



## MISCELÁNEA

Nueva entrega del boletín de novedades, que tiene como finalidad informar mensualmente de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, con el fin de mejorar la organización de la información. Van acompañados de un índice de autores y otro de títulos con objeto de facilitar la búsqueda a los usuarios.

Todos los libros que recoge este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura y los usuarios disponen de un servicio de préstamo.

En el buzón [biblioteca.cultura@mecc.es](mailto:biblioteca.cultura@mecc.es) pueden dejarnos las sugerencias de mejora que estimen oportunas.

## SUMARIO

	<u>Pág.</u>
Archivos	3
Arqueología	3
Arquitectura y urbanismo	4
Arte	5
Pintura	6
Artes escénicas	7
Bibliotecas	8
Cine	11
Cultura popular	12
Cultura y sociedad	13
Fotografía	14
Gestión cultural	15
Historia	15
Ilustración	16
Industrias culturales y creativas	16
Lengua y lingüística	18
Libros y lectura	19
Literatura	20
Medios de comunicación	22
Museos	22
Música	23
Patrimonio	26
Política cultural	31
Tecnologías de la información y la comunicación	33
Turismo	34
Índice de autores	36
Índice de títulos	39



SUMARIO →

## ARCHIVOS

### LIBROS

- [1] **Archivo de la Corona de Aragón.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2016. Recurso en línea (64 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E/ Bibliotecas y archivos

Publicación dedicada al Archivo de la Corona de Aragón: incluye información sobre su historia, sedes y servicios.



SUMARIO →

## ARQUEOLOGÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [2] Carreras, Oriol. **El vuelo del halcón.** 2 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 106 (oct. 2017), p. 62-63.  
BC Z-793

En el antiguo Egipto el dios Horus y el faraón se fundían en la imagen del halcón, siendo una de las imágenes primigenias de la monarquía de esta civilización.

- [3] Kunitz, Jorge. **Paseo por la historia.** 4 p.  
En: Tendencias del Mercado de Arte. N. 106 (oct. 2017), p. 58-61.  
BC Z-793

En 2017 el Museo Arqueológico Nacional festeja su siglo y medio de existencia. En este artículo se repasan algunas de las piezas emblemáticas que alberga.



SUMARIO →

## ARQUITECTURA Y URBANISMO

### LIBROS

- [4] **Políticas transmateriales = Transmaterial politics.** Andrés Jaque, Office for political innovation. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 157 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8181-680-8 BC 10458



Catálogo de la exposición de Andrés Jaques y la Oficina de Innovación política en la que ofrece alternativas a los relatos convencionales de la práctica arquitectónica, desde propuestas no ortodoxas o esperadas desde la disciplina arquitectónica

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [5] Gil Delgado, Óscar; Jiménez Barrientos, Juan Carlos. **La Concepción (Marbella): inicios de la industrialización andaluza.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF. En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 92 (oct. 2017), p. 74-85. [Acceso al documento](#) BC Z-657

En el siglo XIX hay una "anticipación andaluza" en la producción sidero metalúrgica con La Concepción y El Ángel, Marbella (Málaga), donde se establecen los primeros altos hornos indirectos tipo inglés. Sin embargo nunca se resolvió el problema esencial: que la naturaleza del mineral de hierro explotado también en las minas de Marbella tenía un alto contenido en magnetita que requería carbón mineral para su fusión y afino. Esto condujo al establecimiento de una segunda factoría en Málaga capital: La Constancia



SUMARIO →

## ARTE

## LIBROS

- [6] **Aurality and environment = Auralidad y entorno.** Alex Arteaga; Raquel Rivera, editores. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 233 p.: ilustraciones.  
ISBN 978-84-8181-681-5  
BC 10455



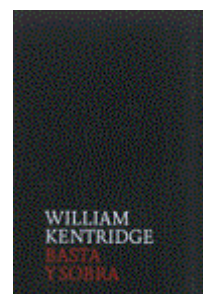
El libro documenta, investiga y supone una reflexión coral sobre un trabajo artístico que se inició en el año 2015 con el proyecto de Alex Arteaga denominado *emerging environments. tabacalera*, que continuó en Berlín con *FASE 6: aurality and environment*, y que fue continuado a su vez por otros proyectos. Su finalidad es contribuir a la generación de un entorno innovador de conocimiento e investigación artística.

- [7] Ferrer, Esther. **Todas las variaciones son válidas, incluida esta.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017. 367 p.: ilustraciones. ISBN 978-84-8026-558-4  
BC16534



Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Velázquez de octubre de 2017 a febrero de 2018 sobre Esther Ferrer, quien en sus cinco décadas dedicada al arte ha tejido una obra multidisciplinar y crítica, enmarcada en el "process art", que explora los límites del lenguaje y del tiempo, situando al cuerpo en un lugar central, desde donde lo transforma al tiempo en sujeto y objeto.

- [8] Kentridge, William. **Basta y sobra.** Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017. 230 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-560-7  
BC 15727



Catálogo de la exposición de William Kentridge, quien destaca por abordar, de modo crítico e incisivo, escenarios de conflicto, proponiendo al mismo tiempo investigaciones estéticas innovadoras. En esta ocasión, el catálogo se centra en la labor operística y teatral que articula gran parte de la heterogénea producción de Kentridge.



SUMARIO →

## PINTURA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [9] Charney, Noah. **Enigma culinario velazqueño**. 3 p.  
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 106 (oct. 2017), p. 54-56.  
BC Z-793
- Los alimentos que Velázquez plasmó en ciertos cuadros esconden mensajes ocultos.
- [10] Díaz Padrón, Matías. **Una "crucifixión" de Karel van Mander en el coleccionismo madrileño**. 2 p.  
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 105 (jul.-sept. 2017), p. 90-91.  
BC Z-793
- Estudio de la obra *Crucifixión de Jesús* del pintor flamenco-holandés Karel van Mander (1548-1606).
- [11] Palencia, José María. **Intrigante bautismo**. 1 p.  
En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 105 (jul.-sept. 2017), p. 54.  
BC Z-793
- Se estudia la pintura *El bautismo de San Francisco de Asís*, del escritor cordobés Antonio del Castillo Saavedra (Córdoba, 1616-1668).
- [12] Santos Gómez, Sonia. **Las sargas y otros modos de temple: estudio comparativo experimental**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (17 p.): PDF.  
En: *Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*. N. 92 (oct. 2017), p. 192-209.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657
- La pintura al temple sobre lienzo ha recibido diversas denominaciones en los tratados artísticos. Entre éstas, figura sencillamente el término temple, pero también el vocablo sarga, pintura aguazo y aguadas de colores. El presente estudio trata de configurar un estudio comparativo experimental de tal manera puedan establecerse ciertas diferencias, sencillamente mediante su apreciación visual.



SUMARIO →

## ARTES ESCÉNICAS

## LIBROS

- [13] Raftis, Alkis. **El mundo de la danza griega: historia, sociología e investigación de la Danza**. Traducción, Alessandra Ruiz-Zúñiga Macías. Madrid: Delegación CID-UNESCO España, 2014. 168 p. ISBN 978-84-617-1454-4 BC 9422

Desde una perspectiva amplia y pedagógica, el libro aborda el estudio de la danza griega en todas sus manifestaciones, pudiendo extrapolarse sus conclusiones y planteamientos al resto de danzas tradicionales en otros países, como por ejemplo, España.



- [14] **Organiser un événement artistique dans l'espace public: guide des bons usages**. Direction, José Rubio. [Recurso electrónico]. Paris: ARTCENA, 2017. Recurso en línea (120 p.): gráficos, PDF. [Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Artes escénicas

Guía destinada a los organizadores de eventos, empresas, servicios municipales, artistas y responsables técnicos, que propone una metodología reglamentaria al servicio de la creación artística y centrada en el diálogo y la colaboración para facilitar la realización de proyectos artísticos en los espacios públicos.



## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [15] **Bicentenario de José Zorrilla: dossier**. 123 p.  
En: ADE: Teatro. N. 167 (oct. 2017), p. 15-139.  
BC Z-661

Monográfico dedicado a José Zorrilla: Juan Antonio Hormigón / *18 sugerencias sobre Zorrilla*.- Jorge Urrutia / *Comprender a Zorrilla*.- José Gabriel López Antuñano / *Zorrilla: de la lírica en el teatro a lo dramático en poemas y leyendas*.- Luis de Tavira / *De aquel Eden que ahora es infierno*.- Laura Hormigón / *José Zorrilla, el baile y las bailarinas*.- César Oliva / *Memoria amarga de Zorrilla*.- Marga del Hoyo / *El personaje dramático en Don Juan Tenorio: entre el pensamiento romántico y la teatralidad*.- Alfonso Zurro / *Primer ensayo del Tenorio*.- Pedro Ojeda Escudero / *Un drama desconocido de José Zorrilla "El contestable de Sicilia"*.- Pedro Ojeda Escudero / *Una aventura de piratas escrita por José Zorrilla. La pequeña historia de un interesante fracaso*.



- [16] Marco, Tomás. **Navegando por un mundo de sonidos: entrevista a Tomás Marco**. Irène Sadowska. 4 p.  
En: ADE Teatro. N. 167 (oct. 2017), p. 11-14.  
BC Z-661

Entrevista al compositor, musicólogo, investigador y ensayista Tomás Marco, en la que se recorre su extensa obra.

- [17] Ribagorda, Miguel. **El director de escena y la neurofenomenología frente al espectador (I)**. 7 p.  
En: ADE: Teatro. N. 167 (oct. 2017), p. 179-185.  
BC Z-661

Artículo que trata distintos postulados teóricos sobre la formación actoral y escenográfica del director de escena y en general para todos aquellos que se dedican al trabajo escénico.

- [18] Saleh Alkhalifa, Waleed. **Coordenadas sobre el teatro en los países árabes: entrevista con Waleed Saleh Alkhalifa**. Fernando Cid Lucas. 7 p.  
En: ADE: Teatro. N. 167 (oct. 2017), p. 172-178.  
BC Z-661

Entrevista a uno de los mayores especialistas en teatro árabe en España, el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid Waleed Saleh Alkhalifa.

SUMARIO →

## BIBLIOTECAS

### LIBROS

- [19] **The intrinsic value of libraries as public space: technology and digital services reflect the changing role of libraries**. [Recurso electrónico]. Mascot (Australia): Civica, 2016. Recurso en línea (24 p.): ilustraciones, gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Bibliotecas y archivos

Esta investigación pretende arrojar algo de luz sobre la forma en que las bibliotecas, como espacio público, pueden continuar desempeñando un papel cultural, educativo y social vital con las comunidades locales.







## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [20] Breeding, Marshall. **Open source library systems: the current state of the art.** 35 p.  
En: *Library Technology Reports*. Vol. 53, n. 6 (Aug-sept. 2017), p. 5-35.  
BC Z-767

Este informe revisa los principales sistemas integrados de bibliotecas de código abierto y las plataformas de servicios bibliotecarios y su influencia en la industria de la tecnología bibliotecaria. Se hace un análisis de Koha, Evergreen, TIND y FOLIO.

- [21] **Evolving skills for emerging technologies: a collaborative approach.** Jennifer Brown [et al.]. 6 p.  
En: *Library Hi Tech*. Vol. 35, n. 3 (2017), p. 346-359.  
BC Z-740

En este artículo se habla de la implementación de un proyecto de desarrollo de aptitudes destinado a aumentar las competencias tecnológicas de los bibliotecarios participantes en las bibliotecas de ciencias y humanidades de la Universidad de Columbia en respuesta al cambio de las necesidades educativas.

- [22] Fenoll Clarabuch, Carme. **Ser o no ser bibliotecarios de cabecera.** 7 p.  
En: *Trama & Texturas*. N. 30 (2016), p. 107-113.  
BC Z-675

El autor se refiere a la importancia del bibliotecario y su preparación para ser la persona adecuada a la hora de dar a conocer las obras que pueden servir de referencia para el usuario.

- [23] Griffey, Jason. **3-D printers for libraries, 2017 edition.** 29 p.  
En: *Library Technology Reports*. Vol. 53, n. 5 (July 2017), p. 5-31.  
BC Z-767

Explica los aspectos prácticos de la impresión 3D y también su potencial. Lograr una mejor comprensión de los conceptos básicos y de la teoría detrás del hardware es una buena base para determinar las mejores formas de integrar las impresoras 3D en los servicios que ofrece una biblioteca.

- [24] Guth, LuMarie; Vander Meer, Patricia. **Telepresence robotics in an academic library: a study of exposure and adaptation among patrons and employees.** 13 p.  
En: *Library Hi Tech*. Vol. 35, n. 3 (2017), p. 408-420.  
BC Z-740

En este artículo se examina la presencia de la robótica de telepresencia en las bibliotecas, cual es la reacción de los usuarios a esta exhibición de tecnología, probar que tipo de tareas de servicios públicos se pueden realizar con ellos y cuáles son las actitudes de los empleados de la biblioteca hacia ellos antes y después de un curso de formación sobre los mismos.



- [25] Hanrath, Scott; Radio, Erik. **User search terms and controlled subject vocabularies in a institutional repository.** 8 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 3 (2017), p. 360-367 .  
BC Z-740

En este artículo se investiga el comportamiento de búsqueda de los usuarios de repositorios institucionales con respecto a las materias como un medio para evaluar el impacto de la aplicación de un vocabulario controlado de materias al repositorio.

- [26] Martínez Cañadas, Evelio. **Prescribir cultura desde la biblioteca pública: posible y necesario.** 12 p.  
En: Trama & Texturas. N. 30 (2016), p. 90-101 .  
BC Z-675

Se analizan los motivos para poner en duda lo adecuado de prescribir cultura desde la biblioteca pública y mostrar las implicaciones de interés para los bibliotecarios públicos que se derivan del análisis anterior.

- [27] Reyes, Betsaida M.; Giullian, Jon; Devlin, Frances. **iPad and Android tablets: wonder pills or placebo for academic library staff.** 15 p  
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 3 (2017), p. 393-407 .  
BC Z-740

Este artículo tiene como objetivo desarrollar la competencia en el uso de dispositivos móviles (tablets) y explorar la posible aplicación de los mismos a distintos tipos de trabajo bibliotecario.

- [28] Ruhua, Huang; Lai, Tong; Zhou, Lihong. **Proposing a framework of barriers to opening government data in China: a critical literature review.** 18 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 3 (2017), p. 421-438 .  
BC Z-740

En este artículo se realiza una revisión crítica de la literatura sobre los datos de gobierno abierto, cuyo objetivo es identificar, entender y calificar las barreras que obstaculizan la publicación de datos de gobierno abierto en China.



SUMARIO →

## CINE

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [29] Aronofsky, Darren. **Darren Aronofsky: entrevista.** Gabriel Lerman. 4 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 481 (oct. 2017), p. 22-25.  
BC Z-632
- Entrevista al director estadounidense Darren Aronofsky con motivo del estreno de su película *Madre!* sobre una mujer a la que le pilla por sorpresa que su marido deje entrar en casa a unas personas a las que no había invitado.
- [30] **Cine y revolución soviética: dossier.** Coordinación, Antonio José Navarro. 28 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 481 (oct. 2017), p. 48-77.  
BC Z-632
- Dossier dedicado al cine soviético para conmemorar el centenario de la revolución soviética. Con artículos de: Antonio José Navarro / *La revolución de octubre o el nacimiento del cine moderno* y análisis de distintas películas.
- [31] **Islandia: abriendo caminos.** 22 p.  
En: Caimán: Cuadernos de Cine. N. 64, especial n. 13 (oct. 2017), p. 5-22.  
BC Z-801
- Suplemento especial sobre el cine islandés.  
Con artículos de: Gunnar Tómas Kristófersson / *De lo local a lo internacional.*- Jonay Armas / *Más allá de las postales* y análisis de doce películas islandesas.
- [32] **Jerry Lewis: el rey de la comedia: dossier.** Coordinación, Quim Casas. 28 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 482 (nov. 2017), p. 46-73.  
BC Z-632
- Dossier dedicado al actor y cineasta Jerry Lewis con motivo de su fallecimiento en 2017. Contiene artículos de: Carles Balagué / *Pesadilla en el escenario. Lewis-Tashlin.*- Tomás Fernández Valentí / *Sus años dorados.*- Óscar Brox / *Jerry, el último.*- Quim Casas / *Elementos para una puesta en escena.*- Gabriel Lerman / *Jerry Lewis, entrevista.*
- [33] Pérez Ochando, Luis. **George A. Romero: nosotros somos los muertos.** 10 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 482 (nov. 2017), p. 32-41.  
BC Z-632
- Artículo en el que se homenajea al realizador George A. Romero (1940-2017) a través de su trayectoria fílmica.



- [34] **Revolución de Octubre: dossier.** 35 p.  
En: Caimán: Cuadernos de cine. N. 64 (oct. 2017), p. 16-51.  
BC Z-801

Dossier dedicado a la Revolución de Octubre, con motivo de que se cumple un siglo de la misma.

Con artículos de: Carlos Mugiro / *Un fantasma recorre Europa.*- Bernard Eisenschitz / *Otra historia: diálogo con Naum Kleiman.*- Sergei Kapterev / *Cartas de Sergei Einstein a cineastas de Hollywood.*- M<sup>a</sup> Soliña Barreiro González / *Vértov y el antídoto.*- Carlos Losilla / *Apuntes para otra evolución.*- Ángel Quintana / *Melancolía de la supervivencia.*

- [35] Vallet Rodrigo, Joaquín. **Antonio Isasi-Isasmendi: espíritu internacional.** 2 p.  
En: Dirigido por: Revista de Cine. N. 482 (nov. 2017), p. 74-75.  
BC Z-632

Antonio Isasmendi desarrolló su trayectoria con una clara voluntad de romper con las fronteras de la España del momento y enclavar sus obras en otras latitudes o priorizar las coproducciones internacionales a cualquier otro rasgo.

SUMARIO →

## CULTURA POPULAR

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [36] Cote Montes, Eva. **La pesca y el secado de volaores en la Costa del Sol occidental.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (11 p.): PDF.  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 92 (oct. 2017), p. 62-73.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657

El Estrecho de Gibraltar es el lugar por el que pasan cada año un buen número de pelágicos migradores que eligen las cálidas aguas del Mediterráneo para el desove. Entre ellas el pez volador o volao. En este artículo, tratamos de etnografiar la pesquería del volao en Estepona, desde sus técnicas y utensilios de captura hasta el posterior proceso de salado y secado.



SUMARIO →

## CULTURA Y SOCIEDAD

### LIBROS

- [37] **Cultura y arte como factores de cohesión social y desarrollo urbano sostenibles: estudio de "buenas prácticas"**. [Recurso electrónico]. Barcelona: Interarts, 2017. Recurso en línea (37 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y civilización



Entre los resultados del proyecto LAIC-Cultura y Artes en apoyo de la Cohesión Social en las ciudades de América Latina, recientemente finalizado, se encuentra un *Estudio de Buenas Prácticas*, que recoge una serie de proyectos llevados a cabo en América Latina y la Unión Europea con impacto en el desarrollo urbano y el fortalecimiento sostenible de la comunidad. La publicación incluye también recomendaciones para futuras políticas, programas o líneas de acción enfocados a procesos de desarrollo urbano sostenible.

- [38] Seminario Cultura Urbana para la Inclusión en América Latina (2016. Bruselas).

**Cultura urbana para la inclusión en América Latina Bruselas, 20-21 de abril de 2016**. Compiladora, María Salvadora Ortiz. [Recurso electrónico]. Madrid: Secretaría General Iberoamericana, 2017. Recurso en línea (162 p.): PDF. (Colección Ensayos SEGIB; 3).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y civilización



En abril de 2016 tuvo lugar en Bruselas, Bélgica, el *Primer Seminario sobre Cultura Urbana para la Inclusión Social en Latinoamérica*, centrado en cómo la cultura puede ayudar en la creación de ciudades más prósperas, seguras e inclusivas.

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [39] **"Hecho en Bruselas"**. 6 p.

En: *Tendencias del Mercado de Arte*. N. 105 (jul.-sept. 2017), p. 84-89.  
BC Z-793

Bruselas, la capital belga, apuesta por la cultura liderando programas de moda y diseño.



- [40] Méndez Rodríguez, Eva. **Eva Méndez Rodríguez: “El mayor desafío que tienen las instituciones de la memoria es que el sector infomediario se fije en los datos culturales como una fuente de negocio”: entrevista.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 92 (oct. 2017), p. 252-257.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657

Se realiza una entrevista a Eva Méndez Rodríguez, profesora de la Universidad Carlos III de Madrid sobre datos abiertos y la reutilización de la información.

SUMARIO →

## FOTOGRAFÍA

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [41] Rosón, María. **Líneas y problemáticas de la historia de la fotografía en España.** [Recurso electrónico]. Recurso digital (17 p.): PDF.  
En: La Historia del Arte en España: Devenir, Discursos y Propuestas. P. 293-324.  
BC Unidad E / Fotografía

Se explican las fuentes bibliográficas existentes sobre la historia de la fotografía en España.



SUMARIO →

## GESTIÓN CULTURAL

### LIBROS

- [42] ENCATC (7th. 2016. Valencia). **Cultural management education in risk societies: towards a paradigm and policy shift?: book proceedings**. 7th Annual ENCATC Research Session. [Recurso electrónico]. Brussels: ENCATC, 2016. Recurso en línea (382 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Gestión cultural

Recopilación de las ponencias presentadas durante el 7th Annual ENCATC Research Session, celebrada en octubre de 2016 en Valencia, donde se trata la situación de la enseñanza de la gestión cultural.



SUMARIO →

## HISTORIA

### LIBROS

- [43] **La Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893**. Edición científica, Javier Rodrigo del Blanco. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (344 p.): ilustraciones, PDF.

ISBN 978-84-8181-682-2

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Historia

Publicación que surge del estudio de los treinta y dos positivos en papel tomados con motivo de la celebración de la *Exposición Histórico-Natural y Etnográfica* en 1893, que se conservan en el archivo fotográfico del Museo Arqueológico Nacional. Estas imágenes nos ofrecen un testimonio de la exposición y gracias a su estudio entendemos mejor su contenido, lo que se traduce en un provechoso diálogo que nos sirve para comprender mejor nuestro pasado y, con ello, nuestro presente.





SUMARIO →

## ILUSTRACIÓN

## LIBROS

- [44] Herriman, George. **Krazy Kat es Krazy, Kat es Krazy Kat**. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017. 177 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8026-560-7 BC 13211

Catálogo de la exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía con el propósito de profundizar en la figura de George Herriman a través de la obra *Krazy Kat*, una tira cómica cuyo protagonista fue, en palabras de Jack Kerouac, "progenitor" de la generación Beat, y que muchos especialistas valoran como la mejor de la historia del cómic.



SUMARIO →

## INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

## LIBROS

- [45] **Anuario de estadísticas culturales 2017**. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (381 p.): color, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Industrias culturales y creativas

Esta decimotercera edición del *Anuario de Estadísticas Culturales* recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2012-2016. La finalidad de este trabajo, de periodicidad anual, es proporcionar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.







- [46] **Artes e industrias culturales 2015: informe estadístico.** [Recurso electrónico]. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco = Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia, 2017. Recurso en línea (164 p.): gráficos, PDF. (Colección de estadísticas y estudios. Observatorio Vasco de la Cultura; 32).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



La Estadística de las Artes e Industrias Culturales del Observatorio Vasco de la Cultura llega a su quinta edición, con resultados del año 2015. Ha contado con la participación de 629 agentes de los sectores de las artes escénicas y visuales, la música en vivo, el libro, el disco y el audiovisual.

- [47] Bazalgette, Peter. **Independent review of the creative industries.** [Recurso electrónico]. London: Department for Digital, Culture, Media & Sport, 2017. Recurso en línea (76 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Se revisa la situación de las industrias culturales en el Reino Unido, estableciendo áreas de colaboración entre el gobierno y las instituciones para desarrollar un acuerdo sectorial en el área de las industrias creativas.

- [48] **Diversitat i indústries culturals.** [Recurso electrónico]. Barcelona: Consell de l'Audiovisual de Catalunya, 2017. Recurso en línea (189 p.): color, PDF. (Quaderns del CAC; 43).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Monográfico de la revista *Quaderns del CAC* dedicado a la diversidad y las industrias culturales. Incluye artículos sobre las industrias creativas, el mundo audiovisual, la promoción y protección de la diversidad y la pluralidad cultural, etc.



- [49] Weckerle, Christoph; Page, Roman; Grand, Simon. **From the creative industry to the creative economies: excerpt from the creative industry report Switzerland 2016.** [Recurso electrónico]. Zurich: Zurich University of the Arts, Department of Cultural Analysis, 2016. Recurso en línea (18 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Industrias culturales y creativas



Se recopilan las bases, desde una perspectiva nacional, de las dinámicas de la industria cultural en Suiza durante el año 2016.

- [50] Wilson, Nick; Gross, Jonathan; Bull, Anna. **Towards cultural democracy: promoting cultural capabilities for everyone.** [Recurso electrónico]. London: King's College London, 2017. Recurso en línea (68 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Cultura y civilización



Reportaje que presenta una diferente manera de pensar y construir cultura compartida que pueda ser manejada por todos. Basado en un proyecto de investigación se ha perseguido una democracia cultural, centrada especialmente en la promoción de las capacidades culturales de cada uno y en la libertad de crear diferentes versiones de la cultura.

SUMARIO →

## LENGUA Y LINGÜÍSTICA

### LIBROS

- [51] Pasolini, Pier Paolo. **Vulgar lengua.** Traducción y prólogo, Salvador Cobo. Madrid: El Salmón, 2017. 120 p., 13 p. de láminas: ilustraciones. ISBN 978-84-943217-8-8  
BC 23887

Vulgar lengua recoge la transcripción del debate celebrado el 21 de octubre de 1975 en Lecce sobre las culturas y las lenguas minoritarias de Italia, en las que el escritor y cineasta Pier Paolo Pasolini discute sus dudas y preguntas desplegando los motivos principales de su herejía desesperada.





SUMARIO →

## LIBROS Y LECTURA

## LIBROS

- [52] **Comercio exterior del libro 2016.** [Recurso electrónico]. Madrid: Asociación de las Cámaras del Libro de España, 2017. Recurso en línea: gráficos, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC 483, Unidad E / Libro y lectura

El Estudio de Comercio Exterior recoge los datos relativos a la exportación de libros desde España a los cinco continentes para el año 2016, incorporando además datos de la venta de derechos y comercio de servicios de las editoriales españolas.



- [53] **Comercio interior del libro en España 2016.** [Recurso electrónico]. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2017. Recurso en línea: ilustraciones, gráficos color, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC 546, Unidad E / Libro y lectura

Informe sobre el comercio interior del libro en España relativo al año 2016.



- [54] **Panorámica de la edición española de libros 2016: análisis sectorial del libro.** [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (152 p.): gráficos, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Libro y lectura

La *Panorámica de la edición española de libros* se realiza desde 1988 y es un profundo estudio estadístico de la producción editorial española. Ofrece una radiografía de los distintos aspectos implicados en la edición y constituye una importante fuente de información y una herramienta de consulta para conocer, analizar y valorar la realidad del sector del libro en nuestro país. Es, por tanto, un instrumento que permite observar el comportamiento y características de la edición en España, ofreciendo una comparativa de la evolución de las cifras de producción del sector editorial.





SUMARIO →

## LITERATURA

## LIBROS

- [55] **40 art i lletres: una visió literària de 40 anys de creació artística (1976-2016)**. Barcelona: Viena, 2016. 183 p.: ilustraciones color. ISBN 978-84-8330-920-9  
BC 19701

Edición conmemorativa de los cuarenta años de actividad del Museo de Arte Moderno de la Diputación de Tarragona. En ella se hace balance del camino recorrido y se reflexiona sobre la incidencia que ha tenido en el ámbito del arte local y nacional de cara a afrontar los nuevos retos del mundo creativo y cultural que implica la modernidad.



- [56] Martínez Torrón, Diego. **El otro Espronceda**. Sevilla: Alfar, 2016. 139 p. (Alfar Universidad; 215. Serie Estudios Literarios). ISBN 978-84-7898-696-5  
BC 5658

El autor aplica aquí el modo de análisis que vincula ideología y literatura desde una perspectiva personal. Se recoge también un trabajo de crítica textual, que compara la primera edición de las *Poesías* de Espronceda con la segunda, aportando inéditas conclusiones.



- [57] Müller, Herta. **En la trampa: tres ensayos**. Traducción del alemán, Isabel García Adán. Madrid: Siruela, 2015. 97 p. (El ojo del tiempo; 86). ISBN 978-84-16396-22-1  
BC 11708

El libro reúne tres conferencias donde la ganadora del premio Nobel, Herta Müller, refleja las condiciones existenciales de la escritura. Con los ejemplos del expresionista Theodor Kramer, exiliado durante el nazismo, de Ruth Klüger, superviviente del Holocausto, y de la poeta Inge Müller, que se quitó la vida a mediados de los sesenta en la antigua RDA, la autora hace patentes los vínculos indisolubles entre el texto y la vida de los autores.





- [58] Pérez Reverte, Arturo. **El francotirador paciente**. Madrid: Alfaguara, 2013. 302 p. ISBN 978-84-204-1649-6  
BC SALA-L 68



Un encargo editorial pone a Alejandra Varela, especialista en arte urbano, tras la pista de Sniper, un reconocido artista del grafiti, promotor de acciones callejeras al límite de la legalidad del que casi nadie ha visto jamás el rostro ni conoce el paradero. La búsqueda conducirá a la protagonista de Madrid a Lisboa, y de ahí a Verona y Nápoles en su intento por descifrar cuál es el objetivo al que apunta la mira mortal del cazador solitario.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [59] Arnau, Juan. **La fuerza de la mortalidad**. 9 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 807 (sept. 2017), p. 63-71.  
BC Z-3

El autor trata el tema de la muerte desde la filosofía antigua, y la idea de la inmortalidad, trasladada en la actualidad a las nuevas tecnologías.

- [60] Cassara, Walter. **Narración y glosa en "Manual del distraído" de Alejandro Rossi**. 12 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 807 (sept. 2017), p. 86-97.  
BC Z-3

Se estudia la obra del escritor y filósofo mexicano Alejandro Rossi (1932-2009) *Manual del distraído*.

- [61] Doce, Jordi. **Los colores del sacrificio**. 8 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 807 (sept. 2017), p. 98-105.  
BC Z-3

Estudio de un poema incluido en *Fragments de un libro futuro* (2000) del poeta español José Ángel Valente (1929-2000).

- [62] Flores, Malva. **Desde José Emilio Pacheco, otro inventario**. 14 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 807 (sept. 2017), p. 72-85.  
BC Z-3

Se analizan la antología de la columna periodística *Inventario* del escritor mexicano José Emilio Pacheco (1939-2014).

- [63] Gómez Bedate, Pilar. **Gamoneda el oscuro o La mística de la materia**. 13 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 807 (sept. 2017), p. 50-62.  
BC Z-3

Se explica el proceso creador del escritor Antonio Gamoneda (Oviedo, 1936) y se analizan las formas de simbología en su poesía.



- [64] Valero, Vicente. **Vicente Valero: "La poesía es una lengua subversiva"**. Beatriz García Ríos. 8 p.  
En: Cuadernos Hispanoamericanos. N. 807 (sept. 2017), p. 42-49.  
BC Z-3

Entrevista al poeta, narrador y ensayista Vicente Valero (Ibiza, 1963).

SUMARIO →

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [65] Rochlin, Nick. **Fake news: belief in post-truth**. 7 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 3 (2017), p. 386-392.  
BC Z-740

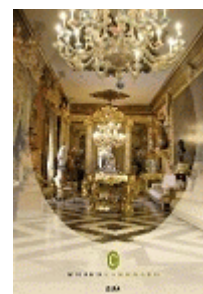
Se ilustran los esfuerzos actuales para combatir la epidemia de noticias falsas (como la recopilación de sitios de noticias falsas, indicando historias que han sido puestas en duda, descargando plug-ins para descubrir noticias falsas) que muestran una confusión importante en el tema.

SUMARIO →

## MUSEOS

### LIBROS

- [66] Museo Cerralbo. **Museo Cerralbo: guía**. Autores de los textos: Lurdes Vaquero Argüelles, M<sup>a</sup> Ángeles Granados Ortega, Rebeca C. Recio Martín, Cecilia Casas Desantes. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 201 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-8181-673-0  
BC 7458



Nueva edición de la guía del Museo Cerralbo donde se incluyen datos biográficos sobre el fundador del Museo y su familia, así como sobre el propio palacio Cerralbo, además del recorrido y organización del piso entresuelo y el piso principal donde se disponen las obras que allí se custodian.





- [67] **Los museos en la era digital: uso de nuevas tecnologías antes, durante y después de visitar un museo, centro cultural o galería de arte.** [Recurso electrónico]. [s.l.]: Dosdoce.com, 2013. Recurso en línea (30 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos

En este estudio se pretende analizar cómo los museos, centros culturales y galerías de arte pueden aprovechar mejor las tecnologías de última generación que existen en la Red y en el mercado, así como las que ofrecen las empresas tecnológicas de reciente creación, con el fin de mejorar sus servicios y prestaciones en sus espacios físicos.



- [68] **Museum professionals in the digital area: agents of change and innovation.** [Recurso electrónico]. [s.l.]: Museum Sector Alliance (Mu.SA), 2017. Recurso en línea (142 p.): gráficos, PDF. ISBN 9788897281641

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Museos

Este informe resume los hallazgos clave de las actividades de investigación llevadas a cabo en Grecia, Portugal e Italia dentro del proyecto Mu.SA, para investigar el suministro y la demanda con respecto a las competencias digitales en el Sector de museos.



SUMARIO →

## MÚSICA

### LIBROS

- [69] **Anuari de la Música 2017.** Barcelona: Grup Enderrock i Arc, 2017. 94 p.: ilustraciones color.  
BC CAJA-137 FOLL-43

*Anuario de la música en Cataluña* para el año 2017 cuyos resultados muestran que después de tres años de evolución positiva, la industria catalana de la música en directo consolida la remontada anunciada en el 2015, mientras que la discográfica cae en un nuevo mínimo histórico.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [70] Alegret, Helena M. **Mercats i internacionalització: impacte econòmic i sectorial.** 9 p.  
En: *Anuari de la Música* 2017. p. 62-69.  
BC CAJA-137 FOLL-43

Además de distintas opiniones sobre el tema, se incluyen los artículos *Major capacitat per generar negoci* y *Aposta per exportar la música catalana* de Helena M. Alegret.

- [71] Alegret, Helena M. **Reducció de l'IVA: un impuls del 10%.** 2 p.  
En: *Anuari de la Música* 2017. p. 42-43.  
BC CAJA-137 FOLL-43

La reducción del IVA por parte del gobierno de España ha sido celebrado por la industria musical catalana ya que permitirá volver a unos parámetros más competitivos en el ámbito europeo, dando un nuevo impulso a esta actividad, que ha perdido un 15% de facturación desde 2012, además de la reducción de conciertos y espectadores.

- [72] Alegret, Helena M.; Novell, Jordi. **Indústria discogràfica: producció, edició i difusó.** 4 p.  
En: *Anuari de la Música* 2017. p. 72-75.  
BC CAJA-137 FOLL-43

Análisis sobre la industria discográfica catalana, que en 2016 sigue sin recuperarse totalmente, facturando en mínimos históricos y con una pérdida del 12% con respecto al año anterior.

- [73] Flórez, Juan Diego. **Juan Diego Flórez: "Ahora quiero acercarme de lleno a Mozart".** Rafael Banús Irusta. 3 p.  
En: *Scherzo: Revista de Música*. Año XXXII, n. 334 (nov. 2017), p. 36-38.  
BC Z-517

Entrevista tenor peruano Juan Diego Flórez (Lima, 1973) con motivo de la presentación de su último disco en el que se adentra en el universo de Mozart.

- [74] Garde, Cristina. **Consum musical a Catalunya.** 7 p.  
En: *Anuari de la Música* 2017. p. 34-40.  
BC CAJA-137 FOLL-43

Se analizan los datos de la *Encuesta de Participación Cultural de la Generalitat de Catalunya* que evidencian un aumento del consumo musical y un descenso en la asistencia a conciertos y festivales. Se incluye la opinión experta de Gerard Quintana, presidente de la Academia catalana de la Música (ACATAM).





- [75] **Indústria del directe.** 16 p.  
En: Anuari de la Música 2017. p. 44-59.  
BC CAJA-137 FOLL-43

Se incluyen los artículos de: Teresa Vallbona / *Els grans festivals reactiven el creixement.*- de Ignasi Franch / *Contudent augment de concerts i públic.*- Teresa Vallbona / *Consolidació dels circuits musicals.*- Ignasi Franch / *Increment de concerts i espectadors.*- Además, varios expertos ofrecen su opinión sobre la formación musical o la redistribución de la inversión pública.

- [76] **Novell, Jordi; Alegret, Helena M. Inversió pública en música (2008-2015): 8 anys de travessa pel desert.** 16 p.  
En: Anuari de la Música 2017. p. 8-24  
BC CAJA-137 FOLL-43

Contiene el artículo *Les polítiques culturals castiguen la música* y las entrevistas a Xavier Díaz, Director de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) de la Generalitat de Catalunya y a Jaume Collboni, Teniente de Alcalde de Empresa, Cultura e Innovación del Ayuntamiento de Barcelona, entre otros.

- [77] **Octubre, 1917: la Revolución Rusa y la música: dossier.** 19 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 333 (oct. 2017), p. 87-105.  
BC Z-517

Dossier con motivo de los cien años de la Revolución Rusa, uno de los acontecimientos históricos más relevantes del siglo XX. La música, igual que otras áreas culturales y sociales, experimentó los efectos de ese devenir.

Con artículos de: Lidia Ader / *Construir un nuevo mundo: un héroe después de 1917.*- Cristina Aguilar / *Danza en el país de los soviets.*- Santiago Martín Bermúdez / *Revolución, cultura, música.*- Juan Manuel Viana / *Seis olvidados de la Revolución de Octubre.*

- [78] **Telemann: el Barroco en todo su esplendor: dossier.** 19 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 334 (nov. 2017), p. 71-89.  
BC Z-517

Dossier dedicado al músico Georg Philipp Telemann (Magdeburgo, 1681-Hamburgo, 1767). Con artículos de: Manuel M. Martín Galán / *El más longevo de la "Generación de 1685".*- Ashley Solomon / *Prolífico compositor, sagaz editor.*- Javier Sarriá Pueyo / *El camaleón musical: su obra vocal.*

- [79] **Trifonov, Daniil. Daniil Trifonov: "Chopin es el aire que respiro".** Benjamín G. Rosado. 3 p.  
En: Scherzo: Revista de Música. Año XXXII, n. 333 (oct. 2017), p. 44-46.  
BC Z-517

Entrevista al pianista Daniil Trifonov (Nizhni Novgorod, 1991) con motivo de la edición de su último disco *Evocations* (Deutsche Grammophon).



## PATRIMONIO

## LIBROS

- [80] Acedo Penco, Ángel; Peralta Carrasco, Manuel. **El régimen jurídico del patrimonio cultural: aproximación doctrinal, legal y jurisprudencial a sus mecanismos privados y públicos de protección**. Madrid: Dykinson, 2016. 165 p.  
ISBN 978-84-9085-990-2  
BC 23910



Estudio jurídico del patrimonio histórico y artístico, en el que se analizan los principales instrumentos tuitivos contenidos en la legislación estatal diseñados para conservar, salvaguardar y restaurar los bienes culturales. Partiendo del derecho privado, se adentra a continuación en las diferentes figuras concretas más próximas al derecho público para la protección del patrimonio cultural.

- [81] **Adquisiciones de bienes culturales 2013**. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. Recurso en línea (137 p.): ilustraciones, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Patrimonio



La finalidad de esta publicación es dar a conocer todos aquellos bienes que la Administración del Estado adquiere para estas instituciones y facilitar de este modo el acceso de los ciudadanos al conocimiento de su patrimonio histórico. Los mecanismos de adquisición son diversos: por oferta directa de venta, derecho de tanteo, subastas en el extranjero y oferta de venta irrevocable.

- [82] Laporte Roselló, Antoni; Bobes González, Joaquina; Ulled Bertran, Xavier. **Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2016**. [Recurso electrónico]. Girona: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (ICRPC), 2017. Recurso en línea (254 p.): gráficos, PDF.  
[Acceso al documento](#)  
BC Unidad E / Patrimonio



El Observatorio de Público del Patrimonio Cultural de Cataluña (OPPC) ha proporcionado para el año 2016 los datos recopilados del recuento de visitantes que permite medir de una manera homogénea la frecuencia de las visitas. Una de las características de este modelo es la adopción de un glosario de términos común para todos los centros patrimoniales.



- [83] **Proyecto COREMANS: criterios de intervención en materiales metálicos = The COREMANS project: intervention criteria for metallic materials.** Coordinación, Soledad Díaz Martínez, Emma García Alonso. [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2015. Recurso en línea (95 p.): ilustraciones, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Patrimonio



El proyecto COREMANS nació en el año 2012 como un esfuerzo colectivo para actualizar y renovar los criterios y métodos de intervención sobre los bienes culturales. El objetivo del proyecto COREMANS es establecer documentos de criterios y métodos de actuación en los diversos campos de la conservación de los bienes culturales. Este documento, en concreto, corresponde a la conservación en materiales metálicos.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [84] Barceló, Marta. **Fiesta del modernismo: patrimonio y tradición en un marco festivo de la Colònia Güell.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF. En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 93 (feb. 2018), p. 18-19.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

La Fiesta del Modernismo de la Colònia Güell es una recreación teatral en la calle de escenas de la vida cotidiana de esta colonia industrial textil de hace cien años. Esta recreación, protagonizada por los propios vecinos, se celebra en un contexto festivo y en el marco de la arquitectura modernista de la colonia. La fiesta se celebra una vez al año, habitualmente el fin de semana después del Pilar (12 de octubre).

- [85] **Campo de Níjar.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (42 p.): PDF. En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 93 (feb. 2018), p. 32-71.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Dossier dedicado al entorno cultural de Campo de Níjar (Almería).

Con artículos de: Francisco Hernández Ortiz / *Las minas de Rodalquilar.*- Mar Correa García / *Lorca y Colombine: mujeres en Campos de Níjar.*- Jesús Ventura Fernández, Antonio Gavira Narváez / *La vía verde de Lucainena de las Torres, un proyecto de desarrollo comarcal.*



- [86] Campoy Naranjo, María. **La intervención de tres documentos identificados como alardes de vela.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.): PDF.  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 92 (oct. 2017), p. 100-103.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Tras la reconquista cristiana, Mijas fue uno de tantos enclaves fronterizos forzados a hacer frente a las incursiones enemigas y de piratas africanos. Testigo de esa actividad de vigilancia permanente se conservan tres documentos, identificados como Alardes de Vela, una tipología documental de la que no se han localizado otras referencias documentales. La intervención de los documentos llevada a cabo en el Taller de Patrimonio Documental y Bibliográfico del IAPH en junio de 2011 permitió profundizar en el conocimiento de estos documentos.

- [87] **Evaluación de la gestión y uso de la información de la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía.** Silvia Fernández Cacho [et al.]. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (22 p.): PDF.  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 92 (oct. 2017), p. 146-168.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Desde su creación en 1989, uno de los objetivos fundamentales del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha sido poner la información del patrimonio cultural generada por las administraciones públicas al servicio de la ciudadanía. La difusión de esta información a través de la *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía* ayuda a conocer y, por lo tanto, valorar el patrimonio cultural con carácter general.

- [88] **Información de bienes culturales: la Costa del Sol occidental.** Centro de Documentación y Estudios del IAPH. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 92 (oct. 2017), p. 118-119.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

La *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía*, desarrollada por el IAPH, nos ofrece, de forma integrada, toda la información patrimonial de los municipios andaluces.

- [89] Mellado Segado, Andrés. **Flamenco y música andalusí candidatos a obra maestra de la humanidad en 2005: análisis de una declaración fallida.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (20 p.): PDF.  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 92 (oct. 2017), p. 170-190.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Este artículo pretende ser una oportunidad para conocer con cierta profundidad la candidatura presentada en el año 2004 cuando España, Marruecos, Túnez y Argelia propusieron una candidatura multinacional para demostrar el valor excepcional del flamenco y la música andalusí.



- [90] Morales Casañas, Diria Luz. **PC2. Proyecto de patrimonio cultural y participación ciudadana**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 92 (oct. 2017), p. 9-10.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

PC2 tiene como objetivo implicar a los vecinos en la protección y promoción del patrimonio aún sin conocer de la ciudad. El proyecto promoverá un conocimiento bidireccional entre la Administración y la ciudadanía y fomentará su participación directa en la protección, rehabilitación y difusión de su patrimonio, bien a través de una entidad ciudadana o a título individual. Para su concreción, se hará uso de la herramienta Conred, una plataforma "única" en el Estado en la que los vecinos se comunican entre sí y con el Ayuntamiento.

- [91] Múgica de la Guerra, Marta; Puertas Blázquez, Javier. **Los registros de patrimonio inmaterial, una herramienta para la conservación de las reservas de la biosfera**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 93 (feb. 2018), p. 22-23.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Fruto de un proyecto para promover el patrimonio inmaterial de las reservas de la biosfera de España como parte esencial para la conservación del patrimonio natural, a finales de 2016 el Organismo Autónomo Parques Nacionales publicaba el *Catálogo abierto del patrimonio inmaterial de las Reservas de la Biosfera españolas*, elaborado por la Fundación Fernando González Bernáldez y EUROPARC-España.

- [92] **Narrando (100) paisajes culturales de España**. Grupo de Investigación Paisaje Cultural, ETSA, U. Politécnica de Madrid. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 92 (oct. 2017), p. 4-5.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

La incorporación de los paisajes culturales a las políticas de patrimonio es relativamente reciente. El proyecto *Narrando Paisajes*, a través de la web [www.100paisajes.es](http://www.100paisajes.es), invita a conocer qué es un paisaje cultural mediante una muestra representativa de estos bienes culturales en España.



- [93] Pérez Moreno, José Ramón; García Casasola, Marta. **Un extraño visitante: lecciones patrimoniales de la Cartuja recuperada, 1989-1992-2017**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.

En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 92 (oct. 2017), p. 13-19.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

La intervención llevada a cabo en el monasterio de Santa María de las Cuevas (Sevilla) ejecuta un proyecto que, por primera vez en el ámbito cultural andaluz, traslada la cuestión metodológica del “trato con las cosas cubiertas por las cenizas del tiempo” al proyecto de arquitectura.

- [94] Pinto Puerto, Francisco Sebastián. **La tutela sostenible del patrimonio cultural a través de modelos digitales BIM y SIG como contribución al conocimiento e innovación social**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF.

En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 93 (feb. 2018), p. 27-29.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

Los recursos digitales están produciendo un giro sustancial en los modos de entender la información, de acceder a ella y de utilizarla para generar conocimiento e instrumentalizar procesos de gestión y difusión. Esta tendencia afecta de igual modo al ámbito patrimonial, en el que se sitúa la actividad del proyecto que se presenta.

- [95] Rodríguez Mariscal, Nuria E.; Márquez Carmona, Lourdes. **Patrimonio arqueológico subacuático del litoral occidental de la provincia de Málaga: un acercamiento a su historia**. Recurso electrónico]. Recurso en línea (7 p.): PDF.

En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 92 (oct. 2017), p. 104-111.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

En las siguientes líneas se efectuará un breve recorrido por el rico patrimonio arqueológico subacuático del litoral occidental de Málaga que ha quedado como testigo de las distintas culturas que han arribado por vía marítima a esta franja de la costa andaluza.

- [96] Royo Naranjo, Lourdes. **Destinos turísticos litorales de la Costa del Sol occidental: paisaje, arquitectura y patrimonio**. [Recurso electrónico]. Recurso en línea (9 p.): PDF.

En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 92 (oct. 2017), p. 42-51.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

La Costa del Sol occidental ha sido soporte de un importante crecimiento basado esencialmente en procesos de expansión turística y residencial, y desempeña hoy un papel decisivo como referente urbano en la red de ciudades medias del dominio litoral de Andalucía.



SUMARIO →

## POLÍTICA CULTURAL

### LIBROS

- [97] Conferencia Sectorial de Cultura. **Memoria de actividades: 2015-2016**. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2017. 126 p BC 11614

Memoria donde se refleja el trabajo desempeñado por todas las administraciones públicas para impulsar la comunicación y la cooperación cultural durante el año 2015-2016.



- [98] Higgott, Richard. **Enhancing the EU's international cultural relations: the prospects and limits of cultural diplomacy**. [Recurso electrónico]. Brussel: Institute for European Studies, 2017. Recurso en línea (16 p.): tabla, PDF. (Policy paper; 3/2017).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

Los últimos años han visto un crecimiento del interés en las relaciones culturales internacionales (ICR) y la diplomacia cultural (CD) a nivel de la UE. Este documento identifica algunas de las oportunidades y limitaciones clave en el avance de ICR y CD en la relación interactiva entre cultura y política exterior.



- [99] **Making space for culture: handbook for city leaders**. [Recurso electrónico]. London: World Cities Culture Forum, 2017. Recurso en línea (31 p.): ilustraciones, PDF. (Police and practice series).

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural

Se presentan doce estudios de ciudades miembro de World Cities Culture Forum, incluidas San Francisco, Hong Kong y Madrid, en las que se muestran la variedad de enfoques para crear instalaciones, activar espacios y concienciar sobre la infraestructura cultural.







- [100] **Promoting access to culture via digital means: policies and strategies for audience development: work plan for culture 2015-2018.** European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture. [Recurso electrónico]. Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2017. Recurso en línea (90 p.): ilustraciones, gráficos, PDF. ISBN 978-92-79-67380-1

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural



La tecnología está cambiando más rápido que nunca e impacta no solo en lo que hacemos, sino también en cómo pensamos en lo que hacemos. Este documento aborda el hecho de que las instituciones y las organizaciones artísticas (públicas y privadas), establecidas para llevar a cabo un fin público, encuentran ahora que en muchos casos se han quedado atrás en el uso de la digitalización y de la web. Este informe analiza esta situación y ofrece algunas ideas y recomendaciones para llevar a cabo un cambio sustancial.

- [101] **Towards more efficient financial ecosystems: innovate instruments to facilitate access to finance for the cultural and creative sectors (CCS): good practice report.** Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture (European Commission). [Recurso electrónico]. Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2016. Recurso en línea (118 p.): ilustraciones, gráficos, PDF. ISBN 978-92-79-54982-3

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / Política cultural



Este informe expone los instrumentos innovadores que pueden facilitar el acceso a la financiación de los sectores culturales y creativos. Dichos instrumentos deben formar parte de ecosistemas financieros que funcionen correctamente y sean eficientes.

## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [102] Velasco García, Laura. **Horizonte 2020: patrimonio cultural, un reto social.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (2 p.): PDF. En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 92 (oct. 2017), p. 22-23.

[Acceso al documento](#)

BC Z-657

*Horizonte 2020* es uno de los programas de innovación e investigación surgidos dentro de la estrategia de crecimiento de la Unión Europea para la década 2010-2020. Esta estrategia busca fomentar una economía inteligente, sostenible e integradora que mejore los niveles de empleo, de productividad y de cohesión social. En ese sentido, el programa considera que el patrimonio cultural es un recurso productivo de primer orden y quiere motivar un uso innovador del mismo.





SUMARIO →

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

### LIBROS

- [103] **Digital culture 2017.** [Recurso electrónico]. London: Nesta, 2017. Recurso en línea (46 p.): gráficos, PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC

Estudio del uso de la tecnología en las organizaciones artísticas y creativas en Inglaterra, en el que se recogen los cambios digitales en el sector cultural entre los años 2013 y 2017, cartografiando el uso digital, así como las oportunidades asociadas, impactos y retos que han experimentado estas organizaciones.



- [104] **Next generation repositories: behaviours and technical recommendations of the COAR.** [Recurso electrónico]. Göttingen: Confederation of Open Access Repositories (COAR), 2017. Recurso en línea (32 p.): PDF.

[Acceso al documento](#)

BC Unidad E / TIC

El Grupo de Trabajo de Repositorios de Nueva Generación se ha centrado concretamente en las tecnologías requeridas por todos los repositorios para respaldar la adopción de comportamientos comunes. Sin embargo, también se reconoce que existen otras tecnologías y estándares que pueden ser útiles para tipos de contenido específicos o comunidades disciplinarias.



### ARTÍCULOS de REVISTAS

- [105] Iturbe Ormaetxe, Julen. **Libros, bicicletas y datos.** 6 p.

En: Trama & Texturas. N. 30 (2016), p. 84-89.

BC Z-675

Se estudia la importancia en la actualidad de la acumulación de datos, como método de recuperar información sobre nuestro interés en todos los ámbitos.

- [106] García Alsina, Montserrat. **"Big Data": espía o aliado.** 6 p.

En: Trama & Texturas. N. 30 (2016), p. 114-119.

BC Z-675

En este artículo la autora se plantea lo que es exactamente el Big Data, cómo se usa y si realmente puede saber todo sobre nosotros.



- [107] Martín Mendiguren, Unai. **¿Es el mundo del libro un espacio adecuado para la aplicación del "Big Data"?** 5 p.  
En: Trama & Texturas. N. 30 (2016), p. 102-106.  
BC Z-675

Se analiza la capacidad de las computadoras para procesar los datos y hasta qué punto sus algoritmos nos devuelven una valoración adecuada en campos como la cultura y el mundo del libro.

- [108] Yang, Zhao; Zhou, Ruoxin; Ci, Yinping. **Factors influencing service innovation of MSNs in China: theoretical and empirical research.** 18 p.  
En: Library Hi Tech. Vol. 35, n. 3 (2017), p. 368-385.  
BC Z-740

Explora los factores clave que influyen en la innovación del servicio de redes sociales móviles, descubrir los mecanismos de todos los factores en diferentes etapas de la innovación de servicios y ayudar a los desarrolladores de aplicaciones sociales móviles proporcionar mejores servicios innovadores.

SUMARIO →

## TURISMO

### LIBROS

- [109] Castiñeiras González, Manuel Antonio. **Galicia e os camiños de Santiago = Galicia y los caminos de Santiago = Galicia and the routes of the way of St. James.** Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2016. 279 p.: ilustraciones.  
BC 12937

Se realiza una aproximación a los datos y características históricas generales de los distintos itinerarios del Camino de Santiago.





## ARTÍCULOS de REVISTAS

- [110] Martí Manrique, Pilar. **La estrategia de la segunda costa en la Costa del Sol occidental: Una lectura patrimonial del paisaje de frontera.** [Recurso electrónico]. Recurso en línea (13 p.).  
En: Revista PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. N. 92 (oct. 2017), p. 86-99.  
[Acceso al documento](#)  
BC Z-657

La consideración de la Costa del Sol como territorio de turismo maduro hace referencia a un producto turístico monótono e indiferente. La actual estrategia de la segunda costa consiste precisamente en poner en valor el paisaje como eje principal para generar una estrategia de intervención basada en la diferenciación y en la identidad propia, frente a la monotonía e indiferenciación de muchos espacios turísticos.



## ÍNDICE DE AUTORES

Acedo Penco, Ángel [80]  
Alegret, Helena M. [70], [71], [72], [76]  
Arnau, Juan [59]  
Aronofsky, Darren [29]  
Arteaga, Alex [6]  
Banús Irusta, Rafael [73]  
Barceló, Marta [84]  
Bazalgette, Peter [47]  
Boves González, Joaquina [82]  
Breeding, Marshall [20]  
Brown, Jennifer [21]  
Bull, Anna [50]  
Campoy Naranjo, María [86]  
Carreras, Oriol [2]  
Casas, Quim [32]  
Casas Desantes, Cecilia [66]  
Cassara, Walter [60]  
Castiñeiras González, Manuel Antonio [109]  
Charney, Noah [9]  
Ci, Yinping [108]  
Cid Lucas, Fernando [18]  
Conferencia Sectorial de Cultura [97]  
Cote Montes, Eva [36]  
Devlin, Frances [27]  
Díaz Martínez, Soledad [83]  
Díaz Padrón, Matías [10]  
Doce, Jordi [61]  
ENCATC (7th. 2016. Valencia) [42]  
Fenoll Clarabuch, Carme [22]  
Fernández Cacho, Silvia [87]  
Ferrer, Esther [7]  
Flores, Malva [62]  
Flórez, Juan Diego [73]  
García Alonso, Emma [83]  
García Alsina, Montserrat [106]  
García Casasola, Marta [93]  
García Ríos, Beatriz [64]  
Garde, Cristina [74]  
Gil Delgado, Óscar [5]  
Giullian, Jon [27]  
Gómez Bedate, Pilar [63]  
Granados Ortega, M<sup>a</sup> Ángeles [66]  
Grand, Simon [49]  
Griffey, Jason [23]  
Gross, Jonathan [50]  
Guth, LuMarie [24]  
Hanrath, Scott [25]  
Herriman, George [44]



Higgott, Richard [98]  
Iturbe Ormaetxe, Julen [105]  
Jiménez Barrientos, Juan Carlos [5]  
Kentridge, William [8]  
Kunitz, Jorge [3]  
Lai, Tong [28]  
Laporte Roselló, Antoni [82]  
Lerman, Gabriel [29]  
Marco, Tomás [16]  
Márquez Carmona, Lourdes [95]  
Martí Manrique, Pilar [110]  
Martín Mendiguren, Unai [107]  
Martínez Torrón, Diego [56]  
Martínez Cañadas, Evelio [26]  
Mellado Segado, Andrés [89]  
Méndez Rodríguez, Eva [40]  
Morales Casañas, Diria Luz [90]  
Música de la Guerra, Marta [91]  
Müller, Herta [57]  
Museo Cerralbo [66]  
Navarro, Antonio José [30]  
Novell, Jordi [72], [76]  
Ortiz, María Salvadora [38]  
Paige, Roman [49]  
Palencia, José María [11]  
Pasolini, Pier Paolo [51]  
Peralta Carrasco, Manuel [80]  
Pérez Ochando, Luis [33]  
Pérez Moreno, José Ramón [93]  
Pérez Reverte, Arturo [58]  
Pinto Puerto, Francisco Sebastián [94]  
Puertas Blázquez, Javier [91]  
Radio, Erik [25]  
Raftis, Alkis [13]  
Recio Martín, Rebeca C. [66]  
Reyes, Betsaida M. [27]  
Ribagorda, Miguel [17]  
Rivera, Raquel [6]  
Rochlin, Nick [65]  
Rodrigo del Blanco, Javier [43]  
Rodríguez Mariscal, Nuria E. [95]  
Rosado, Benjamín G. [79]  
Rosón, María [41]  
Royo Naranjo, Lourdes [96]  
Rubio, José [14]  
Ruhua, Huang [28]  
Sadowska, Irène [16]  
Saleh Alkhalifa, Waleed [18]  
Santos Gómez, Sonia [12]  
Seminario Cultura Urbana para la Inclusión en América Latina (2016. Bruselas) [38]  
Trifonov, Daniil [79]



Ulled Bertran, Xavier [82]  
Valero, Vicente [64]  
Vallet Rodrigo, Joaquín [35]  
Vander Meer, Patricia [24]  
Vaquero Argüelles, Lurdes [66]  
Velasco García, Laura [102]  
Weckerle, Christoph [49]  
Wilson, Nick [50]  
Yang, Zhao [108]  
Zhou, Lihong [28]  
Zhou, Ruoxin [108]



## ÍNDICE DE TÍTULOS

- 3-D printers for libraries, 2017 edition [23]  
40 art i lletres: una visió literària de 40 anys de creació artística (1976-2016) [55]  
Adquisiciones de bienes culturales 2013 [81]  
Antonio Isasi-Isasmendi: espíritu internacional [35]  
Anuari de la Música 2017 [69]  
Anuario de estadísticas culturales 2017 [45]  
Archivo de la Corona de Aragón [1]  
Artes e industrias culturales 2015: informe estadístico [46]  
Aurality and environment = Auralidad y entorno [6]  
Basta y sobra [8]  
Bicentenario de José Zorrilla: dossier [15]  
"Big Data": espía o aliado [106]  
Campo de Níjar [85]  
Cine y revolución soviética: dossier [30]  
Colores del sacrificio, Los [61]  
Comercio exterior del libro 2016 [52]  
Comercio interior del libro en España 2016 [53]  
Concepción (Marbella), La: inicios de la industrialización andaluza [5]  
Consum musical a Catalunya [74]  
Coordenadas sobre el teatro en los países árabes: entrevista con Waleed Saleh Alkhalifa [18]  
"Crucifixión" de Karel van Mander en el coleccionismo madrileño, Una [10]  
Cultura urbana para la inclusión en América Latina Bruselas, 20-21 de abril de 2016 [38]  
Cultura y arte como factores de cohesión social y desarrollo urbano sostenibles: estudio de "buenas prácticas" [37]  
Cultural management education in risk societies: towards a paradigm and policy shift?: book proceedings [42]  
Daniil Trifonov: "Chopin es el aire que respiro" [79]  
Darren Aronofsky: entrevista [29]  
Desde José Emilio Pacheco, otro inventario [62]  
Destinos turísticos litorales de la Costa del Sol occidental: paisaje, arquitectura y patrimonio [96]  
Digital culture 2017 [103]  
Director de escena y la neurofenomenología frente al espectador (I), El [17]  
Diversitat i indústries culturals [48]  
En la trampa: tres ensayos [57]  
Enhancing the EU's international cultural relations: the prospects and limits of cultural diplomacy [98]  
Enigma culinario velazqueño [9]  
¿Es el mundo del libro un espacio adecuado para la aplicación del "Big Data"? [107]  
Estrategia de la segunda costa en la Costa del Sol occidental, La: una lectura patrimonial del paisaje de frontera [110]  
Eva Méndez Rodríguez: "El mayor desafío que tienen las instituciones de la memoria es que el sector infomediario se fije en los datos culturales como una fuente de negocio": entrevista [40]  
Evaluación de la gestión y uso de la información de la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía [87]



- Evolving skills for emerging technologies: a collaborative approach [21]  
Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893, La [43]  
Extraño visitante, Un: lecciones patrimoniales de la Cartuja recuperada, 1989-1992-2017 [93]  
Factors influencing service innovation of MSNs in China: theoretical and empirical research [108]  
Fake news: belief in post-truth [65]  
Fiesta del modernismo: patrimonio y tradición en un marco festivo de la Colònia Güell [84]  
Flamenco y música andalusí candidatos a obra maestra de la humanidad en 2005: análisis de una declaración fallida [89]  
Francotirador paciente, El [58]  
From the creative industry to the creative economies: excerpt from the creative industry report Switzerland 2016 [49]  
Fuerza de la mortalidad, La [59]  
Galicia e os camiños de Santiago = Galicia y los caminos de Santiago = Galicia and the routes of the way of St. James [109]  
Gamoneda el oscuro o La mística de la materia [63]  
George A. Romero: nosotros somos los muertos [33]  
"Hecho en Bruselas" [39]  
Horizonte 2020: patrimonio cultural, un reto social [102]  
Independent review of the creative industries [47]  
Indústria del directe [75]  
Indústria discogràfica: producció, edició i difusó [72]  
Información de bienes culturales: la Costa del Sol occidental [88]  
Intervención de tres documentos identificados como alardes de vela, La [86]  
Intrigante bautismo [11]  
Intrinsic value of libraries as public space, The: technology and digital services reflect the changing role of libraries [19]  
Inversió pública en música (2008-2015): 8 anys de travessa pel desert [76]  
iPad and Android tablets: wonder pills or placebo for academic library staff [27]  
Islandia: abriendo caminos [31]  
Jerry Lewis: el rey de la comedia: dossier [32]  
Juan Diego Flórez: "Ahora quiero acercarme de lleno a Mozart" [73]  
Krazy Kat es Krazy, Kat es Krazy Kat [44]  
Libros, bicicletas y datos [105]  
Líneas y problemáticas de la historia de la fotografía en España [41]  
Making space for culture: handbook for city leaders [99]  
Memoria de actividades: 2015-2016 [97]  
Mercats i internacionalització: impacte econòmic i sectorial [70]  
Mundo de la danza griega, El: historia, sociología e investigación de la Danza [13]  
Museo Cerralbo: guía [66]  
Museos en la era digital, Los: uso de nuevas tecnologías antes, durante y después de visitar un museo, centro cultural o galería de arte [67]  
Museum professionals in the digital area: agents of change and innovation [68]  
Narración y glosa en "Manual del distraído" de Alejandro Rossi [60]  
Narrando (100) paisajes culturales de España [92]  
Navegando por un mundo de sonidos: entrevista a Tomás Marco [16]  
Next generation repositories: behaviours and technical recommendations of the COAR [104]  
Octubre, 1917: la Revolución Rusa y la música: dossier [77]





- Open source library systems: the current state of the art [20]
- Organiser un événement artistique dans l'espace public: guide des bons usages [14]
- Otro Espronceda, El [56]
- Panorámica de la edición española de libros 2016: análisis sectorial del libro [54]
- Paseo por la historia [3]
- Patrimonio arqueológico subacuático del litoral occidental de la provincia de Málaga: un acercamiento a su historia [95]
- PC2. Proyecto de patrimonio cultural y participación ciudadana [90]
- Pesca y el secado de volaores en la Costa del Sol occidental, La [36]
- Políticas transmateriales = Transmaterial politics [4]
- Prescribir cultura desde la biblioteca pública: posible y necesario [26]
- Promoting access to culture via digital means: policies and strategies for audience development: work plan for culture 2015-2018 [100]
- Proposing a framework of barriers to opening government data in China: a critical literature review [28]
- Proyecto COREMANS: criterios de intervención en materiales metálicos = The COREMANS Project: intervention criteria for metallic materials [83]
- Recompte de visitants dels equipaments patrimonials de Catalunya 2016 [82]
- Reducció de l'IVA: un impuls del 10% [71]
- Régimen jurídico del patrimonio cultural, El: aproximación doctrinal, legal y jurisprudencial a sus mecanismos privados y públicos de protección [80]
- Registros de patrimonio inmaterial, una herramienta para la conservación de las reservas de la biosfera, Los [91]
- Revolución de Octubre: dossier [34]
- Sargas y otros modos de temple, Las: estudio comparativo experimental [12]
- Ser o no ser bibliotecarios de cabecera [22]
- Telemann: el Barroco en todo su esplendor: dossier [78]
- Telepresence robotics in an academic library: a study of exposure and adaptation among patrons and employees [24]
- Todas las variaciones son válidas, incluida esta [7]
- Towards cultural democracy: promoting cultural capabilities for everyone [50]
- Towards more efficient financial ecosystems: innovate instruments to facilitate access to finance for the cultural and creative sectors (CCS): good practice report [101]
- Tutela sostenible del patrimonio cultural a través de modelos digitales BIM y SIG como contribución al conocimiento e innovación social, La [94]
- User search terms and controlled subject vocabularies in an institutional repository [25]
- Vicente Valero: "La poesía es una lengua subversiva" [64]
- Vuelo del halcón, El [2]
- Vulgar lengua [51]