuentaban la casa familiar y con los que su padre tenía relación.

El contacto de la familia Sorolla y la de Benlliure<sup>9</sup> hizo que Helena se interesara por la escultura, siendo Mariano Benlliure su primer maestro, aunque desconozcamos en qué momento comenzó a modelar y esculpir. Sin embargo, sabemos por su segunda hija, Elena Lorente, que su madre

*Fig. 4.*  
Antonio García Peris  
*Joaquín Sorolla, su mujer y sus hijos*  
1901  
Museo Sorolla  
Núm. de inv. 80242



trabajaba en el estudio de su padre ante una modelo femenina cuando contaba 16 años, esto es en el 1911, lo que nos hace pensar que Helena Sorolla empezaría por esas fechas a modelar.

Continuará sus estudios de escultura con el ilustre escultor valenciano, también amigo de su padre, José Capuz<sup>10</sup> con el que Helena aprendió las distintas técnicas de modelado, dejándonos obras en mármol, madera y yeso que muestran un claro dominio del proceso de vaciado (Fig. 6).

No abandonará la vivienda que hoy es el Museo Sorolla hasta 1922, cuando contraiga matrimonio con el ingeniero

de montes Victoriano Lorente (Fig.7). Tras residir varios años fuera, fijarán su residencia en Madrid, cerca de la casa familiar. Nacieron de esta unión siete hijos (Fig. 8); el primero de ellos vió la luz en la casa Sorolla en 1923 poco después de fallecer Joaquín Sorolla. Helena pudo disfrutar de veintiocho nietos, pues para ella, al igual que para su padre, la familia tenía una gran importancia.

Era una persona culta, adelantada a su tiempo, a la que le gustaba ir al teatro, acompañada a menudo de su hermano Joaquín antes de casarse; que tocaba el piano, y a la que le gustaba leer, estando al corriente de las tendencias artísticas y los





Fig. 5.  
Helena Sorolla  
*Bodegón*  
Colección particular



Fig. 6.  
Anónimo  
*El escultor Capuz modelando un busto de Helena*  
1921  
Museo Sorolla  
Núm. de inv. 80510

avances tecnológicos. Le agradaba viajar en avión.

En 1964 fallece su marido en Madrid. Poco después modela su última obra en barro, un autorretrato del que realizaría una escayola y su molde. Helena fallece el 16 de marzo de 1975, rodeada de su familia; sus restos descansan junto a los de su marido, en el panteón familiar del cementerio de Valencia.

### Su obra

Dejó una producción escultórica escasa pero de gran calidad técnica. Muchas de estas piezas están sin firmar como ocurre con la obra de otras mujeres escultoras de su época.

Hereda de su padre su forma de trabajar basada en el natural, utilizando como modelos a profesionales o bien a los miembros de su familia. Realiza varios autorretratos juveniles y esculpe en madera o en mármol la cabecita infantil de cada uno de sus hijos. Sus obras se encuentran

en manos de su familia y una buena parte en el Museo Sorolla, pudiéndose datar estas últimas entre 1911 y 1922.

### Figuras femeninas

Entre sus trabajos destacan figuras femeninas de cuerpo entero y pequeño tamaño (Fig. 9) en las que plasma una forma de expresión clásica y académica, que nos muestran el conocimiento del cuerpo humano que tenía la autora expresado a través de un movimiento

tranquilo. Es un buen ejemplo de ello su *Desnudo femenino recostado*, una figura esbelta, sencilla, de líneas bien trazadas y donde está perfectamente trazada la anatomía (Fig. 10). Es un bronce firmado y fechado en 1919.

Otra de sus obras; que preside el salón del Museo Sorolla es *Mujer sentada o desnudo de mujer* (Fig. 11 y 12) también en bronce como la anterior, aunque de mayores dimensiones. Posee armoniosas dimensiones y sencilla composición.

En el tercer jardín del Museo se dispuso la



Fig. 7.  
Anónimo  
*La familia Sorolla el día de la boda de Elena  
y Victoriano Llorente*  
1922  
Colección particular



Fig. 8.  
Ragel  
*Elena con sus siete hijos*  
1940 [ca]  
Colección particular

colocación de *Mujer sentada* (Fig. 13) que ha sido restaurada recientemente. Se trata de una figura femenina sentada sobre un almohadón con fino detalle vegetal que está realizada en mármol y firmada por la autora.

### Bustos

Aborda nuevamente las representaciones femeninas en diversas cabezas de mujer como *Saeta*, en bronce, con una magnífica expresión de profundo sentimiento en el momento de arrancarse a cantar. En

esta figura cobra un valor excepcional el movimiento y la filigrana del tocado de flores del recogido de la cabeza (Fig. 14).

Vuelve sobre el mismo asunto en la cabeza realizada en mármol por Cuñat<sup>11</sup>, titulada *Gitana*, cuyos ojos cerrados son el recurso que permite transportar al espectador a un mundo interior de paz, secreto y de ensueño. Destaca el fino trabajo realizado en el cabello. (Fig. 15)

En la talla en madera titulada *Busto de mujer*, también aflora el fino trabajo de ejecución y expresión de serenidad interior de su semblante. Hay una variante

estilística en esta cabeza policromada que se hace más evidente en el trabajo del cabello de clara tendencia modernista y con una gran similitud a los trabajos realizados por José Capuz en las figuras masculinas talladas por encargo de Sorolla para decorar las patas de la mesa del comedor del Museo Sorolla. Esta es una de las pocas piezas con policromía que realiza Helena (Fig. 16), que prefiere aprovechar todo el potencial que ofrecen los distintos materiales que utiliza (bronce, madera, yeso, piedra). También en madera está tallada *Nati*<sup>12</sup> de la que destaca la fuerza en la ejecución y la expresión del rostro especialmente llamativa por la forma de

sus labios y la fuerza con que se trasmite el sentimiento de la mujer representada.

### Estudios de cabezas en escayola

Realizó otros estudios de cabezas femeninas en escayola policromada, algunas de ellas con adornos delicados en el cabello como *Cabeza de mujer*, realizada en yeso policromado.

Entre las esculturas que se conservan en el Museo Sorolla, realizadas en este material, podemos destacar *Desnudo*



*Fig. 9.*  
Helena Sorolla  
*Muchacha sentada*  
1916  
Fundación Museo Sorolla  
Núm. de inv. 20091



*Fig. 10.*  
Helena Sorolla  
*Desnudo femenino recostado*  
1919  
Fundación Museo Sorolla  
Núm. de inv. 20083

*Femenino*, obra de mayor tamaño que el resto de los desnudos, realizado con formas redondeadas y sencillas: está firmada y fechada.

### Bustos familiares

En cuanto a los bustos que realiza de su familia, es importante señalar el gran parecido que tienen con el retratado, reflejando bien sus expresiones y su mundo interior. De este grupo de trabajos

familiares podemos destacar los retratos que hace a su madre, Clotilde García, y a su abuelo, Antonio García, con el que residían durante su infancia algunas temporadas, especialmente durante los viajes de sus padres. Desafortunadamente tan solo conocemos estas dos esculturas por las fotografías que hizo de ellas Antonio García. En ambos el parecido es extraordinario, de bella ejecución de detalles y notable soltura (Figs. 17 y 18).

También en mármol esculpe con fina delicadeza la cabeza de su sobrino,

Francisco Pons Sorolla, único hijo de su hermana María, que guarda un gran parecido con su infantil modelo y que puede contemplarse en el tercer estudio del Museo Sorolla. Este busto aparece en el fondo del retrato que hizo Sorolla al Doctor Gregorio Marañón en 1920 para la Galería de Españoles Ilustres de la Hispanic Society de Nueva York. Este lienzo pudo contemplarse como pieza invitada en el Museo Sorolla en el verano de 2009, situado en el mismo lugar en el que posó el doctor para el artista (Fig. 19).

A partir de 1922 Helena Sorolla, esculpe los bustos de cada uno de sus hijos, según van naciendo, con diferentes técnicas, con gran parecido a los niños y reflejando el carácter de cada uno de ellos. (Fig. 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26)

### Exposiciones

Helena participó en algunas de las exposiciones colectivas celebradas entre 1916 y 1930, aunque para ella esculpir





*Fig. 11.*  
 Helena Sorolla  
*Desnudo de mujer*  
 1919  
 Fundación Museo Sorolla  
 Núm. de inv. 20088

era una forma de expresar sus inquietudes artísticas en una determinada etapa de su vida, y luego de forma puntual, como cuando nace cada uno de sus hijos. Puede que no conciba la escultura como una actividad profesional, de ahí su corta trayectoria. Hay sin embargo en su obra una evolución dentro de las tendencias imperantes en su época.

Animada por su padre y por sus maestros participó en la Exposición de

la Juventud valenciana en 1916 y 1917. Esta Exposición fue gestada por Joaquín Sorolla y Mariano Benlliure junto con otros artistas valencianos que tuvieron la idea de crear una nueva Valencia cultural para equipararla artísticamente con “Venecia”. Pensaron en construir un edificio para ello: el Palacio de las Artes. Querían potenciar a los jóvenes creadores valencianos e impulsar las nuevas técnicas artísticas industriales. Para financiar esta obra convocaron un concurso orientado a



*Fig. 12.*  
 Elena Sorolla retocando la escayola de “Desnudo de mujer” en la casa Sorolla  
 Colección particular

los artistas valencianos, en el cual podían vender sus obras, y un porcentaje de las ventas iría destinado al nuevo edificio. La Casa Real llegó a implicarse en el tema y lo apoyó con entusiasmo.

Joaquín Sorolla viaja a Valencia en junio de 1916, y en una de sus cartas a Clotilde le dice: “El Círculo de Bellas Artes de Madrid ha concedido un premio de 500 Pts., igual cantidad dio el de Barcelona...” “La Exposición naturalmente se hace, y está

bien como instalación, menos mal”<sup>13</sup>.

La iniciativa fue acogida por los artistas con gran interés, participando gran número de ellos. La exposición se celebró en el claustro de la Universidad de Valencia. Se consignaron las secciones de pintura, escultura y cerámica y se constituyeron diversos premios para cada sección.

En la edición de 1916, dentro de la sección de escultura participaron algunos artistas ya con renombre, como José Capúz, que



*Fig. 13.*  
Helena Sorolla  
*Mujer sentada*  
1919  
Fundación Museo Sorolla  
Núm. de inv. 20092

obtuvo Premio de honor concedido por el rey Alfonso XIII; Francisco Marco, profesor de la Escuela de Artes Industriales de Santiago y con varios premios en su trayectoria artística; Vicente Navarro<sup>14</sup>, pensionado por la Diputación Provincial y premiado en otros concursos; Ignacio Pinazo Martínez<sup>15</sup>, que había sido pensionado por la Diputación de Valencia y Julio Vicent<sup>16</sup>, pensionado por la Academia de Bellas Artes de Valencia. Helena Sorolla participó en esta misma sección, siendo la única mujer. En la sección de Pintura su hermana María Sorolla presentó sus obras.

La revista Hispano-Alemana diría en su edición número 15, “La exposición de Arte Joven, ha revestido gran importancia. Es el despertar del pueblo... y no les guía más aspiración que el cariño a Valencia...”<sup>17</sup>.

El primer premio en la sección de escultura de esta exposición recayó en Francisco Marco<sup>18</sup>, la Consideración al primer premio fue para Julio Vicent y el Segundo premio para Julio Benloch<sup>19</sup> y José Martínez Ballester<sup>20</sup>. Estos galardones fueron votados por los propios expositores.

Su padre, Joaquín Sorolla, escribiría desde



*Fig. 14.*  
Helena Sorolla  
*Saeta*  
1919  
Fundación Museo Sorolla  
Núm. de inv. 20093

Sevilla, el 6 de enero de 1917 a Clotilde diciendo: “Goyena me encargó, anoche que le vi, muchos saludos, felicitando a Elena por su éxito en Valencia”<sup>21</sup>

Al año siguiente Helena vuelve a participar en la Exposición de la Juventud Artística valenciana en la Universidad de Valencia.

En esta ocasión participan artistas como Mir<sup>22</sup>, Grosso<sup>23</sup>, Urgell<sup>24</sup>, Bilbao<sup>25</sup>, Mateo Inurria<sup>26</sup>, Capuz, Andreu<sup>27</sup>, Llorens<sup>28</sup> y muchos más.

En la revista *La Esfera*, en su sección de

bellas artes, J. Manut Nogués escribiría: “Dos son las jóvenes artistas que concurren a este concurso. Una, hija del maestro Sorolla, Elena, que ha traído dos cabezas, modeladas con tal sinceridad y fuerza de expresión, que superan las demás esculturas que la gente joven presenta en esta exposición. Y otra que comienza sus estudios de pintura, hija del que esto escribe Clara Manaut Viglietti, que se honra acompañando a estas luchas a la genial escultora que dará días de gloria al Arte español”.<sup>29</sup>

Helena participará en 1922 en la Exposición



*Fig. 15.*  
Helena Sorolla  
*Gitana*  
1916  
Fundación Museo Sorolla  
Núm. de inv. 20090

de Arte de Barcelona, presentando la talla policromada titulada *Busto de mujer*, ya comentada.

Volverá a exponer en el año 1926, esta vez nuevamente junto a su hermana María en la primera muestra de arte femenino del prestigioso Lyceum Club de Madrid. Alcanzó un rotundo éxito, recibiendo el respaldo de la crítica expresado a través de numerosos artículos publicados en la prensa madrileña especializada. El Lyceum Club se creó en Madrid en 1926, considerada como una asociación avanzada en su tiempo

pero muy controvertida, precisamente por ser solo de mujeres. Los nombres de las fundadoras se conocen en la primera asamblea constituyente y se revelaron en *El Heraldo de Madrid* en marzo de 1926: María de Maeztu<sup>30</sup>, Victoria Kent<sup>31</sup>, Isabel Oyarzábal<sup>32</sup>, María Lejárraga<sup>33</sup>, Zenobia Camprubí, Mabel Rick<sup>35</sup>, Encarnación Aragonese<sup>36</sup> y Trudy Graa. En este mismo artículo escrito por Magda Donato, se habla de la organización del Club, y se describen las estancias e historia de la organización, “El Lyceum Club fue fundado en Londres



*Fig. 16.*  
Helena Sorolla  
*Busto de mujer*  
1921  
Fundación Museo Sorolla  
Núm. de inv. 20084

por miss Contance Smedey en los primeros años de este siglo. Tiene hoy sucursales en Berlín, París, Roma, Florencia, Estocolmo, Bruselas y Atenas”<sup>37</sup>.

Según información facilitada por María Teresa Rodríguez de Castro<sup>38</sup>: “Concha Fagoaga<sup>39</sup> ha elaborado un censo de las mujeres que le consta (por diferentes vías) fueron miembros del club. Llegaron a ser cuatrocientos y pico en 1928, pero logró censar Concha unas ciento y pico”<sup>40</sup>.

“En el club había socias de diferente tipo,

con más o menos implicación: sus 115 socias fundadoras (que formaron parte de la Asamblea Constituyente que tuvo lugar en Miguel Ángel 8, aunque el club se reunía en Infantas 31 y luego en San Marcos 44); las llamadas socias protectoras (que abonaban una cuota de entrada extra, de 500 pesetas mínimo); las socias de número (cuya cuota de entrada era de 25 pesetas en 1926); y las socias transeúntes. Podía acudir como socia o como invitada al club; estas últimas acuden al club, pero no participan de su estructura”<sup>41</sup>.



A. GARCÍA  
FERRAZ  
VALENCIA

*Fig. 17.*

Antonio García  
*Busto de Clotilde*  
1916  
Colección particular

María y Helena debieron exponer en el Lyceum dentro de la sección de arte, presidida entonces por Carmen Baroja, y sabemos que vendieron algunas piezas.

Desgraciadamente no disponemos casi de información de esta exposición en los documentos del Lyceum Club, debido a la pérdida de documentación de esta asociación ocurrida al comienzo de la guerra civil española.

#### Situación de la escultura en España a principios de siglo.

Durante el siglo XIX y principios del XX, la escultura generalmente es figurativa y apenas evoluciona, parecía que estaba

estancada en una tendencia clásica sin ninguna posibilidad de avance. La tradición en España durante los siglos XVI y XVIII en escultura se limitaba a la imaginería religiosa. Los artistas españoles del siglo XIX; esculpían los mismos temas: desnudos, retratos, figuras femeninas y monumentos oficiales; algunos artistas decidieron cultivar el género social representando obreros y trabajadores. En cualquier caso la escultura era figurativa. Aún así los escultores del XIX, eran grandes conocedores de la técnica y trabajaban con mucha calidad en la ejecución. Podríamos distinguir dos tendencias claras a principios del siglo XX. Una de ellas más clásica y tradicional y otra con la clara idea de romper con la tradición y expresar el arte con otras formas.



*Fig. 18.*

Antonio García  
*Nieta y abuelo*  
Colección particular

Entre los seguidores de esa tradición escultórica están Mariano Benlliure (1862-1941), Jerónimo Señal (1840-1902) ó Ricardo Bellver (1845-1924).

En cuando a los escultores precursores de nuevas tendencias, podemos destacar a Francisco Durrio (1868-1940), Mateo Inurria (1867-1924) y Nemesio Magrobejo (1875-1910).

De excepcional interés es la escultura catalana, con identidad y estilos propios: el modernismo. Como escultores más sobresalientes podemos nombrar a José Llimona y Bruguera (1864-1934), Miguel Blay (1866-1936) y Antonio Gaudí (1852-1926). Todos ellos con nuevas maneras de modelar la figura y claras influencias europeas.

José Capuz, maestro de Helena y escultor contemporáneo, también destaca por su formación clásica, pero va conformando su estilo propio con una escultura más vital y juvenil. Capuz dominó todos los materiales, bronce, piedra y talla en madera.

En estos años destacan algunas escultoras, aunque con grandes dificultades para desarrollarse artísticamente y poco conocidas en el ámbito artístico. Son pioneras en un campo tradicionalmente masculino que trabajan con gran calidad creadora y con tendencias diferentes. Asisten a los talleres de destacados escultores, pero no a las escuelas oficiales de arte. Los motivos que eligen para sus trabajos son la figura femenina, temas costumbristas y el retrato. En general son mujeres





*Fig. 19.*  
Joaquín Sorolla  
*Retrato de Gregorio Marañón*  
1920  
Hispanic Society of América

relacionadas con los círculos artísticos por vínculos familiares, que quedaron en la sombra de su padre o marido.

Entre ellas podemos destacar a María Pérez Péix (1879-1972), catalana de alta burguesía casada con el crítico artístico Eugenio d'Ors<sup>42</sup>. Fue su maestro José Clará<sup>43</sup> y llegó a conocer a Rodin<sup>44</sup> en un viaje que realizó a París en 1906. Firma con el seudónimo de Telur. Era una mujer culta, muy adelantada para su época tanto en su manera de vestir como de entender la vida. Realiza bustos de su familia, sus hijos, hermanos y amistades que son su fuente de inspiración en los primeros años. Posteriormente representa figuras femeninas con aires costumbristas.

Por último, realiza composiciones más volumétricas, envolventes e intimistas.

También de origen catalán es Eulalia Fábregas (1901-1992), que vive en Barcelona, teniendo mucha influencia de su entorno cultural. La muerte de su hijo desencadena su afición por la escultura, siendo autodidacta. Tallaba piedra y madera. Su primera exposición fue en 1964 en la Sala Parés de Barcelona. Sus esculturas transmiten serenidad y rigor, resultando sin embargo cálidas, con gran naturalidad y armonía. Raquel Barrionuevo la describe así en su artículo: “Su obra es un alarde de maestría y dominio técnico, a lo que hay que añadir su aportación personal, que la distingue



*Fig. 20.*  
Helena Sorolla  
*Retrato de José María*  
Colección particular

de otros tantos que también practicaron la escultura mediterránea y que la sitúa como figura a destacar dentro de esa corriente”<sup>45</sup>.

Otra de estas pioneras fue Eva Aggerholm (1882-1959), nacida en Dinamarca, se forma en la escuela de Bellas Artes de Copenhague, trasladándose a París para estudiar en el estudio de Bourdelle y la Academia Humbert. Allí conocería a Daniel Vazquez Díaz<sup>46</sup>, con quien se casaría en 1910. Esta escultora con gran influencia de Rodin, crea su propio estilo, partiendo de las características del realismo, pero simplificando en los detalles. Participó, junto a otros escultores españoles, en las exposiciones de Berlín y Copenhague, realizadas por la Sociedad de Artistas

Ibéricos. Su presencia nos da una idea de su calidad artística. Trabaja el barro para posteriormente fundir las piezas y realiza algunas tallas en madera, siendo sus motivos la iconografía femenina y el retrato. Fue la única escultora que expuso con los artistas de la vanguardia española.

Por último destacaremos el trabajo de Marga Gil Roësset (1908-1932). Nacida en Madrid, fue educada por su madre, junto a su hermana Consuelo. A los 14 años comenzó a asistir al estudio de Victorio Macho<sup>47</sup>, aunque éste al contemplar sus trabajos le dijo a su madre que podía continuar en solitario. La mayoría de sus esculturas fueron realizadas en escayola patinada y doradas. Representa



normalmente niños en posturas caricaturescas pero muy expresivas, siendo más importante la idea que el parecido de los personajes.

Tanto Helena Sorolla, como las artistas descritas anteriormente y otras escultoras de principios del siglo XX, fueron unas mujeres avanzadas a su tiempo, intelectuales, con una educación abierta y con el empeño de estar presentes en un mundo que tradicionalmente había sido desarrollada por hombres. Ellas abrieron las puertas a sus seguidoras, para que tuvieran oportunidad de exponer sus obras en cualquier sala y/o Museo.

## Notas

<sup>1</sup> De Sorolla (Valencia) a Gil (París) en la segunda quincena de Julio de 1895. TOMÁS, Facundo; GARÍN, Felipe; JUSTO, Isabel y BARRÓN, Sofía (Eds.): *Epistolarios de Joaquín Sorolla. Tomo I. Correspondencia con Pedro Gil Moreno de Mora*, Barcelona, Anthropos, 2007, p. 98.

<sup>2</sup> ILE, a partir de ahora.

<sup>3</sup> JAE, a partir de ahora.

<sup>4</sup> Francisco Giner de los Ríos (Ronda, Málaga 1839-Madrid 1915). Fundador y Director de la ILE en 1876. Filósofo, pedagogo y ensayista español. Seguidor del Krausismo.

<sup>5</sup> Gumersindo Azcárate (Villimer 1840-Madrid 1917). Catedrático, jurista,

historiador, pensador y político español. Seguidor de la libertad de cátedra, fue expulsado de la Universidad Central de Madrid en 1875. Fundador de la ILE.

<sup>6</sup> Nicolás Salmerón (Alhama la Seca, Almería, 1838- Pau, Francia 1908). Político y filósofo español. Presidente del Poder Ejecutivo de la Primera República Española en 1873. Expulsado de la Universidad Central de Madrid en 1875 de su Cátedra de Metafísica. Fundador de la ILE.

<sup>7</sup> Manuel Bartolomé Cossío (Haro, La Rioja 1857-Collado Mediano 1935). Historiador del Arte, pedagogo y defensor de las ideas Krausistas. Conoció a Giner de los Ríos y fue profesor de Historia en la ILE.

<sup>8</sup> De Sorolla (Valencia) a Clotilde (Madrid), 23 de septiembre de 1910. CFS/815. PONS-SOROLLA, Blanca y LORENTE SOROLLA, Victor (Eds.): *Epistolarios de Joaquín Sorolla. Tomo III. Correspondencia con Clotilde García del Castillo (1891-1911)*, Barcelona, Anthropos, 2009, p. 322.

<sup>9</sup> Mariano Benlliure, (1862-1947) escultor valenciano, amigo de J. Sorolla. Nació en el seno de una familia artística, siendo su padre pintor ornamental. Sus hermanos Juan Antonio y José también destacaron en el mundo del arte.

<sup>10</sup> José Capuz (1884-1954), escultor valenciano. En 1904 estudia en la Academia de San Fernando de Madrid.

<sup>11</sup> Talleres Cuñat. Sello que figura en el

busto en su parte posterior.

<sup>12</sup> Escultura de Colección particular.

<sup>13</sup> De Sorolla (Valencia) a Clotilde (Madrid), 24 de junio de 1916. CFS/1767. LORENTE, Victor; PONS-SOROLLA, Blanca y MOYA, Marina (Eds.): *Epistolarios de Joaquín Sorolla. Tomo II. Correspondencia con Clotilde García del Castillo*, Barcelona, Anthropos, 2008, p. 286.

<sup>14</sup> Vicente Navarro (Valencia 1888-Barcelona 1974). Escultor establecido en Barcelona. Desde 1918 catedrático de la Escuela de Bellas Artes de la Llotja.

<sup>15</sup> Ignacio Pinazo Martínez (Valencia 1883-Godella 1970). Hijo de Ignacio Pinazo Carmalench y alumno en la escuela de San Carlos de Valencia. Completa su formación con Mariano Benlliure.

<sup>16</sup> Julio Vicent (Carpesa, Valencia, 1891-Madrid 1940).

<sup>17</sup> Anónimo: “Exposición de la Juventud Artística Valenciana. Muestrario Industrial”. *Revista Comercial Hispano-Alemana*. Núm. 15. Valencia, agosto de 1916.

<sup>18</sup> Francisco Marco (Valencia 1887-Javea 1980). Fue profesor de Bellas Artes en Valencia, y en 1914 obtuvo la plaza de profesor oficial en la especialidad de Composición Decorativa en Santiago de Compostela

<sup>19</sup> Julio Benlloch (Meliana en 1893 y

fallecido en 1919). Valenciano, ganador de la tercera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

<sup>20</sup> Anónimo: “Exposición de la Juventud Artística Valenciana. Muestrario Industrial”. *Revista Comercial Hispano-Alemana*. Núm. 15. Valencia, agosto de 1916.

<sup>21</sup> De Sorolla (Valencia) a Clotilde (Madrid), 6 de enero de 1917. CFS/1778. LORENTE, Victor; PONS-SOROLLA, Blanca y MOYA, Marina (Eds.): *Epistolarios de Joaquín Sorolla. Tomo II. Correspondencia con Clotilde García del Castillo*, Barcelona, Anthropos, 2008, p. 293.

<sup>22</sup> Joaquín Mir (Barcelona 1873- Barcelona 1940). Estudió en la escuela de Bellas Artes de Barcelona, y con el pintor Lluís Graner.

<sup>23</sup> Alfonso Grosso (Sevilla 1893-Sevilla 1983). Formado en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, de estilo tradicional, poco amante de los vanguardismos, dedicado a la pintura costumbrista, religiosa y a los retratos.

<sup>24</sup> Modest Urgell (Barcelona, 1839- ídem, 1919). Se formó en la Escuela de la Llotja. Y tras su visita a París su estilo se hace realista. Fue pintor de paisajes principalmente.

<sup>25</sup> Gonzalo Bilbao (Sevilla 1860 - Madrid 1938). Pintor de la escuela Sevillana, de temas costumbristas. Discípulo de José Jiménez de Aranda.

<sup>26</sup> Mateo Inurria (Córdoba 1867-Madrid 1924). Estudia en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Córdoba y obtiene una beca para seguir sus estudios en Madrid en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

<sup>27</sup> Teodoro Andreu (Alcira 1870-Valencia 1935). Nacido en Valencia, su familia se traslada a Madrid donde inició sus estudios de dibujo y pintura, primero en la escuela El Fomento de las Artes y luego en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

<sup>28</sup> Francisco Llorens (La Coruña, 1874-1948). Becado por la Academia Española en Roma. Académico de Número en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde ingresó en 1943. También socio de honor de la Academia de Bellas Artes y de la Real Academia Gallega.

<sup>29</sup> Manaut Nogués, J; “La exposición de Valencia”. *La Esfera*, Nº 189, p. 15. Valencia, 11 de agosto de 1917.

<sup>30</sup> María de Maeztu (Vitoria 1881-Buenos Aires 1948). Perteneció a la Institución Libre de Enseñanza y tuvo entre sus maestros a Unamuno en la Universidad de Salamanca y a Ortega y Gasset en la de Madrid. Se licenció en Magisterio y se doctoró en Filosofía y Letras en 1936.

<sup>31</sup> Victoria Kent (Málaga 1889- Nueva York, 1987). En 1920 ingresa en la Facultad de Derecho de la Universidad Central,

donde cursa la carrera como alumna no oficial hasta su licenciatura en junio de 1924.

<sup>32</sup> Isabel Oyarzábal (Málaga 1878-Ciudad de México 1974) Fue periodista, escritora, actriz y diplomática española.

<sup>33</sup> María Lejárraga (San Millán de la Cogolla, La Rioja, 1874-Buenos Aires, 1974). Escritora, también promotora del movimiento feminista español. Es también conocida como María Martínez Sierra, seudónimo que adoptó a partir de los apellidos de su marido, Gregorio Martínez Sierra.

<sup>34</sup> Zenobia Camprubí (Malgrat de Mar 1887-Puerto Rico 1956). Contrajo matrimonio con Juan Ramón Jiménez en 1916, y desde ese momento y hasta su fallecimiento, 40 años más tarde, se convirtió en compañera inseparable y decisiva colaboradora del poeta en todos sus proyectos literarios.

<sup>35</sup> Mabel Rick. Casada con Ramón Pérez de Ayala. Joaquín Sorolla realizaba su retrato cuando sufrió un derrame cerebral, en el jardín de su casa en 1920.

<sup>36</sup> Encarnación Aragonés (Madrid 1886-Madrid 1952). Escritora española, autora de literatura infantil y juvenil, conocida por su pseudónimo literario Elena Fortún.

<sup>37</sup> Donato, Magda, “Se funda en Madrid un club de Señoras”, *El Heraldo de Madrid*, Nº 12.518, p. 5. Madrid, 16 de marzo de 1926.

<sup>38</sup> María Teresa Rodríguez de Castro es coautora con Jose Antonio Marina, del libro *La conspiración de las lectoras* recoge gran parte de la información sobre el Lyceum Club de Madrid.

<sup>39</sup> Concha Fagoaga, Periodista y escritora de numerosas obras sobre la mujer.

<sup>40</sup> Marina, José Antonio y Rodríguez de Castro, María Teresa: *La conspiración de las lectoras*. Anagrama, Barcelona, 2009. p. 29.

<sup>41</sup> Barrachina, Ana-Marie; Bussy Genevois, Danièle; Fagoaga, Concha; Guereña, Jean-Louis; Illion, Régine; Lécuyer, Marie-Claude; Moreno Sardá, Amparo; Ralle, Michel; Ramos, María Dolores; Randoyer, Françoise; Ruis Franco, María del Rosario; Yusta, Mercedes, *Les Espagnoles dans l'histoire. Une sociabilité démocratique (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*. Culture et Société. Presses Universitaires de Vincennes. 2002, p. 145 -185.

<sup>42</sup> Eugenio d'Ors (Barcelona 1881 - Villanueva y Geltrú 1954). Escritor, ensayista, periodista, filósofo y crítico de arte español, impulsor del movimiento conocido como Novecentismo.

<sup>43</sup> José Clará (Olot 1878-Barcelona 1958), escultor enmarcado en el estilo llamado “mediterraneísmo”, nombre con el que se designa a los artistas del movimiento neocentista catalán.

<sup>44</sup> François-Auguste-René

Rodin (París 1840 - Meudon 1917) fue un escultor francés contemporáneo de la corriente impresionista.

<sup>45</sup> Barrionuevo Pérez, Raquel, “Las pioneras. Escultoras españolas de la 2ª República”, *Revista Internacional de Culturas & Literaturas*, Nº 12, Sevilla, 2002.

<sup>46</sup> Daniel Vázquez Díaz (Nerva, Huelva 1882-Madrid 1969) Artista con estilo entre el realismo y el cubismo o neocubismo. Retratista y paisajista.

<sup>47</sup> Vitorio Macho (Palencia 1887-Toledo 1966). Escultor de arte moderno, fue nombrado académico de Bellas Artes de San Fernando en 1936.



*Fig. 21.*  
Helena Sorolla  
*Retrato de Elena*  
Colección particular



*Fig. 22.*  
Helena Sorolla  
*Retrato de Alberto*  
Colección particular



*Fig. 24.*  
Helena Sorolla  
*Retrato de Victoriano*  
Colección particular



*Fig. 25.*  
Helena Sorolla  
*Retrato de Manolo*  
Colección particular



*Fig. 23.*  
Helena Sorolla  
*Retrato de Joaquín*  
Colección particular



*Fig. 26.*  
Helena Sorolla  
*Retrato de Mercedes*  
Colección particular

## Bibliografía

Abril, Manuel; “En el Lyceum Club Femenino Español”, *Buen Humor*, Nº. 261, Madrid, 28 de noviembre de 1926, p. 21.

Anónimo; “En la Universidad Exposición de Arte Joven”, *El Mercantil Valenciano*, Valencia, 23 de julio de 1916.

Anónimo; “Exposición de la Juventud Artística Valenciana, Muestrario Industrial”. *Revista Comercial Hispano-Alemana*, Nº. 15, Valencia, agosto de 1916.

Anónimo; “Exposición”, *La Vanguardia*, Nº. 19.573, Barcelona, 12 de noviembre de 1926, p. 16.

Anónimo; “Noticias”, *El Imparcial*, Nº. 20.853, Madrid, 13 de noviembre de 1926, p. 6.

Anónimo; “En el Club Femenino”, *Heraldo de Madrid*, Nº. 12.728, Madrid, 16 de noviembre de 1926, p. 4.

Anónimo, “En el Club Femenino: Exposición María y Elena Sorolla”. *La Época*, Nº. 27.103, Madrid, 17 de noviembre de 1926, p. 1.

Anónimo; “En el Club Femenino”, *La Libertad*, Nº. 2076, Madrid, 17 de noviembre de 1926, p. 3.

Anónimo; “Exposición artística”, *Las Provincias*, Valencia, 17 de noviembre de 1926.

Anónimo; “Un aspecto de la exposición de las hijas del pintor Sorolla, María y Elena”, *El Liberal*, Madrid, 18 de noviembre de 1926.

Anónimo; “En el Club Femenino”, *Heraldo de Madrid*, Nº. 12.730, Madrid, 18 de noviembre de 1926.

Anónimo; “Exposición de cuadros”, *La Vanguardia*, Nº. 19.578, Barcelona, 18 de

noviembre de 1926, p. 19.

Anónimo; “Una exposición interesante”, *El Socialista*, Madrid, 19 de noviembre de 1926.

Anónimo; “El Club Femenino”, *La Época*, Nº. 27.113, Madrid 29 de noviembre de 1926, p. 1.

Anónimo; “Noticias de Palacio”, *La Época*, Nº. 27.114, Madrid 30 de noviembre de 1926, p. 2.

Anónimo; “Las mujeres artistas en Lyceum Club Femenino Español”, *La Libertad*, Nº. 2.120, Madrid, 7 de enero de 1927, p. 5.

Anónimo; “Las dos hijas de Sorolla en Madrid”, *Oro de Ley*, Nº. 283, Valencia, 28 de febrero de 1927, p. 30.

Barrachina, Ana-Marie; Bussy Genevois, Danièle; Fagoaga, Concha; Guereña, Jean-Louis; Illion, Régine; Lécuyer, Marie-Claude; Moreno Sardá, Amparo; Ralle, Michel; Ramos, María Dolores; Randoyer, Françoise; Ruis Franco, María del Rosario; Yusta, Mercedes; *Les Espagnoles dans l'histoire. Une sociabilité démocratique (XIXe-XXe siècles)*. Culture et Société, Presses Universitaires de Vincennes, 2002.

Barrionuevo Pérez, Raquel: “Las pioneras. Escultoras españolas de la 2ª República”, *Revista Internacional de Culturas & Literaturas*, Nº. 12. Sevilla, 2002.

Blasco Carrascosa, Juan Ángel; *La escultura valenciana en el siglo XX*, Federico Doménech, S.A.D.L., Valencia, 2003.

Catalá Gorgues, M. Ángel: *100 años de pintura, escultura y grabado valencianos, 1878-1978*. Monografías del centenario 1878-1978. Caja de Ahorros de Valencia, 1978.

*Catálogo de la Exposición la Juventud Artística Valenciana*, 1916.

*Catálogo de la Exposición la Juventud Artística Valenciana*, 1917.



*Catálogo de la Exposición de pintura y escultura de María y Elena Sorolla*, Lyceum Club Femenino Español, Madrid, 1926

Donato, Magda; “Se funda en Madrid un club de Señoras”, *El Heraldo de Madrid*, N°. 12.518, Madrid, 16 de marzo de 1926.

F. A.; “La vida artística: Lyceum, Club Femenino Español, Infantas, 31. Exposición de María y de Elena Sorolla”, *El Sol*, N°. 2897, Madrid, 17 de noviembre de 1926, p. 4.

For, Pío; *El Imparcial*, N° 20.856, Madrid, 17 de noviembre de 1926, p. 1.

García de Quevedo, María G; *La Nación*, 19 de noviembre de 1926.

Ibáñez, Norberto M; “Sorolla impulsor de la modernidad”, *Contrastes: Revista Cultural*, N°. 54, 2009, pp. 7-9.

L.G. de V; “Notas de Arte: Exposición María y Elena Sorolla”, *La Época*, N°. 27.109, Madrid, 24 de noviembre de 1926, p. 1.

Lago, Silvio; “De la vida artística, María y Elena Sorolla o la fraterna sonrisa melancólica sobre el arte”, *La Esfera*, N°. 676, Madrid, 18 de diciembre de 1926, pp. 18-19.

Lorente, Victor ; Pons-Sorolla, Blanca y Moya, Marina (Eds.): *Epistolarios de Joaquín Sorolla. Tomo II. Correspondencia con Clotilde García del Castillo*, Barcelona, Anthropos, 2008.

Manaut Nogués, J; “La exposición de Valencia”, *La Esfera*, N°. 189, Valencia, 11 de agosto de 1917, p. 15.

Marina, José Antonio y Rodríguez de Castro, María Teresa; *La conspiración de las lectoras*, Anagrama, Barcelona, 2009.

Menéndez, María Luisa, y Reyes, Francisco; “Sorolla y su relación con la Institución Libre de Enseñanza y la Junta de Ampliación de Estudios”, *Contrastes: Revista Cul-*

*tural*, N°. 54, 2009.

Pons-Sorolla, Blanca; Lorente Sorolla, Victor (Eds.): *Epistolarios de Joaquín Sorolla. Tomo III. Correspondencia con Clotilde García del Castillo (1891-1911)*, Barcelona, Anthropos, 2009.

Soldevilla, Fernando; “Creación de un Círculo de Señoras”, *El Año Político*, Madrid, 1927, p. 896.

Tomás, Facundo; Garín, Felipe; Justo, Isabel, y Barrón, Sofía (Eds.): *Epistolarios de Joaquín Sorolla. Tomo I. Correspondencia con Pedro Gil Moreno de Mora*, Barcelona, Anthropos, 2007.

Torres, Begoña; “El realismo social: una denuncia a la situación sexual de la mujer”, *Contrastes: Revista Cultural*, N°. 54, 2009, pp. 127-133.

V.V.A.A; *Escultura Española 1900-1936*, [cat. exp.], Palacio de Velázquez, Palacio de Cristal. Parque del Retiro, Madrid, 23 de mayo-22 de julio de 1985, Ministerio de Cultura, Madrid.

V.V.A.A; *Escultoras del siglo XX: Reexistencias*, [cat. exp.], Madrid, Consejería de Educación y Deportes de Madrid y Sevilla, Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, 2006.

V.V.A.A; *Creatoras Olvidadas* [cat. exp.], Sala de las Francesas de Valladolid, 2010.