

Idea inicial

Las colecciones digitales permiten a las bibliotecas compartir recursos con el público. La Biblioteca Complutense cuenta entre sus colecciones digitales con una formada por treinta libros y ocho [álbumes de estampas japonesas](#) de los siglos XVII al XIX.

Queremos ofrecer estas digitalizaciones para que el público en general pueda inspirarse en ellas para generar resultados, productos, objetos, servicios...

La colección se forma desde el personaje Juan Calos Cerrian. Arquitecto que vivió en la zona de california y San Francisco. Monto bibliotecas españolas en USA. Y compro y realizo colecciones de libros extranjeros que trajo a España.

Desde el Centro de Biblioteca de la Complutense se va a generar un espacio virtual propio para el proyecto **Japonismo**. Generar una red de redes desde la biblioteca (s), Centros, Universidad...

<https://eprints.ucm.es/view/coleccion/estampasjaponesas.html>

Colaboradores:

Almudena Caballos Villar (UCM. Biblioteca Complutense), Javier Iglesias. (UCM. Biblioteca BBAA), Ricardo Iglesias (UB), Angel Sesma Herrera (UCM), Alejandro Rodríguez (Fundación Japón), Alonso de Rojas Pascual (Tesis Complutense), David Diaz Galindo (Doctorado sobre la estampa japonesa. Doctorado Zaragoza. De Valladolid).

Objetivos:

- **Queremos ofrecer estas digitalizaciones para que el público en general pueda inspirarse en ellas para generar resultados, productos, objetos, servicios...**
- **Acceso abierto de la información para todos los publicos.**
- Ofrecer los materiales de estampas a otros colectivos y usuarios.
- Perspectiva de genero. Enfoque feminista. Formalizar nombres abiertos no jerarquizados. ¿cuotas?.
- Trabajo con niños/as en la construcción de nuevos imaginarios.
- Mezcla generacional. Comunicación y acciones comunes entre generaciones.
- Posibles de gratuidad general de las actividades.
- Comunicación y acceso a otras universidades.
- Retorno de los experimentos realizados por los públicos en general.
- Comunicación con otras colecciones americanas (colecciones de sellos). Digitalizaciones masivas de estampas.
- Generar líneas y proyectos autodivulgativos. Mini ficha de ejecución de talleres.
- Conservación digital comunitaria.

Presupuestos:

Presupuestos escalables a proyectos reales

Comunidades.

Targets. Niños/Jóvenes/Adultos/universidad/

Espacios:

Actuaciones, miniproyectos y talleres enfocados a toda la ciudad.

- Bibliotecas públicas: Conde Duque, Luis Rosales Carabanchel.
- Universidades: PAS, estudiantes, Docentes.
- Espacios de exposición: Museo del traje, Facultad de BBAA
- Biblioteca María Zambrano
- Implicaciones con otros espacios asociativos...

Referencias de otros usuarios

- Living Japan. Local cultural y cafetería temática <http://www.livinjapan.es/>
- Centro Cultural Japonés Sakigake <https://www.meetup.com/es-ES/El-mundo-Japon/>
- Bonsaikido <https://www.bonsaikido.com/>

Encuentro con los colaboradores

Goldin inspira

Primera tormenta de ideas

Inspiraciones:

- Libro abecedario de palabras y dibujos.
- Tomar como modelo imágenes. Interpretaciones libres y subjetivas. Cuentos. Historias reales de ukiyo <https://giphy.com/explore/ukiyo-e>
- Colecciones digitales instituciones europeas <https://www.europeana.eu/portal/en>
- Colecciones digitales instituciones españolas <https://hispana.mcu.es/es/comunidades/directorio.do>
- Artista 30 vista de Edo Fernando Belver.
- *Flores de Edo. Samuráis, artistas y geishas*. Grabados y libros japoneses de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. <https://biblioteca.ucm.es/historica/flores-de-edo>

Estructura de trabajo:

- Etiquetar materiales.
- Tipología básica de elementos, personajes, caracteres, animales y naturaleza.

Materiales de trabajo:

- Impresión sobre diversidad de telas y formatos.
- Construcción de narrativas
- Sellos y firmas.
- Personajes de los cuentos.
- *Games*. Narrativas e interacción.
- Fabrica de postales. Banco de la Republica de Colombia. <https://www.banrep.gov.co/>
- Furoshiki <https://en.wikipedia.org/wiki/Furoshiki>

Líneas de actuación específica:

- Creación de un Marco temporal 2020
- Creación de un logo

Proyectos reales (contacto con Lydia)

- Marca Páginas.
- Micro Relatos. Concurso.
- Maletas
- Imprenta Municipal

Líneas de actuación generales:

Divulgación

- Fuentes de investigación.
- Red de redes internas bibliotecas y otros ámbitos.
- La universidad en la calle. (Charlas y talleres)
- Enriquecimiento colaborativo.
- Catalogación amateur de fondos.
- Rutas.
- Crea tu propio kimono. Diseño.
- Impresiones sobre tela.
- Fabrica de postales.
- Talleres de animación y construcción de historias.
- Generación de un estudio-visual de un solo libro-postal.
- A partir de un libro de ilustración de un artista específico como Hokusai Manga (Digitalizados cuatro volúmenes), generar otras historias, dibujos...
- Talleres de collages. Sociedad de Collage de Madrid. <https://sociedaddecollagedemadrid.wordpress.com/>

- Pantallas de leds (MediaLab Prado, Centro Etopia).
- Fichas de autoejecución de talleres.
- Actuación oficina de innovación Bibliotecas Municipales. Lydia Teira (Concurso de relatos, y otros modelos....)
- Imprenta Municipal

Relaciones con otros proyectos

El papel de los mediadores

Reformulación